

75-960931

# المورد

مجلة تراثية فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - العدد الرابع - ١٩٧٥ - ١٣٩٥





العدد الرابع

شتاء ١٩٧٥

المجلد الرابع

المورد



خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِذَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تُحْفَظُ التُّرَاثُ وَتَبْعَثُ بِمُحَدِّدِ الْأَجْدَادِ .

احمد حسن البكر



ملوكنا

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

---

رئيس التحرير : عبدالحميد العلوجي

مدير التحرير : حارث طه الراوي

مكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام

محمد جميل شلش





## مهمة المورد

بقلم

منذر الجبوري

في المجلات الموسوعية « ونأمل ان تكون المورد كذلك » لا تؤخذ هيئة التحرير لخلل تاريخي أو لغوي .. فالمؤاخذة لا تتأتى من قصور لدى العاملين في المجلة لكونهم لم يتنبهوا لما جاء من اخطاء في البحوث التي نشرتها .. فهؤلاء بحكم الموقع الذي ارتضوه وارتضاه لهم الكاتبون والقراء ليس لهم الا ان يكونوا امناء على الكلمة .. وهم يفترضون وفق هذا التصور ان يكون مكاتبوهم امناء أيضا .. وانطلاقاً من هذا الاعتبار فان محرري المورد ليسوا بمصححي أخطاء تاريخية ولغوية ، هم أمناء ازاء النص الذي يردهم ما دام هذا النص وارداً من رجال تفترض فيهم الامانة ..

فمحرر المورد يرى من المعيب ان يصحح لرجل اكاديمي ربما تتلمذ على يديه في مراحل الدراسة الجامعية أو عبر ما طرحه من مؤلفات .. فالمحرر في هذه المجلة يلقي بحث مثل هذا الرجل - كما هو - ازاء القراء ولن يكون مسؤولاً عما ارتكبه الرجل من خلل .. فصحيفة المورد مفتوحة امام المناقشين ، فليردها منهم ما يرد ، وحسبها ان تنشر ما يوجد به المناقشون خدمة لجهد تراثي تتوقع ان يأتي متوافقاً مع الطموح ... والآن قد يعن لاحد ان يسأل عن مسؤولية محرري المجلة ما داموا بعيدين عن تفحص المادة .. ان جهد المحررين يفتتح عبر ما يختارونه من مواضيع تتناسب ومهمة التراث

التقدمية ، تلك المهمة التي تنسجم مع بعث جديد لماضٍ غابر احتوى على امثولة غادرها الزمن يمكن ان تحيا ثانية ، أو يمكن أن نستخلص منها غاية لم تحتو بعد ٠٠ ان محرري المورد مجندون لمراجعات هي أبعد ما تكون عن اصطياد اخطاء املائية ونحوية ولفوية وعروضية ٠٠ ان تجاوز هذه الاخطاء هي مهمة كتاب المجلة انفسهم ، أما مهمة المحررين – فبالرغم من تمكنهم من تصيد الاخطاء – فهي أخطر منها ٠٠ انها بالحصر تقع ضمن استشراف مكنون تقديمي للتراث ، فللمعاتبين – الذين نعتزهم و نمتذر اليهم – ان يوسعوا من الصدر ، ولبعض كتّاب المجلة الافاضل الذين لا يتنبهون للخطأ – لسبب أو لآخر – أن يكونوا على بينة من الامر ٠٠



الأبحاث والدراسات



## ألفاظ المحبة والتعاطف

بقلم

عبدالحق فاضل

ترضيته ، والهنانة ( بالتشديد ) : التي تبكي وتن ، ومن اليه هنيئاً : حنّ حيناً .  
وقد طائنا ضربوا المثل بصوت حنين النيب ( أي النوق ) الى فصانها ( أي أولادها ) . ومن هذا الصوت قيل حنّ فلان : صوت تصويتاً ولا سيما عن طرب - فرحاً أو حزناً أو نشوة .

فهذا المعنى الذي جاء من عطف الناقة على ولدها عند هنيئها أو هنيئها عند عطفها على ولدها ، انتقل الى الانسانة الام ، ثم عمّ وتشعب . ومن قولهم حنت ( بالتشديد ) حنيئاً على ولدها : تظفت وأسفقت نهي حنون ، نشأ قولهم حنت ( بالفتح ) حنوياً ( والحنو زنة السمو ) ، فهي حانية .

لكن من أين جاء معنى الشني والشيّ في ( الحنى ) ؟

لما كانت الناقة تعطف ، أي تلوي ، عنقها الطويل على ولدها وهو يرضع فتشمه وتلحسه ، فقد أوحى لهم ذلك الانشاء أن يصوغوا من الحنو معنى الشني فقالوا حنا شيناً : عطفه ولواه . فعندها نشأ الحنى والانحناء ثم مختلف الصيغ المتفرعة منها .

الروم :

هذا المعنى ايضا من هبات الناقة ، او لعله من أفضال الطبية البيضاء . والمعجم على آية حال يتحدث عن الناقة نقلا عن الاعراب لانهم انما يعيشون الناقة لايفارقونها . وقد قالوا رأمت ولدها : عطفت عليه ، فهي رائم ورائمة ورؤم ، فهذا مصدر شيوخ تعبير ( الام الرؤوم ) . ثم قيل ترأمت أنت وترأمت عليه : ترحمت وحننت .

وتناهي المعنى الى العشق فقالوا الرؤومة : خزة المحبة .

كل لفظه لغوية تجري على السنننا لها قصتها التي تحكيها لنا . بديهي أن قصص الالفاظ تختلف من بعض المناحي عن قصص الناس . لكنها تشبه من مناحي أخرى قصص الناس . فاللغة اللغوية كائن حي مثل الانسان ، متطورة مشه أيضا ، ولها ماض بعيد ، بعيد ، أبعد من ماضي أي انسان . كيف نشأت هذه اللفظة ؟ وكيف تقلبت وتنقلت في مراحل من المعاني والمباني ، قبل أن تصلنا في زيها الحاضر ؟ ان حديث كل واحدة منها عن نفسها أشبه بكتابة المذكرات او السير الذاتية الشائقة .

ولنستمع في هذا الفصل الى احاديث بعض أفراد اسرة من تيك الالفاظ ، ولتكن اسرة اللفاظ المحبة والتعاطف (١) :

الحنو ( زنة السمو ) :

أنه ( الحنان ) . لكن هذه الكلمة الرقيقة العاطفية الأخرى أنها ( الأنين ) ، بل ( الهنين ) .  
والأنين لفظه صوتية رسئية ، منشؤها محاكاة صوت أنين المريض المتوجع . أما الأنين الذي نحن بصدده أي الذي أنجب لنا ( الحنين ) فهو أنين الناقة خاصة ، حين تعطف على ولدها . ونطقوه ( الهنين ) أيضا فقالوا من هنيئاً وهنتاً : حنّ . ومن هذا قيل حنا عليه حنوياً : عكف ومال اليه . والحنين : الشوق ، ومنه الحنان : الرحمة أو رقة القنب . والذي يدل على ترابط الصلة بين الأنين والحنين على نحو أوضح هو قولهم تأنيتته :

(١) لكاتب هذا الفصل بحوث أخرى من هذا القبيل مثل ( آثار حيوانية في اللغة العربية ) و ( اربطة اليهاتم في لغتنا الثقافية ) و ( المنف في تسمية الأضواء ) و ( العمال والجهلي والظلام والملح ( ... الخ ، سبق نشر الكثير منها في كتابه ( مفارقات لغوية ) وفي مجلة « اللسان العربي » التي يصدرها مكتب تنسيق التعريب بالرباط - التابع لجامعة الدول العربية .

الكثير من القبائل البشرية في مشارق الارض ومغاربها تمنع التزاوج بين بعض الاقارب ، ولا سيما زواج الرجل من امه ، وقد بالغ بعضها في هذا حتى حرمت على الرجل أن يبصر امه فكانت تستر وجهها دائما بحضوره او تفصل الوليد الذكر عن امه منذ الولادة فلا يراها ابدا . وشيء من هذا التحريم شمل الاخوات وغيرهن من القريبات لدى قبائل اخرى في المنطقة الجنوبية من المحيط الهادي، وهو ما يعبر عنه بالناطو (taboo) . فلا غروى أن ينشأ عند العرب معنى انتحريم من الرحم .

وقبل أن نختم الكلام في هذا الصدد الخصيب نؤثر أن نخرج على ( الرئخ ) : انطائر الخرافي الهائل الحجم ، المشهور . فقد طاب للعرب أن أن ينطقوا ( الرحم ) بالخاء - المنقوطة - أيضا فقالوا رخمته : رحمته ، ورخمت المرأة ولدها : لابعنته ولاطفته ، والرخم ( كالصنم ) : العطف او المحبة . ثم بدا لهم فقالوا رخمتم وأرخمتم الدجاجة البيض أو على البيض : حضنته ، فهي راخم . فنعتقد أنهم من هذا صاغوا اسم ( الرخمة ) - بثلاث فتحات : طائر من الجوارح كبير الجثة وحشية الطباع ، وذكرها : الترخوم واليرخوم والبرخم ( كنها بفتح الاول وضم الخاء ) . وكبير الجثة هذا هو الذي بالغت فيه الاساطير على جاري عاداتها فخلقت منه ذلك الطائر الرومي : الرخ . وقديما عرفه العرب فيما يظهر حتى أن الفبروزابادي أخذ وجوده أمرا مسلما به فقال انه « طائر كبير يحمل الكركدن » ! ويوجد الاسم في الفارسية ايضا ، ولم يقل القاموس هذه المرة ان العربية اقتبسته منها شأنه كلما وجد كلمة مشتركة بين اللغتين . لكن الواضح من تأثيل الرخ ان الكلمة عربية المنبست والمنشأ .

والذي يدل على أن أصل الرخ طائر عادي معقول الحجم ان ( rook ) لها بالانكليزية معنيان ، أولهما الغداف : غراب كبير ضخم الجناحين ، وهنا ايضا تواجهنا الضخامة في وصفه ، وأثله عندهم من السكسونية ( hroc ) ، وهذا نؤثله من ( الرخ ) العربي يبدو انه اختلط بالرخمة . وثانيهما ( رخ ) الشطرنج وهذا ايضا أثله الرخ العربي .

اما اسم الرخ - الطائر الخرافي - بالانكليزية فقد تحرف قتيلا في صيقتي : roc و rock ، لكنه بقي بنصه العربي في الصيغة الثالثة : rukh .

#### العطف :

مازلنا مع عمتنا الناقاة . قالوا عطف على

ونحسب رس ( الرأم ) هو صوت الناقاة او الطيبة حين تعطف على صغيرها - شبيها بالمأماة او الهممة ، قد عبروا عنه هناك ( هنن ) وهنا بنفط ( رام ) ثم شمل الاسم الرئمة : الطيبة البيضاء . ومذكرها : الرئم ، والجمع : الآرام . وربما جاء ( الرأم ) من صوت الطياء خاصة لانه به أشبه ، ثم اقتصر على الطياء البيض بعد - او قبل - أن ينتقل الى النوق .

#### الرافة :

حكايته قصيرة . فمن قولهم رأمت الأم ولدها ، قالوا رأفت به : رحمته أشد رحمة ! ومن ثم صيغت الرافة والرؤوف .

#### الرحمة :

الرحمة من الرأم . ولا بد ان القاريء الكريم يذكر قولهم آفأ رأمته ترأمت عليه : ترحمته وحننت عليه . والرحمة معجيبا : رقة القلب وانعطف يقتضي المنفرة والاحسان . ومنها صيغ الراحم والرحوم والرحيم ، والاخيرة من الاسماء الحسنى . ثم الرحمن وهي خاصة بذات الله لاتطلق على سواه .

وما أجمل رحمة الام لوليدها . وقد سجلها لها العرب حتى قبل أن تلمه أي مذ كان جنينا بين جوانحها . فيبدو أنهم من هذا المعنى سمووا الغلاف الذي يحوى الجنين في احشائها : الرحم ( وزان الفكر أو الوقح وهو أشهر ) . ثم صارت الرحم تعني القرابة ، وقد كانت اول امرها فيما نعتقد تتناول الاخوة الخارجيين من رحم واحدة ، في وقت واحد او اوقات مختلفة .

ويقلب الكلمة نشأ الحرّم ( كالخرم ) : المنع والحظر ، والحرام : ضد الحلال ، والحرمان : ضد النوال والتمتع ، واحترام الشيء : رعاية حرمة أي حقوقه وهيبته ، وما لا يحل انتهاكه من شؤونه . وحرّم الرجل : أهله ، والحرّيم : ما كان حراما لا يمس ، وما يدافع عنه الرجل ويحميه ، وعند المولدين المحدثين : نساء الرجل من زوجات ومحظيات . والمحارم : جمع المحرّم ( كالمكتب ) : المحرّم ( بالتشديد ) . وبالعراقية كانوا وما زال بعضهم يسمى المرأة ( حرمة ) .

وكثيرا ما نسمع او نقرأ ( محارم الرجل ) بمعنى من لا يحل له أن ينكحهن من قريباته من النساء وهو أصل المعنى فيما نعتقد نشأت منه كل هذه المعاني وغيرها مما يحتفل به المعجم . ذلك بأن

الماشية المرعية عندما انتقل معناها الى الانسان  
صارت تعني عامة الناس الذين يسوسهم حاكم ،  
أي راع . ومن ثم قيل رعي الحاكم رعيته :  
ساسها وتدبر شؤونها . ثم قالوا - المحدثون -  
هو ( رعية ) الدولة الفلانية ، وهم ( رعيته ) أو  
( رعاياها ) . ومن هذا نشأت ( الرعية ) مقابل  
nationality - التي يسمونها غلطا :  
جنسية . ومنها في العراق ( دفتر الجنسية )  
و ( شهادة الجنسية ) ، والاصح دفتر المواطنة  
وشهادة الرعية .

### القرى ( كالحجى ) :

قرى الضيف مشهور عند العرب وهو على  
رأس قائمة فضائلهم ومفاخرهم التي يباهي بها  
بعضهم بعضا . والقرى : ما يقدم لضييف ، والماء  
الذي جمع في الحوض . واصل المعنى فيما ينوح لنا  
هو القرار والاستقرار ، أي ما استقر من الماء في  
الحوض ، ثم صار يعني ما جمع منه فيه .

وكان قولهم قررت الدجاجة أو القدر ، يعني  
أول الامر : صوتت ، وما زال قولهم ( قرقرت  
الدجاجة ) محتفظا بهذا المعنى ، ومثله ( قرقر  
البطن ) . أما قولهم ( قررت الدجاجة ) فقد انعكس  
معناه فصار يعني معجيباً : قطعت صوتها :  
والذي يدلنا على صحة مذهبنا في قولهم اولا ( قررت  
القدر ) بمعنى صوتت هو أن المعنى انتقل الى قولهم  
( قررت الحية ) : صوتت . واما القدر فصار قولك  
( فلان قر القدر ) يعني : صب فيها ماء باردا .  
فاصلة الخفية هنا هي أن صب الماء البارد في القدر  
الفائرة المقررة يخمد قرقرتها ، فتقر أي تهدأ .  
وهذا هو الذي انتقل الى الدجاجة يوم قالوا انها  
قرت بمعنى قطعت صوتها . ودليل آخر على علاقة  
القرّ بالقدر هو أن المقاري ( كالمعالي ) تعني  
القدر . ونرى ان هذه المقاري هي ائيل ( المقالي ) ،  
ومنها صيغ ( القلتي ) ثم ( القلي ) ، ثم تخصص  
القلي بمعنى طهو اللحم أو غيره بالسمن . ومن  
القلي نشأ ( القراء ) .

ثم صارت القرّة والقرارة ( بضم قافيهما ) :  
ما لصق بأسفل القدر ، ثم أقررت القدر : نزعت  
ما لصق بها .

ومن معنى هذا الطعام اللصق بأسفل القدر  
جاءنا معنى الاستقرار ، ومن قرار القدر الفائرة  
إذا صببت فيها ماء باردا نجم معنى السكون .  
فمن هنا وهناك قيل وقّر ( بفتحين )  
فلان في المكان أو على الامر : ثبت وسكن ، وأقررته

ولدها : حنت عليه ودر لبنها . أما در اللبن فقد  
نشأ مرافقا للعطف لانها كالذي قلنا انما تعطف  
على ذلك العزيز لتلحس مؤخرته عند رضاعه . وقد  
فسرنا لماذا صار معنى العطف يعني الحني واللثي ،  
أي من نني عنقها . واجتمع المعنيان في فعل التعطف  
مثلا حيث يقال تعطف الشيء تعطفا : انحني ومال ،  
وتعطفت على فلان : رقت له وبررت . وانفصل  
المعنيان : الحنو والشفقة من جهة والحني واللثي  
من جهة . فالظبية ( العاطف ) : التي تعطف  
جيدها إذا ربضت ( ولو لم يكن لها ولد ) ، ومن  
ثم قيل عطفت الشيء : أمّنته وحنّته ، والوسادة:  
ثنيته . ومنعطف الوادي أو الطريق : منحرجه .  
كما يسقل معنى الشفقة في بعض الصيغ مثل  
العطوف ( بالفتح ) : الشغوف المحسن ، وأصل  
معنى « العطوف » : الناقة التي تعطف على البؤ .  
أما فعل ( عطف ) المرء اليه : مال ، فيحمل كلا  
المعنيين .

ونرى أن ائيل العطف هو ( العطو ) أي  
التناول . فان قولك عطوت شيئا وتعاطيته يعني :  
تناولته . والظبي العطو ( كالعدو - بتشديد الواو )  
مثلا : الذي يتناول الى الشجر ليأخذ منه . وتعاطي  
المرء امرا : قام به أو خاض فيه . فكانما كانت تنك  
الناقة إذ تعطف على فئدة كبدها وقرّة عينها ، تعطو  
اليه أي تتناوله بضمها .

والعطو ائله فعل اعطى ، وهذا ائله : انطى  
- أئدى - أذى ( من اليد ) - أد - هد حد - خذ -  
قد قط ( محاكاة صوت القطع ) .

### الرعاية :

معناها الجاري على اللسان هو الحماية  
والصون والحنو . ويا رعاك الله : حفظك  
وحرصك ، ورعاية القانون : احترامه والالتزام  
بأحكامه . وقريب من هذا المعنى الأخير المراجعة .  
وقيل رعى النجوم ورعايتها : راقبتها ، وراقمت  
الحفلة أو تألفت الجمعية برعاية فلان : أي باشرافه  
أو تشريفه أو رقايته وتوجيهه .

وواضح جدا ان هذه المعاني متأتية من الرعي  
مذ قالوا رعى المشية : سرحتها في الكلا ، ومنها  
الرعية ( كالكهدية ) : الماشية المرعية ( كالمنسية ) أو  
الرعاية .

وبعد أن انتقل المعنى الى بني آدم ارتقى الى  
مرتبة الحنان والصيانة والاحترام ، من رعى ذمام  
ورعاية قانون ، وعدم مراعاة شعور الآخرين .  
نضيف الى هذا ان الرعية التي قلنا انها تعني

هي من مطالعات القارىء الكريم ايضا من غير ريب .

ولما صار الوجد يعنى الاحساس ولا سيما بالمرض قاوا وجد ( كفرج ) بفلانة : احبها حباً شديداً ( وهذه معجمية ، وكذلك ما سيلبيها ) . . . ومن قبيل الاحساس الداخني قيل وجدت له : حزنت ، ووجدت عليه : غضبت . وللفعل هذا مصادر هي : الوجد ، وقد تخصص او كاد بالحب ، والجدة ( كالرثة ) : الفنى ، والموجدة : وقد كادت تتخصص بالفيظ والحقد .

### البر :

هو ( بالكسر ) : الصلة والخير والاتساع في الاحسان ، والحج والصدق والطاعة وضد العقوق . ومن ذلك برّ الولد والديه : أطاعهما ، أو أحسن معاملتهما ، فهو برّ ( بالفتح ) . . . وبرت اليمين . . . صدقت ، وبرره زكاه ، والبرّ ( بالفتح ) من الاسماء الحسنى .

يعود الأثر الى البريئة والبرية : الخلق . ومن هنا قيل برأ شيئاً : خلقه من عدم ، لان نبات البر ينبع من عدم في نظرهم في موسمه . ومن ثم كان البارئ : الخالق . والبرية ( بشدتين ) : البرّ ( بالفتح ) أي براح الارض ، وخلاف البحر . وأصل معنى البريئة والبرية أي الخلق ، هو النبات الذي يعج به البر في الربيع . ومن هنا نشأ ( البرّ ) - بالضم - بمعنى القمح ، فيما يبدو ، ولم نجد له أتلاً آخر . ونعتقد ان البرّ أطلق أولاً على النبات عامة ، ثم على الحبوب عامة ، ثم على القمح .

فاول قولهم بررت فلاناً كان يعنى فيما نرى إعطاء البرّ أي القمح . وقد بقي هذا المعطاه من المكارم حتى لقد فرضه الاسلام في زكاة الفطر . ثم تشقق المعنى فصار يدل بعد الصنة والخير والاتساع في الاحسان ، على : الحج والصدق والطاعة وضد العقوق ، كالذي أثبتته المعاجم . وصارت البرّة بالاضافة الى العطية : ما يجلس الخير .

### الحنب :

نعمة النعم ومصيبة المصائب . ولنقتصر في كلامنا منه على الجانب اللغوي . ( الأب ) - زفة الصب : العشب رطبه ويابسه ، والكلا ، والمرعى ، او ما تنبت الارض ، والحنّصر ( كالنصر ) . ومن الاب نشأ ( الحنب ) - كأضب - فيما نفتقد ، مثل الذي رأينا من نشوء البرّ ( كالام ) من البرّ ( كالعن ) والبرية ( كالقضية ) .

في المكان : ثبته وسكنته ، وقرت الدابة : سكنتها ، وأقرتها : حمنتها ثقيلاً ، والوقر ( كالفكر ) : الحمل الثقيل . ويوم القرّ ( كالدّر ) : يلي يوم النحر ، لانهم يقرون فيه بمنى . ومن كثرة استعمال الكلمة بمعنى القرّار صارت القرية : الضيعة او المصير الجامع ، ومن ذلك قرية الانصار : المدينة أي يثرب ، والقريتان : مكة والطائف ، وقرية طيبت بالكنعانية ( = القرية الطيبة ) : قرطبة ( وهي Cordova بالاسبانية من Corduba باللاتينية ) ، وقرية حديشات بالكنعانية ( = القرية الحديثة ) : قرطاجنة ( من Cartago باللاتينية ) ، ومنها قرطاجنة ( Cartagina تصغير قرطاجنة ) وتقع في اسبانية . وما هذا الذي نقوله عن هاته القرى الثلاث من استنتاجاتنا وانما هو ما يقوله الباحثون الاوربيون .

وقد كثر استعمال هذه المادة اللغوية الاستقرارية بمعنى المكان المستوطن في العربة ( = الجزيرة العربية ) ايضا على ما يظهر مثل القرى ( كالعزى ) : موضع ، والقراقر ( بضم الاول ) : موضع بالسماوة ، وقرّان ( كشداد ) : قرية باليمامة وقرية قرب مكة في مرّ الظهران وقصبة بأذربيجان . ثم قالوا اقترى فلان البلاد وقراها يقربها قريباً : تتبعها وطاف فيها . ومن اجتماع الناس في القرية ( البلدة ) صارت القارية والقارة : المكان الحافل بالناس .

ثم يطلق علينا معنى ( الوقار ) من وقر الرجل : بمعنى ثبت اولاه ثم بمعنى كان رزيناً . وفي بعض الدارجات يعبرون عن الرزين بالثقل ضد الشخص الخفيف . وشبيه بذلك ان الوقور يسمى بالفارسية ( وزين ) . ومن هذا الثقل الذي يظهر انه كان قديم الاستعمال قيل وقرت الشيخ توقيراً : بجلته عظّمته .

ومن كل ما تقدم نستخلص انهم قالوا قرية الضيف بمعنى أنزلته وأقرته عندك أولاً ، ثم بمعنى أحسنتم القيام بما يلزم له من غذاء وتكرمة .

### الوجند :

وجدت الشيء المطلوب : أصبته بعد ذهابه . ثم قيل وجسدت الامر مبشراً بخير : تبينت انه كذلك . ثم قيل أجد وجماً في أذني : أي أحس به . ثم قالوا للمريض : كيف تجدك ؟ أي كيف تحس نفسك ؟ وهذه الامثلة - عدا الاول - ليست من المعجم بل من عندنا ، أي من حصيلة الاستعمال العام من مطالعاتنا في لغة الاولين والاخرين ، كما



وهذا الحَبّ ( بالفتح ) هو البزر ، واحدته الحبة • والحبوب نطق على انواع من الحب كالعدس والحمص والبقول • الخ ، ويبدو انها اطلقت ذات زمان على القمح أي البُرّ نفسه •

وصارت حبة القلب : سويداه او مهجته او ثمرته ، وهنة سوداء فيه • ويظهر ان هذه الهنة السوداء الشبيهة بالحبة هي الاصل ، ثم عم المعنى على الاخريات من هئات القلب •

والحبيب ( كالمرمر ) بلغة بعض اقطار العربية: البطيخ الاحمر ، سموه بهذا تعبيراً عن تدمرهم من كثرة الحب فيه وتفرقه المضجر على غير نظام • والحب ( كالسبب ) وانجاب ( كالضباب ) : الفقايق تعلو الماء او غيره من السوائل ، لمشابتها الحبوب • ثم الحياحب ( كتضاضر ) : الشر تقدحه حوافر الخيل ( كأنها حبات النار ) • ثم اطلقوا الحياحب على الضوء في ذنب ذبابة تطير بالليل كأنه نار ، ثم سموا تلك الذبابة ( أم حياحب ) ثم سموها ( الحياحب ) ، على الاكتفاء • ثم صارت الحياحب تطلق مجازاً على النار الضعيفة ، ثم قالوا الحجب من النار : اتقادها •

أما الحَبّ ( بالضم ) بمعنى زير الماء أي الجرة الكبيرة فما هو من هذا الباب وانما له أنل آخر هو عباب الماء ، والعُنب ( بضمين ) : المياه المتدفقة ، واليعسوب ( بالفتح ) : النهر الكثير الماء الشديد الجري •

نعود الى حَبَّنَا ( بالفتح ) أي قمحنا ، فقد بقي من تطور معناه في المعجم قوله حَبّ فلاناً وأجبه: وده ، والشبي: رغب فيه ، وتحابوا : أحبوا بعضهم بعضاً • ومعنى هذا في أكبر ظننا ان أصل معنى ( حبه وأجبه ) هو : اعطاه الحب ( بالفتح ) أو أطعمه اياه • وهذا من مظاهر العطف والمودة ، ثم صار الحَبّ ( بالضم ) والمحبة يعنيان العطف والمودة نفسيهما • وقد تعمدنا الاسترسال شيئاً في ذكر بعض الصيغ لتبيان بعض الاختلاطات في هذه المادة مبنى ومعنى ، لكيلا نستغرب انتقال معنى الحَبّ ( بالفتح ) الى الحَبّ ( بالضم ) • وزيادة في تفهم التخليط اللغوي نضيف اختلاطة أخرى في ( الحَبّة ) - بالضم - فهي : عجم العنب ، وهي في الوقت نفسه : المحبوب والمحبوبة • وثمة تطور آخر في درجات جنوبي العراق حيث يقولون ( حَبَّها ) بمعنى لثمها أي قبَّلها ، ومنه قولهم « الفرخ حب ايد ابوه » : لثم الصبي يد أبيه • هذه الكلمة الانسانية العالمية - الحب -

استطاعت أن تسجل وجودها عالمياً ، منذ عهدود سحيقة لايمكننا تخمينها - ربما منذ بارح الآريون ربوع المربة • ذلك اننا نجدها قد دخلت اللاتينية بصيغة : lubere ومعوم ان الراء في اللاتينية علامة المصدرية ، اما صلب الكلمة ( lube ) فنود أن ندلل على نشوئه من العربية قبل التطرق الى انسيابه بمختمف الصيغ والصور في اللاتينية وفي اللغات الاوربية الحديثة • ذلك ان اللاتين بعد انسلخهم من المجموعة العربية وتطورات كثيرة عرضت لهم وهجرات متوالية عصفت بهم مما أثر في السنتمهم - أصبحوا عاجزين عن نطق بعض الاصوات العربية منها صوت الحاء في كلمة ( الحب ) • وباسقاط هذه الحاء وهمزة الوصل من أداة التعريف أصبحت الكلمة عندهم ( لوب - lub ) . ولدينا نموذج حديث مطابق لهذا تمام المطابقة ومؤيد لنا في هذا التخريج احسن التأييد ، هو كلمة العُود ( المعرف ) التي عجز الانكليز عن نطق العين منها فصارت عندهم بعد اسقاط الهمزة ايضاً : ( لوت - lute ) !

وقد اشتق اللاتين من ( lube ) تلك صيغة مختلفة منها : Lubido و lubet و libido و libet - وكلهن بمعنى الشوق والتلهف • وانحط المعنى الى الشهوة والشبق بل والفسق والفجور والدعارة ايضاً • ولاعجب ففي كثير من اللغات الاوربية يعبرون عن اللقاء الجنسي ، حلالاً كان أم حراماً أم بقاءً باجرة ، بقولهم ( عمل الحب ) •

ونجد الكلمة في الايطالية - بنت اللاتينية - بصيغ مثل libidine : شهوة ، شبق ، تلهف ، و libidoso : شهواني ، شبق • لكن صيغة : libeto حافظت على حشمتها شيئاً ما فهي تعني الرغبة والعزم والمتعة والنزوة •

ولا ندري عن أي طريق انحشرت كلمة ( الحب ) بمعناها الاصلي الواسع في الرومانية بصيغة : liube ، وفي الالمانية بصورة : lieben ، وما كان يسعنا ان نزع من ان لهذه الاخرة بالحب العربي لولا استدلالنا بالصيغة اللاتينية •

غير انها تغيرت ملامحها قليلاً نسبياً في السكسونية حيث ظهرت في شكل : lufa أما في الانكليزية فهي أقرب من هذه الى الأثل العربي في الكلمة الشهيرة : love . والمؤثلون الانكليز يظنونها من السكسونية ، لانهم لايعرفون لها أثلاً آخر • لكننا لانستبعد ان تكون دخلت الانكليزية

عن طريق غير هذه ، فقد وجدنا في بعض المناسبات التائيلية ان الفاظ غير قليلة في الانكليزية اقرب مبنى أو معنى من نظيراتها السكسونية الى اللغة الام - العربية .

على أن المعاني الفجورية أيضا تسلتت الى الانكليزية - من libido اللاتينية - في بعض الصيغ مثل : libidinous : مستهتر ، فاجر ، داعر ، شهواني ، نجس .. فيا لسوء المنقلب . وبفس المعنى نجد الكلمة في الفرنسية بصورة : libidineux .

### التعلق :

( عُلِّقْتها ) عرضاً ، و ( وعلقت ) رجلاً

غيري ، و ( عُلِّق ) أخرى غيرها الرجل! وأفعال ( عُلِّق ) الثلاثة تنطق بالتشديد وبصيغة المجهولية . ويعني ابن مبيون بقوله هذا : احببتها .. وأحبت غيري .. وأحب هو غيرها .. وقصة ( التعلق ) لا تبرأ من بعض الطول ولاسيما ان للكلمة أخوات : الحِلْف والالفة والكلّاء والكلّف ..

ونبدأ الحكاية من ( الأسَل ) - بفتحيتين - وهو نبات دقيق الاغصان طويلها تشبه الرماح ، وعلى التشبيه : النبل ، ثم شوك . ومن هذه الاغصان قيل ان الشيء قد أسل أسالة ( كتبس نبالة ) ، وأسِل أسلاً ( كفرح فرحا ) : لانّ واستوى وطال وانملس فهو أسيل . ثم قالوا الخد الاسيل . ثم هم عَنَعَنُوا ( الأسَل ) فنطقوه (العسل) ، ونعتقد انه كان يعني ( الأسَل ) أولاً ، ثم أسلة النحلة ( أي ابرتها ) ثانياً ، ثم صار العسل يعني هذا الشهد : لعابها(١) .

مما يؤيد ادعاءنا بأن ( العسل ) كان يعني الأسَل : اطلاقهم ( العسَال ) - بالتشديد - و ( العاسل ) و ( أبا عسلة ) - بالكسر - على الذئب . ولم يقصدوا بهذه التسميات انه يصنع العسل كالنحل او ان له ابة صلة بذلك الشهد ، وانما قصدوا : اللسّاع ( بالتشديد أيضا ) واللاسع وأبا لسعة ، أي العضاض والعاض وأبا عضة .. دليل انهم قالوا ( لَعَسَه لعمّاً ) بمعنى عضه ، أيضا .

(١) « اليمسوب » الذي خالوه ذكر النحل لكبر حجمه وما هو الا الانثى الوحيدة في الظية - وقد صارت تسمى في مختلف اللغات « ملكة النحل » - فن الاله « اليمسول » من « العسل » .

واشتقاقهم ( اللسع ) من ( الصسل ) دليل آخر على أن العسل كان يعني ابرة النحلة أي أسلتها ، ثم صار يعني ( اللدغ ) ثم ( اللدغ ) . ومن هذا ( النسع ) أيضا اشتق ذلك ( اللعس ) بمعنى العض .

واللّعس ( كاللمس ) نطقوه بعسر ذلك اللعس ( كالبلد ) فانتقل معناه من الاسنان العاضة الى الشفة فيها سواد مستحب ، ثم قالوا جارية لعساء : في لونها ادنى سواد مشربة بالحمرة .

ثم انتقل المعنى الى المدة اي ما يدخلها من طعام فقالوا ( اللّعوس ) - كالهودج : الخفيف في الاكل الحريص . وسمي به الذئب كذلك لشراسته ، على قول المعجم .

ومن هذا انبتقت صيغ اللّعس ( كالباس ) والعلاس ( كالغُزاد ) والعلّوس ( كالعروس ) : الطعام . واللعّس ( كالرأس ) بالعراقية : المضغ . وقالت العرب علكست الابل : اصابت شيئاً تأكله . واللعس ( بفتحيتين ) : العلس ، وواضح ان هذا آثله . وهو أي العلس كذلك : ضرب من البئر ..

ومن معنى الطعام صار ( العلّوص ) - كالخنوص والسنور - يعني التخمّة ، والرجل المتخم ، ووجع البطن .

ومن قولهم ( علكست الابل : اصابت شيئاً تأكله ) كما تقدم ، قالوا تمك فلان العلك أو نحوه مضغه . واذا كان المعنى قد توقف عند المضغ هنا في العلك فقد نشأ منه ( العلق ) الذي تعود فيه الابل مع أكلها الى الظهور ، حيث قالوا ان البعير ونحوه علق ( بفتحيتين ) نباتاً : رعاه من اعلاه . و ( العلاق ) ( كالعطاء ) : ما تتبلغ به الماشية من الشجر ، ثم ما يتعلل به المرء قبل الطعام . ثم ( العليق ) - كالطليق : علف الدابة من شعير ونحوه . ولما كان علف الدابة كثيراً ما يوضع في مخللة تعلق برأسها صار معنى ( التعليق ) : وضع الشيء متديلاً من شيء آخر ، وعلقت الشيء بالشيء وعليه : جعلته معلقاً به . ويقال بالدارجة العراقية عنقت الشيء : بهذا المعنى ، كما يقال بها علقت للدابة : أعطيتها عليها .

فمن أي هذين المعنيين جاءنا التعلق بمعنى الحب ؟

هذه المرة لم يأت المعنى من الطعام شأن الحب والبر ، وانما من التعلق بمعنى النشوب والتشبث . فقالوا علق حبها بقلبه : هويها ( ربما مثلما

ال'لفة ( بالضم ) أي الصداقة والانسجام ، بينهم .  
والتأليف والتوليف : الجمع ، الا أن ( التأليف )  
كاد يتخصص عندنا بجمع الكتاب أي تصنيفه وبقي  
( التوليف ) على معناه العام .

وبولغ في معنى الالف فقبل الألف : الكثير  
الالفة ، وقد خلق المتنبي الوفا لو رجع الى الصبا  
لفارق شبيهه موجع القلب باكيا .

#### التحالف :

الحلفاء ( كالحسناء ) والحلقة ( كالحركة )  
نبات فروعه محددة الاطراف كسقف النخل  
والخوص ، ينبت في غياض الماء . . لاندرى هل  
نشأت من العلف الذي تقدم ذكره ، أم من لوف  
الدابة للكلا ، أم من لحيف شيئا : لحسه ( كتاهما  
كفرح ) ، أم من غير ذلكم من هذه الصيغ الموجودة  
او المفقودة . . لكن الحلفاء على أية حال من هذه  
الاسرة العسلية .

والحلفاء لينة كالعشب لا صلبة كالسقف  
والخوص اللذين يشبهها بهما المعجم ، فالشبه  
مقصود على الشكل بس . وهي تصلح علفا لندواب  
وخاصة اذا تذكرنا ان السائمة كثيرا ما تطعم حتى  
ورق الشجر وقد مر بنا ان ( العلق ) - بالفتح :  
ما تتبلغ به الماشية من الشجر . فلاغرابة اذن في  
نشوء الحلقة من العلف ، ثم تسميتها بالحلفاء  
كذلك .

ويبدو أنهم قالوا حلف ضيفا وأحلفه ( مثل  
قواهم حبه وأحبه ) بمعنى قدم العلف لدايته او قدم  
الطعام له - الضيف - اذا كان الطعام قد سمي  
حلقة او نحوها ، بدليل ان بعض الالفاظ المشتق  
بعضها من بعض شملت بني الانسان كما رأينا ،  
وكما سنرى .

ولعلمهم قالوا تحالف الرجلان بمعنى تأكلا ،  
كما لا يزال يقال في العراق وغيره من بعض الاقطار  
العربية « تواكلوا ، أو تأكلوا خبز وملح ، او تتخايزوا  
وتماحوا » بمعنى أن هذا التآكل - أي المؤاكلة -  
أو التخايز والتماح ، قد أوجد بينهم ذماما والتزاما  
بان يرعى كل منهم حرمة صاحبه . فان كان العرب  
الاقدمون قد قالوا فعلاي تحالف الرجلان ، بهذا  
المعنى لانستغرب ان يقول المعجم حالفته : عاهدته ،  
والحلف ( كالحزب ) : العهد والصداقة . ولما  
كانوا كثيرا ما يوثقون التحالف بالقسم على الوفاء  
صار الحلف ( كالحرب او الشرس ) وال'حلوقة :  
اليمن أي القسم . فلهذا أصبح الحلف الذي

يعلق الوحش بالحباله او الشوك بالثوب - وهما  
معنيان معجميان ) . ثم قالوا علق ( كفرح أيضا )  
بها ، وعلّقها ، ثم علقها ( بضم فكسر مشدد )  
وهي الصيغة التي اختارها الاعشى لشرح مأساته  
الثلاثية ، ولا بأس بتكرار البيت استمتاعا بروعته:  
علّقتها عرضا ، وعلقت رجلا

غيري ، وعلّقَ اخرى غيرها الرجل

كان الله في عون الثلاثة . . ولا نعلم ما حال

الرابعة . . .

#### ال'لفة ( كالقرفة ) :

تقدم ان العلف ( كالسلف ) : علق الدابة  
أي طعامها ، وهو ينطق ( العلفوة ) - بالفتح -  
أيضا .

وتطلق العلوقة والعليفة كذلك على « الناقة  
او الشاة تعلقها ولا ترسلها للرعي » ، والشاة  
العليف : العلوقة ، والمعلّفة : المسمنة - ( كتاهما  
بالتشديد ) .

وربما من الشاة العليف نشأت صيغة  
( الأليف ) بمعنى الحيوان المألوف في الدار . يدلنا  
على هذا ان الثور يدعى بالكنعانية ( الفينقية ) :  
أليف ، وهو عندهم ثم عندنا في بعض الدارجات :  
اسم الحرف الذي تنطقه الفصحى ( الالف ) . وقد  
نطقه الاغريق الذين اقتبسوا الحروف الهجائية من  
الكنعانيين : ( ألفا - alfa ) . وكان الكنعانيون  
قد رسموا الثور تعبيرا عن صوت حرف الالف ،  
بهذه الصورة المبسطة : ( V ) : المثلث يمثل وجه  
الثور قد امتد من جانبي اعلاه القرنان . ثم هو  
يظهر في اللاتينية مُنقبا هكذا : ( A ) !

فذلك هو الذي حدا بنا الى القول بأن  
( الأليف ) ائله ( العليف ) ، ولا سيما ان العرب  
قالوا لاف الدابة الكلا : اكلته - يابساً ،  
ولاف المرء الطعام : أكله أو مضغه . ومن تطورات  
الكلمة النواة ( كالخرافة ) : الدقيق يبسط على  
الخوان لثلا يلتصق به المجين ، وينطقونها في  
العراق ( لوانة ) بالثناء المثلثة . . ما يدل على انها  
منشأ التلويت في الفصحى ، أي التلطيح . ومن  
اللوث نشأ اللوص واللوق . .

والحيوانات الاليفة العليفة صارت تعني  
الانيسة ضد الوحشية . فمن هنا قيل الفته  
( كسمته ) : أنست به وأحبته ، فهو ألك  
واليفك . وتألفوا : الف بعضهم بعضا ووقعت

قلنا انه العهد والصدافة يعني كذلك : الصديق  
بحلف لصاحبه لا يظدر به .

### الكَلْف ( كَالْخَرْف ) :

قالوا كَلْف ( كَفْرَج ) بها أشهد الكلف  
( بفتحين ) : أحبها . والرجل المكلاف : المحب  
للنساء . ولعل منشأ الكلمة من ( الحلف ) .

### الكِلَاة :

كلاه الله ، وفي كلاءة الله . . .

إذا رجعنا الى ( الأَسَل ) وجدنا أن أحد  
تطوراته قد سلك هذا المسار : أسل ، عسل ،  
عنس ، علك ، لآك ، أكل ، كلاً .

وقد سبق أن قلنا ان ( العَلَس ) يعني  
المضغ - قبل البلع - بالعراقية ، ويعني الطعام  
أي ما يؤكل ويشرب على تعبير القاموس - بالفصحى .  
ثم اختص ( العَلَك ) - كالعرش - بالمضغ دون  
البلع ومنه صيغ ( العَلِك ) كالحرص - الذي  
يمضغ وبس(١) . والطعام العالك او العَلِك  
( كالنيق ) : المتين المضغ . ومن ( علك عنكا ) نشأ  
( لآك لوكا ) بمعنى المضغ أيضا . وإذا تذكرنا ان  
العنك الذي يلاك هو صمغ بعض الاشجار التي

يعدد القاموس ستة من انواعها علمنا لماذا تظهر  
صيغة ( اللآك ) - بفتح اللام - بمعنى نباتات  
يتخذون منه صمغا وبمعنى صبغ أحمر تصبغ به  
الجلود وغيرها . وواضح هنا ان ( الصبغ ) انما  
نشأ من هذا ( الصمغ ) . ثم ( اللآك ) - بالفتح  
او الضم : عصاره ذلك النبات ، ثم تفلح ، ثم  
الجلود المصبوغة باللآك .

و ( اللآك ) - بالضم - يطلق في العراق على  
ما يسمى بالشمع الاحمر ويختم به . ويسمى  
بالفارسية ( لآك ) ويعني ذلك الصبغ ونوعا من  
الصمغ وما الى ذلك .

وهو بالانكليزية ( lac ) وبالفرنسية ( laque ) .  
ويحسبون أنهما من ( لآك ) الفارسية مع ان أولهما  
كالذي يستنتج بنا هو ( اللآك ) من فعل لآك يلوك ،  
الذي نشأ منه ( اللآك ) : الصمغ الذي يلاك أي  
يعلك .

كلمة لآك تعني كذلك بالفارسية : اللطخة في  
الثوب ونحوه ، يقابلها في العربية لوف الخوان  
بالدقيق ( من لآف يلوفا ) بالفصحى ، وتلويث  
العجين بالطحين بالدارجة العراقية ، ثم مطلق البوث  
والتلويث بالفصحى .

ويلاحظ ان الدارجة العراقية تطلق ( اللآكة )  
- بالتشديد على اللطخة او الوصمة ، فان كانت هذه  
عربية أثيلة مما اهملته الفصحى كانت ( لآك )  
الفارسية مقتبسة منها ، والا فهي المقتبسة من هذه  
الفارسية .

ومن الكلمتين الانكليزية والفرنسية صيغت  
lacker في الاولى و laquer في القافية بمعنى  
مادة راتنجية - أي صمغية - يطلى بها ، وهي كثيرة  
الشيوع في الصناعات اليدوية الصينية واليابانية  
وغيرها من صناعات الشرق الاقصى . ونحسب انها  
في الاصل ذلك الصبغ الاحمر ( اللآك ) العربي الذي  
قنا نه تصبغ به الجلود وغيرها .

على أن الطعام يعود الى الظهور فيطالعا في  
مقلوب ( لآك ) وغيرها . لكنه يتخصص لامر ما يشير  
الناطق حين ينقلب قلبه اخرى ليصير ( كلاً ) .  
وقد قالوا كلات الناقة وأكلات : أكلت الكلا وهو  
العشب رطبه ويابسه . ومنه قيل كلاً المسكان  
وكلي : كثر فيه الكلا .

فالذي نتخيله انهم قالوا كلات السداة :  
علفتها أي أطعمتها ، وعندئذ غدا كلاً : دابة الضيف  
رعاية لصاحبها من متممات قراه وتكرمه . ومن

(١) اي : وحسب . « القاموس - بس بمعنى : حسب » . .  
« ويقال بَسَيْسَه » : قال له بَسْ . ودرش الكلمة  
قولهم « بس يس » زجرا او دعوة للابل والضم  
والستور ، ومن ذلك اطلقوا « اليس » على الهرة ،  
ربما لانهم يدعونها « بس بس » عندما يريدون اطعامها .  
ولعل هذا قد ذكر قارئنا الكريم بافتحة المرحوم محمد  
فوزي : « آل لها : بس بس ، آلت لو : نَوُ تَوُ » ! . .  
وتسمى الهرة بالسورية بصيغة التصغير « بسينة »  
التي تظهر في العراقية بصيغة « بزونة » - زنة زنوبة -  
وينطقها المغاربة باللام « بزولة » لكن بمعنى حلقة الثدي .  
على ان الثدي بجملته يسمى بالسورية « بزاز » - زنة  
بساط . ولا يحسب القارئ ان هذا من تغليطات  
الدارجات فالأغلب ان هذه الصيغ كلها او بعضها من  
مخلفات الفصحى ، نعتي من لغة العرب القدمين مما  
اهمله المعجم ، بدليل اننا نجد من بقايا تلك التطورات  
في المعجم ان « البز » - بالكسر او الضم - من الحيوان  
كالثدي من الانسان ، و « الابزاز » - كالأجلال :  
الإرضاع ، « البزري » - كالوصي : الاخ من الرضاع .  
ونرى ان « بس » هي الال « حسب » هذه التي نشأت  
منها بقلب وابدال وتغيير حركة واطرافه حرف ، وبنفس  
المعنى .

ونجد « بس » في الفارسية بمعناها العربي ، وصارت  
نعتي : الكثر ، أيضا . ومنها « بسيار » بمعناها ،  
و « بسا » كثر ما ، ويا طالا .

## الغرام :

وما ادراك ما الغرام . هو د الولوع والحب  
المعذب للقلب ، ! ومن شدة لوعته صار يعني كذلك  
العذاب ، والشتر الدائم ، بل والهلاك . فلهذا جاء  
في الآية عن جهنم : د ان عذابها كان غراما . . .  
فليس المقصود بطبيعة الحال ان عذابها كان جبا  
وهيما ، لكننا نستطيع ان نقول عن الحب بكل  
اطمئنان ان عذابه ايضا كان جحيما .

أثله جرمت الشيء جرما : قطعته . نمتقد  
انه صار بعد ذلك يعني العطاء والاداء أو الالزام  
بالاداء اقتطاعا من المال ، شأن قولك : جدوت عنيه :  
اعطيته الجدوى اي العطية ، وأثل الكلمة ( الجَدَ )  
أي القطع أيضا . . . ومثل قولك قدمت له من المال او  
قثمت او غثمت : أعطيته جيده .

ونجد في الدارجة الموصلية قولهم ( تجرمت  
حق الشيء ) : غرمت ثمنه ، وجرمته ( بالتشديد ) :  
ألزمته بالاداء . وفي الفارسية ( جريمة ) : غرامه  
- وهي كذلك من العربية الحديثة أي الاسلامية ، لا  
القديمة .

اما ( التجريم ) في المعجم فهو : اتهامك الشخص  
بجريمة ، وقد زال منه معنى الالزام باداء التعويض  
عن الضرر الذي أحدثته الجريمة ، لان ( التجريم )  
المستق منه هو الذي اختص بهذا المعنى فقالوا غرمته  
( بالتشديد ) وأغرمته الدين : ألزمته بادائه ، وغرم  
( كفرح ) ديناً أو دية : أداها . والغرامة : ما يلزم  
أداؤه . ولما كانت الدية كذلك في كثير من الاحيان  
تعويضاً عن جريمة او اضرار ولو عن غير قصد ، فقد  
ارتد معنى الاضرار والاساءة الى مادة ( جرم ) فصار  
قولك جَرِمَ ( كفرح ) وأجرم وأجترم ، يعني أذنب  
أي اجترح ذنباً . ومن ثم صار التجريم يعني اتهامك  
الشخص بجريمة بالفصحى ، وتفريمه بالموصية -  
ما يدل على ان المعنيين كانا مستعملين في وقت معا  
عند قدامى العرب .

ثم قيل تفرم : تحمّل وتكلف الغرامة .  
والغرامة والغرمُ ( بالضم ) : ما يلزم ادائه من  
المال . ولما كان المال عزيزاً يشق على بعضهم بذله  
حين يكون حقا واجبا صار معنى الغرامة والغرم :  
ما يعطى المال على كره ، أيضا . ثم صار المعنى الى  
ما هو أسوأ من ذلك حين قصدوا به : الضرر والمشقة  
علاوة على ما تقدم .

وظف المعنى يمعن في التطرف والقسوة حتى  
بات ( الغرام ) يعني : العذاب والشتر الدائم ،  
والهلاك ، كما تقدم . فعندما بلغ هذه الدرجة من

يومها أخذ الكلء . يكتسب معنى الرعاية والحفاظ  
والحماية ، الى جانب اطعام الدابة . . . ولو اننا نرجح  
ان ( الكلء ) كان يعني مطلق ( الاكل ) للضيف او  
دايته وانهم كانوا يقولون كلات الضيف بمعنى  
اطعمته أي قدمت له ( الاكل ) لا ( الكلأ ) لركوبته  
بس .

ومن بعد قيل كلات الصبي : رعيته واحسنت  
القيام على شؤونه - وهذا التعريف من عندنا أي من  
مفهومنا العام ، لا من المعجم . ثم قيل كلاك الله :  
حرسك وحفظك . وهذا وما بعده من المعجم . ثم  
قيل اكتلات من فلان : احترست . ثم أصبح معنى  
الحراسة والاحتراس سجننا حينمسا قالوا كلاته  
( بالتشديد ) : حبسته . ومن معنى الحراسة  
والاحتراس أيضا ظهر معنى الأرق مذ قيل اكتلات  
عينه : سهرت ولم تنم .

## الشفف :

المعنى من الشفَفَ والشفَفَ ( كلتاهما  
بفتحتين ) : غلاف القلب . وكان القلب عندهم بيت  
العواطف بل والتفكير . اما صلته بالعواطف فلانه  
يخفق عند كل انفعالة من فرح او حزن او خوف او  
غير ذلك ذلكم . وما زال هذا باقيا في تمايرنا . ثم  
شمل الفكر والذكاء قديما فقيل : ذكي القلب او  
الفؤاد . وفي الآية : د ولا خطر على قلب بشر ، -  
أي باله .

وما يدل على ان معنى الشفف نشأ من هذا  
الفشاء الفؤادي قولهم شغفه الحب : وصل شفاف  
قلبه ، د شغفها حبا ، : دخل حبهها اياه تحت  
الشفاف من قلبها ، أو غشي قلبها ، او اصاب  
شفافها . وشفَفَ ( كفرح ) به : أُولع ، والشفف  
( كالشرف ) : أقصى الحب !

ومن الشفف ( بالعين المنقوطة ) نجم الشفَفَ  
( بالهملة ) . ومنه شغفه الحب : غشى قلبه . وثمة  
صيغ اخرى من المنقوطة والهملة متشابهة المبني  
ومتقاربة المعنى او متفقتة ، منها شغفه ، او اصاف  
شفاف قلبه . والشعوف : المشغوف ، أي المجنون!  
وهذا الجنون ماتاه الحب بطبيعة الحال . اما في  
الفارسية فان كلمة ( مشعوف ) تعني المبتهج  
المسرور . وهي من العربية الاسلامية ، لا القديمة -  
الآرية .

واضح اذن ان أثل الشفاف هو الفشاء ولاسيما  
بعد ان رأينا قول المعجم شفف الحب : غشى قلبه ،  
فضلا عن أن الشفاف يعني غشاء القلب . والفشاء  
معجيبا : الفطاء ، وغطى من غطس ، من غمس ، من  
غم ، من غام . . .

الكمال أطلقوه على الولوع والحب المذهب للقلب .  
الذي عذابه كان غراما ، كجهنم .

### التدلكه :

إذا قلنا ان للدلالة صلة بالدلو لم تصدق ذلك . ولا عتب عليك ، فحتي أمير شعراء الجاهلية لم يخطر على قلبه شيء من ذلك يوم قال :

أفطم مهلا ، بعض هذا ( التدلل )

وان كنت قدازمعت صرمني ( فأجلني )

ولا هو تظن الى ان ( الاجمال ) و ( الجمال )

من ( الجمل ) الذي كانا يعتليان سنامه حين قالت له وقد مال الفيظ بهما معا : عقرت بعيري يا امرأ القيس ، فانزل !

نعم لعمرى ، لقد قالوا قديما دلوت وأدليت : أرسلت الدلو في البئر . وما فتثوا يطورون المينى والمعنى حتى جاء يوم فقالوا ( تدلى ) بمعنى : تدلل ! لكن طريق هذا التطور لم يكن بهذا اليسر والاختصار . وانما قالوا أولا تدلل الشيء : تهوّل ، ثم تدلل في مشيته : اضطرب واهتز . ومن هنا سمي الدلّال ( كالجلجل ) ، هو حيوان على ظهره مثل النشاب واحدها بطول نحو الشبر يرشق بها عدوه كالسهام . بدأ سمي لان سهامه تتدلى عن جانبه حين يمسي أو يهول هابط الرأس كالمنذب الهارب . (١) ومن اضطرابه واهتزاز سهامه صار ( التدلل ) في المشي يعني : الاضطراب ومعه الاهتزاز كما تقدم . ثم قيل لدل أعضاءه أو رأسه : حركها في المشي . ومن ثم قيل دلّ دلا ( زنة خب خببا ) بمعنى : تلوى . ولما كانت الحسناء تلوي جيدها الجميل حين تتفنج غدا هذا الدلل يعني الفنج أيضا . ثم قالوا دلت المرأة وتدلت على زوجها ( وعلى غيره أيضا في بعض الاحوال ) : أظهرت جراً عليه في تल्पف كأنها تخالفه وما بها من خلاف - على تعبير المعجم .

وهنا قالوا ( تدلى ) بمعنى ( تدلل ) ، هو علاقة نطقية ، تشبه قولاً م تحطّري بمعنى تحطّر ، وتظني بمعنى تظنن . أي أن التدلي بمعنى الدلال غير التدلي بمعنى التهول .

### الدلج :

ومن ذلك ( الدلال ) نشأ في الدارجات ( الدلج )

(١) بالكوسية يسمى « الدلج » من ائل « دهرج » لانه يبدو عند ركفه متدولا مترججا كالمتدريج فملا ، وبمعهم يدعوه « دلج » .

وهو يعني بالمصرية الدلال نفسه ، والتدليج : التدليل . وبالموصلية دلعت الولد : جرأته بالتدليل أو حسن المعاملة فأفسدته فهو ( مدلسوع ) ، و ( اندلج ) : انطلق على هواه غير مطيع لامر أو توصية . وهذي هي ( الدلاعة ) بلفتهم ، أي أهل الموصل .

ولايعترف المعجبون بهذا المعنى لانهم لم يجدوه في لغات القبائل المعتمدة لديهم . لكننا نعتبر هذا المعنى أصيلا لاننا نجده في الالفاظ المعجبية المنبتقة من ( الدلج ) . فمن قولهم ( اندلسج ) اللسان : كان طليقا ، قالوا ( اندلق ) السيل : اندفع ، و ( انطلق ) الشيء : انفلت او تسيّب . والدلج بذلك المعنى الصيباني منشؤه فعل تدلل تدللا ، وأول ادلالا عليه : وثق بحيته فأفرط عليه واجترا . ومنه قولهم أدلّ فأملّ ( بتشديد لهما ) .

ومما يزيدنا تأكدا من أن معاني الاندلاق والانطلاق قد عادت على الاندلاع نفسه قول المعجم دلج ( كضرب ) فلان لسانه وأدله : أخرجه من فمه ، واندلج السيف : انسلّ من غمده ، واندلج البطن : عظم واسترخى .

فهذا هو الدلال اذن في أصل معناه ، اوله تهوّل واضطراب واهتزاز وآخره تسيّب وانطلاق . وانتقل دلال المرأة الى الجانب الاخر أي الرجل ، بالمعنى الذي يناسب رجولته أي العشق والافتتان حين اشتقوا منه صيغة اخرى في قولهم دلّته العشق تدليّتها : حيره وأدهشه ، وهو مدلّه وداله : ذاهب العقل من عشق ونحوه . ومن « نحوه » هذه أصبح المعنى واسما ففضاضا وعاما حتى قالت المعالم دلّته الرجل ( بفتحتين ) : ذهب قلبه من هم ونحوه ، أو تحير . أي ان معنى العشق يظهر من الاسى تارة كما هي الحال في الغرام وتارة يظهر معنى الاسى من العشق كما هي الحال في التدلكه .

وكسعوا اللفظة بالميم فقالوا الولّههم ( كالضينم ) : المدكّ العقل من الهوى .

### التوكّه :

ونطقوا ( الدله ) بالواو أيضا فقيل وتّه ( كفرح ) ووله ( كوعد ) وتولّه ( كتوعد ) : تحير من شدة الوجود ، ثم : حزن شديدا حتى كاد يذهب عقله ! فهو واله وولهان . المسكين .

## التولّع :

ويبدو ان ( الأهوس ) الذي قلنا ان به طرفا من الجنون هو الذي أنجب لنا ( الأهوج ) : الطويل نى حمق وطيش ، و ( الهوجاء ) من الرياح : التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت ! ( يقصدون بيوت الشعر اي الخيام ولا يد ) . ونشأ ( الهياج ) حين قالوا تهوج الحر تهوجا : تهيج تهيجا .

فاية كلمة أجدر من ( الهوى ) الذي تفجر عن كل هذه الاضطرابات بأن يكون معناها الحب ؟

وقبل الانتقال الى مصيبة اخرى من مصائب هذا الحب نذكر ان هذا ( الهياج ) قد هاجر الى اللغات الاوربية قديمها وحديثها .

نجد في اللاتينية اولا فعل ( هاج ) بصيغة : ago ومنه agitatio : سريع التهيج ( مثل الأهوج بالعربية ) ، و agito : هياج الريح في البحر ( مثل الريح الهوجاء بالعربية ) . وهذا يدل على قدم الكلمة في العربية وقدم ترحلها من المعربة ربما مع الآريين .

وإذا انتقلنا الى الاوربيات الحديثة من جرمانية ولاتينية وجدنا الكلمة تسرح وتمرح في معاجمها ، ونكتفي بالتطرق الى لغتين من كل من المجموعتين .

فمن الطائفة اللاتينية نذكر الإيطالية لنجد فيها agitare : تهيج ، و agitatio : مهتاج : وصيفا اخرى . ثم الفرنسية وفيها التهيج : agiter ، والمهتاج : agité .

ومن الفئة الجرمانية نذكر الانكليزية حيث التهيج هو : agitating والمهتاج : agitated . ثم الألمانية حيث التهيج : agitieren ...

أما صيغة الهياج التي مرت بنا في اللاتينية (agitatio) فقد كسوها بالنون فصارت agitation في كل من الألمانية . والانكليزية والفرنسية ، agitazione في الإيطالية .

على حين ان المهيج المشاعب (agitator) باللاتينية بقيت بنصها وفصها في كل من الانكليزية والفرنسية ، وبتحريف يسير في الإيطالية (agitatore) وفي الفرنسية (agitateur) .

## المتيم :

ومن الهيام ( كالصيام ) : العطش وذهاب المرء لا يدري أين يتوجه - نشأت يهماء المتنبى التي

ثم خفت حدة المعضلة شيئا في قولهم ولع ولوعا ( كشهد شهودا ) وتولّع تولعا بها : أحبها وعلق بها شديدا - دون أن يذكروا أن في الامر تحيرا وحزنا وذهاب عقل . .

## الهيام :

آم يؤوم أوماً : اشتد عطشه ، والواوم ( بالضم ) : العطش أو دوار الرأس . وهام هياماً : عطش ، وعلى وجهه : ذهب لا يدري أين يتوجه . وهام بالشئ أو بالشخص : أحبه . لكن المعنى كان حب الانسان ثم الشئ ، بدليل أن الهيام ( بالضم ) : شدة العطش او الجنون من العشق . . ولو اننا شخصيا نتوهم أن جنون العشق ما تأتي من شدة العشق لغويا ، وانما من ذهاب العاشق لا يدري أين يتوجه ، أي من قولهم هام على وجهه هياما وهيوما وهياما وهيامانا وتهياما . .

ومن هنا صيغ ( اليهَم ) - كالسهم : الجنون ، و ( الأيهم ) : المصاب في عقله . ثم ظهر معنى المظلم في قولهم ليل آيهم : لانجم فيه ، ونحسب أن المراد : لا يهتدى فيه بنجم ، بدليل أن ( الهماء ) : الفلاة لاماء فيها « ولا يهتدى الى طرفها » ، وهي التي قال فيها أبو الطيب : « تكذب فيها العين والاذن » !

## الهوى :

هَوَى ( زنة نَوَى ) في الارض : ذهب فيها ، وهوى الرجل : سقط من علو . ولا نظن معنى الحب قد أتى من هذا السقوط بل من ذلك الذهاب في الارض، وهو أثلا من الهيام والهيوم . . .

وبولغ في معنى العشق في ( الهوى ) وظهر منه ( الهوس ) : طرف من الجنون ، وخفة العقل . و ( الأهوس ) : من به ذلك . ومن هذا الباب قولهم هوس ( كفرح ) القوم : وقعوا في حيرة واضطراب وفساد ، ثم هاشوا هوشا ( كصاموا ) : بنفس المعنى تقريبا .

و ( الهوسة ) بالعراقية : التظاهرة مع الهتافات التي تكون في العادة شطرا او بيتا من الشعر العامي يرتجل عفوا الخاطر ، وقد يرتجل منها اكثر من هتاف من جانب اكثر من شخص واحد . تقابلها في الفصحى ( الهوشة ) ، ولا ندري أيتها أثل الاخرى .

سلف ذكرها • والهيام نطقوه ( التهيام ) أيضا ،  
ومنه نشأ ( التَهَم ) - بفتحتيْن : شدة الحر •  
وقد جاء هذا من شدة حرِّ ( اليهام ) وكل فلاة  
عرفوها • ومن هذا المعنى اطلقوا اسم ( تهامة )  
على مكة لشدة حرها ، ثم على منطقة جنوبي الحجاز •  
ولما كانت تلك الرقعة محاذية للبحر وراكدة الريح  
في بعض الاماكن والاحايين صار ( التهم ) يعني  
ركود الريح أيضا ، والتَهَم والتَهْمَة والتَهْمَة  
( كلتاها بفتحتيْن ) : الارض المتصوبة الى البحر •  
ومن ركود الريح وشدة الحر ورطوبة البحر نشأ في  
اللحم والدهن معنى تغير الرائحة والزُهومة •  
ولنلاحظ هنا مستمجلين ان فعل ( زهم ) اللحم او  
الدهن قد نجم من فعل ( تهم ) (١)•

والأرض ( التَيِّهَاء ) - كالغيداء : تصل الناس  
كثيرا ، ومنها ( تاه ) المرء تَيَّها ( بالفتح ) وتَيَّهانا  
( بفتحتيْن ) : ذهب متحيرا أو ضل •

والتَيِّهَاء ( بالفتح ) : الفلاة ••

(١) معجم « المنجد » لا يفهم منه نشوء اسم مكة من شدة  
الحر ، لانه لا يذكر الحر ولا ركود الريح ولا تصوب  
الأرض الى البحر ، بل يدرج اسم مكة وفساد اللحم  
مع تغير رائحته - وحسب .

رأينا كم من مرات اقترن العشق بالجنون  
وفساد العقل • ولكننا جديرا بنا ان نقول : فهل من  
معتبر ••؟ لولا أن الاعتبار يتطلب سلامة العقل  
لا ذهابه وفساده ، ولولا أن ابن الفارض خلط الامر  
تخليطا حين قال :

هو الحب •• فأسلم بالحشا ، ما الهوى سهل'  
فما اختاره مضني به وله عقل !

فهو أولا ينصح بعدم اختيار الهوى ، وما يختار  
الا عاقل قادر •• ثم هو يعترض انه ما اختار الحب  
مدنف له عقل ! لكن شوقي يتداركنا واذا بالامر  
يستقر والرؤية تتوضح وتحدد ، فذلك حيث يقول ،  
أي شوقي :

يا لائمي في هواه والهوى قدر ••





# الخليل الموسيقار

بقلم الدكتور

علي الزبيدي

التميز بشدة الإيجاز وادمان التلخيص فكان أن امتست ترجمة الفراهيدي تكرارا مشوها مالا وتلخيصا للتلخيص في اغلب المصادر (١) . ولا نريد ان نخوض في وصف الاعراض والعلل التي اصابت اخبار الخليل وغيره من الافئذ الذين ابتعدوا عن فصول الخلفاء واوساط طلاب الشهرة والمال والجاه لكي لا نعيد عن غرضنا وهو محاولة الكشف عن اعمال الخليل العلمية في الموسيقى وفضله الكبير على حركة التأليف في علمها الرئيسين وهما علم النغم وعلم الإيقاع .

ومع ان المصادر لا تسعنا في هذا الموضوع الا ان بعض الاشارات وطول البحث والتأمل والمقارنة تشجعنا على ان نقرر ان خدمات الخليل للموسيقى العربية تتجلى لنا من وجهين : الاول : اجماع الكثير من مصادر الادب والتراجم على ان الخليل كان اول من قام بدراسة منظمة مهمة في النغم والإيقاع . والثاني : ان في علم العروض الذي ابتدعه الخليل ادلة واضحة تؤكد سمة مهارته الموسيقية واستماتته بهذه المعارف لتحليل وتقطيع موسيقى الشعر وثبت تأثره بطرائق الإيقاع والنغم للتوصل الى تحديد الأوزان وتسميتها وفك اجزائها وتقطيعها . وتبين الوجه الاول يسر لان عددا ممن ترجموا للخليل ذكروا ان له كتابين في الموسيقى احدهما في النغم والثاني في الإيقاع . صحيح ان زمن تأليف اكثر كتب التراجم والفهارس يتأخر كثيرا عن عصر الخليل فابن التديم وهو اول من اشار اشارة واضحة الى الكتابين مات بعد لفريدي بمائتي عام . الا لا يصح ان ان يشك الباحث في صحة نسبة هذين الكتابين للخليل ؟ ألم يكن الخليل كما قال الجاحظ من المشهورين الذين كان المؤلفون المقهورون والوراقون ينسبون اليهم ما يضمنون من كتب لتروج وتنطق وقد اعترف الجاحظ بانه كان يفعل هذا في بداية امره (٢) .

الجواب ان لمحل مثل هذا الشك لتواتر الخبر ، ولان بعض المصادر التي اوردته سبقت كتاب الفهرست لابن التديم بنحو قرن من الزمان . وفي طبعة هذه المصادر كتاب طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز فقد جاء فيه : كان الخليل بن احمد اعلم الناس بالنحو والقريب ، واكثرهم دقايق في ذلك . وهو استاذ الناس وواحد عصره . واول من اخترع العروض

فنى القديما والمحدثون بشخصية الخليل بن احمد الفراهيدي، واشادوا بصغريته الفذة العلمية الاصلية واجمعوا على انه مبتدع علم المعاجم ، ومخترع علم العروض . واكد كثير من كتاب التراجم من الادباء والنحاة وغيرهم ان الخليل هو الذي « استنبط من علم النحو ما لم يسبق اليه » (٣) وان سيويه اخذ معظم او اهم ما في كتابه عنه ، فالاصول والمسائل للخليل كما قال ابن التديم (٤) . وقد ائبت الباحثون المحدثون من علماء النحو ومؤرخيه هذه المأثرة الخليلية الرائعة وقرروا ان الفضل في وضع الاسس المنهجية والدراسات الاصلية في النحو العربي يرجع الى الخليل لا الى تلميذه سيويه (٥) ، بناء على هذا يمكن القول ان هذه الجوانب المضيئة من العية الخليـلـ واكتشافاته العلمية قد نالت حقتها من الإنصاف والتقدير . ولكن جانباً اخر من الفصال ذلك الرجل العظيم ما زال مجهولا ينتظر من يظهر اسراره وخفاياه وهو علمه بالموسيقى العربية وجهوده الرائدة في وضع اصولها وابتداع مصطلحاتها الفنية والبدء بدراستها دراسة منهجية منظمة . ويدخل ضمن هذا الموضوع ايضا الكشف عن العلاقات الوثيقة او الجسور التي تصل علم العروض الذي اخترعه الخليل بالدراسات المنظمة التي قام بها في الموسيقى والفناء والاصول التي وضعها في هذا المضمار وكيف استفاد من خبرته ومعرفته وتجاربه العملية والنظرية لخدمة كلا العلمين امني العروض والموسيقى واعداد اول وادم الدراسات عن اصولهما واحوالهما . ولا ريب في ان انصاف الخليل لن يكون كاملا او قريبا من الكمال ما لم يتم الكشف عن هذه الناحية ويزل ما يكتنفها من غموض .

والحق ان لهذا القومى بواعث واسبابا كثيرة اهمها سباع ما الله الخليل في الموسيقى وقلة اهتمام الرواة والمصنفين القديما بسيرة الشخصية والعلمية بصورة تفصيلية وعزوفهم عن رواية وتدوين الاخبار المتعلقة بنشاطه في حقل الموسيقى على الاخص ، فالقليل المختصر الذي وصلنا من اخبار الخليل التفتق من هنا وهناك وصيغ في اوقات تاخرت عن عصره بشرات ومئات السنين . وزاد اللحن بلة ان هذا القليل من اخباره خضع مرة بعد مرة لتصف كتاب التراجم ومنهجهم

(٤) ترجمة الخليل في كثير من كتب التراجم الى صفحة واحدة والى بضعة اسطر .

(٥) انظر ابحائي عن - العتب والانتحال في الادب العباسي مجلة كلية الاداب سنة ١٩٥٧ و ١٩٥٨ ومراجعا .

(١) تكاد تجميع كتب التراجم على هذا . انظر انباء الرواة ٢٤٢/١ والمراجع الكثيرة التي ذكرها في الهامش .

(٢) الفهرست ( الاستقامة ) ٨٢ .

(٣) انظر كتاب : الخليل بن احمد الفراهيدي، اعماله ومنهجه ٦٠ - ٦١ للدكتور مهدي المخرومي .

وفتحة وجعله ميزانا للشعر ... الخ . وكان ذكيا فلنا عالما بايام الناس واخبارهم . وكان مع ذلك شاعرا مقلقا واديبا بارعا ، وله ايضا في الالغان والنغم كتاب معروف (١٧) وكلام ابن المعتز هذا لا يذكر اسمي اللطيين اللذين ذكرهما ابن النديم وغيره ولكنه يؤكد ان للخليل كتابا في الالغان والنغم ويصفه بأنه كتاب معروف . وهذا يكفي لدفع الشك في صحة اشتغال الخليل بالموسيقى والنغم ولا ينتظر من ابن المعتز وهو يترجم للشعراء المحدثين ان يهتم باخبار شاعر مثل كالفراهيدي . ولا ينتظر منه ان يكون دقيقا في ذكر مؤلفات الخليل او غيره من الشعراء المقلين فليس ذكر المؤلفات من الموضوعات التي يحفل بها ومع هذا فقد نوه باعمال الخليل في التأليف الموسيقية وصرح بان له كتابا وان هذا الكتاب معروف .

وهناك خير رواه ابو بكر الزبيدي الاشبيلي ، خبير بسبق عصر ابن المعتز باكثر من نصف قرن لانه منسوب باسناد الى اسحق الموصلي . قال ابو بكر : قال ابن ابي سعد قال : وحدثنني عبد الرحمن بن نوح قال : لا صنع اسحق ابن ابراهيم كتابه في النغم واللحون عرضه على ابراهيم ابن المهدي فقال : احسنه يا ابا محمد - وكثيرا ما تصحى ، فقال اسحاق : بل احسن الخليل لانه جعل السبيل الى الاحسان (١٨) . ولم يذكر الزبيدي الكتاب الذي اخذ منه هذا الخبر ولكن ذكره الاسناد الصريح واهتمام ابي بكر بالخليل وآثاره واخباره ، وقيامه باختصار كتاب العيني يثبت انه نقل شهادة اسحاق هذه عن مصادر مدونة موثوقة كانت بحوزته في قرطبه . وهذه الشهادة ذات قيمة كبيرة لان الموصلي لم يكن اكبر مضي عصره فقط بل كان اعظم من الف في الفناء والموسيقى بطبعها الرئيسيين النغم والايقاع خلال العصر العباسي الاول (١٢٢-١٢٧هـ) . وعلى الرغم من انجاز هذه الشهادة فهي تقطع بان الخليل كان اول من ألف تأليفا يمتد به في النغم وفي الايقاع . وارجح الفن انه اول من وضع الكثير من المصطلحات التي استعملها اسحق وغيره فيما بعد . واول من قام بشرح موضوعاتها وتعاريفها وفق منهج منظم . وقد ضاع كتاب النغم والايقاع الذي وصفه اسحاق الموصلي مع ما ضاع من كتبه ولكن المصادر القديمة تنسب له كثيرا من الاقوال والتعاليم التي يرجح انها اقتبست من كتابه المذكور او من كتبه الاخرى في هذا الشأن ، فنسب لذلك مثلا ما ذكره ابن خرداذبه في كتاب (اللهو واللاه) فقال: قال اسحق الموصلي : الايقاع من الفناء بمنزلة العروض من الشعر ، وابراهيم الموصلي اوضح الايقاع ولقبه باللقابه وهو ثمانية : التليل الاول وخفيفه ، والتليل الثاني وخفيفه وهو الماخوري ، والرمل الاول وخفيفه ، والهزج وخفيفه . وقال اسحاق : الايقاع هو الوزن ، ومعنى اوقع اي وزن ولم يوقع أي خرج من الوزن والخروج ابطاء او سرعة (١٩) . وما دام اسحاق يعترف بان فضل التأليف في النغم والايقاع يجب ان يرجع للخليل ، فيمكن الافتراض ان بعض ما ذكر من مصطلحات وشروح ولا سيما اللغوية قد وردت في كتابي الخليل اللذين لا نجد لهما بقية ولا اثرا في اخبار الخليل التي تناولتها كتب

التراجم بعد القرن الثالث الهجري . فكل ما ذكره المترجمون لا يزيد عن عبارة : وللخليل كتاب النغم وكتاب الايقاع وما في معناها ، ولولا خشية الاطالة وانقلاب البحث الى نوع من التنقيش الاكاديمي لذكرت كل هذه العبارات منسوبة الى مصادرهما . وقد مر ذكر هذه المصادر في الهوامش فليرجع اليها من يشاء فلن نجد عن كتابي الخليل اكثر من اسميهما المذكورين .

اختفى اذن كتابا الخليل في الموسيقى اختفاء غريبا منذ زمن مبكر ولم يبق منهما ولو مقتطفات في الفصول التي اوردتها بعض مصنفات الادب والتاريخ عن الفناء او عن النغم والايقاع كالمقدد الفريد ومرجع الذهب للمسعودي ونهاية الارب للنويري ومفاتيح العلوم للخوارزمي وغيرها . ولا نجد لهما ذكرا ولا نثر على اثر في ما وصل الينا من مؤلفات في الموسيقى والفناء كتاب الاغاني ومؤلفات الكندي الموسيقية ورسالة يحيى بن علي النجم في النغم ورسائل اخوان الصفا المفصلة عن الموسيقى والايقاع وفي كتب ابن سينا وابن زيله والفارابي من المتقدمين . ولا نجد لهما اثرا ايضا في كتب المتأخرين . فابن نبخت اذن عن جهود الخليل الموسيقية وكيف نرى هذا الوجه الاخر من القمر ؟ لا بد لنا من السير في الاتجاه الثاني حيث نجد اقرب علوم الخليل الى الموسيقى واكثرها شبيها بها وهو علم العروض وموسيقى الشعر . ففي هذا الوجه الثاني نتجلى لنا الدلائل على اعمال الخليل في الايقاع والنغم كما ذكرت في بداية هذا البحث .

وعلم العروض الذي اخترعه الخليل يؤكد ان علمه بالموسيقى لم يكن ثمره التلوق الموسيقي القائم على اللمعة ليس غير ، بل كان ايضا نتيجة معرفة جيدة بالموسيقى ولا سيما علم الايقاع (احد علميها الرئيسيين) وثمره الالام بما للنغم واصول الايقاع من شروط وقواعد تخص طرق تركيب وتأليف النغم والعلم بالنسب التنموية والاقامية ومقادير اعدادها وازمنتها وطرائق ايقاعها على الالات الورتية والهوائية . ولعل من اوضح القرائن على صحة ما ذهب اليه ان مصنف العلوم العربية يعدون العروض في جملة علوم الموسيقى ويفضون الموسيقى مع العلوم الرياضية التي يقسمونها الى اربعة الساسم اخرها علم الموسيقى وتحت على حد تصيرهم علم الايقاع وعلم العروض (٢٠) . وقد اخذ هذا التصنيف من اليونان وكان اخوان الصفا اول من فصله تفصيلا علميا « فادخلوا الموسيقى في القسم الرياضي وبحثوا في صناعتها واصلها وفي امتزاج الاصوات وتناظرها ، وفي اصول الالغان وقوانينها . ولم يفلحوا عند بحثها بالاجسام الطبيعية وان يجعلوا لها صلة بنفحات الافلاك المتأثرين احوال الفلاسفة اليونانيين والاسكندرنيين (٢١) . وقد سبقهم الى هذا الكندي كما تدل مؤلفاته التي نشرت مؤخرا (٢٢) . ووضع العروض ضمن الموسيقى ليس تصنيفا شكليا بل حقيقة علمية تؤكد العلاقات العضوية بين علم العروض واوزانه واجزائه ولعلمي النغم والايقاع واوزانها واجزائها وتصح

(٦) ابن المعتز : طبقات الشعراء المحدثين ( ط ذخائر الرب ) ٩٦ .

(٧) الزبيدي : طبقات النحويين ٤٦ .

(٨) ابن خرداذبه : مختار من كتاب اللهو واللاه ، ص ٥٥ نشره المناطوس خليفة اليسومي . بيروت الطبعة الكاثوليكية .

(٩) انظر : كشف الظنون ١٢٩٠/٢ ومفتاح السعادة ١٠٧/١ ط القاهرة .

(١٠) مقدمة رسائل اخوان الصفا الجزء الاول لبطرس البستاني والرسائل نفسها . ودي بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام . ١٠٦ .

(١١) اسطر : مؤلفات الكندي الموسيقية نشر زكريا يوسف .

هذه الملاحظات المصنوية فيما كتبه الكندي وما ذكره اخوان الصفا في فصل « اصول الالغان ولوانيتها » حيث يقارنون اوبوازونون موازنة تفصيلية بين اصول الالغان واصول العروضي بأسلوب يوضح الصلات الوثيقة بين الاثنين (١٧) وقد طرق الفارابي أيضا هذا الموضوع ذاكرا معلومات دقيقة مثبتة في مواضع كثيرة من كتابه (١٧) .

وعلى هذا يكون علم الخليل بالموسيقى وتأليفه فيها ، وابتداعه لعلم العروضي وعلاقات هذا العلم الوثيقة بالنغم والايقاع امرين متداخلين متكاملين . انهما امران يرسمان للتاريخ صورة اخرى من عبقرية الخليل هي صورة العالم بالموسيقى او صورة الخليل الوسيقيار . وقد استعملنا هذه اللفظة استعمالا مجازيا تكريما لجهوده . ويوصف بها عادة من يجيد العزف ويعرف النغم والايقاع على مستوى اعلى من مستوى جمهور الحرفيين .

والحق ان هذا الجانب من ابداعات الخليل العلمية لم يفت على اغلب القدماء ولم يخف على مؤرخي الموسيقى العربية من المعاصرين على الرغم من ضياع كتابه وندرته الاخبار بل الافوال المتلفة بنشاطه الموسيقي في كتب التراجم . فهنا فامر المستشرق الانجليزي الكبير وهو حجة هذا العصر في تاريخ الموسيقى العربية يقرر بصراحة : « واول نظريي العرب ممن لدينا منهم معلومات لابنة هو يونس الكاتب (١٢٨٣هـ / ١٧٦٥) والخليل بن احمد (١٧٠٠/٧٩١) واضع علم العروضي العربي واول اصحاب المعاجم العرب وكتاباه في ( النغم ) وفي ( الايقاع ) ورد ذكرهما في الله رست . وربما كانت نظرياته هي التي نقلها عباس بن فرناس المتوفى ٨٨٥ م . وابن فرناس هذا من اوائل الذين بنو علم الموسيقى في الاندلس (١٤) . وتذكر بعض المصادر الاندلسية ان ابن فرناس وهو صاحب محاولة الطيران المشهورة كان اول من فك العروضي . وسنعود الى قصة ابن فرناس بشأن الموسيقى والعروضي بعد قليل .

ويقول فارمر في كتابه : « يبدو ان الخليل بن احمد ، وهو من اشهر علماء عصره ، اول من كتب الرسائل العلمية الحقة في علم الموسيقى » (١٥) . ويصفه في موضع اخر بانه العالم الموسيقي العظيم الوحيد في عصره ويستشهد بقول حمزة الاصفهاني المشهور في الخليل : وبعد فان دولة الاسلام لم تخرج ابداع العلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل . الخ ويدل سياق كلام فارمر واستشهاده بقول حمزة على ميله الى الاعتقاد بان التأليف في علم الموسيقى كان احد تلك الاصول التي ابتدعها الخليل للعرب (١٦) .

واللاحظ ان طائفة من الذين ترجموا لل خليل او ذكروه في سياق كلامهم في موضوعات اخرى يؤكدون الحقيقة الخطيرة التي تريد ان تلفت الانتظار اليها هنا وهي طلاقة العروضي الذي ابتدعه الخليل بسمة علمه بالموسيقى وتأليفه الرائد فيها . فمن ذلك ما ذكره القنطي قال : وله ( الخليل ) علم بالايقاع وله كتاب فيه ، وعرفته بالنغم ومواقفها احدث له علم

العروضي (١٧) . وقال ابن خلكان : وله معرفة بالايقاع والنغم . وتلك المعرفة احدثت له علم العروضي (١٨) . وذكر ياقوت كتابي الخليل في النغم وفي الايقاع ثم قال : وكانت معرفته بالايقاع ، وهو الذي ( يعني الايقاع ) احدث له علم العروضي (١٩) .

وكرر السيوطي في بنية الوعاة عبارة ابن خلكان سالفه الذكر (٢٠) . اما في ( الزهر ) فقد رفته الى القمة حين روى الاولا لبعض العلماء تصف الخليل بانه اذكي العرب وانه مفتاح العلوم . ثم ذكر اختراعه العروضي وعقب قائلا : ان الخليل احدث نوعا من الشعر ليست من اوزان العرب (٢١) . ولا نريد ان نذكر مصادر اخرى كثر مؤلفوها هذه الملاحظة خشية الاطالة . المهم ان هذا الكلام يطلق جزافا لثبوت معرفة الخليل بالنغم والايقاع ولاصلا للشعر العربي بالفناء والموسيقى واعتماد الفنون احدهما على الاخر ولان الوزن كان وما زال وسيبقى ركنا من ارکان الشعر الاساسية ولان علم العروضي كما وضعه الخليل لا بالصورة المقعدة التي انتهى اليها عندنا تخريبن يحوي فرائض ودلالات تكشف الصلات المصنوية الوثيقة بينه وبين علمي الايقاع والنغم في الموسيقى العربية .

واول ما يطالعنا من هذه الدلالات اسماء بحور الشعر فقسم منها يعرف بالاسماء نفسها التي كانت تطلق على الطرائق الشائعة في الفناء والايقاع كالرمل والهزج (٢٢) . فاذا اصفنا اليهما خليف الرمل وخفيف الهزج صار لدينا نصف ععدد الايقاعات العربية الثمانية . ان عدد تفعيلات الصروص ثمان ايضا اثنتان منها خماسيتان هما : فعولن وفاعلن وستة سباعية وهي : مفاعيلن ومفاعلتن ومتفاعلتن ومفعولات وفاعلاتن ومستفعلن فهل كان هذا الانساق في الصد من قبيل المصادفات ؟ لا شك انه كان نتيجة دراسة أدركت الطلاقة بين طرائق الايقاع والنغم وموسيقى الشعر . زد على هذا ان التفسر الذي ادلى به الخليل لبيان الاسباب التي دفعت الى تسمية بحور الشعر باسمائها المروفة يدل على ان هذه الاسباب ذات طبيعة صوتية نغمية لا يدركها الا من له علم بالنغم والاصوات بالإضافة الى اللوق او الحس الموسيقي . قال ابن رشيقي : ذكر الزجاج عن ابي حاتم عن الاخضري قال : سألت الخليل بعد ان عمل كتاب العروضي : لم سميت الطويل طويلا ؟ قال له طال بتمام اجزائه ، قلت فالبسيط ؟ قال : لانه انبسط من مدى الطويل وجاء وسطه فعلم واخره فعلم . قلت فالديد ؟ قال لتعدد سباعيه حول خماسيه ، قلت فالوافر قال لوفور اجزائه وتدا بوتد . قلت فالكامل ؟ قال : لان فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر ، قلت فالهزج ؟ قال لانه يضطرب شبه بهزج الصوت ، قلت فالرجزقال : لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقه عند القيام ، قلت فالرمل ؟ قال لانه شبه برمل الحصير لضم بعضه الى بعض ، قلت فالسرير ؟

(١٧) القنطي : انباه الرواة ٢٤٢/١ .

(١٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ١٥/٢ ( ط . النهضة . القاهرة ) .

(١٩) ياقوت : معجم الادباء ( ط . اوربا ) ١٨١/٤ - ١٨٢ .

(٢٠) السيوطي : بنية الوعاة .

(٢١) السيوطي : الزهر ٤٠١/٢ .

(٢٢) كان الرمل والهزج اقدم الايقاعات العربية الشائعة . انظر الاغاني لابن الفرج . الجزء الاول مقدمة ابي الفرج . وانظر فارمر : المرجع السابق .

(١٢) رسائل اخوان الصفا ١٦٦/١ - ٢٤٠ ط بيروت ١٩٥٧ .

(١٣) في كتاب الموسيقي الكبير وسباني ذكر بعضها بعد قليل .

(١٤) فارمر : مقال الموسيقي في كتاب : تراث الاسلام ٥٠/١ . تمريب جرجيس فتح الله .

(١٥) فارمر : تاريخ الموسيقي العربية .

(١٦) فارمر : المرجع السابق ١٤٨ .

قال : لانه يسرع على اللسان ، قلت فالنسرح ؟ قال لانسراخ وسهولته قلت : فالخفيف ؟ قال لانه اخف السباعيات قلت : فالمتنصب ؟ قال .. الخ (٣٣) افلا يشعر هذا الحوار الى ان اجوبة الخليل تدل على علم بالايقاع ونبرات الصوت وعلى تلوق موسيقى قائم على طول الممارسة والدرية ؟ الحق ان هذه الاجوبة تبدو عسرة الفهم بل كالالغاز لمن لا يعرف النغم والايقاع ولا يتفوق موسيقى النسر . ولا ريب في انها لمره استقرأ وتامل وتحليل يستند الى خبرة طويلة بالنسب والازمنة الصوتية .

وإذا تركنا العلاقة بين تحليل وزن الشعر الى التفعيلات الثمان وبين تقسيم الايقاع العربي الى طرائقه الثمان وتاملنا اجزاء التفعيلات نفسها ، وجدنا ان الخليل يربدها الى ثلاثة عناصر اساسية هي السبب والوند والفاصلة . والسبب نوعان خفيف مثل لم ومم وتقبل مثل لم ومم ، والوند وتندان مجموع مثل رمي ، لقد ، ومفروق مثل كيف ، صار . والفاصلة نوعان صفري وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن مثل ذهبت ، وكبرى وهي اربع متحركات بعدها ساكن مثل بلغني ، سحرنا . وقد جمعوا الاسباب والاوزان والفواصل في العبارة الشائعة : ( لم أر على ظهر جبل سمكة ) . وترجع كلها كما لاحظ المروضيون الى اصل واحد هو الحرف المتحرك والساكن (٣٤) . اي الى القطع كما يسميه الاوروبيون . والفرب ان هذه العناصر الصوتية الاولية للمروض هي نفسها العناصر الصوتية الايقاعية في الموسيقى . وكانت هذه الحقيقة غير معروفة قبل نشر مؤلفات ابن سينا والفارابي وابن زيله ورسائل اخوان الصفا ، واخرا مؤلفات الكندي الموسيقية . ولم يحاول احد بعد نشر هذه المؤلفات ان يقارن بين العروض والايقاع كما نفعل هنا ليكشف الصلات بين الاثنين ويفسر سر اختراع الخليل للعروض ، ولم يهتم رجال الأدب وكتاب التراجم بهذا الامر لانه خارج حدود اهتمامهم ومنهجهم والاطمن اكثرهم الى الرواية الزاعمة ان الخليل فكر في استنباط ميزان للشعر بعد ان مر في سوق الصفارين وسمع صوت الكدين او مر في سوق الصفارين كما يروى . فكان سماع هذه الاصوات الرتيبة يكفي لتحليل اوزان الشعر المتنوعة ، وقد انتبهه الدكتور المخزومي الى عجز هذه الحكاية عن تفسير ابتداء الخليل للعروض فاستخف بها وأشار الى ما ذكره بعض من ترجم للخليل من ان علمه بالموسيقى هو الذي اعانه على وضع العروض (٣٥) ، لكن بعض الادباء المعاصرين وهو الاستاذ يوسف العشي راقته حكاية مرور الخليل بسوق الصفارين فحاله منشا فصلا في القصة التاريخية التي دمجها فلمه من حياة الخليل ونشرتها له سلسلة ( اقرا ) بعنوان : قصة عبقري (٣٦) . والاستاذ العشي يشكر على قصته لابداعه في كتابتها ولابرازه عبقرية الخليل للناس على نطاق واسع ولكن ما يصلح للرواية من حكايات لا يصلح للبحث القائم على التحقيق المنهجي الدقيق .

مهما كان فان المؤلفات الموسيقية المنشورة والمخطوطة يمكن ان تلقي الاضواء الكاشفة على العلاقات العنصرية الوثيقة بين

علم العروض وعلم الايقاع وتثبت ان الخليل كان يستمعي بالايقاع الذي كان اول من الف فيه لتحليل موسيقى الشعر العربي واستنباط اوزانه ووضع المصطلحات والمعايير اللازمة في هذا الشأن . وتوضيح هذا سترجع الى مؤلفات الكندي لانه اقرب من غيره الى عصر الخليل ونستعين بمعلومات من تاخر من علماء الموسيقى كلما دعت الحاجة .

يقول الكندي بعد ان يذكر اجناس الايقاع الثمانية او الطرائق كما تسمى ايضا :

« هذه الاجناس الثمانية حركات وسكون في بيت الشعر الملحن ( يرجى الانتباه الى اهمية صفة الملحن هنا ) وهي : الاسباب والفواصل والاوزان والغايات .

والسبب : نقرة وامسك ، وهو حرفان متحرك وسكان مثل : هل ، بل ، قم ، ويلزمه من الحشو في الشعر ( فع ) فالدائرة [ ه ] علامة للمتحرک ، والخط [ - ] علامة للسكان والغاء والعين حشوة في هذا الجزء (٣٧) . وهذا السبب [ هـ ] خفيف . والسبب الثاني يلقب بالثقل مثل : لم ، تم ، سم [ ه ه ] . والوند وتندان الاول نقرتان وامسك وهو حرفان متحركان فسكان مثل : حنب ، طرب [ ه ه ] . ويلزمه من الحشو ( فعل ) وهذا الوند مجموع . والثاني : نقره وسكون ثم نقره ، وهو حرف ساكن بين متحركين مثل : طاب ، شاب [ ه ه ] وهو [ فاع ] - من الحشو - وهذا الوند مفروق . والفاصلة : ثلاثة احرف متحركة وحرف ساكن مثل : غبة اي ثلاث فقرات فامسك [ - ههه ] ، والغاية اربعة احرف متحركة فسكان وهي اربع فقرات وامسك مثل : حبسهم ونحوها [ هههه - ] . وليس اكثر من هذه الحركات في اشعار العرب .

فالكلمة التي تبديءه بالسبب ، ثم بعد ذلك بالوند مثل ( فاعلن ) خماسية هي نقره وامسك ونقرتان وامسك [ ه ه ه - ] . و ( فعلان ) خماسية ايضا ، وهي تسد وسبب : نقرتان وامسك ونقره وامسك [ هههه - ] ثم ( فاعليان ) وتد وسببين : نقرتان وامسك ونقره وامسك مكررة [ ههههه - ] ، ثم ( فاعلان ) سببين ووندسد [ هههههه - ] ، ثم فاعلن وتد وفاصلة [ ههههههه - ] .

فالتغمة هي الحرف من نوع الشعر كما كانت من نوع المتحركات خماسية او سباعية ، وعلى حسب ما هي عليه من البنية اعني من الاسباب والاوزان والفواصل والغايات .

وقد رسمت لك من ذلك ما تلبه ارادتك فقس عليه ما يرد عليك من الايقاعات كلها فانها راجعة اليها .

اما الايقاعات : فالثقل الاول : ثلاث نقرات متواليات ، ثم نقره ساكنة ، ثم يعود الايقاع كما ابتديء به . والثقل الثاني : ثلاث نقرات ، ثم نقره ساكنة ، ثم نقره متحركة ، ثم يعود الايقاع كما ابتديء به .

والماخوري ( بقصد الثقل الثاني ) : نقرتان متوالياتان

(٢٧) يفسر الكندي هنا الرموز التي استعملها ملحن الموسيقي العرب او ( النوتة ) كما تسمى الان للدلالة على النقرات في الآلات الوترية كالعود وعلى الاصوات في الآلات الهوائية كالزمار . واستعمل الموسيقيون الآلات الرموز الاوروبية المروفة .

(٢٢) المدة ١٣٦/١ .

(٢٤) انظر : المقد الفريد ٤٣٩/٥ .

(٢٥) المخزومي : الخليل بن احمد الفراهيدي .

(٢٦) يوسف العشي : قصة عبقري . سلسلة اقرا . الفصل

لا يمكن بينهما زمان نقرة ، ونقرة منفردة . وبين وصفه ورفعه ورفعه ووضعه زمان نقرة .

وخفيف الثقل ( الثاني ) : ثلاث نقرات متواليات ( لا يمكن ان يكون بين نقره واخرى زمان نقرة ) ، وبين كل ثلاث نقرات وثلاث نقرات زمان نقرة .

والرمل : يبدأ بنقرة منفردة ، ونقرتان متواليتان لا يمكن بينهما زمان نقره ، وبين رفعه ووضعه ، ووضعه ورفعه زمان نقرة .

وخفيف الرمل : ثلاث نقرات متحركات ، لم يعود الإيقاع كما ابتدئ به .

والهزج : نقرتان متواليتان لا يمكن بينهما زمان نقرة ، وبين كل نقرتين ونقرتين زمان نقرتين .

وخفيف الهزج : نقرتان متواليتان لا يمكن بينهما زمان نقرة ، وبين كل نقرتين ونقرتين زمان نقرة (٢٨) .

هذا ما ذكره الكندي عن تفعيلات العروض واجزائها وما يقابلها من النقرات في الإيقاع ، وعن طرائق الإيقاع ومدد نقراتها وازمنتها . وقد وصفت الإيقاعات مصادر أخرى لا نجد فيها سوى خلاف واحد حول طريقة ايقاع الهزج . وقد فصل المستشرق فارسي هذه الطرائق وطرقاتها ومجاريها حسبما وردت في كتاب الألفاني ، بفضل ما اكتشف ونشر من مؤلفات الكندي والفارابي وابن زيله وابن عبدالمؤمن .

اننا لا نكتب بحثا في الموسيقى لكي ندخل في تفاصيل طرائق الإيقاع وتآليف النغم ، وقد اقتبسنا شرح الكندي لنثبت العلاقة بين اوزان الشعر وطرائق الإيقاع الثمان . تلك العلاقة التي عرفها الخليل بلا شك فاستعان بها ووضح العروض . ووضح من كلام الكندي ان الاسباب والاوزان والفواصل في الشعر يقابلها اسباب واوزان وفواصل يعبر عنها بالنقرات في الإيقاع . وان وزن الشعر ووزن الإيقاع ينتهي الى اصل واحد كما ذكرنا هو الحركة والسكون اعني حرف متحرك وسكون في الشعر ونقرة واسمالي في الإيقاع . وقد اكسد الموسيقيون العرب الذين الفوا بعد الكندي هذه الحقيقة بما في ذلك اخوان الصفا .

ولسنا بحاجة الى التنبيه بان الخليل هو الذي وضع هذه الاصطلاحات بدليل وجودها واستعمالها في كلا الصلحين : العروض والإيقاع . وقد اهتم علماء الموسيقى بشرح ظواهر أخرى لم تفت على الخليل كما سنوضح : وهي ان التسميع بالإيقاع الموسيقي عن حروف النطق يختلف باختلاف طرائق نطق الحرف ، وقد شرح الفارابي هذه الظواهر او الخصائص الصوتية للحرف العربي في حال انفرادها وفي حال انتظامه مع الاحرف الأخرى . لم اوضح ما يقابل الحرف المنطوق من ضربات الإيقاع وادلى بتفاصيل دقيقة لا يستغني عنها كسل موسيقار فليرجع اليها من يشاء .

ومجمل ما اريد بيانه هنا ان طرائق الإيقاع والنغم التالفة عنها هي التي فرضت ميزان الشعر وطريقة تقطيعه على عروض الخليل . وعند ايمان النظر في نقرات طرائق الإيقاعات الثمان نلاحظ ان اطولها وهو الثقل الثاني يتألف من خمس نقرات

وربما كان هذا من اسباب رجوع تفعيلات العروض الثمان الى خمس دوائر عروضية وهي: المختلف والمؤتلف والمجتلب والمشتبه والمتفق ، وقد رسمها ابن عيديره في المقدم الفريد (٢٩) . ولهذا لم يذكر الكندي اكثر من خمس ايقاعات لخمس تفعيلات كما مر بنا .

ومضى يقارن مقارنة فلسفية ما يتألف من خمسة عناصر كاوزان العود ، ودوائر العروض ، والفصيلة الكبرى والاسماء المنقولة والمبادئ واسباب نثر الهواء (٣٠)

ولما كانت اللفظة وبخاصة لفة الشعر تتردد فيها الالفاظ التي تزيد احرفها على خمسة كالالفاظ السداسية والسباعية ولما كان انشاد الشعر وتلحينه يتطلب تداخل مخارج الحروف في العبارات الشعرية فقد تحتم على الخليل ان يجد حلاسهل لتلحين الشعر على اللحن فكان هذا الحل هو اللجوء الى تجزئة البيت الى تفعيلات وتقسيم هذه التفعيلات الى الاسباب والاوزان والفواصل ليتيسر تقطيع الشعر الى وحدات صوتية لفظية صرفة تمكن الموسيقار من ان يلائم بين حرف الشعر المراد تلحينه وطرائق الإيقاع المناسبة لهذا التلحين . اعني يقابل عدد النقرات المقابلة لحشو الشعر من اسباب واوزان وفواصل بعدد نقرات الإيقاع المطلوب ويختار لها الابعاد والازمنة المرسومة التي يتطلبها تأليف النغم الذي اختاره الفني والمؤلف . وفي هذا كله دليل يقطع بان الخليل كان على معرفة كافية بأسرار النغم والإيقاع لم لا وهو اول من ألف فيها ومنهج دراستها ؟ وان معرفته هذه مكنته من ان يرداها الى عناصرها الإيقاعية الاولية وهي النقرات والسكون وما يتألف عنها من اسباب واوزان وفواصل موسيقية توقع بالضرب على الآلات . فصار لزاما على الخليل نتما لهذا ان يزن الشعر وان يقطعه بطريقة ترده هو ايضا الى عناصر اللفظ الاولية وهي الحرف المتحرك والحرف الساكن وما يتألف من الحركة والسكون من اسباب واوزان وفواصل عروضية لفظية . ولا ريب في ان هذه الحقيقة هي التي جعلت الذين ترجوا للخليل او كتبوا عنه يدركون بداهة او نتيجة علمهم بالإيقاع والعروض ان ابتداء الخليل للعروض كان ثمرة معرفته باصول الإيقاع والنغم .

وقد يسأل سائل : مادام الجزء الاصغر للفظ الشعر والجزء الاصغر للإيقاع هما الحركة والسكون فلماذا لم يكتف الخليل بهذا ؟ وما الحكمة في اللجوء الى وضع التفعيلات واجزائها ؟ الجواب ان الفراهيدي وهو اعلم الناس باللفظة وبخصائص الحرف العربي يعرف ان نبرة الحرف تضطر طولا وقصرا وضعفا وقوة بتأثير نبرة الحرف المجاور . وان هذا التضطر يصعب اظهاره واقوى عند انشاد الشعر والتضخيم . ولهذا يصح اعتبار المقطع الواحد من حركة وسكون (وحدة ووزنية) للشعر . وقد وقع بعض المستشرقين في هذا الخطا فوضع المستشرق رايت نظاما لوزن الشعر العربي يقوم على تقسيم البيت الى عدد من المقاطع القصيرة والمتوسطة كما هي الحال في الشعر الالودي (٣١) . وقد شرح ابراهيم انيس طريقة المستشرقين

(٢٩) المقدم الفريد ٥/٢٢٩ - ٢٢٢ ط . لجنة التأليف .

(٣٠) الكندي : كتاب المسونات الونرية ٧٩ في مؤلفات الكندي الموسيقية السالف الذكر .

(٣١) انظر W. Wright :- Arabic grammar

ومقال شعر وعروض في دائرة المعارف الاسلامية .

(٢٨) الكندي : المسونات الونرية ٧٥ - ٨٠

هذه (٣٦) وهي طريقة عملية للمسترشحين ولن يريد ضبط عدد مقاطع الأوزان ولكنها لا تتفق وطبيعة انشاد الشعر العربي ولا تصلح لضبط تلحينه وإيقاعه لتف نبرات الأحرف والألفاظ الشعرية عند الانشاد والغناء . وقد وقع من تابع المسترشحين في طريقة فك الشعر الى مقاطع في الخطأ نفسه (٣٧) .

وقد ادره علماء الموسيقى العرب أهمية الخصائص الصوتية للحروف العربية وتأثير هذه الخصائص في طرائق الإيقاع وتأليف النظم . ولعل خير نموذج للدراسات التفصيلية في هذا الباب ما كتبه الفارابي في ( الموسيقى الكبير ) . ففي المقالة الثالثة - الفن الثالث يبدأ كلامه بقوله : وأسباب الحدة والنقل في النظم الإنسانية هي باعنائها أسباب الحدة والنقل في النظم المسموعة من الأثر . الخ (٣٨) . وبعد أن يشرح هذا ينتقل الى الحروف فردها الى نوعين : الحروف المصوتة والحروف غير المصوتة . ويقسم الأولى الى طويلة والمقصرة فالقصرة : هي التي يسميها العرب الحركات على حد قوله . أما الحروف غير المصوتة فمنها ما يمتد بامتداد النظم ومنها ما لا يمتد بامتدادها والممتدة مثل اللام واليم والتون والعين والزاي وما أشبه وغير الممتدة بامتداد النظم مثل التاء والدال والكاف وما جاني ذلك (٣٩) . ويعني الفارابي في سرد التفاصيل التي تهتمنا هنا في باب ( أجزاء الحروف ونظائرها من الإيقاع ) فيقول : وكل حرف غير مصوت أتبع بمصوت قصير قرن به يسمى (المقطع القصير) والعرب يسمونه الحرف المتحرك من قبل أنهم يسمون المصوتات القصيرة حركات . وكل حرف لم يتبع بمصوت أصلاً ويمكن أن يقرن به يسمونه (الحرف الساكن) وكل حرف غير مصوت قرن به مصوت طويل فإنا نسميه (المقطع الطويل) . وكل حرف متحرك أتبع بساكن فإن العرب تسميه السبب الخفيف .. ويعني الفارابي فيذكر الأسباب والأوتاد ثم يورد طريقة ترجمتها هي والمقاطع بأنواعها الى فقرات الإيقاع ويصف خصائص النثر اللائم لخصائص الحرف . ويشرح في فصل (اصناف الأفاويل) طرائق ترجمة الأفاويل الموزونة ولا سيما الشعر الى الإيقاع والنظم فيقرر حقيقة في غاية الخطورة وهي أن نسبة وزن القول الى الحروف كنسبة الإيقاع المفصل للنظم، فإن الإيقاع المفضل هو نقلة منتظمة على النظم لوات فواصل ووزن الشعر نقلة منتظمة على الحروف لوات فواصل (٣١) ، ثم يتحدث بعد ذلك عن العلاقات بين أجزاء الشعر ( القول الموزون ) وبين طرائق وشروط النظم والإيقاع .

والفارابي ليس الوحيد الذي يبسط القول في هذا الموضوع . وأقواله تكفي لكشف صلات العروض وأجزائه كما وضعها الخليل بأجزاء الإيقاع والنظم التي درسها أيضاً .

وكان الخليل أول من درس الخصائص الصوتية للحرف العربي دراسة منهجية ، وقادته دراساته الى النهج الذي سلكه حين وضع كتاب العين حيث رتب الألفاظ تبعاً لخصائص

(٣٢) إبراهيم انيس : موسيقى الشعر العربي الفصل الرابع ١٤٢ - ١٥٧ .

(٣٣) صفاء خلوصي : فن التقطيع . وقد فاته كما فوات المنشرق رايت نثر حالات الحرف العربي واصواته في لفظ الشعر تبعاً للحرف السابق واللاحق .

(٣٤) الفارابي : الموسيقى الكبير ١٠٦٣

(٣٥) نفسه ١٠٧٢ - ١٠٧٤ .

(٣٦) نفسه ١٠٨٥ .

الحرف . فقدم بهذا العمل أول دراسة ملصقة لعلم الاصوات (phonétique) فكان من الطبيعي أن يدرك الخليل خصائص الحرف المفرد والحرف المنتظم مع فمه في اللفظة الواحدة . وأن يقدر ويقيم دور الصوت في لفة الشعر بصورة خاصة وأن يستعين بعمله الواسع باللفة لوضع الأوزان الشعرية، وما أوردناه من ملاحظات ومقارنات بين اصطلاحات العروض وأجزائه وطريقة تقطيعه قد أوضح هذه الظاهرة وكشف الأسباب التي حملت المؤرخين وكتاب التراجم على القول بأن علم الخليل بالإيقاع والنظم هو الذي اعاناه على وضع العروض .

وقد كانت مواهب الخليل متعددة ، واهتماماته العلمية كثيرة ، وكان من اللفظة والذكاء والصبر الزهد والتفرغ بحيث يستطيع أن يشتغل بمدة علوم . ومع أن المؤرخين لم يقدموا لنا معومات تساعدنا على تصنيف أعمال الخليل تصنيفاً زمنياً إلا أن أشعارهم تدل على أن اهتمامه بعلم الموسيقى والعروض . ويبدو أن انشغاله باللفة واصوات حروفها قد جره الى الاهتمام بموسيقى الشعر . ولعله وجد أن دراسة هذا الموضوع تستوجب الإلمام بالغناء والموسيقى واصول الإيقاع والنظم فانكب عليها ووضع فيها كتابه المذكورين . ثم قام بعد ذلك بتحليل موسيقى الشعر فانتهى الى وضع العروض . وهكذا تداخلت وتمازجت هذه الاهتمامات ووجدت الجوار المناسخ الملائم لتضجها في عقل الخليل القوي وحسه الفني المرفه حتى انتهت به الى وضع الاسس الأولى لعلمي النظم والإيقاع والاسس الأولى للعروض . وقد أبت بحثنا هذا أن نبيح كتابه في الإيقاع والنظم لا يحول دون الكشف من هذا الجانب المتائق من عقربية الظليل . ونستطيع أن تكون أكثر جرأة فنتنتج على ضوء الدراسة المغارنة التي فعلنا بها بسين العروض والموسيقى أن مواد كتابي النظم والإيقاع قد اشتملت على طرائق الإيقاع التمامية المعروفة وبعض الملاحظات عن أحوالها واساليب توقيعها وعدد فقرات كل منها . ولا ريب في أنه استشهد بعدد من الاصوات الشائعة من الشعر الفني وذكر الإيقاعات والنظم بصورة تقارب ما فعله اسحاق الموصلي في كتابه الصناع وما اقتبسها أبو الفرج ومن فمه بعد ذلك وذكره في كتاب الأغاني . ولا شك في أن الخليل قام بوضع كثير من المصطلحات الفنية التي اشتملت بعد ذلك في الإيقاع والنظم مثل السبب والوند والفاصلة والفايه والمجرى والجزء بالطريقة والبعد .. الخ . ومن المنطق أن يتطرق أيضاً الى الكلام عن اصوات الحروف وخصائصها وهو الخير العالم بدقائق هذا الموضوع واسراره ، وأن يتناول عدداً من أحوالها من وجهات النظر الإيقاعية والنغمية . واكثر الظن أنه تحدث عن الآلات الموسيقية المستعملة في عصره فوصفها وذكر بعض المعلومات عنها .

ثم استعان بعلمه باللفة وبالموسيقى لوضع أوزان الشعر وتحليلها والقيام بتقطيعها واستمارة عدد من المصطلحات التي وضعها للإيقاع والنظم وادخالها في العروض بالاضافة الى المصطلحات والاسماء العروضية الأخرى التي ابتدعها . وكانت ذخيرة اللغوية والطبية تعده بما يريد .

واكثر الظن أن الخليل قد انهك نفسه، فقضى الأيام والليالي يقطع الشعر ويدندن ويحتم ، وأن أهله احتلوه صابرين في بادي الامر ، فلما طالت الحال شطت بهم الظنون

اوزاناً تساعد من يفتقر الى السليقة النغمية والاذن الموسيقية  
كما يقول الموسيقيون ؟

لقد استخرج الخليل هذه الاوزان واصطنع لها المصطلحات  
والاسماء والمقاييس ليحفظ احب الفنون الى النفس العربية  
ويصون ديوانها الخالد من عبث العابثين .

ولم يرد الخليل ان يسد بعمله هذا باب الاجتهاد ويوقف  
حركة التجديد . فالتقدم والتجديد سنة الحياة الانسانية  
ومائزة الحضارة العربية .

وكان اكبر دليل على ذلك ان الخليل نفسه قد نظم على  
اوزان لم يعرفها الشعر العربي وان له احكاماً ونظرات نقدية  
تكره الجمود والتقليد فاحسن الشعر عنده ما تؤدي صدوره الى  
قوافيه ، بل انه نظم قطعة استعمل لها قافية واحدة تكررت ثلاث  
مرات .

مكداً كان الخليل لم يرد ان يجمد بل اراد ان يجدد .

ولكنه وهو المبصري الفذ والذكي الفطن كان يفضل  
التجديد القائم على القدرة لا التجديد الذي يحتال للصف  
والمجز .

حتى خرج ابنه للناس ليقول لهم ان اياه قد اصابه الجنون .  
كما جاء في اخباره .

لقد ظلم التاريخ الخليل ، واذا كان رجال اللفظ والنحو  
قد انصفوه فلا خوف في ان مآثره في خدمة الموسيقى ما زالت  
تنتظر العدالة العلمية . وليس احوج الى هذه العدالة من  
جهوده في استخراج وتثبيت موسيقى الشعر . ولا يضع من  
منزلة الخليل ان اجيالا من المتحدثين قد تناولت العروض  
فمقدته واشبعته سفسطة وحذلقة وبخاصة في باب الزخافات  
والعلم وانقلته بحشد من التسميات والمصطلحات الفارغة حتى  
صار كالظلام .

اما المحدثون وبخاصة تلك الفئة التي تريد ان تجرد  
الشعر العربي من الموسيقى النابعة من وجدان ابائهم والنغم القادر  
على مغازلة اذانهم الموسيقية . هذه الفئة اشبهت الخليل  
سباً وظلماً وليس ادل على ذلك من انهم يصفون القصيدة او  
القطعة الرديئة بانها خليلية .

لماذا فعل الخليل ليمتتح السب والظلم ؟

الانه استقره الشعر العربي والابحار العربي ليستنبط للشعر



# النثر الفني عربي النشأة

للدكتور

أحمد الحوفي

## (١) مقدمة

في هذاالى ابى العلاء سالم بن عبدالله صاحب  
الديوان .

وقد تتلمذ لسالم وحاكاه كثير من الكتاب ،  
وكان عبدالحميد بن يحيى ابرعهم ، ثم صار فيما  
بعد اعظمهم اثرا ، وابعدهم صيتا ، اذ تولى الكتابة  
لمروان بن محمد وهو وال على الجزيرة ، ثم تولاها  
له وهو خليفة بدمشق الى ان افلت شمس بني أمية ،  
وأشرقت شمس بني العباس .

يتضح من هذا التمهيد ان العرب عرفوا  
الدواوين ونظامها قبل ان ينقلوها عن الفرس ، لكننا  
لا ننكر انها كثرت وتعددت بعد اتصالهم بالفرس ،  
مجاراة لتطور الذى اقتضته السياسة والادارة ،  
وتأثرا بالفرس وغيرهم فى الشام ومصر وافريقية .

## (٢) دعوى

ادعى بعض المستشرقين ان العرب لم يعرفوا  
النثر الفني معرفة ذاتية ، وانهم نقلوه عن الفرس  
واليونان ، فىرى المسيو مرسيه ان اول كاتب فى  
اللغة العربية عبدالله بن المقفع الفارسي الاصل ،  
ويذهب الى ان العرب لم يكونوا يعرفون من النثر  
غير الخطب واسجاع الكهان والامثال ، ويعلل ذلك  
بانهم كانوا يحيون حياة اولية بدائية ، وهي  
لا تقتضى نثرا فنيا ، لان النثر لغة العقل والثقافة ،  
وانما يلائم هذه الحياة الشعر ، لانه لغة العاطفة  
والخيال(١) .

ولعل هذا الرأي هو الذى سوّل للدكتور طه  
حسين ان يذهب الى ان الشعر سبق النثر  
الفني(٢) .

- (١) النثر الفني فى القرن الرابع ٢٢/١ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ذى  
مبارك .  
(٢) حافظ وشوقي ٦٢ ومن حديث الشعر والنثر ٢٢ .

عرف العرب الكتابة والتدوين منذ العصر  
الجاهلي ، فلما أشرق الاسلام كان للنبي عليه  
الصلاة والسلام كتاب يدونون القرآن الكريم ،  
ويكتبون رسائل النبي الى المنوك والامراء ، مثل  
علي بن ابي طالب وزيد بن ثابت ، ويصح ان تعد  
هذا العمل اول خطوة فى انشاء ديوان رسمي للدولة  
الاسلامية . فلما تولى ابو بكر الخلافة اتخذ عثمان  
ابن عفان كاتباً له ، ولما تولى عمر اختار زيد بن ثابت  
وعبدالله بن الارقم كاتبين له .

ثم ولى عثمان فكان كاتبه مروان بن الحكم ،  
ولما تولى علي عين كاتبه عبدالله بن رافع .

على ان عمر أنشأ ديوان الجند الذى يضبط  
ما يرد الى بيت المال وما يصدر عنه ، وبقي هذا  
الديوان من بعده .

ثم أنشأ معاوية ديوان الخاتم ليتولى ارسال  
ما يكتبه الخليفة او يمليه مختوما حتى لا يعرف  
حامله ما فيه .

ولقد عربت الدواوين التى كانت بفارس  
والشام فى عهد عبدالملك بن مروان ، وعربت دواوين  
مصر فى عهد ابنه الوليد ، فامتلات بالعرب وبمن  
اجادوا العربية من ابناء هذه الاقاليم ، وصار لكل  
ديوان اعماله التى يمارسها رجاله .

فلما ازدادت الحاجة فى العصر الاموي الى  
كتابة الرسائل الصادرة من الخليفة نشأ ديوان  
الرسائل ، وكان سليمان بن سعد هو الذى يتولى  
كتابتها ايام عبدالملك بن مروان .

لكن هذا الديوان لم يشتهر بالافتنان فيما  
يكتبه الا فى عهد هشام بن عبدالملك ، ويرجع الفضل



لكننا بحاجة الى نصوص نطمئن اليها للدلالة على معرفة العرب للنثر الفني قبل الاسلام ، لان الشك يخامر ما روى عنهم من خطب ووصايا ورسائل ، وان كان فقدان هذه النصوص التي نطمئن اليها لا يصح ان ينهض دليلا على جهالة العرب بالنثر الفني ، وبخاصة انهم قوم ذوو لسن وبلاغة ، يحبون البيان والتحبير والرشاقة ، ويأمرون بالتبيين والتحرر من زلل الكلام ومن زلل الرأي(٦) ، ولقد وصفهم القرآن الكريم بذلك ، فقال تعالى : « ولتعرفنهم في لحن القول »(٧) وقال : « ومن الله على ما في قلبه وهو الد الخصام »(٨) ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع بعضهم يتكلم مادحا ثم قادحا معللا لمدحه وقده : ان من البيان لسحرا (٩) .

لهذا كانت مفخرة النبي من جنس ما تميزوا به ، من بلاغة المنطق ، وروعة التعبير ، وساحر البيان .

٢ - كان للعرب في جاهليتهم أمثال كثيرة ، سلم بعضها من النسيان والايغال ، وبقي الى أن دون ، ومن اقدم المصادر لهذه الامثال كتاب الفاخر لابي طالب المفضل بن سلمة المتوفى سنة ٢٩١ هـ . وبه أمثال كثيرة جاهلية ، لانرتاب في نسبتها الى العصر الجاهلي ، كما نرتاب في الخطب والرسائل ، لان في طبيعة الامثال ما يكفل بقاءها زمنا طويلا ، فبإراتها قصار يسهل حفظها وبقاؤها وتداولها ، والناس كلفون بترديدها والاستشهاد بها ، لانها تمثل تجارب الماضين وآرائهم واحكامهم ، ولانها مرتبطة باحداث سابقة كثيرا ما يشهدون لها نظائر ، فسرعان ما يستحضرون التعبير السابق ويرددونه في الحدث الحاضر ، ثم انها تصور الوانا من اخلاص البشر وطباعهم كانت صادقة في تصويرها حينما قيلت ، وما تزال في تصويرها حينما يتمثل بها مردودها .

ولكن ما علاقة الامثال بالنثر الفني ؟

في كثير من هذه الامثال صفات ترتفع بها عن اللغة المألوفة في الحياة المعتادة الى لغة فيها براعة واقتنان ، فهي مرسله في تعبير مختار المفردات ، محكم الصياغة ، وفي بعضها عناية بالجرس والتوازن والايقاع ، لهذا نجد فيها سجما وتماثلا في عدد

واغلب الظن انه هو الذي جعله يرى ان اول القرن الثاني لهجرة هو الذي شهد ظهور الحياة العقلية ، وهو الذي شهد مظهر هذه الحياة وهو نشأة النثر الفني ، لان اول من احدث في نفوسنا لذة الكتابة الفنية في العصر الاسلامي في القرن الثاني لهجرة هو عبدالحميد وابن المقفع(٣) . لكنه - مع هذا - أكد اصالة النثر الفني عند العرب ، وانهم لم يستعبروه من غيرهم .

والحق ان النثر الفني نشأ نشأة عريضة خالصة ، فلم ينقله العرب عن اليونان او الروم او الفرس او الهند ، كما نقلوا كثيرا من العلوم والمذاهب والاراء . لكن هذه الحقيقة تحتاج الى تدليل عليها ، واثبات لصحتها ، ومناقشة لما زعمه المستشرق مرسية من جهل العرب للنثر الفني الى أن ظهر ابن المقفع .

### (٣) تفنيد الدعوى

نستطيع أن ننفذ هذه الدعوى بعدة ادلة :

١- القرآن الكريم هو المعجزة العظمى في البيان العربي ، شده العرب بافتنانه ، فتطامنوا لبلاغته ، سواء من شرح الله صدره للاسلام ، ومن أصر على الكفر والعناد .

أما الذين أسلموا فقد آمنوا بأن القرآن منزل على النبي من عند الله تعالى ، واما الذين كفروا فقد أيقنوا بأن القرآن طراز من البلاغة لا طاقة لهم بمثله ، لكنه من صنع النبي ، وزعموا انه أوتي مقدرة خارقة ، فاتهموه بأن ساحر وبأنه شاعر .

واذ كان القرآن الكريم ذروة البيان العربي ، ونزل بلسان عربي مبين كما وصفه الله تعالى ، فانه من الطبيعي أن يكون العرب قبيل الاسلام قد مارسوا النثر الفني ممارسة اعدتهم لان يخاطبهم الله تعالى بالقرآن الكريم ، فانه سبحانه يقول : « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم »(٤) .

ثم انه تعالى تحداهم في عبارات محرجة قارعة أن يأتوا بسورة من مثله ، فعجزوا ، ولو لم يكن القرآن من جنس بيانهم الذي عرفوه وألفوه ماتحداهم هذا التحدي ، وما سجل عليهم عجزهم بعد طول الامهال « قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا »(٥) .

(٦) البيان والتبيين للجاحظ ١/١٩١ ، ١٩٧ .

(٧) سورة محمد ٣٠ .

(٨) سورة البقرة ٢٠٤ .

(٩) البيان والتبيين ١/٥٢٠ .

(٣) من حديث الشعر والنثر ٢٥ .

(٤) سورة ابراهيم ٤ .

(٥) سورة الاسراء ٨٨ .

الكلمات أحيانا مثل : رب عجلة تهب ريثا ، ورب فروقة يدعى ليثا ، ورب غيث لم يكن غيثا .

أم من يكون خطيب القوم ، ا حفلوا  
عند الملوك اذلى كيد واقوال(١٢)

لكنهم لم يكونوا يمدون خطبهم مكتوبة ، لان الكتابة كانت نادرة ، بل كانوا يفكرون في مقالهم ويحرونه ويزينونه ثم يسترسلون ، يقول الجاحظ (١٣):

• كان الكلام البائث عندهم كالمقتضب - المرتجل - اقتدارا عليه ، وثقة بحسن عادة الله عندهم ، وكانوا مع ذلك اذا احتاجوا الى الراي في معالظ التدبير ومهمات الامور قيثوره - ذلوه - في صدارهم ، وقيدوه على انفسهم ، فاذا قوّمه النقاد ابرزوه محككا منقحا ومصفى من الادناس مهذبا .

اي انهم كانوا احيانا يمدون الى التحبير والتزيين او التنميق كما كان يفعل كثير من الشعراء . ثم ازدادت الخطابة رفعة وقوة في العصر الاسلامي ، وكان كثير من الخطب يعد اعدادا فيه تأنق وتجويد وترتيب ، سواء آكان اعدادا مكتوبا أم غير مكتوب .

يدل على هذا ان عمر بن الخطاب قال انه كان في يوم السقيفة قد أعد كلاما ليقوله ، لكن ابا بكر استمهله وتكلم ، فلم يدع شيئا مما كان عمر يريد أن يقول ، وكان عمر يشعر بان لخطبة النكاح صعداء ومشقة (١٤) ، وروى ان عثمان بن عفان صعد المنبر فارتج عليه ، فقال ان ابا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم الى امام عادل أحوج منكم الى امام خطيب ، وستأتاكم الخطب على وجهها ان شاء الله(١٥) .

وهذا صريح في أن ابا بكر وعمر كانا يعدان خطبهما او على الاقل بعض خطبهما ، وفي أن عثمان فوجيء بالخطابة غير مستعد لها ، فوعدهم بانه سيعدهم خطبه لتجيء على النسق الذي يرضاهم ويرضونه .

وروى ان الخوارج طلبوا من عبدالله بن وهب الراسبي - حين ولوه عليهم - ان يخطب فيهم ، فقال : وما أنا والراي الفطير والكلام القصيب(١٦) . واشتهر واصل بن عطاء بأنه كان يجتنب الرءاء في

وهي تعتمد احيانا على مجاز او كناية او تشبيه او استعارة مستمدة من البيئة ، لتوحى بالمعنى المراد في ثوب من الخيال ، كقولهم تجوع الحرة ولا تأكل بشديها ، وقولهم : كل فتاة بأبيها معجبة ، وقولهم في وصف المفرور بما يتوهم في نفسه من مزايا ومواهب ، او ربما يمتلك من اشياء يظن انه وحده المالك لها بغير أن يقيس ما عنده بما عند الناس : كل مجر في الخلايسد ، لان الذي يجري فرسه وحيدا يتخذه بسرعته ، لكنه اذا سابق به غيره ربما تبين له بطؤه وضعفه .

وكقولهم فيمن يتصل من خلق فيه او من وصف ثابت له ، فيدعى انه طارئ عليه ، كان يكون جبانا ويزعم انه تفهقر لمرض نزل به ، او يكون حقير النشأة فيدعى ان الدهر اخنى على مجدآبائه : قبل النفاس كنت مصفرة ، لان المرأة التي كانت قبل الحمل مهزولة شاحبة تزعم بعد الوضع ان نحولها وشحوبها من آثار النفاس .

ولقد يعتمد المثل على التشخيص ، فيضفي صفات الاحياء على الجماد ، او يضفي صفات العقلاء على غير العقلاء من ادراك وتمقل ورزاة وتهور ، مثل قولهم : أحق من رجلة ، لانها تثبت في مجرى السيل فيقتلها ، كأنها صاحبة رأي وارادة واختيار ، وهي التي اختارت لنفسها هذا المكان لتثبت فيه ، وكذلك قولهم : أكفر من حمار ، وأكيس من قشة ( قرودة صغيرة ) وأكتم من الارض .

٣ - احتفى العرب بالخطابة منذ العصر الجاهلي ، وافتخروا ومدحوا بالبراعة فيها ، حتى كانت الخطابة والشعر متساويين في القدر .

قال لبيد :

ومقام ضيق فرجته ببيان ولسان وجدل(١٠)  
وقال قيس بن عاصم المنقري في وصف قومه :

خطباء حين يقوم قائلهم

بيض الوجوه مصاقع لسن(١١)

وهي أوس بن حجر فضالة بن كعدة بأنه الخطيب الفذ في مجمع القوم عند الملوك :

- (١٢) البيان والتبيين ١/ ١٨٠ .
- (١٣) البيان والتبيين ٢/ ١٤ .
- (١٤) البيان والتبيين ١/ ١١٧ .
- (١٥) المرجع السابق ١/ ٢٤٥ .
- (١٦) البيان والتبيين ١/ ٢٢٥ .

- (١٠) البيان والتبيين ١/ ٢٦٥ .
- (١١) البيان والتبيين ١/ ٥٧ .

خطبه(١٧) ليخفي لثفته ، ومعنى هذا انه كان يعدها ويتمهل في اعدادها .

على أن طابع الاعداد والتائق يتضح في كثير من خطب العصر الاموي ، كخطبة زياد بالبصرة ، وخطبتي الحجاج بالكوفة والبصرة ، وخطبة عبدالملك بعد مقتل مصعب ، وخطبة ابي حمزة الشامي بالمدينة ، لان هذه الخطب ونظائرها موحدة الموضوع ، بارعة التعبير ، متزنة الجمل ، محلاة بسجعات لطيفة الوقع ، معتمدة على ألوان الخيال .

ولقد يسترعي الانتباه ان بعض الخطب تبدأ بمقدمة وثيقة الصلة بالموضوع ، ثم يعقبها العرض ، وبه أحيانا تدليل وتفنيذ ، ثم تنتهي بخاتمة جامعة للموضوع ، او مثيرة للسامعين ، وهي بهذه المراحل قد استكملت اجزاء الخطبة كلها ، كما قسمها ارسلو وغيره من المحدثين .

ليس هذا كله توكيدا لان الخطب كانت كثيرا ما تمد قبل الالتقاء ؟

٤ - فاذا ما انتقنا الى الكتابة وجدنا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لم تكن في حاجة الى تنسيق ، لان الغاية منها مقصورة على ابلاغ المعنى من اقرب طريق .

فلما كان عهد عمر كثرت رسائله ، وبدا في بعضها التجبير والاحتفال ، كرسالته الى ابي موسى الاشعري في القضاء ، ثم اتضح التنسيق اكثر في الرسائل المتبادلة بين عني ومعاوية .

وآل الامر الى معاوية فانشأ ديوان الرسائل وديوان الخاتم ، ثم عربت دواوين الخراج في عهد عبدالملك فصارت العربية لغة الدواوين كلها ، وكان يليها عرب خلص او مستعربون حذقوا العربية مثل سالم مولى هشام بن عبدالملك وعبدالحميد بن يحيى .

وكان لهؤلاء الكتاب من عرب ومستعربين فضل عظيم في النهوض بالكتابة الفنية ، لانهم منقطعون لها ، ولان بقاهم في الدواوين موصول بمهاراتهم وتجويدهم .

ولقد كان كثير ممن يملون الرسائل او يكتبونها يتخرون التعبير وينمقونه قبل ابراز المقفع ، فجاءت رسائهم بليغة الصياغة طريفة الخيال ، كما نجد في الرسائل المتبادلة بين علي ومعاوية ، وبين معاوية وزياد ، وبين الحجاج وقطرى بن الفجاءة .

ويدل على هذا ايضا ان معاوية امل على كاتبه كتابا قال فيه عن رجل : « لهو اهن علي من ذرة ، او كلب من كلاب الحرة » ثم لم يلبث ان قال للكاتب : امح من كلاب الحرة ، وكتب من الكلاب(١٨) ، ونعله كره هذه السجعة ، لان كلاب الحرة ليست أكثر هوانا من غيرها ، فحرصه على ذكرها يدل على انه يتكلف السجع ، ويخضع له المعنى ، وهذا ليس من البلاغة التي اشتهر العرب بها .

٥ - بعد هذا كله أترقى في التذليل والتوضيح فأعقد موازنة بين صفات النثر الفني عند عبدالحميد بن يحيى وصفاته في الرسائل التي كتبت قبل أن يحط عبدالحميد سطرا ، فماذا اجد ؟

أجد اتفاقا حيناً وتشابها حيناً في الجوهر . ولا أجد اختلافا الا في الشكل والمظهر .

فما معنى هذا ؟

كان عبدالحميد يطيل آنا ويوجز آنا ، مراعيًا ما يقتضيه المقام وما تتطلبه المناسبة ، لكنه لم يكن مبتدع هذا التنويع ، فقد كانت الرسائل قبله تطول أحيانا ، وتقصر أحيانا ، مجارة للموضوع ، او مراعاة للمقام ، وأجد في رسائل عبدالحميد حفاوة ببسط الافكار وتوليد المعاني او توكيدها بالترادف ، وقد سبقه الى هذا كثير ممن املوا رسائل في العصر الاموي او كتبوا بأنفسهم .

ولقد يسترعي انتباهنا في نثر عبدالحميد انه يجنح أحيانا الى الخيال يفوق به الافكار . ولكن هذا ليس بجديد ، لان في بعض الرسائل التي كتبت قبله الوانا من الخيال لا تقل طرافة وجمالا عن أخيلة عبدالحميد ، ان لم تفقها بهاء واصالة .

واذا كان عبدالحميد قد اعتمد على التائق والتجبير ، وتعمد التجويد . لانه كاتب مختص بالكتابة ، فان كثيرا من رسائل العصر قبله أعدها كاتبوها او أملموها وتائقوا فيها ونمقوها .

ولست أنسى أن عبدالحميد كان يفصل الجمل ويقطعها متساوية الطول ومتساوية القصر ، ولست أنسى أن كان يزينها بقنيل من السجع الذي لا استكره فيه ، وانه كان يرتب افكاره في كثير مما يكتب ، لكنني أذكر ان هذه الصفات كلها محققة في كثير من رسائل العصر الاموي وصدر الاسلام قبل عبدالحميد .

فنية قبل ان يكتب عبد الحميد وابن المقفع ، وهذا النثر الفني اخذ يتطور ويترقى على السنة العرب الذين املوا ، وعلى اقلام العرب الذين كتبوا ، فلما قاربت الدولة الاموية نهايتها كان هذا النثر قد شارف نضجه ، ثم كان عبد الحميد اول كاتب في الديوان اشتهر بكتابه ، وذاع صيته ، وظهرت في آثار قلمه خواص من سبقوه ، ومظاهر نثر فني يحدث في نفوسنا لذة ، ونجد في قراءته متعة .

ومعنى هذا ان النثر الفني في ادبنا العربي لم يكن يوناني النشأة ، ولا فارسي المولد ، وانما نشأ عربيا خالص العروبة ، كما نشأ الشعر وكما نشأت الخطابة والحوار والامثال .

اما الطابع اليوناني والفارسي فقد تبين في تطور النثر الفني حينما اتصل العرب بالفرس واليونان ، ونهنا من ادب اولئك وعلوم هؤلاء ، فكانت معاله في نثر ابن المقفع ومن بعده اوضح منها في نثر عبد الحميد ومن سبقوه .

بقيت بعض مظاهر شكلية تفرد بها عبد الحميد ، من تأنقه في البدء والختام وتنويعها حسب المقام ، ومثل اطالته في البدء بنوع خاص بصيغرات التمجيد والثناء مكررا المعاني تارة . ومولدا لبعضها من بعض تارة ، لكن تفرد به هذا لا ينهض دليلا على انه اول من كتب في العربية نثرا فنيا ، ولا يصح ان يموه به احد لينفي عن العرب معرفتهم النثر الفني قبل عبد الحميد وابن المقفع ، لان الحكم ينبغي ان ينصب على الاصل والبنية والجوهر ، لا على الشكل والحاشية والمظهر ، ولان لنثر الفني ما كان ليفقد ميزة ذات قيمة لو انه خلا من الاطناب والتأنيق في مطالع الرسائل وخواتمها . وانما كان يفقد خواصه الاصيله لو انه جاء خلوا من التجويد والتنميق وتوخى الجمال والتأثير .

#### (٤) النتيجة

اذن كان النثر الفني معروفا للعرب قبل عبد الحميد وابن المقفع ، لان العرب كتبوا رسائل

# الشيخ ابراهيم اليازجي

## عروبة وعربية

بقلم

حارث طه الراوي

صباه ، وزاوله وبلغ به مرتبة الجودة في شبابه ، متفوقا على الكثيرين من شعراء زمانه من الذين كانوا مصنفين بقبول الصناعة اللفظية الثقيلة ، فحكمه الشعراء في قصائدهم لما عهدوه فيهم من خبرة فنية واسعة ولذوق رفيع في هذا الباب .

واحس الشيخ ابراهيم ان الشعر وحده لا يروي غليل نفسه المتعطشة الى مختلف مناهل الثقافة العلية ، فهجره ، ما عدا السوانح ، وتفرغ لطالعة الكتب اللغوية والإدبيّة والعلمية بنهم ما بعده نهم ، ودرس الفقه الحنفي على الشيخ محيي الدين البياتي احد مشاهير ائمة بيروت في وقته . ثم عهد اليه تحرير جريدة « النجاح » البيروتية سنة ١٨٧٢ ، وكان يديرها ، يومئذ ، صاحبها « يوسف الشلفون » (١) ويزق الله خفرا . وكانت تصدر ، آنذاك ، مرة في الاسبوع بعشرين صفحة ، ولكن الشيخ اليازجي ترك العمل فيها في السنة نفسها بسبب قلة الكفاية المخصصة له ولهبه الى مدرسة اليسوعيين في قرية « غزير » اللبنانية ..

وسبق للعرب الامريكان ، في اواسط القرن التاسع عشر ، ان استعانوا - عندما اردوا نقل التوراة الى العربية - بالشيخ « ناصيف اليازجي » وبالشيخ « يوسف الاسر » (٢) وبالعلم « بطرس البستاني » (٣) وذلك في التفتيش وضبط العبارات ، فالتزم هؤلاء العلماء الجانب الحر في الترجمة . ولهذا استعان الآباء اليسوعيون بالشيخ ابراهيم اليازجي وفوضوا اليه تنقيح العبارة من حيث الانشاء اللغوي ، فضلا عن الضبط النحوي واللغوي فانفق الشيخ في هذا العمل وفي تصحيح كتب اخرى نحو تسع سنين ، ودرس خلالها اللغسة العبرانية لتطبيق عبارة التبريد على الاصل « فجات ترجمة اليسوعيين اصح ترجمات التوراة العربية لفة والصحة اعارة واجزلها اسلوبا . ويصدق ذلك ، على الخصوص ، في العهد

بعد الشيخ ابراهيم اليازجي في طليعة علماء اللغة العربية الملمين بعلومها وباسرار جمالها والاخاذ والذائدين عن حياضها والعالمين على كشف قدرتها على التطور وفقا لتطور الحضارة البشرية . وقد اعترف له بهذه المكانة المرموقة كبار ادياب العصر ومنهم « مصطفى لطفى المنفلوطي » انذي قال عنه :

« هو اكبر عالم لغوي في العصر الحاضر ، وانفق له ما لا ينسر الا لقليل من اللغويين من قوة البيان وبراعة الانشاء ، فهو فخر سوريا خاصة والعرب عامة ، ولو ان الله ابغاه للغة العربية لتالت فوق ما نالت على يده خيرا كثير » (٤)

والذي يؤسف له ان هذا العالم الكبير لم ينل من تكريم امته العربية شيئا حال حياته ، وانما كرم ، بعد مماته بعدة طويلة عندما صنع له المتربون العرب في البرازيل تمثالا نصفيًا متواضعا رفع الستار عنه في بيروت سنة ١٩٢٤ . اما العثمانيون فقد منحوه « الوسام العثماني » . ومنحه ملك أسوج والنروج نوط العلوم والفنون ، فنعم بهذا التكريم حال حياته .

\* \* \*

ولد الشيخ ابراهيم اليازجي في « بيروت » وذلك في الثاني من اذار سنة ١٨٤٧ وتلقى مبادئ العربية على ابيه الشيخ ناصيف اليازجي (٥) . ويقول جرجي زيدان (٦) :

« على ان اكثر ما اكتسبه من العلوم واللغات انما قرأه على نفسه واكتسبه بجده وذلك » .

ولبي ابراهيم نداء الشعر ولما يزل طري العود في عنقوان

(١) عيسى ميخائيل سابا ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، نوايح الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٣١ .

(٢) لغوي مدقق ونحوي محقق وشاعر مطبوع . ولد في قرية « كفر شيما » بلبنان في ٢٥ اذار سنة ١٨٠٠ ولوفي في ٨ شباط سنة ١٨٧١ . من مؤلفاته الشهيرة « مجمع البحرين » و « جرف القرأ في علم النحو » .

(٣) مجلة « الهلال » ، ج٥ ، السنة ٥ ، فبراير ( شباط ) ١٩٠٧ ، وفي مقدمة ديوان « المقدم » لابراهيم اليازجي ، ص ١٥ .

(٤) صحافي متدب . ولد في بيروت سنة ١٨٢٩ وتوفي فيها سنة ١٨٩٦ ، من مؤلفاته « انيس المجلس » .

(٥) كاتب ، فقيه ، شاعر . ولد في ميديا بلبنان سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٨٩ . من مؤلفاته « رائض القرائض » و « شرح اطواق الذهب » .

(٦) صاحب دائرة المعارف الشهيرة وصاحب قاموس « نظر المحيط » . ولد في لبنان سنة ١٨٢٠ وتوفي سنة ١٨٨٢ .

القديم ، اما العهد الجديد فقد اخبرنا رحمه الله انهم لم يظفروا يده في تنقيحه كما يشاء (٧) .

وكان الشيخ ابراهيم اثناء انهماكه بهذا العمل يعلم المعاني والبيان وآداب اللغة العربية في المدرسة البطريركية ببيروت وواصل عمله في التعليم بعد انجازه لتنقيح التوراة . واسم ما تركه والده غير كامل من الشروح ، لا سيما شرح « ديوان المتنبي » الذي سماه ، العرف الطيب ، فقد سبق للشيخ ناصيف ان علق على بعض آيات ابي الطيب شرحا موجزا ، فتوسع نجله الشيخ ابراهيم في الشرح . وقد شرع بهذا العمل الادبي الهام سنة ١٨٨٢ واتمه في اربع سنوات مديلا بتقصد لغوي لشعر ابي الطيب ، وبالرغم من هذه الجهود الجسيمة التي بذلها في الشرح والنقد اللغوي فقد نسبته لايه ولم يجعل الفضل لنفسه فهرب بذلك مثلا في نكران الذات وفي تواضع العلماء الحقيقيين ..

ونظرا لاهمية بحثه النفيس المنشور في مقدمة «العرف الطيب» في تقييم شعر ابي الطيب المتنبي تقييما علميا موضوعيا يدل دلالة واضحة على طول باع الشيخ ابراهيم في النقد الادبي الصحيح وفي الموازنة الدقيقة بين شعر الفحول من الشعراء ، فيجعل بي ان استشهد بما ورد منه في كتاب « مختارات من ابراهيم اليازجي » (٨) . قال اليازجي :

« .. ومن تفقد اوائل ديوانه ، رآها كذلك اولانا نجما لمقامات الكلام ومراتب الخطابين وكلما امن فيما وراء ذلك وجد هذا التلون فيه اخفى آثارا واقل عروضا (٩) الى ان استقلت طريقه واقف من موقف التقليد . الا انه لم يزل في ملكته شيء من ذلك القديم اشبه بعباد (١٠) السليم (١١) يعاوده حيث يحتفل ، ويقصد الاغراب والمبالغة في الاحسان ، فياتي كلامه مقننا بادي التكلف . ولهذا ترى شعره في ابي العشائر اسهل اسلوبا واطهر اغراضا من بعض شعره في سيف الدولة ، مع انه ، ولا شك ، كان ايام اتصاله بسيف الدولة اغزر مادة ، واقدّر على التصرف بازمة الكلام . وانظر الى قصيدته في ابي العشائر التي اولها : « انزاه لكثرة المشاق » وقابلها ، مع شعره في سيف الدولة ، بالقصيدة التي اولها : « رويدك ايها الملك الجليل » مع عدائي العهد بين الفصيدين ، ثم انظر الى قوله فيه : « ايدري ما اربك من يريب » وقوله : « القلب اعلم يا عدول بدائه » وقوله في رثاء تغلب بن حمصان « ما سادتك علة بمورود » وقابل هذه كلها بقوله : « انما لامي ان كنت وقت اللوام » هي قيل شعره في ابي العشائر . وان شئت فتجاوزها الى ما قيل ذلك وقابلها بقوله : « لقد حازني وجد بمن حازه بعد » واختها وقوله : « اطامن خيلا من فوارسها الدهر » وقوله : « قد علم البين منا البين اجفانا » الى ما في طبقة هذه القصائد مما نظمه قبل ذلك بزمان طويل ، فانك ، ولا جرم ، ترى هذه الفصح نظما واحسن ديباجة وابدى اغراضا ، على دقة في المعاني وابتكار قسود لا تجدهما في تلك . ولذلك انه ، عند اتصاله بسيف الدولة ،

وقف منه بباب حافل بالشعراء والعلماء ، على ما هو مشهور من حال سيف الدولة ورغبتة في الادب ، حتى يقال انه اجتمع بيايه منهم ما لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء . وكان سيف الدولة نفسه من الشعراء المجيدين ، وكان يتصدى للاقتراح على المتنبي والنقد عليه احيانا بما ذكرنا بعضا منه في هذا الشرح . وكذلك كان اكثر بني حمدان ، وقد ذكر منهم النعالي عدة وافرة واورد لهم شعرا فائقا ، وفي جملتهم ابو فراس ، وهو في بعض شعره اشهر من المتنبي . وكان المتنبي يتحاماه ويتحزز من نقده ، وقد نقلنا في الشرح عند رواية قصيدته التي اولها « واجر لقياه » ما كان من مناقشة ابي فراس له ، ولذلك لم يكن للمتنبي بد من حشد القرينة في مدائح سيف الدولة ، والاتكار من التحري والتنطش في الغائله ومعانيه ، والامعان في الاحتفال الى ما وراء طبعه ، حتى تنقلب فريخته صنعة وابدائه تنكفا ، ثم اذا انتقلت الى شعره في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة فاشبه شعره في ابي العشائر ومن قبله . وشعره في ابن العميد متأخر من شعره في كافور ، لكنه اشبه بشعره في سيف الدولة ، لان ابن العميد كان من مشاهير علماء الادب وامراء النقد ، ولعلمى المتنبي ماخذ ذكرنا ما يسر منها في محله . اما شعره في عصف الدولة فانزل رتبة من ذلك كله ، لانه كان يرسل الكلام فيه من فضل القرينة ، لقلة اتراحمين والنقاد ، فلم يكن يتوخى الاحتفال ولا الاختراع الا ما سألته القرينة عفوا . لكنه لما نظم ارجوزته التي اولها « اما اجدر الايام والليالي » عد الى رايه الاول من الاغراب والتكلف لانه كان في اراجيزه يقصد محاكاة البديوية (١٢) ، ولذلك ترى كل ما له من هذا النوع مقننا جالي اللفظ والتركيب ، لا يشبه سائر شعره ، ولا عليه شيء من طلاوته وانسجامه .

على اني لا اقول ان كل ما استعجم من شعر المتنبي وخفي سره يكون سبيله ما ذكر ، بل اذا تصفحت شعر كل شاعر لم تستغن في بعضه عن فوح زناد الروية واعمال النظر في استبانة المقصود منه لاستعارة غامضة في البيت ، او كناية بعيدة ، او ايجاز لا يصرحه بتعام القالب اللفظي ، او اشارة الى المراد من طرف خفي . على ان الغراض الشعر في الغالب تسكون اخفى من اغراض النثر ، وابتعد تناول ، لانتزاع الكثير منها من الصور الخالية (١٣) والتماثل الوهمية ، ولكثره ما يعرض فيه من الجاز على تفاوت مسافته من الحقيقة ، فضلا عما للشعر من المقامات العرجة التي تضطر الشاعر تارة الى احالة الكلام عن وجهه ، سزوله به على حكم الوزن والقافية .

ومعلوم ما كان للمتنبي من سعة التصرف في المعاني ، والاقتدار على الابداع والتيسر في جميع اساليب الشعر وفنونه ، والاحاطة باغراض الحديث وشجونه ، بحيث انه قلما وقعت واقعة ، الا ذكرت للمتنبي بيتا تمثل به فيها ، حتى كأنه كان ينطق بالسنة الحدنان ، ويتكلم بظافر كل انسان ، ويخطب في كل شان . فلم يكن من العجيب ، مع كثرة معانيه وازدحامها في خاطره ، ومع تبحره في اللغة وطول بلعه في اساليب المجاز ، ان يقع في بعض كلامه ابهام لا يظهر معه المقصود ، الا انه ربما الحرب في ذلك بان يوغل في طرق المجاز ، حتى يفوت السامع فرسه ، او يتفقد له المعنى الكبير يحاول

(٧) جرجي زيدان ، مقدمة ديوان « المقد » ص ١٦ .

(٨) سلسلة مناهل الادب العربي ، الحلقة ١٢ ، مكتبة صادر ، بيروت ، ص ٥٢ - ٥٦ .

(٩) المروض : جمع المروض ، وهو الظهور والسمة .

(١٠) العداد : احتياج وجع اللديغ بعد سنة .

(١١) السليم : اللديغ .

(١٢) البديويات : أي الاراجيز البديويات ( اليازجي ) .

(١٣) الخالية : نسبة الى الخال ، وهو الخيلة ( اليازجي ) .

أدماجه في اللفظ اليسر ، فيبالغ في الإيجاز ويضيق اللفظ على المعنى ، حتى لا يبقى للنظر اليمعجاز ولا للفكر فيه مجال ، فإذا انتهى الشارح الى مثل ذلك ، لم يات له فهم المعنى وتمثيله ، الا بالتأويل والتبديل والزيادة على لفظ البيت وربما اضطر الى الزيادة على المعنى ايضا بما يتم صورته ويسد خصاصه(١٤) . وناهيك ما هناك من سعة وجوه الاحتمال ، وضيق مسافة الاشكال ، مما تحار عنده بصائر النقاد ولا يقطع في جنبه بمراد . ولعل هذا هو المقصود في قول من ينسب خفاء معانيه الى الدقة والابتكار ، لكنك ، اذا تحققت ، وجدت ذلك كله غير خارج عما سبق الكلام عليه من الإبهام في صور التمجيد ، ووقوع اللفظ من دون مرمى المعنى » .

ولو اتسع وقت الشيخ ابراهيم اليازجي لنقد وتقييم شعر فحول شعرانا الفابرين ، بمثل هذه النزعة الموضوعية والدقة العلمية وبمثل هذا التحليل النفسي الصحيح ، لاصاب منه النقد العربي غيرا كثيرا .

لقد توفي الشيخ ابراهيم اليازجي من غير ان يعقب ولدا لانه لم يتزوج ، ولكن آثاره اللغوية والأدبية هي خير لدية يمتد بها عمره عبر الزمان .. ولعل أهم آثاره الخالدة مجلة « البيان » التي ظهر منها مجلد واحد نشر فيه الشيخ بحثه اللغوي المشهور « اللفظة والمصر » الذي نظر فيه الشيخ نظرة تقدمية الى لغتنا العربية الجميلة التي اراد لها ان تتطور لتجاري روح العصر والتقدم الحضاري المستمر . وبحث اليازجي هذا - في نظري - ينبغي ان يكون سراجا وهاجا تستضيء بنوره مجامعنا العلمية اللغوية في الوطن العربي ، لان من الألمس والأؤسف ان ترتفع صحبة عالم لغوي في اواخر القرن التاسع عشر ولا تلبى بالشكل المطلوب حتى الثلث الاخير من القرن العشرين !

الا ترى معي ان اليازجي كان وما زال محقا بقوله :  
« لم يبق في ارباب الاقلام ومنتحلي صناعة الاشياء ، من هذه الامة ، من لم يشعر بما صارت اليه اللفة ، لهننا الحاضر ، من التقصير بخدمة أهلها ، والعقم بجاحات ذوبها ، حتى لقد ضاقت معجماتها بمطالب الكتاب والمحررين ، واصبحت الكتابة في كثير من الانراض ضربا من شقال التكليف ، وبابا من ابواب العنت . واللفة لا ترداد الا حقيقا باتساع مذاهب الحضارة وتشمع طرق التفنن في المخترعات والمستحدثات ، الى ان كادت تنبئ في زوايا الإهمال وتلحق بما سبقها من لغات القرون الخوال . ومست الضرورة الى تبادلها ما طرا عليها من التلم قبل تمام المعافاة ، وقبل ان ينادي عليها مؤذن العصر : سبحان من تغرد بالبقاء ، ويختم على معجماتها بقصائد التائين والرناء .

تلك هي اللفة التي طالما وصلها الواصفون بانها المنزور الالسنه مادة ، واوسمها تصيرا ، وابعدھا للارفاض متناولا ، واظوعھا للمعاني تصويرا ، قد اقصت اليوم الى حال لو رام

(١٧) اصغر اولاد الشيخ ناصيف اليازجي . ولد سنة ١٨٥٦ ، وتوفي سنة ١٨٨٦ . شاعر ونائر ، له ديوان « نسمات الاوراق » و « المروءة والفاء » وهي رواية تاريخية ، تنبئية سريرة ، غنائية . مني تنقيح كتاب (كليلة ودمنة) وفسر الغريب من الفاظه وضبطه بالشكل الكامل ووقف على طبعه « فجاه اضبط نسخ هذا الكتاب المعروفة » كما يقول جرجي زيدان في الجزء الثاني من كتابه « مشاهير الشرق » ط ٢ ، مط الهلال سنة ١٩١١ ، ص ٢٩٩ .

وبدافع من ير ابراهيم بابيه العلامة الشيخ ناصيف ، فقد انبرى للدفاع عنه في مجلة « الجنان » عندما خطاه العلامة احمد فارس السدياق ، بعد وفاة الشيخ ناصيف ، وانكر عليه عروبة بعض الكلمات التي وردت في كتابه « مجمع البحرين » من امثال « الضلعل » و « المرابض » . وكان الشيخ ابراهيم في الرابطة والشريين والشدياق في السبعين ، لهذا لم يستطع ان يميز السدياق في العلم ، ولكنه بزّه في الطاق الكريم ، ذلك لان السدياق لم يترفع من التسم الرخيص بعكس التسميخ ابراهيم الذي التزم جانب العلم والترفع عن الهبوط . ويقول الاستاذ بطرس البستاني(١٥) عن هذه الحركة الادبية العنيفة الطريفة :

« بدأت شهرة اليازجي يهب ريحها ، ولما يزل رخص الانامل ، طري العود ، فقد كانت مقارنته لاحمد فارس السدياق اشبه بمقارعة بديع الزمان الهمداني لابي بكر الخوازمي ، فلفتت اليه الانظار ، وتحدث به الناس ، وعطف عليه انصرها » .

واصدر الشيخ ابراهيم مجلة « الطبيب » في « بيروت » سنة ١٨٨٤ مع الدكتورين « بشارة زترل » (١٦) و « خليل سعانة » . ونشر في هذه المجلة الطبية مقالات لغوية وادبية قيمة . ولعل اهم ما نشره فيها مقاله « امالي لغوية » الذي فتح له باب الشهرة على مصراعيه فاطلق عليه البعض لقب « اللغوي الدقيق » . وبعد سنة هجبت مجلة « الطبيب » لقلّة المتقنين على المباحث العلمية الرصينة ، وكانت الانظار ، يومئذ ، متجهة الى ارض الكنانة نظرا لتمتع اصحاب الاقلام فيها بقدر لا يستهان به من حرية الفكر ، فقصم الشيخ ابراهيم اليازجي على انشاء مطبعة ومجلة علمية في « مصر » واتفق على هذا الامر مع الدكتور بشارة زترل شريكه في مجلة « الطبيب » وغادر اليازجي « بيروت » سنة ١٨٩٢ متجها الى اوروبا حيث

- (١٤) الخصاص : الخلل ( اليازجي ) .  
(١٥) ادباء العرب في الاندلس وعصر الانبعاث ، بيروت ، ١٩٢٧ ، ص ٢٦٥ .  
(١٦) طبيب ، باحث ، لبناني توفي سنة ١٩٠٥ . من مؤلفاته « تكملة الحديث في الطب القديم والحديث »

كتاب « نجمة الرائد في المترادف والتوارد » الذي يقع في ثلاثة أجزاء ، وقد ظهر منه جزءان أما الثالث فقد حال الإجلدون تأليفه . وهو كتاب لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة للكاتب الأديب الذي يدفعه عمله الكتابي إلى الوقوف على الألفاظ والمصطلحات والجمل المناسبة لموضوع معين .

وكان الشيخ قد شرع بوضع معجم للغة العربية يشتمل على المانوس من كلام العرب الأولين وما طرا من موضوعات المولدين والمحدثين ، مقتصرًا على الفصحح دون الولد والمحدث في الاصطلاح سماه « الفراند الحسان من فلاند اللسان » . وقد حالت كثرة اشغاله دون إتمامه ، فبقي هذا المألف مبعثرا في اوراق متفرقة او مدونا في حواشي الكتب ، شأنه شأن معجم « المساعد » للعلامة الأب انتانس ماري الترملي الذي بقي في فتراصات الاوراق وحواشي المعاجم لمدة طويلة الى ان تصدى له الاستاذان كوركيس عواد وعبدالحاميد الطلوجي فانما جمع وتحقيق الجزء الاول منه سنة ١٩٧٢ وأما الجزء الثاني منه الذي صدر في هذه السنة .

\* \*

وقد طفت شهرة الشيخ ابراهيم اليازجي كلغوي مدقق على شهرته كشاعر محلق ، وعلى شهرته كعالم من علمسواء الرياضيات والفلك ، شأنه في ذلك شأن عمر الخيام الذي طفت شهرته كشاعر على شهرته كعالم رياضي وفلكي . فقد كانت للشيخ ابراهيم مباحثات طويلة مع علماء الفلك الفرنسيين فضلا عن مساهمته في حل المشكلة الرياضية المشهورة الا وهي قسمة الدائرة الى سبعة اقسام ، حيث توصل الى نتيجة تقرب من الصواب ويصت بها الى المجمع العلمي الفرنسي ، ونظرا لما له من خبرة في علم الفلك فقد انتخب عضوا في الجمعيات الفلكية في « باريس » و « انفرس » و « السلفاندور » وكان ماهرا في صناعة الحفر والتصوير اليدوي . وهو الذي صنع « روزنامه » - تقويم بحرية ، وقد أعد حروفها بيديه ، كما صنع بيديه حروف الطباعة المعروفة بعرف « سركيس » . ولما جاء القاهرة اصطنع الحروف العروف ب ( بنط ٢ ) . وقد عثبت به مسابك القاهرة وشاع استعماله في مطابعها . وهكذا انطبق عليه لقب « العالم العامل » تمام الانطباق ..

وليس غريبا أن يموت اليازجي فقيرا بعد أن ادركته حرفة الادب وبعد أن عاش أبي النفس ، زاهدا ، طاهر الصبر ، ناصع الصفحة ، وقد وصف سجاياه الحميدة صديقه « جرجي زيدان » بقوله (٣) :

« ... وكان غفيف النفس ، كثير الإباء ، طاهر الانفعال في الترفع ولاسيما في ما يتعلق بالارتزاق ، يمد مجاملة الناس في سبيل الارتزاق تملقا ، وكلما قل ماله زادت انفته وعظم ابأؤه ، وكثيرا ما أراد اصداقأؤه اقناعه ان سنة الارتزاق تقضي بمجاملة الناس والتقرب من كبارهم بالحسنى ، فربما اطاع ناصحه برهة ، ثم يعرض له خاطر فيعود الى الإباء ، ولولا ذلك لعاش في سمة وراحة ، ولكن القناعة كانت من أكبر اسباب سعادته » .

الى أن يقول :

« ومن ابائه وكرم اخلاقه انه كان صادقا في معاملته على

الكتاب فيها ان يصف حجرة منامه ، لم يكد يجد فيها ما يكفيه هذه المؤونة اليسيرة ، فضلا عما وراء ذلك من وصف قصور الملوك والكبراء ومنازل المترفين والافنياء ، وشوارع المسدن الفناء ، وما ثم من آنية واثاث وملبوس ومفروشي ، وغير ذلك من اصناف الماعوزواونات الزينة ، مما لا يجد لشبه منه اسما في هذه اللغة ، ولا يكون حظ العربي من وصله الا المي والحصر(٨) وطى لسانه على معان في قلبه لا يتسنى له ابرازها بالنطق ، ولا يجد سبيلا الى تمثيلها باللفظ ، كان المقاطع التي يعبر بها عن هذه الشخصيات لم يخلق لها موضع بين فكليه ، وليست مما يجري بين لهاته(٩) وشفتيه ، فعاد كالأبكم يرى الاشياء ويميزها ، ولا يستطيع ان يعبر عنها الا بالاشارة ، ولا يصفها الا بالايحاء .. الخ .. الخ ..

أما مجلته « الضياء » فقد نشر في مجلداتها الثمانية مقالات متسلسلة يمكن ان تجمع في كتب عديدة كسلسلة مقالاته : « لغة الجرائد » التي طبعت بعد وفاته ، فقد نبه اليازجي في هذا البحث المفيد على المخاطر والمخازير الناجمة عن ابتعادكاتب الجرائد عن اللغة العربية الصحيحة وتمسكهم بالفاظ لا يقصدون بها مدلولها اللغوي الحقيقي الى غير ذلك من الامور التي يستنبهها كتاب الجرائد عادة ، وقد ضرب اليازجي كثيرا من الامثلة على ذلك بعد ان مهد لبحته بسطور اوضح فيها مخازير الفلظ في اللغة بقوله :

« .. ولا يخفى ان الفلظ في اللغة افسح من اللحن في الاعراب ، وابدع عن مقلان التصحيح لرجوعها الى النقل دون القياس ، فيكون الفلظ فيها اسرع تلقيا او اشد استدراجا للسقوط في دوكلات الوهم . والعجب هنا انك كثيرا ما ترى اناسا ، من متقدمي الكتاب ولؤوي القدم الراسخة في اللغة والانشاء ، يعتمدون احيانا على التقليد وربما قلبوا من هو دونهم من اصاغر اهل الصناعة ، حتى فشا النقل بين تلك الطبقات كلها ، واصبح كثير من الفاظ الجرائد لغة خاصة بها تقتضي معجما بحاله . ولما كان الاستمرار على ذلك مما يخاف منه ان تفسد اللغة بايدي اصغارها والمؤكد اليهم امر اصلاحها ، وهو الفساد الذي لا صلاح بعده ، راينا ان نورد لذلك هنا الفصل نذكر فيه اكثر تلك الالفاظ تداول ، وننبه على ما فيها ، مع بيان وجه صحتها من نصوص اللغة » (١٠) الخ ..

ومما نشره اليازجي في « الضياء » مقالة جيدة في « الترميب » بين فيها شروط الترميب وتاريخ ذلك في صدر الاسلام ، وبحثا تناول فيه الاغلاط اللغوية عند العرب تحت عنوان « اغلاط العرب » وبحثا عن « اللغة العامية ، واللفظ الفصحى » و « اصل اللغات السامية » وبحثا عنوانه « نقد لسان العرب » انتقد فيه بصورة مفصلة الطبعة المتداول من معجم « لسان العرب » وبحثا عن « اغلاط الولدين » بين فيه ما وقع للمولدين من الفلظ اللغوي من صدر الاسلام حتى تاريخ كتابة بحثه فاعلم ، بصراحته المهودة ، حتى ما وقع لوالده الشيخ ناصيف اليازجي من اخطاء لغوية ، بل ما وقع هو فيه من بعض الاخطاء !

ومن مؤلفات اليازجي القيمة التي اتيح لها ان تطبع

- (١٨) الحصر : المي في النطق (اليازجي) .
- (١٩) اللهاة : اللحة الشرفة على الحلق .
- (٢٠) مناهل الادب العربي ، ص ٧ - ٨ .
- (٢١) مناهل الادب العربي ، ص ٢٢ - ٢٣ .



رائد هذا اللون من الشعر في عصرنا الحديث ، وانه كسان  
مستيقظا في فترة مظلمة كثر فيها النيام والمتخدرين ..

قال « جرجي زيدان » (٢٥) عن قصيدتي الشيخ ابراهيم  
« تنبهوا واستيقظوا ايها العرب » و «دع مجلس القيسد  
الاواني » :

« والقصيدتان مهيجتان اقتضتاهما بعض الاحوال  
السياسية في سوريا من التعريض على النهوض . ولعل الفقيه  
حمل على نظمهما بشارة من جماعة او امر رجل كبير ، فجاه  
نظمهما بيحا » .

ولا يخلو هذا القول من دس ومغالطة ، فكان اليازجي  
لا ينظم في المجال القومي الا اذا طلبت منه جماعة والا اذا اتمر  
بامر رجل كبير .. ، وكان هاتين القصيدتين انما تضيان عرب  
سورية لا عرب الامة العربية بأسرها !!

وقد دوننا المؤرخ « جرجي زيدان » على مثل هذا  
الدس وعلى مثل هذه المغالطة كلما نصب بحثه على شخصية  
عربية متميزة بمواقفها الوطنية ضد الاستعمار (٣١).

ولنعد ، بعد ان استعرضنا هذه الحقائق التاريخية  
التي لا يصح اغفالها ، الى بآية اليازجي لترى كيف اهاب  
شاعرنا الشاعر بالعرب ان يستيقظوا وينبؤوا بالامال المبرسة  
الكاذبة التي لا تدرا خطبا ، ولا تدفع محنة . ثم ليس من  
طبيعة العربي ان يقضب اذا استغضب ؟ ليس العربي صاحب  
نخوة ؟ اسئلة تلدغ قلب الشاعر فيصرخ قائلا :

تنبهوا واستيقظوا ايها العرب  
فقد طمى الغلظ حتى غاصت الركب  
فيم التسلل بالامال تضدعكم  
وانتم بين راحات الفنا سلب  
اه اكبر ما هذا النمام فقد  
شكاكم الهدد واشتاقتم الترب  
كم تظلمون ولستم تشكون وكم  
تستغضبون ولا يبسو لكم غصب  
الغم الهون حتى صار عندهم  
طبعاً وبعض طباع المرء مكتسب  
وفارقتكم ، لظول اللل ، نخوتكم  
فليس بولكم خسف ولا عطب

ولا يقرب عن ذهن شاعرنا الحر الشاعر ان التصبب الطائفي  
الاعمى البغيض ، هو من اقوى اسباب الفرقة والتناكب  
والتباعد والتفكك ، وبالتالي من اعداء اليقظة العربية ،  
فيقول :

« تنبهوا واستيقظوا ايها العرب » سنة ١٨٦٨ وهذا  
التاريخ يناهض ما كتبه ناظم القصيدة بخطه في ص ٥٦  
من ديوانه « العقد » حيث ذكر سنة ١٨٨٢ .

(٢٥) مشاعر الشرق ، ج٢ ، ط ٢ ، ص ١٣٠ .  
(٢٦) راجع « مشاعر الشرق » ج٢ ، ط ٢ ، ص ٢٣٦ لتقف  
على تشكيكه بموقف الشاعر الشاعر الناثر محمود سامي  
البارودي من الثورة العربية التي ساهم فيها البارودي  
ونفي بسبب ذلك ، وتجد تطليقي على ذلك في مقالي عز  
« البارودي » المنشور في كتابي « مع الشعراء » ، دار  
القلم بالقاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٧٠-٧١ .

اختلاف وجوهها . لا يحلف ولا يخلف ، امينا في ما ينقله او  
يقبسه من الآراء او الافوال ، ينسب الفضل الى صاحبه وكان  
عكس ذلك في ما يظنه هو مع الآخرين من تصحيح مقالة او  
تقنيح عبارة ، فانه كان شديد الانتكار لذلك ، ولكن ديباجته  
كانت تنسب عليه لظهور أسلوبه من خلال السطور » .

ووصف سجاياه الحميدة تلميذه الشاعر التسيهي  
خليل مطران ( ١٨٧٢ - ١٩٢٩ ) بقوله (٣٢) :

« راعني الشيخ بكمال سيرته ، ورجاحة عقله ، وسعة  
معارفه ، واحاطة خبرته بالناس ، فلزمته لزوم التادب والمريد  
زمتا طويلا ، ولا ابالغ بقولي انه اذا كان الانسان في ظاهره  
وياطنه لا يظلو من العيوب ، فقد كان الشيخ من اقل الناس  
عيوبا ، بل اقول ولا ابالي عاقبة التصريح على سمته ، ان كل  
ما تمنيت على الله ان يزيد في منالبي ومحامده هو خلسة  
الغفو ، فقد كان منتقما لشرفه وشرف بيته ، ينتقم مدافعا  
لا مبادئا ، واذا ضرب بجرم بتؤدة تبصر ناظرا الى المقاتل ،  
وقلما تصدى لخصم الا تركه صريحا جريحا جرحا مشفيا ، على  
انه لم ينبر لاحد الا عن عدل وحق » .

\*\*\*

اما عن شعر الشيخ ابراهيم اليازجي ، فمن المعروف  
ان شعر علماء اللغة لا يرقى الى مستوى الشعر العالي في  
الاجاسيس والاخيلة والصور والاستعارات . فالشاعر المطبوع  
رر مزاج خاص هو غير مزاج عالم اللغة ، ومخيلة خاصة هي  
غير مخيلة عالم اللغة ، وحاسة فنية خاصة هي غير حاسة عالم  
اللغة .

والشيخ ابراهيم نشأ شاعرا مطبوعا ولم ينشأ لفويا ،  
لهذا فان شعره لم يكن حصيلة مزاج اللغوي ومخيلته وحاسته  
الفنية ، فجاء شعره ، على الاجمال ، جيدا .

ومن المعروف ان شعر المناسبات كان رائجا في الفترة  
الزمنية التي عاصرها اليازجي ولم يفقد هذا الشعر التقليدي  
سلطانه حتى خلال الربع الاول من القرن العشرين ، بدليل  
ان « خليل مطران » الذي كان رائد التجديد في شعرنا  
الحديث لم يستطع ان يزه شعره عن الجمالات الكثيرة ، لذا  
فاتنا لا نستغرب عندما نرى ان صفحة من ديوان « العقد »  
للشيخ ابراهيم اليازجي مكرسة للتواريخ الشعرية التي تكتب  
على القبور ..

\*\*\*

ولا نبتعد عن الحقيقة قيد انملة اذا قلنا ان الشيخ  
ابراهيم اليازجي كان رائد الشعر القومي العربي في النصف  
الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، فقد نظم قصيدتين  
طويلتين قصد بهما ايقاظ الامة العربية وحثها على الثورة ضد  
العثمانيين الذين حاربوا العربية وانشاعوا الفقر والجهل  
والمرضى في الديار العربية .

والذا علمنا ان تاريخ نظم القصيدتين انما يرجع الى سنة  
١٨٨٢ (٣٠) ، اذدنا يقينا بان الشيخ ابراهيم اليازجي هو

(٢٢) عيسى ميخائيل سبابا ، ص ٢٢ .

(٢٤) ذكر الاستاذ « عيسى ميخائيل سبابا » في ص ٤٩ من كتابه  
« الشيخ ابراهيم اليازجي » ان تاريخ نظم نصيدة

وقد انتهى هذه القصيدة القومية الملهمة التي تقع في (٨) بيتا بايئات تنبأ فيها بمصره الامبراطورية العثمانية .. ذلك العصر الذي تحقق بعد ٢٥ سنة من تاريخ نظم قصيدته القصيدة ..

\* \*

وفي قصيدة « دع مجلس الفيد الاوانس » التي نظمها في السنة نفسها ( ١٨٨٢ ) يمدد شاعرنا الى اسلوب آخر في مجال ايقاف الهمم والهاب المزائم ، الا وهو اسلوب تحدير الانسان العربي من الانهماك في الملذات ومن الركون الى العيش الهانئ الناعم الذي يضرب الاعصاب ، ويدعو الى الكسل ، لئلا تتسع الثغرة التي نفذ منها الدخيل الفاصب ، ويتساءل الشاعر الناثر عن قيمة الترف الذي ينعم به الدليل الذي يترامى على اقدام الدخلاء فيستهل قصيدته بالاببيات التالية :

دع مجلس الفيد والوانس  
وهوى لواظلهما النواص  
واسئل الكؤوس يديرهما  
رشا كفضن البن ماس  
ودع التميم بالطبا  
عم والشارب واللابس  
اي التميم لمن يبيت  
على بساط اللل جالس  
ولن تراه بالمشا  
ابدا للبل التسرك بلس  
ولن غدا في السرك ليس  
بفوتيه الا النساخس

\* \*

وبعد ان يمجج الشاعر على الماضي الزاهر لامة العربية المحيية ، يخلص من ذلك الى وصف حالة امتنا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، تلك الحالة الاليمية التي صورها بريشة المصور الماهر بقوله :

بيد صوامت ليس يسمع  
في مداها صوت نابس  
الا رياح الجبور تكسح  
وجهبها كسح المسكاس  
امتت بالالسح لا ترى  
الا بابصار نواكس  
ضحكت زمانا لم ما  
دت وهي كالهمة هوايس

ثم يهت العرب على التشبه بانباء « الجبل الاسود » في تورثهم على العثمانيين وانسلاخهم عنهم ، ويدعوهم الى الاتحاد وتبذ الفرقة والمفرقين ، وينتهي قصيدته بوصف الأوضاع المشالة آنذاك بقوله :

واماترون الحكم فسي  
ايدي المصادر والمالكس

خلوا التصب عنكم واستوتوا عصب  
على الونام ودفع (٣) القمم تصعب  
ولا فتوته النظرة الى الناحية الاجتماعية ، والمشكلات  
الطبية ، وهو في اوج حسه القومي الملهب ، فيمجج التحكم  
العثماني الاقظامي الرجعي بالارض وصاحبها قاتلا :

لصاحب الارض منكم فمن فيصته  
مستخدم وديب الدار مقرب  
ثم يذكر قومه العرب بمجدهم الزاهر الفابر ومزهم القديم  
الباسم فيستحث الهمم ويوز المزائم :

الستم من سطوا في الارض وانتحوا (٣)  
شرفا وغربا ، وعزوا اينما ذهبوا  
ومن ادلوا الملوك الصيد فارتمدت  
وزلزل الارض مما تعتها الرهب  
ومن بنوا لصروح العز اعمدة  
لهوي الصواعق عنها وهي تنقلب  
وقد جعل اليازجي الابيات الالفة الذكر لهيمدا وتبريرا  
لعتابه التالي :

فما لكم ، ويحكم ، اصبحتم هملا  
ووجهه عزكم بالهون منتقب (٣)  
لا دولة لكم يشتمد اذكم  
بها ، ولا ناصر للخطب ينتدب

بعد هذا يستعمل الشاعر لهجة جديدة بالفة الاشارة ، فيخطب قومه بما يوجب فيهم نيران النخوة العربية ، داعيا ، بصراحة ، الى الثورة لنسف الأوضاع المشالة التي كانت قائمة آنذاك :

فيا لقومي وما قومي سوى عرب  
ولن يصيح فيهم ذلك النسب  
هب انه ليس فيكم اهل منزلة  
يقلد الامر او تطر له الرتب  
وليس فيكم اخو حزم ومغبيرة  
للعقد والحل في الاحكام ينتخب  
اليس فيكم دم يحتاجه انف  
يوما فيدفع هذا العار ال يثب  
فاسموني صليل البيض بارقة  
في النقع اني الى رناتها طرب  
واسموني صدى البارود منطلقا  
يدوي به كل قاع حين يصطخب

(٢٧) كذا في الديوان بخط الشاعر . في حين ان عيسى ميخائيل  
سابا ذكرها ص ٥٠ « لدفع » .

(٢٨) كذا في الديوان بخط الشاعر . في حين ان عيسى ميخائيل  
سابا ذكرها في ص ٥٠ « وانتحوا » .

(٢٩) كذا في الديوان بخط الشاعر . في حين ان عيسى ذكرها  
في ص ٥٠ « منتقب » .

وعلى الرشي والزور قد  
شادوا الهامك والمجالس  
والحق أصبح عند من  
الف الضلالة والخلابس  
من كل من يمسي اذا  
ذكروا له الاصلاح خانس  
عمت قباتهم فامست  
لا تعيط بها الفهارس  
حال بها طاب التيسيم  
لوفى والموت عباسي



ولا نعرف من حياة الشيخ ابراهيم الغرامية شيئا ... ،  
ولكننا نستبعد ان يكون الشيخ بعيدا عن جهنم الحب او جنته،  
ذلك لانه شاعر مرهف الحس ، لطيف اللوq ، أنفق شبابه  
وكهولته في البيئة اللبانية المتميزة بجمال الطبيعة وجمال  
النساء وظرهن .. ، والظاهر ان وفار شيخنا كان يحول بينه  
وبين الافصاح الصريح عن مشاعر الحب المحتمة في صدره ،  
فأحجم عن نظم القصائد الصريحة في الغزل ، وذلك بعكس تلميذه  
الشاعر « خليل مطران » الذي صورت كل قصيدة من قصائده  
الغزلية تجربة غرامية عاشها الشاعر ..

اننا لا نهتز ، اطلاقا ، ونحن نقرا الابيات التالية  
التي نظمها (٣٠) اليازجي وحملنا عبء حشرها في سجل الحب  
والغزل :

سرت حبك في قلب اليك صبا  
شوقا وخير الهوى ما كان ستورا  
فلا تظنن قلبي عنك منصرفا  
وان يكن بات بالاشجان مكسورا  
لكن رب الهوى والحب متهم  
ما زال محتفرا طورا ومحلورا  
فلمت للهجر لا عن رغبة ورفض  
لكن اعد لدى التحقيق مهجورا

ولم يخرج اليازجي على التزمة التقليدية التي درج عليها  
شعراؤنا الفايرون ، وذلك باستهلال قصائد المدح بالغزل .  
ولمما يجيء الغزل ، في هذا المقام ، وجنائيا ، مشبويا ، لانه  
ليس مقصودا لذاته . من ذلك قول اليازجي في مستهل  
قصيدته (٣١) التي مدح بها « محمد راشد باشا » - صاحب ولاية  
سورية :

يا جيرة العي الاالي ففتت النوى  
بمادهم ففتت بقرب حماسي  
فارقت طربي الفريح وحلتهم  
بالسهد ما بيني وبين مناسي

وتركتم لي مهجة مسلوقة  
في كف كل مقرب نسام  
وجوانحها حرى تلوب من الاسى  
وجوارحا امست رميم عظام  
نزل الفراق بنا فما لك موضع  
يا صبر عندي ، فارتهل بسلام

فمبنا نحاول ، والحالة هذه ، ان نسمع نبضات قلب  
اليازجي العاشق في مثل هذا النظم الذي لا يمت الى الشعر  
الحقيقي بصلة ، او في التناثبات الغزلية المبترة في نهاية  
ديوانه .. وكانى به كان ينظمها للشكفة والدعابة ، لا ليشكو  
من نار غرام او جور حبيب هاجر كقوله (٣٣) :

يا نائيا عني حرمت وصمالة  
باه فل كيف السبيل الى اللقا  
ان كان اجر العاشقين بصيرهم  
فانا الذي صبري قضى ولك البقا

وكان حرارة مراني شيخنا تثار من غزلياته الباردة ..  
فاننا نحس بحرارة لوعته في مرانيه . القرا قصيدته في رثاء  
صديقه « وهبة الله نوفل الطرابلسي » (٣٤) فستشجك لوعة  
الشاعر الذي اطلق الضان لتاملاته وطقف يفكر بامعان في المصير  
المحتوم الذي ينتظر كل حي على وجه البسيطة :

ايها الناتج المبكر مهلا  
جاوز الامر دعك المستهلا  
شق من قلبنا الورى كل قلب  
ولقد كان ، لو شفى الناس ، سهلا  
انما نحن نكائل وصرع  
ذاك يشقى وذلك في الترب يلى  
ليس ارضى لم يسقها صوب نصح  
او سماء لم يشجها نوح نكلى

واننا لنحس بمثل هذه الحرارة في قصيدته التي رثى بها  
الامر «محمد رسلان» (٣٥) المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٢٨٥هـ .  
فيعد ان يهد لمرثيته بابيات مستوحاة من الموت والفناء ، لاتخلو  
من عبرة ، ولا تخلو من صور مستساغة ، فانه يشرع بتصوير  
لوعته وشوقه الى القاب الحبيب بالابيات الآتية :

اجبتنا ما اعلب المهجر بيننا  
اذا كان حبل الوصل لا بد يفصم  
انسنا بطيب الوصل في الارض صدة  
وما طيب وصل بالفرق يشؤم  
سلام على قبر تومسد تربه  
حبيب عليه من بعيد اسلم

(٣٢) المقد ، ص ٧٩ .

(٣٣) المقد ، ص ٤٩ - ٥٠ .

(٣٤) المقد ، ص ٣١ - ٣٢ .

(٣٠) المقد ، ص ٧٦ .

(٣١) المقد ، ص ١ .

والليالي عدوها كل حسر  
ناصبتة الطفام تحت لواهها  
الى ان يقول :

من عديري من عصابة انا ممن  
لامني في نظامي لولاهها  
وعظنتي بجهلها فالفادتي  
رشدا وفات رشدي هداها  
واذا الرفق لم يفد كان في الشد  
ة رفق بالنفس يشفي اذاهها  
واذا الحلم جر حرب سفاها  
فمن الراي ان يصح سفاها

وانك لتسمع مثل هذه الصيحات الوجدانية العالية في  
رأيته الرائعة التي اجاب بها السيد رزق الله حسون في بلاد  
المغرب عن رسالة بحث بها اليه . ففي هذه الرسالة الشعرية  
تنديد بمرضى النفوس من ذوي الخلق الواطء الخلقين  
بانتسامة الحر الكريم الساخرة :

بكرت الي العادئات فلم ازل  
ممن بين نواجد والافسر  
وتالفت عندي الهوم ففرقت  
همي وما برح القمصا: ساوري

نزلت بي الدنيا على اربابها  
فالفقت بين موارد ومصاير  
وباوت من اهل الزمان سرائرا  
هي مصرع الساهي ومنجى الساهر  
فسمعت حتى لست احمد سمعي  
ونظرت حتى لست احمد ناظري  
والعين اذى للبصر وربما  
سلم الضمير وكان عين الصائر  
خلق يمر بها الكريم ووجهه  
في عين النصار المغرب سافر  
من كل خناس اذا استقبلته  
فالا انقلبت رنا بمقلة سائر  
ولقد رأيت فما رأيت أشد من  
مراي الزيز على حبود صاغر  
ومن المهانة ان تقابل هينبا  
يقلالا الا بانتسامة ساخر

وهكذا عز على الشيخ ابراهيم اليازجي ان تهسان  
الفضائل وتخلد القيم الرفيعة فكان مثال العالم الزاهد طول  
مراحل رحلة العمر . فاصبح مثلا يعتدى في علمه وسيره .

وما كان يجدي لو تمناني ودونيه  
من الرمس قد امسى حجاب مخيم  
لئن لم تصب عيني نراه فان لي  
هنالك قلبا منه قد فطر الدم

وفي هذه المزية ابيات في مدح سجايا الرمي تذكرنا بلخامة  
ودوح شعر المتنبي ، وكيف لا نذكر شعراي الطيب ونحن  
نقرا الابيات التالية :

عزيز له في كل عين مدامع  
وفي كل قلب جمرة تفسوم  
وكم من جيوب بل ظلوب تشقت  
عليه وكم من اوجه فيه تظلم  
ولما نعي في ارض لبان اوشكت  
جنادله من حسرة تالم  
كريم له من آل رسلان محتد  
ومن نفسه مجد سني معظم  
ومن ذكره ما يعجز الدهر سلبه  
ومن شكره في كل ذي منق فم

\* \*

وخذ انضح لنا ، من عرض سيرة الشيخ ابراهيم انه كان  
نايفا في ميادين اللغة والادب والفن، وانه كان يمتلك ، السى  
جانب هذه الثروة العلمية ثروة خلقية لا تقدر بشئ ، فليس  
فريبا - والحالة هذه - ان تنطلق نحوه سهام الحاسدين  
العاجزين عن اللحاق به في دربي ادب الدرسي والنفس ، وكان  
الشيخ يعرف هؤلاء جيدا فيزدريهم تارة ، ويرد لهم الصاع  
صاعين تارة اخرى . اسممه في قصيدته (٣٥) التي اجاب بها  
صديقه الناقد الشاعر المرحوم « فسطاكي الحمصي » (٣٦) على  
ابيات كتب بها اليه من حلب . ففي هذه القصيدة يعن الشيخ  
المجرب موقفه من اللؤماء والحاسدين ، ويتحدث ، مضطرا ، عن  
مزاي نفسه الحرة النبيلة حيث يقول :

نازلت صبري الخطوب فولت  
عائرات بالياس بعد مناها  
تركت في شبابه تلمسات  
مثل ما في رؤوسها وشواها

(٣٥) السعد ، ص ٥٢ - ٥٦ .

(٣٦) ولد في حلب سنة ١٨٥٨ وتوفي فيها في التاسع من اذار  
سنة ١٩٤١ . وكان عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق ،  
يعد من رواد التجديد في الشعر والنقد . أشهر مؤلفاته  
« منهل الورد في علم الانتقاد » .

# عرض للدعوة الاسلامية في عصرها المبكي

بقلم

د. عمادالدين خليل

كرامته ورحمة الصادق به ، الرؤيا الصادقة ، لا يرى رسول الله (ص) رؤيا في نومه الا جاءت ككفك الصباح ، وحجب الله تعالى اليه الغلوة ، فلم يكن شيء احب اليه من ان يخاو وحده (٣) .

وفي رمضان من السنة الاربعين من عمره خرج محمد (ص) كعادته الى غار حراء متأملا متفكرا مقلبا وجهه في السماوات ، وفي ليلة اثنين من الليالي الاخيرة من الشهر نفسه جاءه جبريل(ع) بأمر الله تعالى . ولتستمع الى رسولنا (ص) نفسه وهو يحدثنا عن تجربة لقائه الاول الحاسم مع مبعوث الله الى انبيائه الكرام « .. فعادني جبريل وانا نائم بنظم من ديباج فيه كتاب فقال : اقرأ . قلت ما انا بقارىء . ففتني به(٤) حتى ظننت انه الموت ثم ارسلني فقال : اقرأ . قلت : ما انا بقارىء . ففتني به حتى ظننت انه الموت ثم ارسلني فقال : اقرأ . فقلت : ماذا اقرأ؟! ففتني به حتى ظننت انه الموت ، ثم ارسلني فقال : اقرأ فقلت : ماذا اقرأ؟ فقال : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ) . فقرأتها ثم انتهى فانصرف عني وهيب من نومي فكانما كتبت في قلبي كتابا . فخرجت حتى اذا كنت في وسط من الجبل سمعت صوتا من السماء يقول : يا محمد انت رسول الله وانا جبريل !! فرفعت رأسي الى السماء انظر فاذا جبريل صورة رجل صاف قدميه في افق السماء يقول : يا محمد انت رسول الله وانا جبريل . فوقفنا انظر اليه فما اتقدم وما اتأخر ، وجعلت اصرع وجهي عنه في افاق السماء فلا انظر في ناحية منها الا رأيت كذلك . فما زلتواقفا ما اتقدم امامي وما ارجو ورأيت حتى بعثت خديجة رسلها في طلبي . فلبقوا اعلى مكة ورجعوا اليها وانا واقف في مكاني ذلك . ثم انصرف عني . وانصرفت راجعا الى اهلي ، حتى اتيت خديجة فجلست الي فخذا مضيفا اليها(٥) فقلت : يا ابا القاسم ابن كنت ؟ فوالله لقد بعثت رسلي في طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا الي . ثم حدثتها بالذي رأيت فقالت : ابشر يا ابن عم واثنت ، فواللهي نفس خديجة بيده اني لارجو ان تكون نبي هذه الامة !! (٦) .

(١)

اخذت خلوات الرسول (ص) وانعزله عن مجرى الحياء المكية الصاحب يزداد ويتسع وهو يقتررب من الاربعين حيث اعده الله سبحانه لاول لقاء مع وحيه الامين من اجل تكليفه مسؤولية النبوة واخراج الناس - بها - من ظلمات الجاهلية وذنسها الى نور الاسلام ونقائه . فكان يقاد مكة بين الحين والحين ، مجتازا اسوارها الجبلية ، متقلبا خطواته الثابتة الواسعة عبر رمسال الصحراء المترامية حتى تحجب عنه البيوت والاسواق ويغيبه الاثاق وتستقبله شعاب مكة ويطون أوديتها ثم يلج بعيدا الى جبل نور حيث ينتهي به المطاف الى غار حراء ( غار حراء ) ، فيمكث فيه الايام والاسباع الطوال ، لا يعود الى مكة الا ريثما يتزود بالطعام والماء ثم يقفل عائدا الى المكان الذي سيبعث فيه الى العالم كله . وتذكر الروايات انه كان يجاور في حراء من كل سنة شهرا فاذا قضى شهره ذاك انصرف الى الكعبة لثاق بها سبعا ثم عاد الى بيته(١) .

استغرق محمد (ص) في تفكير عيق مركز ، كان يشغله امدا طويلا ، تفكير في حالة قرمه وفي اوضاعهم و تقربهم من الاوان ، وفي الكون والحياة ومصير الانسان ، والموت وما بعد الموت ، وعيما شاكل ذلك من امور تطوف برأس الفكر المتبصر في هذه الحياصة فتصرفه الى النظر فيها وتبجده عن التفكير في التماس الملذات التي يقع في غرامها الانسان في هذه السن على العتاد .. كان الرسول حائرا متفكرا يريد الوصول الى شيء مقنع له مطمئن يحل له كل هذه الاسئلة والالغاز التي كانت قد تراكمت في فكره وتوالت عليه .. وتقول الاخبار انه كان منذ صغره يحب الخطوة والآنزواء .. حتى بانث عليه ، اذ لم يظهر عليه ميل الى عيث ولهو ولعب هرف بين اهل مكة بالهدوء وبصام الميل الى العاكسة .. كما عرف بالجد وبكراهيته للعدوان واهانة الناس والاستخفاف بهم ليتم وفقروا ملاق . كل ذلك حبه لاهل مكة ولقومه ممسا جعلهم ينظرون اليه نظرة تختلف عن نظرتهم الى الاخرين مسن الشبان والرجال العائشين النزلين(٢) .

وراحت ملامح الطريق الى النبوة تزداد ايماء ووضوحا وتقترب بمحمد يوما بعد يوم من نداء الله . وتحدثنا عائشة (رض) ان اول ما بدى به رسول الله (ص) من النبوة ، حين اراد الله

(٣) ابن هشام ص ٤٥ الطبري ٢/٢٩٨ ابن سعد ١/١٢٩/١ البلاذري : انساب ١٠٥/١ البخاري : تجريد ٥/١ .

(٤) غثني : مصرني عصرا شديدا ( من تهذيب سيرة سس هشام ) .

(٥) مضيفا اليها : ملتصقا بها ( المصدر السابق ) .

(٦) ابن هشام ص ٤٦ - ٤٧ الطبري : تاريخ ٢/٢٩٨ - ٢٠٢ وانظر البلاذري : انساب ١٠٨/١ - ١١٠ البخاري :

(١) ابن هشام ص ٤٥ - ٤٦ الطبري : تاريخ ٢/٢٠٠ ابن سعد ١/١٢٩/١ البلاذري : انساب ١٠٥/١ .

(٢) جواد علي : تاريخ العرب في الاسلام في ١٤٤ - ١٤٥ .

ولتكلمين وتتؤذين وتخرجن وتقاتلين ! ولئن انا ادركت ذلك اليوم لا نصرن الله نصرًا يعطيه ، ثم ادنى راسه منه فقبل يافوخه ثم عاد الرسول (ص) الى منزله (١١) .

## (٢)

كانت خديجة (رض) اول المؤمنين بدعوة الرسول (ص) ، وكان لايمانها ذلك اثر عميق في معنوية الرسول (ص) وهو يجابه بالتوحيد شرك العرب جميعا ، فكان كلما سمع من معارضيه ردا او تكديبا ، شكى ما يلقي لزوجه البرة فتثبته وتخفف عنه وتهنون عليه امر الناس . وكان علي (رضي) اول من آمن من الذكور ، ولم يتجاوز - بعد - العاشرة من عمره ، حيث كان الرسول قد اخذه ليملكه في داره تخليا عن عمه ابي طالب الذي لم يكن يملك ما يملكه وابناه جميعا . وكان زيد بن حارثة ثالث من اسلموا ، وكان هو الاخر يقطن مع الرسول (ص) في بيته ، حيث كانت خديجة قد اختارته من بين عدد من الصبيد الظلمان الذين استقدمهم احد التجار من الشام ، فراه الرسول فاستوبه منها فوجهته له فاعتقه وتبناه قبل مبعة . اما رابع المسلمين واول الرجال فهو ابو بكر عتيق بن ابي لعاثة الذي ما ان اسلم حتى راح يدعو الى الله من يثق به ممن يتردد عليه ويجلس اليه . وبجهوده ورايه ومقدرته على الاتقان اسلم قادة الدعوة ورواد الحركة الاسلامية الاولى : عثمان بن عفان ، الزبير بن العوام ، عبدالرحمن بن عوف ، سعد بن ابي وقاص ، طلحة بن عبدالله . وعقب هؤلاء النفر الثمانية مجموعة اخرى من المسلمين الاوائل وهم : ابو عبيدة بن الجراح ، ابو سلمة بن عبد الاسد ، الارقم بن ابي الارقم ، الذي اتخذ الرسول من داره الواقعة على الصفا مقبا سريا للحركة الاسلامية ، عثمان بن مظعون واخوه قدامه وعبدالله ، عبيدة بن الحارث ، سعيد بن زيد بن عمر وامراته فاطمة اخت عمر بن الخطاب ، واسماء وعاتشة ابنتا ابي بكر ، خباب بن الارت ، عمر بن ابي وقاص ، عبدالله بن مسعود ، مسعود بن القاري ، سليط بن عمرو ، عياش بن ابي ربيعة وامراته اسماء بنت سلامة ، عيسى بن حذافة ، عامر بن ربيعة ، عبدالله بن جحش واخوه ابو احد ، جعفر بن ابي طالب وامراته اسماء بنت عميس ، حاطب بن العارث وامراته فاطمة بنت الجليل واخوه حطاب وامراته فكيهة بنت يسار ، معمر بن الحارث ، السائب بن عثمان بن مظعون ، اطلب بن ازهر وامراته رمله بنت ابي العوف ، نعيم بن عبدالله عامر بن فهرة ، خالد بن سعيد بن العاص وامراته امينة بنت خلف ، حاطب بن عمرو ، ابو حذيفة بن عتبة بن ربيعة ، واقد بن عبدالله ، خالد وعامر وعافل واباس بنو اليكتم بن عبد ياليل ، عامر بن ياسر وابوه وامه ، صهيب بن سنان الرومي (١٢) .

ويلاحظ ان اول من اسلم كان من احداث الرجال او من لدات الرسول (ص) او ممن لا يكبره في السن كثيرا ، اما الشيوخ

- (١١) ابن هشام ص ٤٨ الطبري ٢٩٩/٢ - ٢٠٢ ابن سعد ١٢٩/١ - ١٣٠ وانظر البلاذري : انساب ١١١/١ والبخاري : تجريد ٦/١ و Ency. IV. P. 1121
- (١٢) ابن هشام ص ٤٩ - ٥٤ الطبري : تاريخ ٢/٢ - ٣٠٧ ، ٣٠٩ - ٣١٨ البلاذري : انساب ١١٢/١ - ١١٣ المسعودي مرجع ٢/٢ - ٢٧٨ اليقوي ١٨/٢ - ١٩ المقدسي ٤٢/٤ - ١٤٦ ابن الاثير : الكامل ٥/٢ - ٦٠ ابن كثير : البداية ٢/٢ - ٣٣ .

وعن جابر قال : حدثنا رسول الله (ص) قال : « جاورت في حراء فلما قضيت جوارى نزلت فاستيطنت الوادي ، فنودي ، فنظرت امامي وخلفي ، وعن يميني وعن شمالي ، فلم ار شيئا . فنظرت فاذا انا به - يعني الملك - بين السماء والارض ، فانطلقت الى خديجة فقلت : دروني . فدروني وصوبا علي ماء فانزلت ( يا ايها المتر قم فانذر ) .. » (٧) .

وقد راي بعض الصحابة - فيما سيتلو من ايام - رسولهم (ص) وقد ظهرت وبدت عليه علامت نزول الوحي ، وراوه وقد نزل عليه الوحي واشتد به ، وقد اجمعوا كلهم على انه كان يعاني في انائه شدة وضوبة ، يبقى على ذلك ماشاء الله فلا يهدأ ولا ينهض عنه الروح الا بعد انتهاء الوحي ، فيجلس عندئذ وقد تصيب عرفا ، يجلس ليرتاح ويجفف عرقه ، ثم يتلو على من عنده من اصحابه ما وعاه وما حفظه من الوحي . فاذا فصح عنه كان قد وعى كل ما قاله الملك له وحفظه لا يذهب عنه حرفا . وقد ورد في سورة طه ( المكية ) ما يفيد ان الرسول (ص) كان يعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليه وحيه وذلك في الآية ( ولا تسجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه ، وقيل رب زدني علما ) (٨) ، فحث على التثبت في السماع وعلى تسرك الاستمجال في تلقيه وتلقفه . وقد ورد في موضع اخر من القرآن الكريم ( لا تحرك به لسانك لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنه ، فاذا قرأه فاتبع قرآنه ، ثم ان علينا بيانه ) (٩) .

انطلقت خديجة (رض) الى ابن عمها ورقة بن نوفل الذي كان قد تنصر وقرأ الكتب وسمع من اهل التوراة والانجيل ، فاخبرته بما اخبرها به رسول الله (ص) فقال ورقة : « فدوس ، فدوس ، والذي نفس ورقة بيده لئن كنت صدقتيني ياخديجة لقد جاءه الناموس الاكبر (١٠) الذي كان ياتي موسى ، وانه لنبى هذه الامة فقول له فليثبت » . فرجعت خديجة واخبرت محمدا بما قاله ورقة . فلهدب بنفسه اليه وطلب ورقة منه ان يعيد حديثه ، فلما اتهم (ص) قال ورقة : والذي نفسي بيده ، انك لنبى هذه الامة ولقد جاءك الناموس الاكبر الذي جاء موسى ،

- تجريد ٥/١ المقدسي ١٤٠/٤ - ١٤٢ . وفي عدد من الروايات انها قالت له « ابشر فوالله لا يخزيك الله ابدا انك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق » .
- (٧) البخاري : تجريد ٦/١ البلاذري : انساب ١٠٩/١ - ١١٠ .
- (٨) طه ١١٤ .

- (٩) القياسه ١٦ وما بعدها عن جواد علي : تاريخ العرب في الاسلام ص ١٢٤ - ١٣٥ وانظر عن صور نزول الوحي ابن كثير : البداية والنهاية ٢١/٢ - ٢٢ وعن مفهوم الوحي ومداه وكيفية بدء اتصاله بالنبي (ص) ، ووقت نزول القرآن واول آياته ، وائر الوحي لاول عهده في نفس النبي انظر : دروزه ، سيرة الرسول ، ١٢١/١ - ١٤٦ و- Islam The Encyclopaedia of Nabi و Rasul ، ومقال Bell في مجلة العالم الاسلامي عدد ٢٤ سنة ١٩٢٤ .
- (١٠) الناموس الاكبر : الملك الذي جاءه بالوحي واصطل الناموس صاحب سر الرجل ( عن تهذيب ابن هشام ) .

المسنون فلم يستجيبوا لدعوته استكبارا وانفة ، فللسن عند العرب منزلة .. والعرف اعق جلودا في نفوس المسنين . وكان من العار على المسن تغيير ما هو عليه وما ورثه عن ابيه من واجداه (١٢) . ولم يكن عدد المسلمين قد جاوز الاربعمين شخصا في هذه الفترة ، هم كل من اسلموا خلال هذه المدة : ثلاث او اربع سنين وكل ذخيرة الاسلام وعدته للمستقبل ، وهي مدة طويلة كان من الممكن اسلام اصعاف اصعاف هذا العدد لو ان الرسول (ص) قام بالدعوة فيها جهارا ، ولكنه لم يكن يومئذ قد كلف وجوب الجهر بالاسلام وبالتبليغ الا ان وجد في قلبه ميلا الى الاسلام ، ولهذا لم يتجاوز المسلمون يومئذ العدد المذكور القليل بالنسبة لسكان مكة الذين كانوا عدة الالف ، والكثير في الحادة وايمانه وقوة عقيدته وتضحيته في سبيلها (١٤) .

ولقد امر الرسول (ص) اتباعه بالتزام الحيطة والحذر والتخفي وعدم الاعلان عن الاسلام الى ان يقضي الله امره . فكانوا اذا ارادوا الصلاة خرجوا فرادى الى الشعاب والريه يصلون على حذر ولهم عيون ترى القادم لتنبيه المصلين عليه فلا يؤخذوا على غرة ، ويظهر امرهم للناس ، وقد بقوا على طوال مدة الاستخفاء (١٥) . ويصنف ابن سعد بن ابي وقاص خرج يوما في نفر من المسلمين الاوائل الى شعب من شعاب مكة ، فاذا بجماعة من المشركين يقفرون عليهم ، وهم يصلون ، فاستكروا عليهم وعابوا عليهم ما يصنعون ، وما لبث الطرفان ان دخلا في شجار عنيف اضطر سعد - يومئذ - ان يجرح رجلا من المشركين ، فكان كما يقول ابن هشام «الاول دم اهرق في الاسلام» (١٦) . وكان سعيد بن زيد يقول : استخفينا بالاسلام سنة ، ما نصلي الا في بيت مطلق او شعب خال ينظر بعضنا لبعض (١٧) . وفي رواية للبلاذري ان النبي واصحابه كانوا اذا جاء وقت العصر تفرقوا في الشعاب فصلوا ، فرادى ومثنى.. فبينما رجلين من المسلمين يصليان في احدى شعاب مكة اذ هجم عليهما رجلان من المشركين «كانا فاحشين» فناقشوهما ورموهما بالعجارة ، ساعة ، حتى خرجا فانصرفا (١٨) .

هذان الحادثان من الاعتداء على المسلمين خلال صلواتهم في الشعاب ، وامثالهما ، وان بدوا وكانهما عبث من عبث الصبيان ، لكنهما تركا الرا من نفوس جهال مكة وحمل الرسول على نصع المسلمين بالتخفي والتزام البيوت مدة من الزمن حتى تستقر الاحوال وتهدأ الاعصاب . ودخل هو وجماعته من اصحابه بيت الارقم بن ابي الارقم وبقي فيه مختفيا مع جماعته لا يخرج الى ان اذن الله له بالخروج . وكان بعض المسلمين الذين بقوا خارج البيت يراجعون دار الارقم لتلقي اوامر النبي وتنفيذ ما يحتاج اليه . وفي هذه الدار ايضا اسلم بعض المسلمين .. وليس في كتب الاخبار والسير والتواريخ تاريخ مفصوّل للوقت الذي استخفى فيه الرسول والمسلمون في دار الارقم . فالروايات في ذلك مضطربة ، ولكن المرجح ، على ما يبدو ومن غربتها ، انه كان في اواخر السنة الثالثة من النبوة او في السنة الرابعة

اي في اواخر عهد الكتمان .. والروايات متضاربة في مسدة الاستخفاء في دار الارقم فهناك من يجعل مدتها شهرا فقط (١٩) . ثم انها متضاربة كذلك في كيفية الاستخفاء هل كان استخفاء تاما من الناس في تلك الدار فلا يخرج منها احد ، او كان استخفاء في اوقات قصيرة من النهار وذلك في اوقات اجتماعهم بالنبي مثلا لاجل الصلاة وتوضيح الاسلام والتبشير بدين الله وقبول احد فيه (٢٠) ؟

ويؤكد اردولك ان شدة معارضة قريش ( ربما ) كانت السبب الذي من اجله اتخذ محمد (ص) مقره في السنة الرابعة من البعثة في دار الارقم .. وكانت هذه الدار في مركز متوسط يؤمها الحجيج والغرباء وقد استطاع الرسول ان يواصل فيها نشر مبادئ الاسلام بين الذين كانوا يتقدمونه في هدوء وطمانينة وتعد الفترة التي قضاها محمد (ص) في هذه الدار فترة هامة في الدعاية الاسلامية بمكة ، حتى ان كثيرا من المسلمين يؤرخون دخولهم في الاسلام بتلك الايام التي كان الرسول يبيت فيها الدعوة بدار الارقم (٢١) .

الا ان سرية الدعوة في هذا العهد وتواصي المسلمين بالحر والحيطة وتلاي الاصطدام المباشر مع المشركين ، لا يعني ان المجابهة العقيدية بين الدين الجديد والشرك كانت صامتة ، بل اننا نجد على اعنف ما تكون في القرآن الكريم نفسه وفي آياته الاولى ففي سورة العلق حملة عنيفة على احد زعماء قريش ، وفي وقت لم يكن النبي قد آمن بعوته - بعد - سوى نفر يعدون على الاصابع ، ومن لم يتبين لنا الموقف العصب الذي واجهه الرسول (ص) والجرأة العظيمة التي واجه بها هذا المؤلف بامر ربه ، بما كان يوجهه الى الزعيم القوي الفني الطائي : الفرقة بن هشام المخزومي ، مما يوحي اليه من آيات فيها الصفحات الداميات والشر الحرق ( كلا لئن لم ينته لنسفنا بالناصية . ناصية كاذبة خاطئة . فليند ناديه سيدعو الزبانية . كلا لا تطعه .. ) ثم بما كان من تثبيت القرآن له على دعوته وعبادته وبنائه فيما فلا ، تبين لنا المظلمة الخلفية والايامن العميق والجرأة الشديدة في الحق على كل باغ مهما كان قويا عاليا . ولقد كان هذا نابه في كل المواقف التالية لهذا الموقف العصب سواء كانت فسي الخطوات الاولى او ما بعدها ، وفي هذا سر من اسرار اصطفاة للرسالة العظمى من دون ريب (٢٢) .

### (٣)

وما لبث الوقت ان حان لاطلان الدعوة ، واصدر الله سبحانه امره الي الرسول (ص) ان ( يصدح ) بما جاءه منه وان يتجاوز الطور السري للدعوة الذي استغرق ما يزيد على الثلاث سنوات ، الى الجهر والعلن تنفيذ الامر الله ( فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين ) وبقوله تعالى ( وانذر عشيرتک الاقربين . واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . ولعل : اني انا النذير المبين ) .

ولقد بدأ الرسول (ص) الدور الجديد للدعوة بان صعد الى

(١٢) جواد علي : تاريخ ص ١٥٧ .

(١٤) المصدر السابق ص ١٥٨ .

(١٥) المصدر السابق ص ١٥٩ .

(١٦) تهذيب ص ٥٤ - ٥٥ الطبري : تاريخ ٣١٨/٢ البلاذري :

انساب ١١٦/١ .

(١٧) انساب ١١٦/١ .

(١٨) المصدر السابق ١١٧/١ .

(١٩) السيرة الحلبية ٣١٩/١ .

(٢٠) جواد علي : تاريخ ص ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢١) الدعوة الى الاسلام ص ٢٨ وعن دار الارقم انظر

Ency. Vol. I. p. 434

(٢٢) دروزة : سيرة الرسول ١٦٢/١ .

(الصفا) ودعا بني المطلب ان يجتمعوا اليه ، فاجتمع اليه منهم حوالي الاربعين ، فيهم عدد من اعمامه ، وبدا حديثه معهم : يا بني فلان ، يا بني عبدالمطلب ، يا بني عبد مناف ، ارايتكم لو اخبرتكم ان خيلا تخرج بسفع هنا الجبل ، اكنتم مصدقي ؟ قالوا : ما جربنا عليك كذبا ، قال : فاني نذير لكم بين يدي عذاب شديد . فقاطمه ابو لهب ساخرا : تبالك !! ما جمعنا الا لهذا . ثم انصرف وانصرف بنو عبدالمطلب في اعقابهم (٣٦) .

ومن الطبيعي ان يبدأ الرسول دعوته العلنية بالنداء عشرته الاقربين ، اذ ان مكة بلد توغلت فيه الروح القبلية ، فبسم الدعوة بالمشيرة قد يعين على نصرته وتأييده وحمايته . كما ان القيام بالدعوة في مكة لا بد ان يكون له اثر خاص لما لهذا البلد من مركز ديني خطير فجلبها الى حظيرة الاسلام لا بد وان يكون له وقع كبير على بقية القبائل . . على ان هذا لا يعني انرسالة الاسلام كانت في ادوارها الاولى محدودة بقريش ، لان الاسلام ، كما يتجلى من القرآن اتخذ الدعوة في قریش كخطوة اولى لتحقيق رسالته العالیه . والواقع ان كثيرا من الايات المكية كانت تنص على ان القرآن (ما هو الا ذكر العالمين (٢٤) ، الامر الذي يدل على ان فكرة الدعوة الربية كانت قائمة منذ هذا الوقت المبكر (٢٥) .

ما لبث الرسول (ص) ان جوبه بمعارضة شديدة من قومه وباجماع منهم على مقاومته وصدده ، سيما بعد الحملات الشديدة التي راح يشنها على اليهم واصنامهم (٣٦) . ووقف عمه ابو طالب ينافح عنه ضد قریش ، فرأى زعماءها ان يبحثوا اليه وفدا من اشرفهم علم يفنوه بوقف ابن اخيه عن المضي في دعوته ، او - على الاقل - بالتخلي عن اسناده وحمايته . والتقى رجالات الوفد بابي طالب وقالوا : يا ابا طالب ان ابن اخيك قد سب الهتنا وعاب ديننا وسفه احلامنا وهصل اباؤنا ، فاما ان تكفه عنا واما ان نخلي بيننا وبينه . فقال لهم ابو طالب قولا رقيقا ، وردهم ردا جميلا فانصرفوا عنه (٢٧) .

مضى الرسول (ص) في طريقه ، يظهر دين الله ويدعو اليه ، بينما ظل بعض كبار اصحابه كابي بكر وسعد بن زيد وعثمان ، على سريرتهم وكنامتهم ، زيادة في الحيلة ، اما حمزة وابو عبيدة وعمر - فيما بعد - فقد راحوا يجهرون (٢٨) . واشتد العداء بين محمد والوثنية عمقا ، وامتلأت صدور المشركين حقدا

(٢٢) الطبري : تاريخ ٣١٩/٢ البلاذري : انساب ١١٩/١ - ١٢١ ابن سعد ١٢٢/١/١ ابن الاثير : الكامل ٦٠/٢ - ٦٠ : ابن كثير : البداية ٢٨/٣ - ٤١ .

(٢٤) مود ١١٤ وانظر : الانام ٩٠ ، التكويز ٢٧ ، القلد ٥٢ .

(٢٥) صالح احمد العلي : محاضرات في تاريخ العرب ٢٢٨/١ - ٢٢٩ - وعن الدائرة الواصلة لشيرة الرسول (ص) التي وسمتها علاقات الزواج والمصاهرة انظر بالتفصيل المصدر السابق ٣٢٩/١ - ٣٢٢ وعن اسماء المسلمين في العصر المكي انظر القوائم الوثيقة التي ثبتها العلي في كتابه انف الذكر ص ٢٨١ - ٢٩٠ والملحق الاخير لكتاب مونتكمري وات : محمد في مكة ، وقوائم كاتباني في كتابه ( حوليات الاسلام ) ، وانظر كذلك : وات : المصدر السابق ص ١٤٤ - ١٤٧ .

(٢٦) انظر البلاذري : انساب ١١٥/١ - ١١٦ .

(٢٧) ابن هشام ص ٥٤ - انساب الطبري : تاريخ ٢٢٢/٢ - ٢٢٣ اليعقوبي : تاريخ ١٩/٢ - ٢٠ .

(٢٨) البلاذري : انساب ١٢٣/١ .

عليه وهم يرونه يملن حربته التي لا هواده فيها ضد فيهمهم واليهتهم ، وراحوا يكترون الحديث في امره ، ويتآمرون ضده ، ويعرض بعضهم بعضا عليه . ثم ارتاوا ان يقابلوا ابا طالب مرة اخرى وقالوا : يا ابا طالب ان لك سنا وشرفا ومنزلة فينا وانا قد استهنناك من ابن اخيك ، فلم تنه عنا ، وانا والله لا نصبر على هذا من شتم اباؤنا وتسفيه احلامنا وعيب الهتنا حتى تكفه عنا ، او ننازله وابلاله في ذلك حتى يهلك احد الفريقين . فبعث ابو طالب الى ابن اخيه وقال له : يا ابن اخي ان قومك تسد جاوني فقالوا لي كذا وكذا ، فابق علي وعلى نفسك ، ولا تحطني من الامر ما لا اطيق (٢٩) .

ظن الرسول (ص) ان عمه قد ضعف عن نصرته ، وانه ربما خذله واسلمه لاعدائه فقال « يا عم ، والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر ، تركته حتى يظهره الله او اهلك فيه » ، فما كان جواب عمه الا ان قال : اذهب يا ابن اخي فقل ما احببت فوالله لا اسلمك لشبيبه ابداء (٣٠) .

وعندما ادركت قریش اصرار ابي طالب على حماية ابن اخيه ، ساروا اليه ثالثة ، ومعهم عمارة بن المخرمة ، وقالوا له : يا ابا طالب ، هذا عمارة بن الوليد انه قد فترني فريش واجملها فخذها واتخذها ولدا ، فهو لك ، واسلم اليها ابن اخيك هذا الذي خالف دينك وجذب ابائك ، وفرق جماعة قومك وسفه احلامهم ، فثقله ، فانما هو رجل برجل ، فاجابهم ابو طالب : والله ليس ما تسوموني ، العظونتي اينكم افلوه لكم كواعطيكم ابني تقتلونه ؟ هذا والله ما لا يكون ابداء (٣١) .

ويورد ابن سعد ، رواية لا نجدتها في المصادر الاخرى ، زلا ندري مدى صحتها ، تشير الى محاولة مبكرة من زعماء قریش لاغتيال الرسول (ص) ، وكيف انهم ، بعد فشل مفاوضاتهم مع ابي طالب وعجزهم عن اقراء الرسول (ص) قالوا « ما خبر من ان يقتل محمد » . فلما كان مساء تلك الليلة ، فقد الرسول (ص) ، فبحث عنه ابو طالب فلم يجده فظن انه قد اصيب بمكره فجمع قتيانا من بني هاشم وبني المطلب وامر كلا منهم ان يحمل حديدة صارمة لقتال زعماء قریش اذا ثبت قتلهم لحمد (ص) . الا ان ابا طالب سرعان ما ابلى ان محمدا يجلس الان في داره بالصفا وانه بمنأى عن الشر وفي اليوم التالي صحب ابو طالب ابن اخيه الى اندية القرشيين ومعه قتيان بني هاشم والمطلب ، وراح يقول لهم « يا مشر قریش ، هل تدرون ما هممت به ؟ » نالوا : لا ، فاخبرهم الخير وقال للفتيان : اشفوا عما في ايديكم فكشفوا فاذا كل رجل منهم يحمل حديدة صارمة . فقال : والله لو قتلتموه ما ابقيت منكم احدا حتى نتفاني نحن وانتم . فانكر القوم ، وكان ابو جهل اشداهم انكارا (٣٢) . ولعل هذه الرواية تفسر لنا لماذا سكت القرشيين في السنين التالية عن وقف خطر انتشار الدعوة بقتل الرسول ، واكتفاهم بقتل اخصاف المسلمين ، وانهم لم يعودوا الى اعتماد اسلوب الاغتيال الا بعد ان حزب الامر ، وامتد نشاط الرسول (ص) الى خارج مكة وبدا المسلمون هجرتهم صوب يثرب لتأسيس دولتهم هناك .

(٢٩) ابن هشام ص ٥٥ - ٥٦ الطبري ٢٢٢/٢ .

(٣٠) ابن هشام ص ٥٦ الطبري : تاريخ ٢٢٦/٢ ابن الاثير : ٦٤/٢ .

(٣١) ابن هشام ص ٥٦ - ٥٧ الطبري ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ ابن سعد ١٣٤/١/١ - ١٣٥ ابن الاثير : الكامل ٦٤/٢ - ٦٥ .

(٣٢) الطبقات ١٣٥/١ .



هذا الرأي وانتشروا في مداخل مكة ومسالكها ، حيث تمر الوفود لاداء مناسك الحج فكلما مر بهم وفد حذروه دعوة الرسول (ص) واتهموه بالسحر . وجاءت محاولتهم هذه بعكس النتائج التي توقعوها ، ذلك ان العرب صدروا ذلك الموسم بامر رسول الله (ص) فانتشر ذكره في بلاد العرب كلها ، فكان قريشا سمت - من حيث لم تشعر ولم ترد - الى نشر الدعوة الناشئة في الافاق (٢٨)

مضت الدعوة تشق طريقها الصعب في مكة بين قبائل قريش رجالا ونساء ، وقريش تحبس من قدرت على حبه وتقتن من استطاعت فتحته من المسلمين . واسلم حزمة بن عبدالمطلب غضبا لابن اخيه من ابي جهل الذي اذاه وشتمه ونال منه ، ورات قريش ان تعود - ثانية - حيث لم نجد الفتنة والاضطهاد الى اسلوب المفاوضة والاعتناء ، فاجتمع اشرافها من كل قبيلة :

عتبة وشيبة ابنا ربيعة ، ابو سفيان بن حرب ، النضر بن العارث ، ابو اليخترى بن هشام ، الاسود بن عبدالمطلب ، زمعة بن الاسود ، الوليد بن المغيرة ، ابو جهل بن هشام ، عبدالله بن ابي امية ، العاصم بن وائل ، نبيه ومنبه ابنا الحجاج وامية بن خلف . اجتمعوا بعد غروب الشمس قريبا من الكعبة وقال بعضهم لبعضي : ابعثوا الى محمد فتلوه وخصصوه حتى تعلموا فيه . فبعثوا اليه ان اشراف قومك قد اجتمعوا لسك ليكلموك فانهم . فجاهم رسول الله (ص) مسرعا ، فقالوا له : يا محمد انا قد بعثنا اليك لتكلمك وانا والله ما نعلم رجلا من العرب ادخل على قومه مثل ما ادخلت على قومك : لقد شتمت الابهاء ، وعبت الدين ، وشتمت الالهة ، وسفحت الاحلام وفرقت الجماعة ، فما بقي امر قبيح الا قد جنته فيما بيننا وبينك ، فان كنت انما جئت بهذا الحديث تطلب به مالا جمعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالا ، وان كنت تريد انما تطلب به الشرف فينا فنحن نسودك علينا ، وان كنت تريد به ملكا ملكناك علينا ، وان كان هذا باتيك رليا تراه قد غلب عليك بدلنا لك اموالنا في طلب الطب لك حتى نبرئك منه او نعلم فيك . فاجابهم رسول الله : ما بي ما تقولون ، ما جئت بما جئتمكم به اطلب اموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ، ولكن الله بعثني رسولا واتزل علي كتابا ، وامرني ان اكون لكم بشرا ونذيرا ، فبلغتكم رسالات ربي ونصحت لكم ، فان تقبلوا مني ما جئتمكم به فهو حجتكم في الدنيا والاخرة وان تردوه علي اصبر لامر الله ، حتى يحكم الله بيني وبينكم .

حينذاك طلب زعماء قريش منه ان ياتيهم بمعجزة ما ، ان يوسع عليهم وادي مكة ، او يفجر فيه الانهار ، او يبعث احد ابايهم حيا كي يخبرهم عن صدق نبوته ، او يجعل لهم جناحا وقصورا وكنوزا من ذهب وفضة ، او يسقط السماء عليهم كسفا ، او يسال ربه ان يبعث معه ملكا يصدق بما يقول « فانك تقوم بالاسواق كما تقوم ، وتلمس المعاش كما تلمسه كحتى نعرف فضلك ومنزلتك من ربك ان كنت رسولا فيما تزعم .. فانا لا نؤمن لك الا ان تفعل » .. فما كان جواب الرسول (ص) الا ان ظل يردد عليهم « ما انا بفاعل ، وما انا بالذي يسال ربه هذا ، وما بعثت اليكم بهلما ، ولكن الله بعثني بشرا ونذيرا ، فان تقبلوا ما جئتمكم به فهو حجتكم في الدنيا والاخرة ، وان تردوه علي اصبر لامر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم » (٢٩) .

ادركت قريش الا جدوى من اية محاولة تبديلا لاستمالة ابي طالب ووقف حمايته للرسول (ص) فقررت ان تدع اسلوب المفاوضة والحوار الى العنف والقوة ، وان تعلن حربها ضد الدعوة الجديدة والمنتهمين اليها ، وان تدفع كل قبيلة منها الى ان تنقض على المسلمين من ابنائها فتعمل فيهم تعديبا وتقتلهم عن دينهم ، فنظمت القبائل تلميحات الزعامة الوثنية وصبت على رؤوس المسلمين عذابها ومطارداتها واذاها ، واغرت سفاهها بالرسول (ص) فكذبوه واذوه واتهموه بالسحر والشعوذة والكهانة والجنون ، ومحمد ماض في هجومه على دينهم واعتزال اوثانهم ورفض قيمهم واعرافهم .

وكانوا يجتمعون قريبا من الكعبة حتى اذا طاف بها الرسول (ص) غمزوه ببعض القول فكان يرد عليهم « اتسمعون يا معشر قريش ؟ اما والذي نفسي بيده لقد جئتكم بالذبح » (٣٠) . وعندما كانوا ياخلون بمجامع ردائه ويقولون له انت الذي تقول كذا وكذا في عيب الهتنا وديننا ، كان يجيبهم بصراحة لا التواء فيها « نعم انا الذي اقول ذلك » . وسمى احدهم - مرة - الى الحال الاذي به فلوى ثوبه في عنقه وخنقه خنقا شديدا ، ففاح ابو بكر دونه وهو يقول « انقلتون رجلا ان يقول ربي الله ؟ » (٣١) . وقال ابو جهل ، وقد اغضبه ازدياد اتباع النبي يوما بعد يوم ، والله لئن رايت محمدا يصلي ، لاطان رقبته . فبلغه انه يصلي فاقبل مسرعا فقال : ألم انك يا محمد عن الصلاة ؟ فاتهره رسول الله (ص) فاجاب : انتهرني وتهددني وانا اعز اهل البطحاء (٣٢) ؟

وعندما اقترب موسم الحج خاف زعماء قريش ان يفيد الرسول (ص) من فرصة التجمع البشري هذه فيتصل بوفود العرب وقبائلها ويعرض عليها الاسلام ، فدعا احد كبارهم وهو الوليد بن المغيرة قومه الى ان يجتمعوا اليه واعلمهم ان الموسم قد حضر ، وان وفود العرب فادعة الى مكة ، وان عليهم ان يصدروا في امر الرسول عن رأي واحد كيلا يختلوا ويكسب بعضهم بعضا . فقال بعضهم : نقول انه كاهن ، فاجاب الوليد : لا والله ما هو بكاهن ، لقد راينا الكهان لما هو بزممة الكاهن ولا سجمه . فقال اخرون : نقول مجنون . اجاب : ما هو بمجنون لقد راينا الجنون وعرفناه لما هو بخنقه ولا وسوسته . قالت فتاة ثالثة : نقول شاعر !! فاجاب الوليد : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله ، رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه وميسوطة ، فما هو بالشعر . قال بعضهم : فنقول ساحر . اجاب الوليد : ما هو بساحر ، لقد راينا السحار وسحروهم لما هو بنظهم ولا عقدهم . قالوا : فما تقول انت ؟ قال « والله ان لقوله لطلاوة وان اصله لملك (٣٣) وان فرعه لجنانة (٣٤) ، وما اتمم بقائلين من هذا شيئا الا عرف انه باطل . وان اقرت القول فيه لان تقولوا : ساحر ، جاء بقول هو سحر يفرق بين امره واخيه وبين امره وزوجته وبين امره وعشيرته . وتفرق القوم على

(٣٢) كتابة عن الهلاك ان لم يؤمنوا ( من تهذيب سيرة بسن هشام ) .

(٣٤) ابن هشام ص ٥٧ - ٦٠ الطبري : تاريخ ٢/٣٢٢ - ٣٢٣  
(٣٥) البلاذري : انساب ١/١٢٦ .

(٣٦) الملق : النخلة ( من تهذيب سيرة بسن هشام ) .

(٣٧) الجنانة : ما يجنى ( المصدر السابق ) .

(٢٨) ابن هشام ص ٥٧ - ٥٨ البلاذري : انساب ١/١٣٢ .

(٢٩) ابن هشام ص ٦٤ - ٦٧ .

او يمتك بعض من صباك فابتاعها ابو بكر واعتقها . وكانت ام عيسى امة لبني زهرة فكان الاسود بن عبد بنوث يعلبها فابتاعها ابو بكر واعتقها(٤٤) .

وكانت بتو مخزوم يخرجون بعمار بن ياسر وبابيه واهله ، وكانت حميت الظهرة ، يعطونهم في رمضان ، فيمر بهم رسول الله (ص) فيقول : صبرا آل ياسر ، موعدكم الجنة !! وقتلت امة وهي تاتي الا الاسلام فكانت اول شهيد في الاسلام ، ويقال انها اغلظت لابني جهل في القول فطعنها في بطنها .. وكان عمار يعلب حتى لا يدري ما يقول(٤٥) .. وجيء بخباب بن الارت فحملوا يلقون ظهره بالارض على الرصف حتى ذهب ماء منته ، فجاه الى النبي (ص) يوما يشكو ما اصابه فقال له الرسول (ص) : لقد كان الرجل من قبلكم يمسط بامشاط الحديد حتى يخلص الى ما دون غلظه من لحم وعصب او يشق بالناشر ، فلا يرد ذلك عن دينه ، وانتم تعجلون . والله ليمضين هذا الامر حتى يسير الراكب من صنعاء الى حضرموت لا يخاف الا الله وحده ، واللئب على غنمه(٤٦) . ويحدثنا خباب نفسه فيقول : لقد رايتني يوما وقد اوقدوا لي نارا ، ثم سلقوني فيها ، ثم وضع رجل رجله على صدري ، فما اتيت الارض الا بقهري ( ثم كشف خباب عن ظهره فاذا هو قد برص ) ، ولولا اني سمعت رسول الله (ص) يقول : ( لا يمتحن احدكم الموت ) لتميته(٤٧) !!

وكان صهيب بن سنان الرومي من المؤمنين المستصفحين الذين يعذبون في الله ، وكان يمر بقريش يصحبه خباب وعمار ، فكانوا يقولون : هؤلاء جلساء محمد ، ويهزون .. فرد صهيب: نحن جلساء نبي الله ، آمنة وكفرتم وصدفناه وكذبتموه ، ولا خسيصة مع الاسلام ولا عز مع الشرك . فحملوا يعذبونه ويضربونه وهم يقولون : انتم الذين من الله عليكم من بيتنا(٤٨) ؟

وكان ابو جهل ، اذا سمع بالرجل قد اسلم ، له شرف ومنعه ، انه واخزاه وقال : تركت دين ابيك وهو خير منك . لتسلفن حملكوا لتقبحن رايتك ولنضمن شرفك وان كان تاجر اقال : والله لتكسدن تجارتك ولتهلكن مالك . وان كان ضميما اغرى به(٤٩) .

واجتمع اصحاب الرسول (ص) يوما فقالوا : والله ما سمعت قريش بهذا القرآن يجهر لها به قط ، فمن رجسلسل بسمهموه ؟ فقال عبدالله بن مسعود : انا ! قالوا : انا نخشاهم عليك انما نريد رجلا له عشرة يمنونه من القوم ان ارادوه . فقال : دعوني فان الله سيمعني وانطلق الى الكعبة ، وقريش في انديتها ، وراح يتلو هناك بصوت عال ( الرحمن علم القرآن خلق الانسان . علمه البيان .. ) فتامل القرشيين فيه وحملوا يتساولون : ما يقول ابن ام عبد ؟ اجاب بعضهم : انه ليتلو بعض ما جاء به محمد . فقاموا اليه وجعلوا يضربون في وجهه وهو ماض في تلاوة السورة ، حتى بلغ منها ما شاء الله ان يبلغ ، ثم انصرف الى اصحابه واكثر اللطمات على وجهه ، فقالوا : هذا الذي خشينا عليك ! قال : ما كان اعداء الله اهون علي منهم الان ، لكن شتمتم لافاديتهم فدا بمثلها ! قالوا : لا حسبك ،

وخلال ذلك كان الباع الدين الجديد يقامون شتى انواع العذاب والاضطهاد ، وكانت كل قبيلة تب على من فيها من المسلمين ، احرارا وعبيدا ، فتحبسهم وتعذبهم بالضرب والجوع والبطش وبرمضاء مكة اذا اشتد الحر ، فمنهم من يقفن من شدة البرد الذي ينصب عليه ومنهم من يصلب لهم ويعصمه الله منهم وقد روى مجاهد ان المستضعفين من المسلمين البسوا دروع الحديد ، وصهروا في الشمس حتى بلغ الجهد منهم(٥٠) .

كان بلال بن رباح مؤمنا صادق الايمان ، طاهر القلب ، وكان سبعة امية بن خلف الجمحي يخرجها اذا حميت الظهرة ، فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ، ثم يامر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ثم يقول له : لا والله لاتزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد وتبذ الات والعزى ، فيقول ، وهو في ذلك البلاد : احد احد .. فيضع امية في عنقه حبلا ويامر الصبيان فيجرونه . وكان ورقة بن نوفل يمر به وهو يعلب ويصرخ احد احد ، فيقول : احد احد والله يا بلال . وظل بلال على هذه الحال الى ان اعتقه ابو بكر واعتق معه ست رقاب اخرى من صفاء مكة من الرجال والنساء ، وعندما قال له ابوه : يا بني اني اراك تفتق رقابنا ضمافا ، فلو انك اذ فعلت اعتقت رجلا جلدنا يمنونك ويقومون دونك ، اجاب ابو بكر : يا ابت اني انما اريد ما اريد الله عز وجل(٥١) .

يقول عمرو بن العاص : مرتت ببلال وهو يعلب في الرمضاء لو ان بضعة لحم وضعت لنضجت ، وهو يقول : انا كافر باللات والعزى ، وامة بن خلف مفتاظ عليه فيزيدة عذابا ، فيخشى عليه ثم يلقى .. ويقول حسان بن ثابت : اعتمرت ، فرايت بلالا في جبل طويل ، تمدد الصبيان ، ومعه فيه عامر بن فهيرة وهو يقول : احد احد ، انا كافر باللات والعزى ، فاضطجعه امية في الرمضاء .. ويقول مجاهد : جعلوا في عنق بلال حبلا وامسروا صبيانهم ان يشتدوا به بين جبلي مكة ، ففعلوا ذلك وهو يقول : احد احد .. ويقول عروة : كان بلال من المستضعفين من المؤمنين وكان يضرب حين اسلم لرجع عن دينه فما اعطاهم قط كلمة مما يريدون .. ويقول بلال نفسه : اعطسوني يوما وليلة ، ثم اخرجوني فعدوني في الرمضاء في يوم حار(٥٢) .

وكان ابو فكهة المسمى ( الفلح ) عبدا لصفوان بن امية ، فمر به ابو بكر وقد اخذه امية بن خلف فربط في رجله حبلا وامر به فجر ثم الفاه في الرمضاء .. وجعل يغلظ عليه ويخنقه ومعه اخوه ابي بن خلف يقول : زده عذابا حتى ياتي محمد فيخطمه بسحره ، ولم يزل على تلك الحال حتى ظنوا انه قد مات ، ثم افاق فاشتراه ابو بكر واعتقه(٥٣) .

وكانت زينة قد علبت حتى عميت ، فقال لها ابو جهل : ان اللات والعزى فعلتا بك ما ترين . فقالت وهي لا تبصره : وما تدري اللات والعزى من يعبدهما ممن لا يعبدهما ، ولكن هذا امر من السماء .. فاشترتها ابو بكر واعتقها . وكانت النهدي امة لامرأة من بني عبد الدار فكانت تطبها وتقول : والله لا اقلصت عنك

(٤٤) المصدر السابق ١٦٦/١ .

(٤٥) المصدر السابق ١٥٨/١ - ١٥٩ .

(٤٦) المصدر السابق ١٧٦/١ .

(٤٧) المصدر السابق ١٧٨/١ .

(٤٨) المصدر السابق ١٨٤/١ .

(٤٩) المصدر السابق ١٩٨/١ ابن هشام ص ٧١ - ٧٢ .

(٥٠) البلاذري : انساب ١٥٨/١ .

(٥١) المصدر السابق ١٨٤/١ - ١٨٥ ابن هشام ص ٦٦ - ٧١ .

(٥٢) البلاذري : انساب ١٨٥/١ - ١٨٦ .

(٥٣) المصدر السابق ١٩٤/١ - ١٩٥ .

ادرك رسول الله (ص) ، بعد سنتين من الجهر بالدعوة ، الا قدرة له على حماية اتباعه من البلاد الذي ينزل بهم ليل نهار ، وأن الزعامة الوثنية ماضية في عنفها واضطهادها وتعذيبها لهم ، مصممة على استخدام أي أسلوب لوقف الدعوة عند حدها وخقها وهي بعد في المهد .. ورأى ان يمنح المدينين المشاهدين فترة من الوقت يستردون فيها انفسهم ويستعيدون قواهم النفسانية والجسدية ، ويعودوا ثانية الى ساحة الصراع وهم اقدر واصلب .. وعسى الله ان يحدث - خلال ذلك - امرا كان مفصولا . فاشاد عليهم بالهجرة الى الحبشة « فان بها ملكا لا يظلم عنده احد » حتى يجعل الله لهم فرجا مما هم فيه . فاستجاب له المسلمون وتسلسل عدد منهم من مكة صوب الساحل ، كي تقلمهم سفينتان كانتا متجهتين صوب الجنوب . وخرج نفر من قريش في آثارهم ، وعندما بلغوا الساحل كانت السفن قد بصدت عنه(٥٧) . وكان اول من هاجر منهم : عثمان بن عفان وامرأته رقية ابنة الرسول (ص) ، ابو حذيفة بن عتبة وامرأته سهلة بنت سهيل ، الزبير بن العوام ، مصعب بن عمير ، عبدالرحمن بن عوف ، ابو سلمة بن عبد الاسد وامرأته ام سلمة بنت ابي امية ، عثمان بن مظعون ، عامر بن ربيعة وامرأته ليلى بنت ابي حنيفة ، اسو سيرة بن ابي درهم وسهيل بن بيضاء . وقد امر عليهم جميعا عثمان بن مظعون . ثم خرج جعفر بن ابي طالب ، وتابع المهاجرون منفردين او مع اهليهم ، حتى اجتمعوا بأرض الحبشة بضمة وثمانين مهاجرا عدا ابنائهم الصغار والذين خرجوا معهم أو ولدوا هناك(٥٨) .

كان اختيار بلاد الحبشة دارا لهجرة المسلمين خطوة موفقة من خطوات الرسول المدروسة فهناك ، اضافة الى الصفة التي وصف ملكها بها في الحديث الروي من النبي ، تيسر السفر اليها بالسفن ، ومساعدة الريح الموسمية لهذا السفر البحري في ظروفه ، فضلا عن العلاقات اللطيفة الطبية بين الاسلام النصرانية .. بل انه ليخطر بالبال ان من اسباب اختصار الحبشة امل وجود مجال للدعوة فيها وان يكون هدف انتداب

(٥٧) الطبري : تاريخ ٢/٢٢٩ .

(٥٨) ابن هشام ص ٧٢ - ٧٣ الطبري ٢/٢٢٩ - ٢٣١ ابن سعد ١/١٢٦ - ١٢٧ اليعقوبي : تاريخ ٢/٢٢٢ ابن الاثير : الكامل ٢/٧٦ - ٧٧ ابن كثير : البداية ٢/٦٦ - ٦٩ المقدسي ٤/١٤٩ - ١٥١ وانظر من المهاجرين بالتفصيل : البلاذري : انساب ١/١٩٨ - ٢٢٩ حيث يقدم معلومات مفصلة من سالة الهجرة الى الحبشة لا نجد غالبها في المصادر الاخرى . وهو يذكر - فيما يستعرض مسن تفاصيل - ان ابا بكر الصديق (رضي عزم هو الاخر على الهجرة الى الحبشة بسبب اذى المشركين واضطهادهم له . ولقد غادر مكة فعلا الا ان سيد قبائل القارة الحارث بن يزيد الملقب بابن المغيرة اعترضه في الطريق واقنعه بالرجوع واطمن للمشركين عن جواره له . لكن ابا بكر استمر - وهو في مكة - يؤدي شتمان الاسلام ويدعو اليه ، الامر الذي دفع ابن المغيرة الى اثناء جواره له ، فما كان من ابي بكر الا قال : ارجع اليك جوارك وارضى بجوار الله !! ( انساب ٥/٢٠٥ - ٢٠٦ وانظر نفس الرواية في البخاري : تجريد ٢/٧١ - ٧٢ ، درمنف : حياة محمد ص ١٢١ - ١٢٤ ) .

فقد اسمعتم ما يكرهون(٥٠) . وروى الطبري في سيقال تفسر آيات سورة العنكبوت ( ٨ - ٩ ) ان سعد بن ابي وقاص كان يقول لامة التي اخذت تلح عليه بالارتداد « يا امة ، والله لو كانت لك مائة نفس فخرجت نفسا نفسا ، ما تركت ديني »(٥١) .

ويظهر ان بعض المسلمين قد تصمموا امام المحنة ولم يبقوا تحمل الاذى والاضطهاد ، وانهم ابدوا شكهم في نصرالله الوعود للمسلمين فنزلت الايات ١٥-١١ سورة الحج تحمل على هذا النوع من الناس باسلوب عام حملة لاذعة في سيقال بيان مراتب الناس من عبادة الله والاعتراف به والاخلاص له ، فالمخلص يجب ان يؤمل في رحمة الله ونصره وان تأخرا ، واذا لم ينلها في الدنيا فهو نالهما في الآخرة ، والايان المشروط بالا ينسال صاحبه الا الفخ ، لا يلقى بؤم من صادق لان الايمان مسالسة مستقلة لا علاقة لها باعراف الدنيا المتقلبة على الناس ( . . ومن الناس من يعبد الله على حرف ، فان اصابه خسر اطمان به وان اصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ، ذلك هو الكفران المبين يدعو من دون الله ما لا يضره ولا ينفعه ، ذلك هو الضلال البعيد (٥٢) ) .

عن سعيد بن جبيرة قال : قلت لعبدالله بن عباس : اكان المشركون يلقون من اصحاب رسول الله (ص) من العذاب ما يطردون به في ترك دينهم ؟ قال : نعم والله ، ان كانوا ليغربون احدثهم وبجيمونه ويمطشونه حتى ما يقدر ان يستوي جالساً من شدة الضر الذي نزل به(٢٥) !!

ومن جهة اخرى ، لنا ان ننسال فيما اذا كان من المسلمين من كان يقابل الاذى والصدوان بمثله في مكة ، او هم بذلك ؟ فنقول ان في بعض الايات ما يلهم بالايجاب الذي نعتقد انه مما يتسق مع طبيعة الامور ، اذ لا يصح ان يعترض خضوع المسلمين كلفة لا اذى وصبرهم عليه ، وكان فيهم الاقوياء في اشخاصهم امثال عمر وهمة ، كما كان فيهم الاقوياء بمصيبتهم ايضا وخاصة في بيته مثل بيته النبي (ص) وعصره فويت فيهمسا العصبية الاجتماعية وكانت ناظما مهما في علاقات الناس بعضهم ببعض . الا ان القرآن امرهم ان يكفوا ايديهم لان وقت المجابهة لم يحن بعد .. وهناك من الايات(٥٤) ما يلهم بقوة ان بعض المسلمين كانوا احيانا يوجهون الشتائم الى الكفار بسبيل التنديد بهم وبمقاومتهم مواجهة ، هذا لا يكون الا من اناس اقبوساه الشخصية جراء على الباطل مهما قوي اصحابه ، وبالتالي تلهم بقوة ان من المسلمين من كانوا كذلك وكانوا لا يرون ان يستكوا الجفأة الكفار ويجارهم(٥٥) . وفي تفسر الطبري لآيات سورة التمل ( ١٢٥ - ١٢٨ ) من بعض التابعين ان بعض المسلمين في مكة قالوا : يا رسول الله لو اذن لنا الله لاتنصرنا من هؤلاء الكلاب ، فانزل الله الايات المذكورة(٥٦) .

(٥٠) الطبري : تاريخ ٢/٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٥١) دروزة : سيرة الرسول ١/٢٨٠ .

(٥٢) المصدر السابق ١/٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٥٣) ابن هشام ص ٧٢ البلاذري : انساب ١/١٩٧ .

(٥٤) الانعام ١٠٨ .

(٥٥) دروزة : سيرة الرسول ١/٢٠٩ - ٢١٠ .

(٥٦) المصدر السابق ، هامش ١ ، ٢١٢/١ وعن تفسر الايات التي تعرضت لمقاومة المشركين للدعوة انظر : تفسر الطبري ٢/٢١٩ ، ٢٧/٧ ، ١٨٤ ، ٢٠٧ ، ١٧/٨ ، ١٥١/٩ ، ٤٨/١٤ ، ٥١ ، ١٠٧ ، ٧٥/١٥ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ٩١/١٦ ، ٦/١٧ ، ١٢٦/١٨ ، ١٢٩ ، ٢٠/٢٢ ، ٢٠٥ ، ٤٠ ، ٤٠ ، ٢٩٩ ، ١٤ / ١٥ ، ١٢٤ ، ١٢٨ .

اليهم بالهجرة(٦٢) . الامر الذي كاد ان يدفع ابا بكر نفسه الى الهجرة لولا ان اجاره احد الزعماء(٦٤) .

كان المهاجرون ينتمون الى مختلف القبائل : فمن بني هاشم واحد ومن عبد بن قهي واحد ومن نوفل واحد ( حليف ) ومن عبدشمس اثنان ( واحد حليف ) ومن تيم اثنان ومن اسد بن عبد الغزي اربعة ومن عدي خمسة ( منهم واحد حليف ) ومن امية سبعة ( منهم اربعة حلفاء ) ومن زهرة سبعة ( منهم ثلاثة حلفاء ) ومن عبدالدار سبعة ومن مغزوم ثمانية ( منهم واحد حليف ) ومن عامر سبعة ( منهم واحد حليف ) ومن الحارث بن فهر ثمانية ومن جمح اثنا عشر ومن سهم اربعة عشر ( منهم واحد حليف ) (٦٥) .

وبمجرد القاء نظرة سريعة على هذه القائمة ، تتبدى لنا سمة الدائرة البشرية التي امتدت اليها الدعوة الاسلامية لكي تجذب اليها عناصر من شتى القبائل الكمية ، متجاوزة بذلك دائرة العصبية الفسيقة في طريقها الطبيعي صوب الاتساع والشمول لكي تقسم العرب جميعا .. وهذا ( التنوع ) في اصول المهاجرين الى الحبشة يقدم لنا دليلا اخر لما سنذكره فيما بعد بصدد رفض فكرة ( الدافع المادي ) للانتحاء الى الدعوة الجديدة او مقاومتها . فلا يعقل ان يكون هذا الدافع هو الذي قاد هؤلاء الرجال ، ذوي الاصول القبلية العديدة ، والذين ينتمي اغلبهم الى اسر مكية عريقة ، والى الاسلام ، تماما كما لا يعقل ان يكون دافع ( العصبية القبلية ) وحده هو الرائد في هذا الميدان بما طرحه علينا القائمة الانفة من ( تنوع ) في الاصول .

ولن ننسى هنا ( المرأة المسلمة ) التي تحملت اعباء الاضطهاد والهجرة ، جنباً الى جنب مع الرجل ، في سبيل الهدف الذي آمنت به .. وستتكرر هذه المواقف مرة تلو مرة ، في السلم والحرب ، لكي تبين لنا المدى الواسع الذي فسحه الاسلام للمرأة والمكانة العالية التي رفعها اليها ، والمسؤوليات الجسيمة التي حملها اياها ، بعد ما كانت تعانيه من ضيق واحتقار واهمال في عهود الجاهلية .

ويذكر ( دروزة ) انه ، باستثناء الثغر من حلفاء قريش ونسائهم ، لا تذكر الروايات اسما ارقاء ومساكين في جملة المهاجرين . وان تعليق ذلك يعود الى ان ضغط ، زعماء قريش كان اكثر شدة على ابناء اسرهم لانهم تحسبوا من عواقب اسلامهم بالنسبة لعامة الناس وسائر شباب الاسر ، في حين انه لم يكن ما يخشونه من مثل ذلك من المساكين والارقاء والفقراء والقرباء ، وان هذه صورة مغالفة لما قد يكون في الاذهان(٦٦) .

عندما رأت قريش ان اصحاب رسول الله (ص) قد امنوا واطمانوا بارضى الحبشة قرر زعماءها ان يبعثوا في طلبهم رجلين قديرين الى النجاشي لكي يرعا المهاجرين فيمارسوا معهم مسن جديد الفتنة والاضطهاد . اتجه الموفدان عمرو بن العاص وعبدالله بن ابي ربيعة الى الحبشة وهما يحملان الهدايا للنجاشي ولبطارقتة . وبدأ بالبطارقة فسلموا كلا هديته وقال له : انه قد لجأ الى بلد الملك منا فلعمان سفهاء ، فارقوا دين قومكم ، ولم يدخلوا في دينكم وجاؤوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن ولا اثم ، وقد بعثنا الى الملك فيهم اشراف قومهم ليردوهم اليهم ، فاذا

جمعتم متصلا بهذا الامل ولعل ما روي عن اسلام النجاشي وغيره من الاحباش ووفادة بعضهم على النبي مسلمين مستظلمين ما يستأنس به على صحة هذا الخاطر ، اذ يرى ان نجاح لهذه الدعوة في هاتيك الديار . ولعل حادثة انتصار الاحباش لنصارى اليمن التي كانت حاضرة في اذهان العرب كانت ذات تاثير ايضا في توجيه الهجرة الى هذه البلاد ، فالسلمون بهذا يكسبون حليفا قويا تجمع بينهم وبينه الرابطة الدينية . والمشركون يقع في نفسهم شيء من الخوف والتوجس والجنوح الى الازعاج بسبب توسع الصلة بين المسلمين وهذا الحليف القوي(٥٩) . هذا الى ان اختيار منطقة كاليمن او يثرب سوف يعرض المهاجرين لبطش العناصر الوثنية واليهودية المنتشرة هناك .

ويضطرب ( وات ) في تحليل اسباب الهجرة الى الحبشة وبقاء المسلمين هناك ردحا طويلا ، بين خمسة اسباب اولها الهروب من الاضطهاد وثانيها البعد عن خطر الارتداد وثالثها ممارسة النشاط التجاري ورباعها السعي للحصول على مساعدة حربية من الاحباش ثم يشكك في جدوى الاعتماد على هذه الاسباب ويقول « من الصعب مقاومة الفكرة القائلة بوجود الاطمئنان الى السبب الخامس وهو انه نشأ انقسام قوي في الرأي داخل امة الاسلام الناشئة »(٦٠) . وفي مكان سابق كان وات قد قال « ويبدو ان اقامة خالد بن سعيد الطويلة في الحبشة تشير الى انه على خلاف مع محمد في سياسته وانه لم يكن يوافق على التوجيه السياسي المتزايد للاسلام ، ولا على اهمية الدور السياسي لمحمد بسبب نيوته ، ولو ان خالد اهتم بالتواهي السياسية للرسالة لدفن خلاله مع محمد وعاد الى مكة قبل السنة السابعة للهجرة »(٦١) .

يستنتج ( وات ) من هذه الاخبار القليلة التي ساقها - كما يقول صالح الطلي - حدوث خلاف في الرأي بين المسلمين ، وخاصة مع ابي بكر الذي كانت له مكانة قوية عند الرسول (ص) ويرى ان الرسول اوعز لمخالف ابي بكر بالهجرة الى الحبشة تحاشيا للاخطار التي قد تنجم عن هذا الخلاف . غير ان الادلة التي يسوقها وات ليست قوية ، فان بعض من هاجر الى الحبشة كعثمان وطلحة كانوا من اصحاب ابي بكر . وتروي بعض الروايات ان ابا بكر هو الذي جاء بهم الى الرسول ليسلموا . كما ان اختفاء اسما بعض المسلمين الاول المهاجرين وعدم لعبهم دورا رئيسيا في السياسة فيما بعد ، وخاصة في عهد ابي بكر ، لا يمكن ان يعزى الى خلفهم معه فقط ، بل قد ترجع الى انشغالهم بامور اخرى في الحياة . والواقع ان ابا بكر استعان بكثير ممن اسلم عند فتح مكة او بعدها وباولاد كثير ممن قاموا الاسلام ، فلو اهل ابو بكر رجلا لافيه لكان الاجدر به ان يهمل هؤلاء ولا يسلمهم قيادة الجيوش الاسلامية التي احسوا قيادتها . والواقع ان الايات القرآنية(٦٢) توحى بان دافع الهجرة هو الاضطهاد الشديد الذي وقع على المسلمين والمحاولات التي بذلها المشركون لقتلهم ، وانها هي التي دفعت الرسول الى الايصال

(٥٩) دروزة : سيرة الرسول ١/٢٧٢ - ٢٧٣ . وانظر بوهل في Ency. Art. Muhammad

(٦٠) انظر بالتفصيل وات : محمد في مكة ص ١٨٢ - ١٨٩ .  
(٦١) المصدر السابق ص ١٦٢ .  
(٦٢) انظر المتكوت ١ - ٣ ، ١٠ البروج ١٠ القصص ٥٧ الزمر ١٠ النحل ٤١ ، ١١٠ .

(٦٣) المكي : محاضرات ص ٣٦٨/١ .  
(٦٤) البلاذري : انساب ١/٢٠٥ - ٢٠٦ وانظر هامش رقم ٥/١  
(٦٥) المصدر السابق ص ٦٢٤ .  
(٦٦) دروزة : سيرة الرسول ١/٢٧٢ .

لكنا الملك فيهم فاشيروا عليه بان يسلمهم الينا ولا يكلمهم فان قومهم اعلم بما عابوا عليهم . فقال البطارقة : نعم . وعندما اتجه عمرو ورفيقه الى النجاشي وعرضوا عليه طلبهما بتسليم المهاجرين ، وقالت البطارقة في حوله : صدقا ايها الملك ، قومهم اعلم بما عابوا عليهم فاسلمهم اليهما ، غضب النجاشي وقال : لا والله اذن لا اسلمهم اليهما ، ولا يكاد قوم جاويزي ونزلوا بسلاوي واختاويوني على من سواي ، حتى ادعوهم فاسلمهم عما يقول هذان في امرهم ، فان كانوا كما يقولون اسلمهم اليهما ، وان كانوا على غير ذلك منعتهن منهما واحسنت جوارهم مسا جاويزوني(٦٧) .

وما لبث النجاشي ان دعا المهاجرين لحضور مجلسه ، وعندما سألهم عن طبيعة الدين الذي دفعهم الى مفارقة قومهم تقدم جعفر بن ابي طالب وقال « ايها الملك ، كنا قوما اسهل جاهلية نعبد الاصنام ، وناكل اليتة ، وناني الفواحش ، ونقطع الارحام ، ونسيء الجوار ، وياكل القوي منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى بعث الله الينا رسولا منا ، نعرف نسبه وصدقه وامانته وعقاله ، فمعانا الى الله لتوحده ونبذده ونخلع ما كنا نعبده نحن واباؤنا من دونه من الحجارة والاوثان ، وامرنا بصدق الحديث ، واداء الامانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزور ، واكل مال اليتيم ، ولقد الحصنات ، وامرنا ان نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا ، وامرنا بالصلاة والزكاة والصيام . . فصدقناه وامننا به واتبعناه على ما جاء به من الله . فعدا علينا قوما فطربونا وفتنونا من ديننا ليردونا الى عبادة الاوثان من عبادة الله تعالى . . فلما قهرونا ولطمونا وضيقوا علينا ، وحالوا بيننا وبين ديننا ، خرجنا الى بلادك واخترناك على من سواك . . ورجونا الا نظلم عندك ايها الملك » . فطلب منه النجاشي ان يقرأ عليه شيئا مما جاء به الرسول (ص) عن الله ، فتلى عليه صدرا من سورة مريم . فبكى النجاشي حتى اخضلت لحيته ، وبكت اسافنته حتى اخضلوا مصاحفهم ، وقال النجاشي « ان هذا والذي جاء به عيسى يخرج من مشكاة واحدة ، انطلقا فلا والله لا اسلمهم اليكما »(٦٨) .

لكن عمرو بن العاص لم يياس ، وعاد الى النجاشي في اليوم التالي وقال له : انهم يقولون في عيسى بن مريم قولا عظيما ، فارسل اليهم فسلمهم عما يقولون فيه . فاستدعاهم وسألهم ، فاجابه جعفر : « نقول فيه الذي جانا به نبينا (ص) : هو عبد الله ورسوله وروحه وكلمته القاها الى مريم الطهراء البتول » فتناول النجاشي عودا وقال : والله ما عدا عيسى بن مريم مما قلت هذا العود . فابدى بطارقه استيادهم فردهم واعلن عن حمايته للمهاجرين وقال ان حوله : ردوا عليهما هداياهما فلا حاجة لي بها ، ففاد عمرو ورفيقه ارض الحبشة عاتدين الى مكة(٦٩) .

بلقت طلائع المهاجرين ، بعد شهرين من اقامتهم في الحبشة ، انباء تشير الى ان اهل مكة قد اعتنقوا الاسلام ، فقتل بضممة وقلاتون رجلا منهم عاتدين الى بلدهم ، وما ان

(٦٧) ابن هشام ص ٧٢ - ٧٥ .

(٦٨) المصدر السابق ص ٧٥ - ٧٦ يعقوبي : تاريخ ٢٢/٢ - ٢٤ .

(٦٩) ابن هشام ص ٧٦ - ٧٧ الطبري : تاريخ ٢٣٥/٢

القدس ١٥١/٤ - ١٥٢ ابن الاثير : الكامل ٧٩/٢ - ٨٢

ابن كثير : البداية ٧٠/٢ - ٧٩ .

اقتربوا منها حتى ايقنوا كذب تلك الانباء ، فتسلل بعضهم مستخفيا الى مكة ، ودخل اخرون بجوار بعض المشركين ، ورجعت فئة ثالثة من حيث اتت(٧٠) . وقد ظل معظم المهاجرين في ارض الحبشة حتى صلح السنة السادسة للهجرة حيث عقد الرسول (ص) مع قريش صلح الحديبية وبعث الى النجاشي عمرو بن امية الضمري يطلب اعادة المهاجرين الى بلادهم فحملهم في سفينتين وقدم بهم على الرسول (ص) في اعقاب فتحه خيبر في مطلع السنة السابعة . ولقد سر الرسول(ص) سرورا عظيما لقدمهم حتى انه قبل زعيمهم جعفر بن ابي طالب واحتضنه قائلا : ما ادري بايها انا اسر ، بلتح خيبر ام بقدم جعفر ؟ وكان عدد العاتدين من الحبشة قريبا من العشرين رجلا وعددا من النساء والاطفال الذين ولدوا هناك ، فضلا عن بعض الامرال اللواتي تولى ازواجهن ايام الامة في الحبشة(٧١) . وكان بعض المهاجرين قد غادر الحبشة في بداية عهد المسلمين بالهجرة الى المدينة فمات بعضهم في مكة ، واعتقل البعض الاخر ، وتمكنت فئة ثالثة من اللحاق بالمدينة والاشترار في معركة بدر وما تلاها من وقائع(٧٢) .

## (٧)

عندما ايقنت قريش انها قد هزمت في محاولتها استرداد المهاجرين الى الحبشة ، وان الاسلام اخذ ينتشر بين القبائل ، فضلا عن اسلام عمر بن الخطاب الذي عزز جانب المسلمين في صراعهم ضد الوثنية(٧٣) حتى ان عبدالله بن مسعود كان يقول « ما كنا نقدر ان نصلي عند الكعبة حتى اسلم عمر بن الخطاب ، فلما اسلم قاتل قريشا ، حتى صلى عند الكعبة وصلينا معه »(٧٤) . والحق - كما يقول اردنوك - ان اسلام عمر بين الخطاب يعد نقطة تحول في تاريخ الاسلام ، فقد استطاع المسلمون ان يسلكوا منذ ذلك الحين مسلكا اشد جراءة ، وبدأ المؤمنون يجهرون بتأييد شعائر الاسلام جماعات حول الكعبة(٧٥) حينذاك عقدت قريش اجتماعا في مطلع السنة السابعة من بعثة الرسول (ص) ، قرر فيه زعمائها ان يمتدوا اسلوبا جديدا في مجابهة الحركة الاسلامية يقوم على مقاطعة بني هاشم وبني عبدالمطلب الذين كان ابو طالب قد تعاضم الي ما هو فيه من منع الرسول (ص) دون قريش ، وكل من يساندهم وينتمي اليهم مسلمين ومشركين ، وأن تكون هذه المقاطعة شاملة لكافة المعاملات والطلاق الاجتماعية والمالية .

ويذكر البلاذري ان قريشا توعدت بقتل الرسول (ص) « سرا او علانية » بعد ان اصر على مهاجمة المهتم فقال ابو طالب « اللهم اني فومنا قد آبوا الا البني ، فمجل نمرنا وحمل بينهم وبين قتل ابن اخي » وقالت قريش : لا صلح بيننا وبين بني هاشم وبني المطلب ولا رحم ولا حرمة الا على قتل هذا الرجل

(٧٠) ابن هشام ص ٨٨ - ٨٩ ابن سعد ١٢٨/١ البلاذري :

انساب ٢٢١/١ - ٢٢٨ الطبري : تاريخ ٢٤٠/٢ .

(٧١) ابن هشام ص ٢٦٧ - ٢٦٨ الطبري : تاريخ ٢٤٢/٢ ابن سعد ٧٨/٢ .

(٧٢) ابن سعد ١٢٩/١ وعن الهجرة الى الحبشة والمودة

منها انظر وات : محمد في مكة ، ملحق ( د ) و ( ز ) .

(٧٣) انظر عن تفاصيل اسلامه ابن الاثير : الكامل ٨٢/٢ -

٨٧ وابن كثير : البداية ٧٩/٢ - ٨٢ د

(٧٤) ابن هشام ص ٧٩ .

(٧٥) الدعوة الى الاسلام ص ٢٩ - ٤٠ .

الكتاب السفيه . وعهد ابو طالب الى الشعب باين اخيه وبني هاشم وبني المطلب ، وكان امرهم واحدا ، وقال : نموت من عند اخرنا قبل ان يوصل الى رسول الله (ص) .. وخرج ابو لهب الى قريش فظاهروهم على بني المطلب ، ودخل الشعب من كان من هؤلاء مؤمنا او كافرا (٧٦) .

كتبت قريش صحيفة بالمقامة ، وتعاهدت على تنفيذ بنودها وعلقتها في جوف الكعبة توكيدا على انفسهم ، وقد جاء فيها « باسمك اللهم . على بني هاشم وبني المطلب على الا يتكفوا اليهم ولا يتكفواهم ، ولا يبيعوهم شيئا ولا يبتاعوا منهم ولا يعاملوهم حتى يدفعوا اليهم محمدا فيقتلوه » (٧٧) . فلما سرى النبا في مكة انضم بنو هاشم وبنو المطلب الى ابي طالب ودخلوا معه الشعب المسمى باسمه (٧٨) .

استمرت المقامة سنتين وعدة اشهر ، كان لا يصلح المسلمين خلالها شيء الا سرا ، يحمله اليهم مستخفيا من اراد مساعدتهم من قريش بدافع من عصبية او نخوة او عطف . ولاقى المسلمون ونبيهم (ص) خلال ذلك الاما قاسية من الجوع والخوف والمزلة والحرب النفسية (٧٩) ولا بد من الإشارة هنا الى ان حلف الفضول الذي عقده بعض بطون قريش وتعاهدت فيه على منع الظلم في مكة ، قد تعطل ، فلم يتناد اصحابه بنصرة المظلومين ممن كان يقع عليهم العذاب ويبدو ان الملا من قريش كان يخشى ان يطالب بنو هاشم حلفاهم من اصحاب الفضول بالوقوف الى جانبهم ، ومن اجل ذلك كان حرصهم على الاجماع وعلى التوافق على ذلك في صحيفة مكتوبة . وقد استجابت كل البطون القريشية - ما عدا بني هاشم وبني المطلب - لانهم اعتبروا الدعوة الاسلامية ذات خطر على مكة يهدد الجميع بالخراب لذلك اجتمعوا وتضامنوا على ايقاف هذا التيار (٨٠) .

شدت الزعامة الوثنية من حملتها ضد النبي (ص) ، وراحت تهززه وتهزأ به ، وتخاصمه وتدفع من يرميه بالحجارة ويضع في طريقه الشوك . وفي الجهة المقابلة مضى الرسول (ص) في دعوته لا يصدده عائق ، وتنزلت آيات القرآن متتالية كالحمم تفرع الرؤوس الوثنية واحدا واحدا .. ابو لهب يدفع زوجته ام جميل بنت حرب لكي تحمل الشوك وتطرحه على طريق رسوله الله (ص) حيث يمر فيجابهه القرآن ( تبت يدا ابي لهب وتب . ما اغنى عنه ماله وما كسب . سيصلى نارا ذات لهب . وامرانه حمالة العطب . في جيدها جبل من مسد ) .. وامية بن خلف يقف في درب الرسول حتى اذا مر به همزه وئزه ، فيندد به القرآن ( ويل لكل همزة لمرة . الذي جمع مالا وعدده . يحسب ان ماله اخذه . لا ليشيلن في الحطمة . وما ادراك ما الحطمة . نار الله الموقدة . التي تطلع على الاثثة . انها عليهم مؤسدة . في عمد مددة ) .. وابو جهل بن هشام يجابهه الرسول (ص) ويقول له : « والله يا محمد لتتركن سب آل هتنا او لتسبن الهك

الذي تعبد » فتجبه تعليمات القرآن « ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم » .. والنضر بن الحارث بن كلفة ، يعقب الرسول في مجالسه فيحدثهم عن ملوك فارس وعظمتهم ثم يقول « والله ما محمد باحسن حديثنا مني ، وما حديثه الا اساطير الاولين اكتتبها كما اكتتبها محمد ، فيسخر به القرآن ( وقالوا : اساطير الاولين ) . اكتتبها فهي تولى عليه بكرة واصيلا . فل انزله الذي يعلم السر في السموات والارض انه كان غفورا رحيمًا ) ويندد به ( ويل لكل افالك اليم يسمع آيات الله تتلى عليه ثم يصر مستكبرا كان لم يسمعها كان في اذنيه وقرا ، فبشره بعذاب اليم ) .

والاخنس بن شريق الثقفي ، احد اشراف القوم ، وممن يستمع لكلامهم ، يتصدى لرسول الله ويرد عليه ، فينزل الله فيه ( ولا تطع كل حلاف مهين . هزاز مشاء بنميم . عتل بعد ذلك زنيم ) .. والوليد بن المغيرة يسأل : اينزل على محمد ، واتركه وانا كبير قريش وسيدها ؟ ويتركه ابو مسعود عمرو بن عمر الثقفي سيد ثقيف ، ونحن عظيمي القريتين ؟ فيجيبه القرآن ( وقالوا : لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم . اهم يقسمون رحمة ربك ، نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ..... )

وابي بن خلف يجرد رفيقه عتبة بن ابي معيط ، يجلس الى الرسول ويستمع منه كفيقسم الا يكلمه حتى ياتيته فيقتل في وجهه ، فيفضل ذلك عدو الله ، فيقرعه القرآن ( ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخلت مع الرسول سبيلا . يا ويلتي ليتني لم اتخذ فلانا خليلا . لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاني وكان الشيطان للانسان خذولا ... )

ويضي ابي بن خلف الى الرسول عظيم بال ويقول له : انت تزعم ان الله يبعث هذا بعدما زعمت ؟ ويفته ابي في يده ثم ينفضه في الريح بوجه رسول الله ، فيجيبه الرسول : نعم انا اقول ذلك ، يبعث الله وابائه بعد ما تكونان هكذا ، ثم يدلك الله النار !! ويرد القرآن : ( وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال : من يحيي العظام وهي رميم ؟ قل : يحييها الذي انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم . الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه تولدون ) .

ويضربهم الرسول (ص) عدد من رؤوس الوثنية ولوي الكلمة في قومهم ، فيقولون : يا محمد هلم فلنمجد ما تعبد ، فنشتره نحن وانت في ائمر ، فان كان الذي تعبد خيرا مما نعبد كنا قد اخذنا بحظنا منه ، وان كان ما نعبد خيرا مما تعبد كنت قد اخذت بحظك منه .. فيامرهم القرآن ( قل يا ايها الكافرون . لا اعبد ما تعبدون . ولا اتمتع عابدون ما اعبد . ولا انا عابد ما عبدتم . ولا اتمتع عابدون ما اعبد . لكم دينكم ولي دين ) .. واخرون يضمون في قدره الذي يطبخ فيه لحم شاة او يطرحونها عليه وهو يصلي ، فكان يخرج به في اعقاب صلاته ويقول : يا بني عبد مناف اي جوار هذا ؟ ثم يلقيه في الطريق (٨١)

طالت ايام الحصار ، واشتد الاذى بالمنظفين في شعب ابي طالب ، فلم يكن لاحد من قريش ان يزوجه او يتزوج منهم ، ولا ان يبيعهم او يبتاع منهم ، فحصرهم الجوع عسرا . وكسان المحاصرون لا يخرجون من الشعب طيلة سني الحصار « الا من موسم الى موسم حتى بلغهم الجهد ، وتضاضى صبيانهم فسمع ضغاثهم من وراء الشعب . وقال عبدالله بن عباس : حصرنا

- (٧٦) انساب الاشراف ٢٣٠/١ .  
(٧٧) محمد حميد الله : الوثائق من ٢٦ .  
(٧٨) ابن هشام ص ٨٢ - ٨٣ الطبري : تاريخ ٢/٢٣٥ - ٢٣٦  
ابن سعد ١/١/١٣٩ - ١٤٠ البلاذري : انساب ١/٢٢٩  
- ٢٣٠ اليعقوبي : تاريخ ٢/٢٤ - ٢٥ ابن الانسر :  
الكامل ٢/٨٧ - ٩٠ ابن كثير : البداية ٢/٨٤ - ٨٧ .  
(٧٩) ابن هشام ص ٨٣ الطبري : تاريخ ٢/٢٣٦ البلاذري :  
انساب ١/٢٢٤ .  
(٨٠) احمد ابراهيم الشريف : مكة والمدنية في الجاهلية وعصر  
الرسول ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٨١) ابن هشام ص ٨٢ - ٨٨ الطبري : تاريخ ٢/٢٣٧ ، ٢٤٢ .

تبكي ورسول الله يقول لها : لا تبكي يا بنية فان الله مانع  
اباد(٥٨) !!

ونظرا الى ان الحجة الرئيسية للمقاطعة - التي لم يمض  
عليها كبير وقت - هي حماية ( بني هاشم ) للمسلمين ، وانها  
كان لها تأثير سيء في اعمال بني هاشم ، فالظاهر انهم ادركوا  
الاصرار التي تنجم عن استمرار حمايتهم للرسول (ص) . ويبدو  
انهم بعد موت ابي طالب بدأوا يتخلون عن تلك الحماية . ولعل  
ابا طالب هو العامل الاكبر في استنهاض همم بني هاشم لمساندة  
الرسول وحمايتهم له ، فلما مات خفت هاشم من تأييدها .  
وربما ادركت - بعد المقاطعة - ما يصيبها من اضرار مادسية  
ومعنوية اذا استمرت في حمايته ، لذا اخلت تتخلى عن ذلك ،  
ويتجلى هذا واضعا في اعقاب رجوع الرسول (ص) مسن  
الطفال(٨٦) .

\* \* \*

ادرك الرسول (ص) ان القيادة الوثنية في مكة مصرة على  
الوقوف بوجه دعوته ماضية في الحاق اذاها به ، واضطهاد  
اتباعه وفتنتهم عن دينهم ، فرأى ان يفادها الى مكان اخر  
يشتر فيه دعوة الاسلام ويطلب من اهله النصر والنمعة ، فوقع  
اختياره على الطائف حيث تقطن تقيف كبرى القبائل العربية  
بعد فريش . ففادر مكة في شوال من السنة العاشرة للهجرة ،  
يصحبه زيد بن حارثة . ولما انتهى الى هنالك عمد الى نفر من  
تقيف هم يومئذ ساداتها وارشافها ، فجلس اليهم ودعاهم الى  
الله ، وعرض عليهم المهمة التي جاء من اجلها وهي ان يصروه  
على الاسلام ويعتموه من قومه ، فلم يلتفتوا اليه وعلقوا على  
دعوته ساخرين . فقال احدهم : انني امزق ثياب الكعبة ان  
كان الله ارسلك وقال الاخر : اما وجد الله احدا يرسله فركه ؟  
وقال الثالث : والله لا اكلمك ابدا ، لئن كنت رسولا من الله  
كما تقول لانت اعلم خطرا من ان ارد عليك الكلام ، ولئن كنت  
تكذب على الله ما ينبي لي ان اكلمك !!

فغادرهم الرسول (ص) بعد ان طلب منهم ان يكتبوا ما  
جرى بينه وبينهم ، اذ كره ان يبلغ قومه ذلك فيجرأهم عليه .  
لكن زعماء تقيف لم يستجيبوا لطلبه واغروا به سفاههم  
وعبيدهم يسبون ويصيحون به ، ويرمون بالحجارة ، فلم يكن  
يرفع قدما ويضع اخرى الا على الحجارة ، حتى اجتمع عليه  
الناس والجاوه الى بستان لعتبة وشييه ابني ربيعة ، وكانا  
هناك ، فترفق عنه سفاه الطائف وقدماء تنزفان دعا ، فعمد  
الى ظل كرمه ونادى ربه « اللهم اليك اشكو ضعف قوتي ، وقلة  
حيثي ، وهواني على الناس .. يا ارحم الراحمين ، انت رب  
المستضعفين وانت ربي ، الي من تكلي ؟ الي يعيد يتجهمني ام  
الي عدو ملكته امري ؟ ان لم يكن بك غضب علي فلا ابالي ،  
ولكن عافيتك هي اوسع لي . اعوذ بنور وجهك الذي اشرقت له  
الظلمات ، وصلح عليه امر الدنيا والاخرة ، من ان تنزل بي  
غضبك ، او يعل علي سخطك ، لك العتبي حتى ترضى ، ولا  
حول ولا قوة الا بك » !! فلما رآه ابنا ربيعة ، وشاهداه ما لقي ،  
تحركت له رحمة ، فطلب من غلام نصراني لهما يدعى ( عداس )

في الشعب ثلاث سنين ، ولطعوا عنا الميرة حتى ان الرجل ليخرج  
بالنقعه فما يباع شيئا حتى مات منا قوم (٨٧) ولم يكن مسا  
يجئهم سرا ليستكت نداء الجوع الذي لا يرحم ، حتى ان احدهم  
اضطر يوما ان يطن قطعة من جلد بعير ويوزجها بالماء ويلتهمها  
التهاما ..

وبدا بعض رجالات فريش وشبابها يتنعمون للظلم الصارخ  
الذي نزل بحماة الرسول من بني هاشم وبني المطلب ، فسموا  
الى وف الفظيمة ، وتزريق الصحيفة الفادرة ، واعادة الامور  
الى مجاريها . وكان على راس هؤلاء هشام بن عمرو ، الذي  
تصله ببني هاشم صلة من قرابه ، وكان ذا شرف في قومه ،  
وكان قد بلبل جهده ايام الحصار في اصال الطعام سرا الى  
الشعب .. فلقد ، اتصل بزهر بن ابي امية ، وكانت امه  
عاتكة بنت عبدالمطلب ، وقال له : يا زهر ، اهد رخصيت ان  
تاكل الطعام وتلبس الثياب وتتك النساء ، واخوالك حيث قد  
علمت لا يبتاع منهم ، ولا يتكحون ولا يتكح اليهم ؟ اما اني لاحلف  
بالله ان لو كانوا اخوال ابي الحكم بن هشام ثم دعوته الي مثل  
ما دعاه اليه منهم ما اجابك ابدا . فاجابه زهر : فلماذا اصنع ؟  
اتما انا رجل واحد ، والله ان لو كان معي رجل اخر لقتني  
نقصها حتى انقصها . قال هشام : قد وجدت رجلا . قال : فمن  
هو ؟ اجابه هشام : انا . قال زهر : ابنا رجلا ثالثا . وتمكن  
هشام من اقتناع ثلاثة رجال اخرين هم الطعم بن عدي وابو  
البخري بن هشام وزعمة بن الاسود بن المطلب ، بفسرورة  
تزيق الصحيفة وانهاء المقاطعة . واتمد الرجال الخمسة على  
اللقاء ليلا باعلى مكة . وهناك اجتمعوا امرهم وتماعدوا على  
القيام بتزيق الصحيفة . وقال زهر : انا ابؤكم فاكون اول  
من يتكلم . وفي صباح اليوم التالي اقبل زهر على الناس وقال :  
يا اهل مكة ، اناكل الطعام وتلبس الثياب وبنو هاشم هلكي  
لا يباعون ولا يبتاع منهم ؟ والله لا اهد حتى تشق هذه الصحيفة  
القائمة الطاللة . فرد عليه ابو جهل : كذبت : والله لا تشق !!  
قال زعمة بن الاسود : انت والله اكذب ، مارضينا كتابتها حيث  
كُتبت . وسرعان ما ايده رفاقه الثلاث . فقال ابو جهل : هذا  
امر قضي بليل !! وما لبث المظم ان قام الى الصحيفة  
فمزقها(٨٢) . ثم ليس ورفاقه السلاح وانجوهوا الى الشعب  
وامروا بني هاشم وبني المطلب بالخروج الى مساكنهم ففعلوا .  
وعندما رأت فريش ذلك اسقط في ايديها وعرفت انهم لسن  
يسلموهم(٨٤) .

(٨)

ما لبث الرسول (ص) ان فجع بازع الربائه اليه : زوجته  
البيرة خديجة وعمة ابي طالب ، ففقد بذلك سندبه النفسي  
والاجتماعي ، وحزن لفقدتهما حزنا عميقا ، حتى ان ذلك العام  
- الذي سبق الهجرة بثلاث سنين - سمي بعام الحسزن .  
وانتهزت فريش الفرصة فالتحت بالرسول (ص) من الاذى ما لم  
تكن تظنح به في حياة ابي طالب . وقد اعترفه - مرة - احد  
سفاه فريش في الطريق ، ونثر على راسه ترابا ، فدخل الرسول  
بيته والتراب على راسه فقامت احدى بناته لتغسه عنه وهي

(٨٥) ابن هشام ص ٩٩ الطبري : تاريخ ٢٤٢/٢ - ٢٤٤ ابن  
سعد ١٤١/١/١ اليعقوبي تاريخ ٢٨/٢ - ٢٩ ابن الاثير :  
الكامل ٩٠/٢ - ٩١ وانظر البلاذري : انساب ٢٣٦/١  
- ٢٣٧ .  
(٨٦) الملي : محاضرات ٢٧٥/١ - ٢٧٦ .

(٨٢) البلاذري : انساب ٢٣٤/١ .  
(٨٣) ابن هشام ص ٨٩ - ٩١ الطبري ٢٤١/٢ - ٢٤٢ البلاذري  
انساب ٢٣٥/١ - ٢٣٦ ابن الاثير : الكامل ٨٧/٢ - ٩٠ .  
(٨٤) ابن سعد ١٤١/١/١ البلاذري : انساب ٢٣٦/١ .

لاياتي عليكم غير كبير من الدهر حتى تدخلوا فيما تنكرون ،  
وانتم كارهون (٨٨) .

لم يياس الرسول (ص) وقرر ان يستمر في عرض دعوته الى قبائل العرب القادمة الى مكة في مواسم الحج والعمرة والتجارة، ويخبرهم انه نبي مرسل ، ويسألهم ان يصدقوه ويمنعوه حتى يبين لهم عن الله ما بعثه به . وكان يتبعه معه ابو لهب الى منزل كل قبيلة يذهب اليها ، فيناديهم « ان هذا انما يدعوكم الى ان تسلخوا اللات والعزى من اعناقكم .. الى ما جاء به من البدعة والضلالة ، فلا تطيعوه ولا تسمعوا منه » (٨٩) .

عرض الرسول دعوته وحميائه على كندة وبني كلب فأبوا عليه .. وعرضها على بني عامر بن صعصعة ، فسأله احد رجالها ( بيحرة بن فراس ) : رأيت ان نحن بايعناك على امرك ثم اظهرك الله على من خالفك ، ايكون لنا الامر من بعدك ؟ فاجاب الرسول : الامر الى الله يصمه حيث يشاء ، فقال الرجل : اتهدف لخورنا للعرب دونك ، فاذا اظهرك الله كان الامر لغيرنا ؟ لا حاجة لنا بامرلك !! كما عرض الرسول دعوته وحميائه على بني حنيفة ، فلم يكن احد من العرب اقبل عليه ردا منهم .. وعرضها على بني محارب وفضارة وغسان ومرة وسليم وعيسى وبني نضر وبني البكاء والحارث بن كعب وعلنة والحضارمة ، دون ان تستجيب له احداها .. وهكذا مضى رسول الله (ص) يعرض الاسلام ويطلب نصرة القبائل الواحدة واحدة وهي تأتي عليه وتصد عن هديه ، ولم يكف بذلك بل راح يتصدى لكل قادم الى مكة له مكانة في قومه .. يعرض عليه مبادئ الدين الجديد ويدعوه الى الله (٩٠) .

(٨٨) الطبري ٢٤٧/٢ - ٢٤٨ البلاذري : انساب ٢٢٧/١ وانظر ابن سعد ١٤٢/١ .

(٨٩) ابن هشام ص ١٠٤ - ١٠٥ الطبري : تاريخ ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ ابن سعد ١٤٥/١ .

(٩٠) ابن هشام ص ١٠٤ - ١٠٧ الطبري ٢٤٩/٢ - ٢٥١ ابن سعد ١٤٥/١ البلاذري : انساب ٢٢٧/١ - ٢٢٨ ابن الاثير : الكامل ٩٢/٢ - ٩٤ ابن كثير : البداية ١٣٨/٣ - ١٤٦ .

ان يحمل اليه طبقا من عنب . فلما اتى به الغلام ووضعه بين يديه ، مد الرسول (ص) يده قائلا : باسم الله ، ثم بدأ يأكل العنب ، فصعب الغلام لسماعه عبارة لم يالف سماعها في ارض ولنية ، فقال للرسول (ص) : والله ان هذا الكلام ما يقوله اهل هذه البلاد . فسأله الرسول : ومن اي البلاد انت ، وما دينك؟ اجاب : نصراني ، من اهل نينوى . فسأله الرسول : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ اجاب الغلام دهشا : وما يدريك ما يونس بن متى ؟ قال الرسول : ذلك اخي ، كان نبيا وانا نبي . فآكب عداس على رسول الله (ص) يوسعه لثما وتقبيل .. وما ان غادر الرسول البستان حتى حلده سيدها : ويحك يا عداس ، لا يصرفتك عن دينك ، فان دينك خير من دينه (٨٧) !!

عندما لقل الرسول (ص) عائدا الى مكة كانت الامور هنالك قد بلغت حدا كبيرا من السوء ووجد الرسول (ص) نفسه مضطرا الى ان يحتمي بجوار احد من زعماء قريش ، وربما يواصل طريق الدعوة .. فبحث الى مكة رجلا يلتمس له هذا الجوار ، وعرض الرجل الامر على الاخنس بن شريق وسهيل بن عمرو فرفضا متعللين ببعض الاسباب ، ووافق المعلم بن عدي على الجوار ، ولبس وبثوه وأقرباؤه السلاح استعدادا لكل طارئ . ومن ثم دخل الرسول مكة وراح يواصل المهمة الملقاة على عاتقه . وجابهه - يوما - جماعة من القريشيين بزعماء ابي جهل ، بسخرياتهم المألوفة ، فصرخ الرسول في وجوههم « .. اما انت يا ابا جهل فوالله لا ياتي عليك غير كبير من الدهر حتى تصفك قليلا وتبكي كثيرا . واما انتم يا مشر الملا من قريش ، فوالله

(٨٧) ابن هشام ص ١٠١ - ١٠٣ الطبري : تاريخ ٢٤٤/٢ - ٢٤٦ ابن سعد ١٤٢/١ البلاذري : انساب ٢٢٧/١ البيهقي : تاريخ ٢٩/٢ - ٣٠ القدسي ١٥٥/٤ - ١٥٦ ابن الاثير : الكامل ٩١/٢ - ٩٣ ابن كثير : البداية ١٣٥/٣ - ١٣٧ .

## المصادر والمراجع

ابن سعد : محمد ( ت ٢٢ هـ )  
كتاب الطبقات الكبير ، تحقيق ادوار سخاو ورفاهه ،  
مصور عن طبعة ليدن ، بريل - ١٢٢٥ هـ ( مؤسسة  
النصر - طهران ) .

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٢١٠ هـ ) .  
تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ،  
دار المعارف القاهرة - ١٩٦٦ م - ١٩٦٢ م .

ابن كثير : عماد الدين ابو الفدا اسماعيل ( ت ٧٧٤ هـ ) .  
البداية والنهاية ، مطبعة السعادة ، القاهرة -  
١٩٢٢ م .

ابن الاثير : ابو الحسن علي بن محمد الشيباني ( ت ٦٣٠ هـ ) .  
الكامل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت - ١٩٦٥ -  
١٩٦٧ م .

البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر ( ت ٢٧٩ هـ ) .  
انساب الاشراف ، الجزء الاول ، تحقيق د . محمد  
حميدالله ، معهد المخطوطات ودار المعارف ، القاهرة  
- ١٩٥٦ م .

الحلبي : علي بن برهان الدين الشافعي  
انسان الميرون في سيرة الامين الامون (السيرة الحلبية)،  
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة - ١٩٦٢ م .



**المبارك : أبو العباس زين الدين الزبيدي**

التجريد المربع لأحاديث الجامع الصحيح للبخاري ،  
ط ٢ ، دار الإرشاد ، بيروت - ١٢٨٦ هـ .

**السعودي: علي بن الحسين ( ت ٣٤٦ هـ ) .**

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق اسمد دافر ،  
دار الاندلس بيروت - ١٩٦٥ م .

**القدسسي : الطهر بن ظاهر**

كتاب البدء والتاريخ ( النسب للبلخي ) ، تحقيق  
هوار ، باريس - ١٨٩٩ م .

**ابن هشام: أبو محمد عبد الملك ( ت ٢١٨ هـ ) .**

تهذيب سيرة ابن هشام ، عبد السلام هارون ، ط ٢ ،  
المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة - ١٩٦٤ .

**اليقوبي: أحمد بن أبي يعقوب ( ت ٢٩٢ هـ ) .**

تاريخ اليقوبي ، تحقيق محمد بحر العلوم ، المكتبة  
الحيدرية ، النجف - ١٩٦٤ م .

**ارنولد : سير توماس و .**

الدعوة الى الاسلام ، ترجمة حسن ابراهيم حسن  
ورفاقه ، ط ٣ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة -  
١٩٧١ م .

**حميدالله: محمد**

مجموعة الوثائق السياسية للمعهد النبوي والخلافة  
الراشدة ، ط ٣ ، دار الارشاد ، بيروت - ١٩٦٩ م .

**دومنغم : اميل**

حياة محمد ، ترجمة عادل زعيتر ، ط ٢ ، دار احيا  
الكتب العربية ، القاهرة - ١٩٤٩ م .

**دروزة : محمد هزة**

سيرة الرسول ، ط ٢ ، مطبعة عيسى البابي ،  
القاهرة - ١٩٦٥ م .

**الشريف : احمد ابراهيم**

مكة والمدينة في الجاهلية وعصر الرسول ، ط ٢ ،  
دار الفكر العربي ، القاهرة - ١٩٦٥ م .

**علي : جواد**

تاريخ العرب في الاسلام ( السيرة النبوية ) ، مطبعة  
الزعيم ، بغداد - ١٩٦١ م .

**العلي : صالح احمد**

محاضرات في تاريخ العرب ، ج ١ ، ط ٣ ، مطبعة  
الارشاد ، بغداد - ١٩٦٤

**وات : مونتغمري**

محمد في مكة ، ترجمة شهبان بركات ، المكتبة المصرية  
بيروت - ( ٤ ) .

# آثار الرصافي

بقلم

محمود المبطلة

- ١ -

أبي العلاء . (٢٤) عالم اللباب . وفي باب المقالات تحدث من : (٢٥) جمودنا في اللغة . (٢٦) اللغة العربية - رأي جديد في الاستشراق والتعريب . (٢٧) الامثال العامة (٢٨) نظرة اجمالية في حياة التنبي . (٢٩) نظرة انتقادية في الادب . (٣٠) طبقات الشعراء . (٣١) الشعر . (٣٢) الشعر والشعراء . (٣٣) حديث في الشعر . (٣٤) افتتاحية جريدة الامل . (٣٥) الى انشاء بلادي . (٣٦) معاهدة ١٩٢٠ . (٣٧) مقالات متفرقة . (٣٨) رسائل « . وبين الدكتور مطلوب بمراحة بعد حديثه عن آثاره الشعرية بقوله (٣) : ( هذه آثاره الشعرية كما تركها وقد طبعت بعد وفاته مجموعات شعرية مأخوذة من ديوانه الكبير ومن لسانه التي لم تنشر وبين انها : المنهل الصافي ، ومع الرصافي الناشر ودرر القوالي ، وبهذا توفي الدكتور من الولوب في خطا علمي وان هذه الآثار اختارها الرصافي من نفسه كما سنذكر ذلك في هذا الفصل .

ولا بد من ابيات ما ذكره الاستاذ وفاتيل بطي في اول دراسة جادة عن الشعر العراقي الحديث ونمى بها « الادب المصري في العراق العربي » المطبوع في القاهرة عام ١٩٢٢ ، عن آثار الاستاذ معروف الرصافي . يذكر الاستاذ بطي اكثر الآثار المطبوعة المذكورة من قبل الاستاذين مصطفى علي واحمد مطلوب ، ولكنه اصاف ان مجلة المنتدى الادبي في « الاستانة » نشرت شيئا من محاضراته في الادب والشعر ولم يوضح هل هذا المنشور من المحاضرات نشر في احدى اعداد المجلة ، او نشر على انهما من مطبوعات المجلة بصورة مستقلة ؟ ، ومجلة المنتدى يعني بها مجلة ( لسان العرب ) ، نشرت كتاب الرصافي عن اللغات المقارنة « دفع الهجته » وأشارت انه من مطبوعاتها .. وهل هذه ( المحاضرات ) على هذه الشاكلة ؟ .. كما بين بطي ان محاضرات الرصافي عن الادب العربي تقع في جزئين طبع الاول منه في بغداد سنة ١٩٢٢ ويشير الى ان الرصافي (٦) « جمع كذلك مجموعة محاضراته في السنة التالية وستطيع قريبا في جزء ثان » ولم يطبع الجزء الثاني حتى الان ولم يرد ذكره في كتابي الاستاذين مصطفى ومطلوب . كما وبين في ختام كلامه عن آثار الرصافي « وهو يروم وضع كتاب خطير في وصف حالة المسلمين اليوم » . ولم يرد ذكر لهذا الكتاب عند احد الدارسين لهذا الشاعر الكاتب المفكر .

يقول الاستاذ مصطفى علي متحدثا عن آثار الرصافي : « اما ما خلفه الرصافي من المؤلفات فقد عدت له سبعة عشر مؤلفا منها المطبوع ومنها ما لم يطبع . فالمطبوع (١) الرؤيا . (٢) الاناشيد المدرسية . (٣) دفع الهجته في ارتضاخ اللكنة ، (٤) نفع الطيب في الخطابة والخطيب . (٥) تئاتم التليم والتربية . (٦) دروس في تاريخ الادب العربي . (٧) رسائل التعليقات . (٨) على باب سجن ابي العلاء . (٩) عالم اللباب . (١٠) الديوان (١) .

وغير المطبوع : (١) الشخصية الحمدي . (٢) الآلة والاداة . (٣) آراء ابي العلاء المري . (٤) دفع الرائق في كلام اهل العراق . (٥) الرسالة العراقية . (٦) خواطر ونوادر . (٦) الادب الرفيع .

ويقول الدكتور الاستاذ احمد مطلوب بهذا (٣) الخصوص « وكتبه رحمه الله في موضوعات مختلفة ويمكن ان نصفها في ابواب تجمع شتاتها وتلم اشباهها ونظائرنا ، وهذه الابواب هي : (١) الشعر . (٢) اللغة (٣) الادب . (٤) التاريخ والاجتماع والسياسة . (٥) التعليقات . (٦) المقالات » . وتحدث في مكان آخر من كتابه في باب الشعر عن (١) ديوان الرصافي . (٢) الاناشيد المدرسية . (٣) تئاتم التليم والتربية . (٤) المنهل الصافي من شعر الرصافي . (٥) مع الرصافي الناشر . (٦) درر القوالي من شعر الرصافي . وفي باب اللغة عن : (٧) دفع الهجته في ارتضاخ اللكنة . (٨) دفع الرائق في كلام اهل العراق . (٩) الآلة والاداة . (١٠) محاضرة حول التدريسات العربية . وفي باب الادب تحدث عن : (١١) الادب العربي . (١٢) دروس في تاريخ . (١٣) نفع الطيب في الخطابة والخطيب . (١٤) آراء ابي العلاء المري . (١٥) نظرة اجمالية في حياة التنبي . (١٦) الادب الرفيع في ميزان الشعر وخوافيه . (١٧) الرؤيا . وفي باب التاريخ والاجتماع والسياسة عن : (١٨) الشخصية الحمدي ، او حل اللغز المقدس . (١٩) الرسالة العراقية (٢٠) خواطر ونوادر . (٢١) آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع . وفي باب التعليقات عن : (٢٢) رسائل التعليقات . (٢٣) على باب سجن

(١) الرصافي ، ص ٨٧ .

(٢) الرصافي ، آراؤه اللغوية والنقدية - القاهرة ، ١٩٧٠ ،

ص ١٥٢ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٤٩٦ - ٤٩٧ .

(٤) المصدر السابق ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٥) الادب المصري ، ص ٧٢ .



الشاعر الرصافي في صورة تنفرد المورد بنشرها

من : محفوظات حارث طه الراوي



رسالة كتبها في الفلوجة عام ١٩٤٠ ووصفها بأنها «كراصة» وبين عنها في المقدمة : « وها انا اليوم اثبت لك في هذه الكراصة شيئا مما عن او يمن لي من الخواطر .. حرة طليقة في سوانحها من كل قيد . » وفيها خواطر عن الدين واللغة والفن وغيرها .

### ٤ - الآلة والأداة

كتاب لغوي جمع فيه الرصالي اسماء الآلة والأداة وصفا يتبعها من الالاسي والمرافق وذلك بعد كثرة المخترعات والادوات الحديثة ، ورتب ما جمعه على حروف المعجم، وقد جوز استعمال المصطلحات « الغربية » والاشتغال منها واستعمالها متعمدة . وجعل من رقي اللغة واستجابتها لدواعي العصر وسيلة لرقى الامة . ونواة الكتاب محاضراته « وجودنا في اللغة » التي القاها على المدرسين في بغداد والموصل . ويقول الدكتور مطلوب عن هذا الكتاب (٨) « ولعله اصبح الآن في مآهات الصياع بعد ان ودع صاحبه الدنيا وتوزعت آثاره وتنازرت هنا وهناك ».

### ٥ - دفع المراق

اول دراسة علمية منهجية عن اللغة العامية البغدادية وعن الادب الشعبي وعن الامثال العامية البغدادية ، بدائي كتابتها في سنة ١٩١٩ واخذ ينشر فصولا منها في مجلة لفة العرب البغدادية عام ١٩٢٦ وعام ١٩٢٨ وفي عام ١٩٢٢ نشر فصولا مهمة من الكتاب عن الامثال البغدادية في صحيفة « حيزبوز » الشهرية الاسبوعية . ووعدت الصحيفة القراء بنشر الكتاب بصورة مستقلة ، ولكنها لم تف بالوعد . وعشر الاستاذ مصطفى علي (٩) على قسم منه غير منشور وفقد القسم الاخر .

### ٦ - المسلمون في هذا العصر

ذكر الاستاذ رفعتيل بغير هذا الكتاب باسم « حالة المسلمين اليوم » وان الاستاذ الرصالي في ١٩٢٢ بروم وضع هذا الكتاب الخطير كما يقول ، ولم يذكر احد المؤرخين للرصالي شيئا عن هذا الكتاب ، وقد عثرنا على اشارة اليه بعد ان غير عنوانه تقريبا طفيفا في رسالة (١٠) مؤرخة في اذار ١٩٤١ ارسلها الي احد اصدقائه وفيها يقول « انه انجز مقالا بهذا الاسم وفيه مباحث شتى لم يتطرق اليها علماء الدين من قبل ، بل لم ينتهوا اليها البتة وقد اثبت فيه ان لا ملكية في « الاسلام » .

هذه هي آثار الرصالي المخطوطة ( الملوطة ) ، لان له كثيرا من المقالات والقصائد لا تزال سجيئة في الصحف والمجلات او عند اصدقائه او اصحابها الصياع . والمخطوطات ( الرصافية ) هذه كان يعتز بها وينقلها معه في حله وترحاله ، او يودعها لدى الثقافة من اصحابه ، ولا يبخل من اعارتها الي من يطلبها منه ويتق بانها يستفيد منها ، وكلها مكتوبة بخطه النسخي الجميل وعلى دفاتر مدرسية عادية ، وكثيرا ما اعانه صديقه الاستاذ مصطفى علي على استنساخ مؤلفاته تلك . وكان يهيم عليها بهيئتها المكتوبة ، وقد يفر بعض العيارات اذا ما راها لا تخل بالمعنى المقصود كما هو الحال في كتابه الاخر ( رسائل

هذه الآثار الضخمة والتراث البليغ والشعر الراق لم تطبع حتى الآن بصورة ( مؤلفات الرصالي الكاملة ) ، على الرغم من مرور السنين الطويلة ، وتكريم الشاعر في كل مناسبة منذ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى اليوم ، وانها لمناسبة جيدة وهي مرور مائة عام على ولادة الرصالي في بعث الهمة لدى الدوائر المسؤولة عن حماية الثقافة والتراث ، ولدى الجمعيات الادبية في العراق لطبع هذه الآثار الكاملة . وقد بادرت وزارة الاعلام العراقية في طبع ( ديوان الرصالي ) اصدرت منه حتى الآن ثلاثة اجزاء ضخمة ، وانها لبادرة خير .. واول الفيت فطر لم ينهمر ..

وقد عقدنا العزم على الحديث عن آثار الرصالي التي تحمل اسمه سواء ما جاء منها على صورة كتاب او رسالة او مقالة او خطبة ، وسواء المطبوع منها او غير المطبوع . ولم نر فيما جمع من شعره بعد وفاته وما طبع على انها مختارات من ديوانه او من كتبه المخطوطة الاخرى ، مما يعد من آثاره ، لاننا سنذكر مصادرها ومنابعها . كما اننا توفقتنا في العثور على آثار للرصالي مما يتصل بالفكر التركي الحديث وكلها مطبوعة ، ولم يذكر اكثرها احد من الباحثين ، ومنها ما كتبه الاستاذ الرصالي باللغة المذكورة ومنها ما ترجمه عنها ، بالاضافة الي كل ذلك فان تراث الرصالي الضخم لم يعدم من خدمه واعاد طبع بعضه ، ويقتضي الانصاف والتحقيق العلمي الاشارة الي هؤلاء .

ونرى بداية الكلام عن المخطوط من آثاره ثم المطبوع منها باللسانين ، متوخين في هذا الاختصار والابجاز .

### ١ - الشخصية المحمدية

هذا الكتاب اهم ما كتبه الشاعر سواد المخطوط منها او المطبوع ، وتأتي اهميته في كونه درس حياة الرسول العربي دراسة علمية وتحليلية اعتمد فيها على النصوص التاريخية بعد قربتها وعلى الرواية الصحيحة وعلى العقل والاجتهاد الحر ، وفكرة تأليف الكتاب قامت في نفسه عام ١٩٢٩ ونفذها في عام ١٩٣٣ عندما اقام في الفلوجة ، وبقي يشتغل فيه حتى عام ١٩٤١ ويقع في (٢٢) كراسا وادوعه بخطه لدى صديقه المرحوم محمود السنوي كما استنسخه الاستاذ مصطفى علي واستنسخه الاستاذ كامل الجادرجي بخطه ويقع في اربعة مجلدات تضم ( ١١٥٤ ) صفحة وعليه اجازة بخط الرصالي نفسه وفي مكتبة المجمع العلمي العراقي نسخة منه . والكتاب لم يكمل كما بين الرصالي للجادرجي في سنة ١٩٤٤ . ولكتاب السطور تلخيص منه نشر في العدد الخاص لجريدة العاريس البغدادية في سنة ١٩٥٤ عن نسخة السنوي .

### ٢ - الرسالة العراقية

وهذا الكتاب لا يقل اهمية عن الكتاب السابق من جانب الصراحة وكشف الحقيقة وسماه « الرسالة العراقية » ، لانه لم يفرج في مباحته مما له علاقة بالمراق الحديث من سياسة ودين واجتماع كما قال في مقدمته . وهو يقع في خمسة اجزاء نشر بعض فصوله الاستاذ مصطفى علي (٦) والبعض الاخر السيد سعيد البديري (٧) .

(٨) الدكتور مطلوب ، ص ١٦٨ .  
(٩) الرصالي ، ص ٢٤١ .  
(١٠) آراء الرصالي ، ص - ه .

(٦) الرصالي ، ص ٢٠٧ - ٢١٢ .  
(٧) آراء الرصالي - بغداد - ١٩٥١ .

## ٩ - المساواة بين المرأة والرجل

والرصاصي العرب عن اللغة التركية ليس صعبا عليه الكتابة في اللغة المترجم أو العرب منها . وهو حين أشرفه رتبة النيابة في البرلمان العثماني ، وعند اشتداد المطالبة بحقوق المرأة الاجتماعية ، رأى الاسهام في هذا الموضوع الذي يهتم به ، فكتب دراسة باللغة التركية اسمها « كللكه قسادين ازه سنده ؟ » ومعناها « هل يمكن المساواة بين المرأة والرجل » اردفها بترجمة عن اللغة العربية الى اللغة التركية لمقالة في نفس الموضوع كتبها الفيلسوف العربي شبلي شميل ، وطبعت الدراسة والترجمة في استانبول عام ١٢٢٢ رومي وعشر على نسخة منها الاستاذ ابراهيم الدافوقى في العاصمة التركية عندما كان ملحقا ثقافيا في السفارة العراقية ووصف هذه الدراسة او الكتاب « ان الرصاصي (١٦) يظهر خلال الكتاب ملما باللغة التركية اماما تاما » وقد ترجم الى اللغة العربية بقلم الاستاذ الدافوقى ولم يطبع حتى الان .

## ١٠ - العقل في الدين الاسلامي

عندما سافر الرصاصي في سفرته الاخيرة الى الاستانة في ١٩٢٢ ، طلب منه الكتاب التركي التقدمي جلال نوري كتابة رسالة عن ( العقل في الدين الاسلامي ) فكتب البحث باللغة التركية ونشر في العاصمة التركية عام ١٩٢٣ ضمن دراسة لعدد من الكتاب الاتراك بعنوان « الشعب الذي ليس التاج » ، ولم يترجم هذا الاثر الهام الا في عام ١٩٢٨ ويقلم راند القصبة العراقية الاستاذ محمود احمد السيد (١٩٠١ - ١٩٢٧) ونشره في مجلة الحديث في السنة التي ترجم فيها ويقع في عدة صفحات واعيد نشره في مجموعة «القافلة» (١٧) في عام ١٩٥٩ .

## ١١ - ديوان الرصاصي

طبع الديوان الطبعة الاولى في مدينة بيروت سنة ١٩١٠ في مقدمة كتبها الشيخ محي الدين الخياط وفي اربعة ابواب هي : الكونيات والاجتماعيات والتاريخيات والوصفيات . وقام بشرح الفاظه الشيخ مصطفى الغلاييني ، ولم يتم الشرح لروحه ، وطبع في القاهرة طبعة « ثانية » في ١٩٢٦ من قبل المكتبة الاهلية التي اشترت حق طبع الديوان من الشاعر ، وطبع بلا موافقة منه وليس فيه زيادة على الطبعة الاولى ويقع في (٢٢٢) صفحة من القطع المتوسط . وفي سنة ١٩٢١ طبع في بيروت باشراف الشاعر نفسه وفيه مقدمة نفيسة كتبها العلامة عبدالقادر المغربي التوفي في ١٩٥٦ وفي الديوان سبعة ابواب جديدة هي : الفلسفيات والحريقيات والمرائيات والنسائيات والسياسيات والحرييات والمقطعات ، وهذه الابواب السبعة مضافة الى الابواب الواردة في الطبعة الاولى وفي الطبعة الثانية ، فجاء الديوان يضم معظم شعر الرصاصي وفي تبويب منظم اذا ما قيس مع الطبعتين الاوليتين وهو في (٥٢٤) صفحة .

وفي سنة ١٩٤٩ طبع طبعة رابعة في القاهرة ، واتم شرح الديوان الذي بدأ به الظلاييني ، الاستاذ مصطفى السقا من اساتذة جامعة فؤاد الاول ( سابقا ) ، وكتب له مقدمة بين فيها مزايا الطبعة الجديدة ، وسوغ السقا لنفسه تقسيم الديوان

التعليقات ) ، اذ غير بعض العبارات بعد تدخل « الرقيب » وتهديده بشطبها ، ولم يكن يقصد فيما الف وكتب الربع المادي مطلقا ، كما اشار في وصيته الخالدة ، اذ باع حق طبع ديوانه الاول بمبلغ زهيد وطبع الجزء الثاني من الديوان على نفقته الخاصة بعد استلافه من راتب النيابة ، وبقي يسدد السلفة والديوان في المطبعة ، حتى اضطر اخيرا الى بيعه لاصحاب المطبعة بالثمن الخس لتسديد بقية قيمة الطبع ، وبقي مدينا للحكومة ولم يربح شيئا من طبع الديوان .

## - ٣ -

واتار الرصاصي المطبوعة كثيرة ومتداولة بين الناس ، وان كانت نادرة الوجود ما عدا الديوان وبعض المعاد طبعه من كتبه النثرية ، وتحدث في هذا المورد عن آثاره المطبوعة ، ونبدائي الحديث عن آثاره المترجمة عن الادب التركي ، لم نتحدث عما كتبه في اللغة التركية مباشرة .

## ٧ - رواية الرؤيا

كتب عنها الاستاذ مصطفى علي : انها رواية الاديب التركي نامق كمال وقيل انه طبعها سنة ١٩٠٩ ببغداد ، وتبعه الدكتور مطلوب بقوله ترجم هذه الرواية عن الادب التركي .. ولم يكتب عنها احد لتنتقل كلامه او نلخصه (١٨) .

والعنوان الكامل لها كما جاء في الصفحة الاولى من النسخة التي عثرنا عليها في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد هو « كتاب الرؤيا في بحث الحرية للكتاب العثماني الشهر محمد نامق كمال بك مع ترجمة حياته تعريب الفاضل معروف افندي الرصاصي » . وتقع الرواية في ( ٣٦ ) صفحة من القطع المتوسط وطبعت في مطبعة الشابندر ببغداد سنة ١٢٢٧ هـ . واشير في خلاف الترجمة الى ان حقوق اعادة الطبع لحرية ببغداد « وقد قام الرصاصي بعد اعلان الدستور بالكتابة بالجريدة المذكورة . وكتب كاتب رمز الى اسمه ب ( م . د . د ) الى ان الترجمة نشرت تباعا في جريدة « بغداد » . « وراى احتياج الامة الى فوائدها الكثيرة وفرائدها المستنيرة فليتنا نشرها » . والترجمة جيدة الاسلوب سلسلة العبارة نقل فيها الرصاصي صورة والواح الكتاب التركي الى البيان العربي وهي نثرية كما في الاصل التركي ، وسوغ الرصاصي لنفسه الاستشهاد ببيت او اكثر من روائع الشعر العربي القديم . وهذه الطريقة مستساغة عند الترجمة العرب في مصر ولبنان وعندما شرع الرصاصي في ترجمة الرؤيا .

## ٨ - قانون حق التأليف

وهذه ترجمة اخرى عن اللغة التركية لقانون حق التأليف الصادر في ٨ ماس ١٢٢٦ رومي لم يذكرها كل من ترجم او كتب عن الرصاصي سوى الاستاذ عبدالحميد الرشودي في مجلة الاديب ، وتقع في صفحات قليلة ونشرت في مجلة ( القضاء ) التي تصدرها نقابة المعلمين في العراق العدد ( ١ - ٢ ) في عام ١٩٤٨ .

(١٢) جريدة الجمهورية - بغداد - ١٩٧١ ، ع : ١٠٢٢

(١٣) القافلة ج٢ - ١٩٥٩ - كتاب المقال ، ص ٦٢ .

(١٤) الرصاصي ، ص ٨٧ ، والدكتور مطلوب ص ١٨٢ .

الى جزئين ، وجعل الابواب الاول حتى باب الرائي الجزء الاول ، ومن ابواب الرائي والتاريخيات والسياسيات والحريسيات والمقطعات الجزء الثاني . وذكر في الصفحة ( ٤٦٩ ) انه خصص بابا للحرييات مع ان هذا الباب موجود في الطبعة الثالثة . واصيف الى هذه الطبعة عدد غير قليل من الرصافييات المنظومة بعد صدور الطبعة الثالثة وقد نشرت في هذه الطبعة مقدمة الشيخ المغربي وفيه اخطاء مطبعية وتاريخية كثيرة ويقع في ( ٥٥٤ ) صفحة من القطع الكبير .

وطبع طبعة خاصة في القاهرة باشراف الاستاذ السقا بمقدمة المغربي كالتبعة السابقة ، واصيحت الى هذه الطبعة قصائد غير قليلة للشاعر نشرها الاستاذ عبدالحميد الرشودي في كتابه « ذكرى الرصافي » المطبوع في بغداد عام ١٩٥٠ .

تم طبع الديوان طبعة سادسة في القاهرة ايضا عام ١٩٥٦ بحوي شعره السابق مع مقدمة المغربي فقط .

وطبع للمرة السابعة في عام ١٩٥٩ وفيه مقدمة الاستاذ المغربي ومقدمة اخرى بقلم الاستاذ عبدالصاحب شكر تحدث عن شعر الرصافي واخطاء الطبعة الرابعة . وهناك طبعة اخرى في بيروت جادت بجزئين ، لم يذكر فيها تاريخ طبع الجزء الاول ، وصفحات هذه الطبعة كصفحات الطبعة السابقة كما يقول الدكتور احمد مطلوب ( ١٤ ) ، ولكن ذكر في الجزء الثاني ان هذه الطبعة هي السابعة ، والصحيح انها «الثامنة» اذ فانت المترفين على طبع الديوان طبعة ١٩٢٥ في القاهرة كما يتبين من هذا البحث .

وصدرت في عام ١٩٦٩ طبعة اخرى مصورة طبعت في بيروت ايضا يحق لنا تسميتها بالطبعة التاسعة .

وفي عام ١٩٦٩ ايضا اتفق الاستاذ مصطفى علي مع صاحب مكتبة النهضة في بغداد على طبع الديوان مع التعليق عليه وشرحه ، وطبع في بيروت قسم غير قليل منه ، ولكن لعدم توفر رغبة الاستاذ الشارح فيما طبع منه فقد الفى المقدم وتالف المطبوع .

وفي الاسواق طبعة جديدة للديوان ، صفرة الحجم تقع في جزئين فيها اكثر من مقدمة وكلمة ، ودراسة للاستاذ الخطاط عن الرصافي سبق له نشرها في كتاب « الرصافي شاعر العرب الكبير » المطبوع في القاهرة عام ١٩٧١ .

هذه الطبعات الكثيرة لم يشهد الشاعر منها الا ميلاد الطبعة الاولى في ١٩١٠ وميلاد الطبعة الثالثة في ١٩٢١ وبالصورة التي ذكرناها في السطور السابقة ، اما الطبعة الثانية في ١٩٢٥ فقد طبعت بلا علم منه او موافقة ، اما الطبعات الاخرى فقد تمت بعد انتقال الشاعر الى رحمة ربه ، وفي كل طبعة اخطاء تصاف وتكرر في الطبعات الاخرى ، منها تاريخية وعلمية ومطبعية ، وبعض القصائد بترت بعض ابياتها واخرى رفعت برمتها ، واستغل اسم الرصافي لمصلحة من له حق الطبع ولمصلحة الناشرين واصحاب المطابع .

وقد تم لهذا الديوان من يجعله في مكانه اللائق بين دواوين شوامخ شعراء العرب ، كما وتم تلافي كافة الاخطاء التاريخية والعلمية والمطبعية ، وتم كذلك الحصول على النصوص الكاملة والصحيحة لاكثر قصائد شاعرنا الكبير ،

(١٤) الدكتور مطلوب ، ص ١٥٨ .

وذلك عندما نهد راوية الشاعر المعروف الاستاذ مصطفى علي على طبع الديوان ، طبعة صحيحة ومشروحة ومطلقة عليها . وظهر الجزء الاول منه في عام ١٩٧٢ مطبوعا لأول مرة في بغداد ومن منشورات مديرية الثقافة العامة في وزارة الاعلام العراقية وصدر بعده الجزء الثاني في عام ١٩٧٤ من نفس المديرية ، وتم طبع الجزء الثالث قريبا ولم يوزع حتى الان . والديوان الكامل يقع في خمسة اجزاء ضخمة على ما نعلم .

والجديد الذي جادت به هذه الطبعة ذكره دواعي نظم اكثر القصائد وشرح الالفاظ التي تحتاج الى شرح وذكر مراد الشاعر في بعض القصائد عندما يرى حاجة الى هذا المراد ، وهو ينقل افواجا للرصافي منها المكتوب ومنها الشفهي فيما يخص بعض القصائد وفق المناسبة ، وضبط كثيرا من المفردات بالحروف لا بالشكل ، كما ونقل عدة قصائد من بعض ابواب الديوان الى الابواب التي تناسبها في رايه وفتح ايضا بابا جديدا اسماه « الاخويات » جملة ختاما للديوان .

ويتالف الجزء الاول من الكونيات والفلسفات والرائي تغارب الغراضها ومقاصدها (١٥) وشوح الديوان مع هذه المقدمة التي كتبها الشارح بمقدمتي الاستاذين المغربي والغيشاط ويقع الجزء الجزء الاول في ( ٢٦٢ ) صفحة من القطع الكبير .

والجزء الثاني جاء على نسق الجزء الاول ويتالف من باين هما الاجتماعيات والنسائيات والباب الاخير يبدأ من الصفحة ( ٢٢٢ ) ويقع الجزء من ( ٢٧٢ ) صفحة من القطع الكبير .

## ١٢ - الاناشيد الموسيقية

مجموعة من الاناشيد نظمها عام ١٩٢٠ في القدس حينما كان يقوم بالتعليم هناك وجمعها وطبعها الاستاذ خليل طوطح الفلسطيني في « القدس » وجعل كل نشيد في صفحة تقابلها نوتة النشيد الموسيقية في صفحة اخرى .

## ١٣ - تمام التعليم والتربية

مجموعة قصائد نظمها الشاعر عام ١٩٢٢ وجمها كسابقته خاصة بالناشئة ، وفيها قصائد كثيرة نشرت في الديوان (١٦) واراد قبيل وفاته إعادة طبعها فلم يتوفق ، والطبعة الاولى منها نشرت في بغداد عام ١٩٢٤ (١٧) والطبعة الثانية صدرت في بغداد عام ١٩٤٩ مع مقدمة مختصرة كتبها الاستاذ يوسف مسكوني وبإشراف الدكتور جميل سعيد .

## ١٤ - دفع الهجنة

دراسة منهجية خاصة بالالفاظ العربية المستعملة في اللغة العشمانية وقد تغير معناها عن الاصل العربي (١٨) ، وعنوان الدراسة « دفع الهجنة في ارتفاح اللكنة » وطبع في استانبول عام ١٢٢١ رومي .

(١٥) المقدمة .

(١٦) بلا حظ البحث الدقيق الذي كتبه الاستاذ مصطفى علي في كتابه ( الرصافي ) من ص ١١٢ - ١١٢ .

(١٧) اعلام اليقظة الفكرية - بغداد - ١٩٧١ - الاستاذ مير بصري ص ٦١ .

(١٨) مصطفى علي ص ٩٠ .

## ١٥- نفع الطيب

مجموعة محاضراته في مدرسة الواعظين في استانبول وفيها نظرات نافذة في ادب الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » وآراء في الخطباء العرب المعاصرين للمؤلف وطبعت في العاصمة العثمانية عام ١٢٢٦ رومي .

## ١٦ - الأدب العربي

مجموعة لمحاضراته التي القاها على مدرسي المدارس الرسمية ببغداد في ١٩٢١ وكتب مقدمتها الاستاذ رفائيل بطي ومنها (واذا كان الرصالي قد اشتهر بشعره فليس لانه لا يجيد غيره كلا فان له من الآثار القيمة في العلوم الادبية واللغوية ما يسمو به الى مرتبة اكبر اسئلة العربية) وجاء في (٦٤) صفحة من القطع المتوسط وطبع ببغداد عام ١٩٢١ .

## ١٧ - دروس في تاريخ آداب اللغة العربية

نواة هذه الدروس هي المحاضرات المشار اليها في اعلاه ، وقد نشرها بالحذف والزيادة وذكر الشواهد ، وازداده بعض الفصول . والقيت هذه الدروس على طلبة دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٢٨ ، طبع الجزء الاول من هذه الدروس في نفس السنة من (٩٦) صفحة من القطع المتوسط . واعيد طبعه في سنة ١٩٦٠ في بغداد ، وطبعة ثالثة في سنة ١٩٦٠ في بغداد ايضا موشحة بمقدمة كتبها الدكتور صلاح خالص .

## ١٨ - آراء ابي العلاء المعري

كتاب جمع فيه آراء المعري في مختلف شؤون الحياة ، ألفه في عام ١٩٢٤ في بغداد واعاد تأليفه في ١٩٢٨ في الفلوجة ونشرت بعض فصول الكتاب الاول في صحف ومجلات بغداد وفي صحيفة « الجامعة المصرية » في وقت واحد ورغب المؤلف في حياته بطبعه على مطابع دار الكشاف في بيروت فلم يتوفق وطبع ببغداد عام ١٩٥٥ بعناية الاستاذ عبدالحميد عبدالله الرشودي .

## ١٩ - على باب سجن ابي العلاء

هو من سلسلة رسائل التعليقات التي حرص المؤلف على جعلها في باب خاص من مؤلفاته الاخيرة ، واول اثر من آثاره يطبع بعد وفاته وهو نقد ومناقشة لكتاب المرحوم طه حسين «مع ابي العلاء في سجنه » وتاريخ طبعه هو ١٩٤٦ وفي مدينته ببغداد .

## ٢٠ - عالم الذباب

هو من رسائل التعليقات ايضا ، يرد فيه على رسالة بهلنا الاسم لاحد الاطباء ، وقد طبع ببغداد عام ١٩٤٧ مع مقدمة للاستاذ عبدالوهاب الامين كما ونشر في مجلة الرسالة المصرية تباعا اعتبارا من العدد (٩٦٩) (١٩) .

## ٢١ - نظرة اجمالية في حياة المتنبي

من محاضراته في بغداد عام ١٩٢٢ تحدث فيها عن شاعرية المتنبي وحياته طبعت ببغداد عام ١٩٥٩ .

## ٢٢ - الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه

من محاضراته على طلابه في دار المعلمين العالية ، قام بتبويبها والاضافة اليها عند القامته في مدينة الفلوجة سنة ١٩٤٠ وهي تسم بسمة التجديد والتحرير وفتح باب الاجتهاد لاوازن الشعر العربي كما يقول الدكتور مطلوب . تم طبع الكتاب ببغداد في سنة ١٩٥٦ ، وفي ١٩٦٩ باشراف الاستاذ الرشودي وفي الكتاب مقدمتان للمرحومين الاستاذ كمال ابراهيم والدكتور مصطفى جواد .

## ٢٣ - رسائل التعليقات

هو حلقة من سلسلة ورد ذكرها في الدراسة ، وآخر ما طبع من آثاره (في حياته) واثار صدور الكتاب عاصفة في حياة مؤلفه وقد بدأ في كتابته بعد رجوعه من (الفلوجة) ونزوله عند صديقه الاستاذ خيري الهداوي في الاعظمية ويشير الاستاذ فؤاد عباس في مقالة له عن ميلاد الكتاب (٣٠) ، اذ بين انه كان يقرأ في اوقات فراغه ما يكون يتناول يده من كتب آل الهداوي المصرية فكان يعلق من الذاكرة على هامش هذه الكتب دون الاستعانة بمرجع او الركون الى مصدر . . (٣١) ويذكر الاستاذ مصطفى علي ان الفراغ من تأليفه كان في ٢٧ من تشرين الثاني سنة ١٩٤١ وهو يناقش وينقد الدكتور زكي مبارك والمستشرق كايثاني الايطالي في مباحث تاريخية وفلسفية وادبية وطبع في بغداد عام ١٩٤٤ ، كما وطبع طبعة ثانية في بيروت عام ١٩٥٧ مع اضافات اخرى .

هذه هي مؤلفات الرصالي كما تبينها من مصادرها سواء ما طبع منها او ما لم يطبع وسواء باللغة العربية او باللغة التركية ، ولا بد من توضيح نقطة مهمة فاتت بعض المؤلفين والدارسين ، هي الاشارة الى ان بعض المطبوعات تحمل اسم الشاعر الكبير وقد جرى التلاعب على قصاتها سواء بوضع العناوين غير الموجودة في الاصل او حذف بعض الابيات عن بعض المقاصد والاختلاف المطبعية والتاريخية الكثيرة ، اضافة الى ذلك فان بعض المؤلفين يذكر كتابين هما « مختارات من معروف الرصالي » و « المنهل الصافي من شعر الرصالي » ويعنفهما ان الشاعر جمعها بنفسه او مختارات ادبية اختارها الشاعر بنفسه وهذه من الاوهام والاختلاف التاريخية ، اذ لم نسمع بهذين المؤلفين الا بعد وفاته .

## آثاره الاخرى

وللرصالي آثار علمية وفكرية كثيرة غير ما ذكر في الصفحات السابقة منها خطباته في المجلسين النيابيين في تركيا والعراق ومقالاته في فلسطين التي ألح الشيخ السهروردي اليها بقوله (ابري براعه في تدبيح المقالات الحرة وارسلها عليهم كشواظ بعضاهم ناز (٣٣) وبحوثه في الصحف التي راس تحريرها في بغداد او في استانبول كجريدة بغداد ومجلة سبل الرشاد ومجلة العرب

(٢٠) مجلة الناهل - بغداد - ١٩٦٣ ، ع ١ .

(٢١) الرصالي ، ص ١١٢ .

(٢٢) كتاب تاريخ الشعر العربي الحديث - دمشق - ١٩٧١ -

تأليف احمد فيش ، ص ٤٠٠ .

(٢٣) لب الالباب ، ص ٣٣٥ .

(١٩) من مجرمة عام ١٩٥٢ .



ومجلة الهداية الاسلامية ومجلة لسان العرب وهذه صحف صدرت في الاستانة ما عدا الصحيفة الاولى . وهانحن نشر الى بعض هذه الآثار لذكرين مصادرها ، مؤكداً استحالة الاسم اتام باجمها لاسباب كثيرة ، وليس بعيداً ذلك اليوم الذي يظهر فيه الباحثون والدارسون الذين يجمعون آثار الرجل المجهول في شتى المكتبات العامة او الخاصة ومن مختلف المدن والاقطار .

ومنها مجلة دار المعلمين صدرت في بغداد يوم ١ تشرين الاول سنة ١٩٢١ وخطبته على خريجي كلية الحقوق نشرت في مجلة المعامي في بغداد ، ومحاضراته جردونا في اللغة القاها في الموصل في ١٩٢١ والامثال العامة ، مقالات نشرها في جريدة حيزبوز في ١٩٢٢ ونظرة انتقادية في الادب القاها على المدرسين في بغداد عام ١٩٢٢ ودراسة عن الشعر فيه آراء جديدة نشرت في كتاب «سحر الشعر» جمعه الاستاذ بطي في العشرينات ، حديث عن شعره نشر في مجلة الحرية البغدادية في تموز ١٩٢٥ ، حديثه مع مراسل المجلة الجديدة لصاحبها الاستاذ سلامة موسى نشر في المجلة المذكورة عام ١٩٢٦ ، معاهدة ١٩٣٠ خطاب شجب فيه المعاهدة نشرت في صحف المعارضة ورسالته الشخصية واحمها رسالته الى المرحوم الاستاذ كامل الجادرجي والى الاستاذ مصطفى علي والى الاستاذ طه الراوي (٢٤) . مقالاته في جريدة الامل و (البيان الانتقابي) عندما رشح نفسه للمجلس التأسيسي ونشر في جريدة الاستقلال عام ١٩٢٢ ، دراسته عن اعمال ياسين الهاشمي ويذكر فيها مواقف الهاشمي ارسلها الى المرحوم طه الهاشمي ، مقالتان يرد فيها على مقالات الاستاذ دريني خشبة المصري نشرنا في مجلة الرسالة عام ١٩٤٤ ، جوابه على استفناه

(٢٤) نشرها الاستاذ حارث الراوي في كتابه ( طه الراوي ) كما ونشر الاستاذ هلال ناجي رسائل الرصافي الى السيد مظهر الشاوي في كراس خاص وفي مكتبة المجمع العلمي العراقي كثير من رسالته .

مجلة الهلال المصرية ونشر في كراس خاص طبع في القاهرة عام ١٩٢٢ ودراسته عن ( النحو العربي ) الذي ذكره المرحوم الاستاذ محي الدين الناصري في مقدمة دروسه في النحو المطبوع في بغداد في الثلاثينات ومناقشة للمرحوم الاستاذ فاسم العلوي عن مقالته عن شاعرية المتنبي المنشورة في جريدة الاستقلال وحواره مع الاستاذين الشيخ محمد بهجت الاتري واسماعيل الراشد في جريدة الامل . وهناك مواضيع هامة اشار اليها الاستاذ مصطفى علي منهارسالته ان ( المس بل ) على انر القائه قصيدته (شكواي العامة ) سنة ١٩٢٢ ورسالته الى ياسين الهاشمي حول كلمة (المرحوم) كامل الجادرجي عنه في المحكمة . ورسالته الى المرحوم رشيد عالي الكيلاني يوم كان رئيساً للوزارة يقترح فيها اقامة حديقة باسم (حديقة الحرية) على غرار حديقة هايد بارك في لندن (٢٥) .

وللرصافي ردود فلة على جلال الحنفي نشرها في جريدة صوت الاهالي بعد صدور كتاب الرسائل ، وانشيد كثيرة منشورة في عدة مجاميع للانشيد المدرسية ، ومدائحه لشيخه محمود شكري الالوسي الموجودة في خزانة الاستاذ عيساس الغزاوي ، اما عن شعره فهناك ستمائة بيت احترق مع كته في جامع نائلة خاتون وقصيدته ( بداعة لا خلاعة ) لم تنشر كاملة حتى الان وكذلك قصيدة قيلت في راقصة نغمها في حلب ، ويذكر الاستاذ مصطفى ان الرصافي كان يذكر احياناً ان له شعراً نللمه فعدت عليه عواذي النسيان لانه لم يحرص عليه ولا دونه . وقد يروي منه بيتاً واحداً ثم يقول : كتبت قصيدة في هذا الغرض ولكنني لا اذكر منها سوى هذا البيت (٢٦) .

هذه الآثار الهامة لم تلق حتى الان العناية الجديرة بها من لدن الباحثين المعاصرين .

(٢٥) الرصافي ، ص ١٤ .

(٢٦) رسائل التملقات .

(٢٧) الاستاذ مصطفى علي ، ص ١٨٦ .

# الغربة في شعر أبي تمام

بقلم

سلمان التكريتي

فاني رايت الشمس زيدت محبة

الى الناس ان ليست عليهم بمرء

فقال عماره : كمل والله ، ولئن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد المراد وانساق الكلام ، فان صاحبكم هو اشعر الناس .

## الهجرة وغربة أبي تمام

كان ابو تمام مضطرا الى السفر والتنقل او الهجرة .. كان يعلم وكان يتخنى كأي مفكر او اديب او شاعر ، يريد ان يساوق بين افكاره ومعطيات الحياة .. يريد ان يوائم بين مراده وبين العقبات التي تترضى سبيله سدا منيعا . وما زالت هذه الامنيات تسيطر على المرء حتى في سبعينات القرن العشرين ، لترى العقول المفكرة والنفوس القلقة والقلوب الحائرة تحاول الانتقال والترحال ، وعلى الاصح الهجرة طلبا لتحقيق هذه الامنيات . فعمدت الدول الرأسمالية في العصر الحديث الى استنزاف هذه المقربات من اوطانها باغرائها ، كما كان يحدث في عصر ابي تمام او قبله ، اذ كان الخلفاء والامراء يتسقطون اخبار احسن الشعراء وشيبتهم ، بل كانوا يتفاخرون بتقريبهم واقتنائهم ، لان الشاعر قديما كان هو الصحيفة المتجولة ، وشعره ينتقل بالرواية من لسان الى لسان ، فقصيدته هي الخبر المتنقل . والاعطيات حينما تنهال ، والهبات حينما تتوالى ، والخلع حينما تترى ، تفري هذه النفوس ، وتلين فئاتها ، لتدخل في بعوحة العيش الرغيد الذي تصبو اليه وقد هجر صاحبنا ابو تمام كما قلنا فربته الصخرة الجميلة الرابضة على نهر الفرات ، ليحبر مفازة عاصية وفلاة قاصية ، فيصل الى بغداد والكوفة فالبصرة ثم سامراء ونيسابور فنصيبين ثم الموصل .

فكس مهمسة ففر تصفت مته

على منتها والبر من آله بحر

ويهاجر ابو تمام الى منافيه ، وينتقل بين مهاجره ، ويتجول في اسواقها وازقتها ودوبوها ، فلا يرى وجهها يالله ، ولا بسمة تهنئ له ، ولا نظرة تحنو عليه ، فاي عذاب القسى من هذا العذاب ، واي غربة اصعب من هذه الغربة؟! وعندئذ لا بد ان يحدث الفصام بينه وبين هذه البيئة التي لا تشابه البيئة التي عاش طفولته فيها ، ويحدث الفصام بين الذات المستشرقة من نادياها على ناصية التوحيد وبين المجتمع اللذائبي في دوامة التجهر ، ويحدث الفصام ايضا بين فرود العدمية وبين تواضع

تفتحت عبقرية ابي تمام ، وهو صبي ، او قل وهو شاب يافع في قرية من قرى الله في سوريا تدعى « جاسم » وهي بالقرب من منبج على نهر الفرات. وقد كان ابو تمام آنذ يسمع بالشمس وحلب ، ويهره صيت البصرة والكوفة ، وترن في مسمعيه اصدااء اسم بغداد . وهو يعلم ان الكثير من الذين تقدموه ، قد شدوا الرحال من قراهم او مدنهم الى البصرة والكوفة او بغداد ، فلا ضمير ولا عيب ان شد رحاله مثل غيره الى اكبر حاضرة من حواضر العالم آنذ .. بغداد ، ذات الزم والسؤدد ، بلد بشار بن برد وابن المقفع وابي نؤاس والاصمعي وخلف الاحمر والخليل بن احمد الفراهيدي . ولا شك انه مع عبقرته وسمو تفكيره ، ورسالة شعره واستيعابه للغة مع حداثة سنه ، لم تشفع له هذه كلها الا بان يكون غريبا في بغداد ، فلا يعرفه من الناس الا خاصة الخاصة ليس مثل ما كان في قرية « جاسم » بالقرب من منبج ، وهو اذا حل والذا تجول في طرقات بغداد ودوبوها لا يابه به احد مثلما كان يابه به من يراه في « جاسم » . ومع كون هجرته وغربته من بلد الى بلد ، بعد بغداد ، السى نيسابور ثم الى سامراء ، كانت طلبا للرزق وسد الحاجة ، الا انها من ناحية ثانية تفصح لنا عن صعوبة معاناته ، وصعوبة مقاساته في هذه الهجرة ، وهذه الغربة . وقد ابان هذه الغربة المارقة بقصيدته التي يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي فيقول :

غدت تستجر الدمع خوف النوى غد

وعساد قتادا عندها كل مرقد

وقد فرئت هذه القصيدة - كما يقول ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغانى ، الجزء السادس عشر- على عماره بن عقيل ، بعد ان وفد الى بغداد ، وحينما هرع الناس اليه يكتبون شعره ، قال احدهم : ها هنا شاعر يزعم انه اشعر الناس طرا ، ويزعم غيره ضد ذلك ، فقال عماره : انشدوني، فانشدوه القصيدة التي رويها مطلعها ، وحينما وصل الراوي الى :

ولكنني لم احو وفرسا مجعنا

لفزت به الا بشمل مبيد

ولم تمنني الايام نوما مسكنا

الذبه الا بنوم مشرد

قال عماره : لله دره ، لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه على كثرة القول فيه ، حتى لقد حجب الاغتراب ، هيه ، فانشدوه :

وطول مقام المرء في الحي مخلوق

لدباجتيه فانخسرت تجسدد

أبا تمام مجفل خائف ومتشائم ، فتجار ذاته بالشكوى وتصعب  
نفسه بالبلوى في تلك القرية ، وهو ذلك الغريب .

وهيات ماربب الزمان بمخلد

غريبا ولا ريب الزمان بخالد

وتستكمل القرية اجوارها وشروطها ، حينما يبدأ الزمن  
بزراعة الشمرات البيض في مفرقه ، ويغزو الشيب رأسه ،  
فالشمر السوداء ايضا صارت تشمر بغربتها بين الشمر  
الابيض الذي زاحمها وضيق عليها .

بعد اشتهاج الثلج والصرب

كالكهل بعد السن والتجرب

تبذل الشباب بالشيب

كم آنست من جانب غريب

وتعج القرية بعد هذا ، بحياة الشاعر ، بالفها كما الفتة ،  
ولا يستسيغ غيرها ، فقد عهد الترحال والنوى والبعاد ، وبدات  
الذات .. العيون ، تستجر الدمع خوف النوى الذي صار  
لازمة لحياته ، حتى اصبح اي مكان حشنا جافيا .. شوكا  
وقنانا ، يظل فيه سهران يتوجع ، ويقظان لا يقر له فرار ، ما  
يستلذ بنوم ، وما يستريح في مكان ، مثلما استلذ بنوم القرية  
واستراح لكانها . واعجب الشعراء والتقاد بالصورة الغلابة  
التي رسمها ابو تمام بمثل تلك المعاشة والمعاناة ، حتى روى  
ابو الفرج الاصبهاني ما اسلفنا القول عنه :

فدت تستجر الدمع خوف نوى غد

وعساد فتسادا عندها كل مرفد

ولم تعطي الايام نوما مسكنا

الذ به الانسوم مشرد

لقد عاش ابو تمام هجرة مكانية ، وهو يعاني مرارة التشرد  
ووحداية القرية ، وقد استكملت القرية صورتها المكانية  
بانقالاته المستمرة وعدم استقراره في بلد . فقد انتقل من  
سوريا الى العراق ثم فارس فالحجاز ثم الى نصيبين وعاد  
الى العراق . فلم يعرف الوجوه كما لم تعرفه الوجوه ايضا

**القرية النفسية - التعامل الحياتي لابي تمام في  
المجتمع .**

بعد ان استكملت القرية المكانية جوانبها في حياة ابي تمام  
وبعد ان زرعته جسدا في طرقات المدن المختلفة ، بدات القرية  
النفسية ، .. قرية الذات عن المجتمع تتبلور . فقد يصاني  
الانسان من القرية المكانية لكن القليل من الناس هم اولئك  
الذين يعانون من القرية الذاتية .. قرية النفس عن المجتمع  
الذي تعيش فيه . والقرية الذاتية يشعر بها ويعانيها اكثر  
المفكرين والمثقفين ، حتى لو لم يعانون من القرية المكانية .

كان لنفسي اسمل فانقصي

فاصبح الياسي له مرفعا

اسطخني دهري بعد الرضى

وارتجع العرف الذي قد مضى

لم يظلم الدهر ولكنسه

الرضني الاحسان ثم التفسى

فان المجد الذي يطلبه المفكر او المثقف ، ليس لحضراته ،  
وغاية في ذاته ، انما هو وسيلة لغاية اسمى ، تلك هي الثمار

الجماعية المنطوية على ارهاصات الانسانية في مسالك الحياة ،  
ويتجول ابو تمام في تلك الطرقات والازقة والدروب فلا يعرف  
فنا مما رآه ، ولا يعرف عمرانا مما الف ولا شرفات مما تطلع ولا  
قباب ولا منائر ولا محاريب ، فتخضع عيناه بالدموع ، ويتنفض  
صدره بالحسرة ويقشعر قلبه بالآهة ، فاذا به لا يجسر على البقاء  
تحت السقوف ، بل يستظل بسحابة تعيث بها الريح او شجرة  
ينفض اوراقها الخريف ، او صهباء تور في ابريق فضي يتلالا ،  
وهو يتشوف ايضا الى قوام جارية بثنى ، وصوت يتفنج  
بدلال . وهو يشعر بهذه القرية الالهية ، والهجرة الضاربة  
بالفسي سوط على اديم الفؤاد ، لا يعرف احدا في كل بلاد الم بها  
وتجول في زواياها ومنطقاتها :

صريع هوى تقاديه الهوموم

بنيسابور ليس له حميم

غريب ليس يؤنسك غريب

ولا يساوي لغربته رحيم

مقيم في الديار نوى شطون

يشافعه بها كمد قديم

يمد زمانه طمع مقيم

هو الياس الذي عقباه شوم

فلا عجب وان كانت ركابي

بارض طار طائرهما المشوم

فقد فارقت بالفربي دارا

بارض الشام حق بها التميم

ما زال حنينه متندا بالغرب ، يعني به سوريا ، او يعني  
به العراق ، بعد ان الترب عن احديهما او عن كليهما ، وحل  
لطلب الرزق او الثراء في نيسابور ، فلم يانس وحدته ، ولم  
تنسه غربته جارية لغاء جدلى القلب او قينة يساء علبته  
الصوت ، او كاس عامرة بالصهباء . وهو يشعر بالبعد  
النفسي بينه وبين غيره من هؤلاء القوم الذين يعيش بين ظهرانيهم  
في نيسابور . وقد كان يرى ان القرية لا تعالج كل طالب ، بل  
انما هي انيسته وموئل سعادته ، فقد يحظى الغريب بالغريب  
ويستانس به :

سعدت قرية النوى بسعاد

فهي طوع الاتهام والانجاد

لا عدتم غريب مجيد ربقتم

في عسراء نوافس الامداد

حتى في الحشد والتجمهر ايضا ، لا يشعر ابو تمام  
بالاطمئنان ، ولا ترفرف على ذاته اجنحة السلام . فهو حتى  
في الحج نجدة غريبا متالما وهزينا ، تلهج اجواء الوحدوقالصياح ،  
فلا يجد الاطمئنان ولا السلام ، حتى في عيني فتاة عاشقة او  
غانية متميمة .

ولسوا الله يوم منى لا بدت

هواها كل ذات حشا هضم

رمين اخا اغتراب واكتساب

بعيني جؤؤد وبجويد ريم

فتابى عليه هذه الحاجة الجميلة الحسنة الوضاعة  
الابتنامة وهو كلف بها ، على خلاف ما كان يفعل ويقول هو  
بن ابي ربيعة ، حتى يوم ان كان الاسلام في عزه وابانه ، فهو  
يتخلع ويدهش ، وهي ، اي فتاة ، تستجيب ..  
وتستطلع ما يقول وتستطيب ما ينشد ، وهو يلاحقهن ، وهن  
يطلبنه في وادي العقيق ، وعند باب شعبة وحول الكعبة . لكن

الدانية التي تنأى بعد ان يتمكن من فرض افكاره ومثله وقيمه .  
وقد كان ابو تمام من هذا النوع الذي عاش للمجد الذي لم يتله

طلب المجد يورث المرء خيلا  
وهوموما تفضض الحيزوما  
فتراه وهو الخلي شجيا  
وتراه وهو الصحيح سقيما

فلم يبق لابي تمام شيء بعد ان سرق المجد حاشية الامير  
والعاجب والخليفة ، وأخذوا يعيشون بكل القيم ، لكنه  
هو يظل كاي مفكر او مثقف يعتقد بانه يلعب دورا في الحياة ،  
ومن المحتمل ان يلتفت اليه ، فيستعيد مكانته ، فليس هناك  
من هو اهل لان يلعب هذا الدور غيره . وقد حسب البعض بان  
هذه الصورة او هذا المجال الذي احتوى ابا تمام  
انما هو سقوط في حضيض الفرور والكبرياء والتعالي . وقد  
لا يعلم من يحسب هذا الحساب بان الفرد الذي لا يتق بنفسه ،  
ويعتر بها ، لن يتمكن بعدئذ من ان يحقق افكاره ويفرض قيمه .

لكن شاعرنا يتراجع وينكس على عقبه وجلا وخجلا ،  
بعد ان تاكد بانه لن يجد منفذا .. نفرة ، ينطلق منها ، ولم  
يبق احد بنجده ويسعفه في سيرته الطويلة تلك ، حتى يلتفت  
الى نفسه فينكرها ولا يصدق انه هو نفسه :

لا انت انت ولا الديرار ديار  
خف الهوى وتولت الاوطار

حتى الود الذي تفرضه الصداقة ، لم يعده ابو تمام ،  
فقد انشغل الناس عنه ، وابتعدوا ، وان لم يتعدوا فلسفي  
الاقبل لم يراعوا حرمة وجوده بينهم ، وهو الغريب الذي جاء  
من بعيد .. ولو لم يات من بعيد ، لوجد شيئا من هذا الود ،  
وهنا لا يعرفه احد ، فلن يمنحه احد منهم هذا الود ..

الود للقرى ولكن عرفه  
للإمعة الاوطان دون الاقرب

وقد تنهال عليه الهيات والاعطيات ، وقد بشرى ، وبغتي  
غناء المال ، المادة ذلك العرض الزائل فقط ، لكنه لا بشرى  
ولا يقتني بالود والحب ، بل لم يحقق ما ارق من اجله ، وما  
جاهد في سبيله ، وما كد وكبح في سبيل ان يتأله .

فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد  
ولا المجد في كف امرىء والدرام

ويزداد ارقه ، وتطول لياليه ، فيتعلب ويتالم ، ويرى  
الحزن باديا في كل وجه .. في كل مكان يترصده ، بنسب سهامه  
في هذا القلب المعنى ولو كانت الايام مفرحة ، والليالي مسرة  
لكانت تلك الايام تفر ، والليالي تفر ، لكن الاسى والشوق  
يفرضان على المرء شعورا بالتباطؤ .. الزمان النفسي ..  
الطويل .. الذي لا يتقضي كالطلاب :

بيوم كطول الدهر في عرض مثله  
ووجدي من هذا وهذالك اطول

وتضييق به رحاب الارض ، تنسيق به حدود الشامومغازات  
العراق ، وهضاب خراسان ، فيحن الى بلده .. الى الوطن  
الام ، ويحن الى مراع الطفولة ، ورفقة الصبا ومسارح  
الشباب . ولكن هيات والف هيات .. ولا ينفع الندم ، فلقد  
خرجت يا ابا تمام ، وفتحت ببلدك وهجرته ، وسرحت في عرض  
البلدان وطولها ، لكنك ما وجدت نصالتك ، فنكمت تفتش عن

الطريق الاول الذي فادك من الشام ، كنت تحمل في راسك  
افكارا وامنيات واحلاما .. وهي الهموم ، واعتقدت بانك  
واجدها في مكان اخر غير الشام لكنك ما وجدتها :

ما اليوم اول توديعي ولا الثاني  
البين اكثر من شوقي واحزاني  
وما اظن النوى ترضى بما صنعت  
حتى تلبفني القصى خراسان

وتتلج الاشواق في ذات ابي تمام .. وتقسو على هذه  
الذات ، فيبتعد عن الناس ، وينزل ، فيلهو متوحدا ،  
ويبعث متفردا ، لانه ما وجد احدا قد آواه عن محبة ، وطمانه  
عن ود ، انما هو شاعر ، يفاخرون به ويفخرون بافتانهم له  
لفظ ، ويضنون به لانه يؤكد لواتهم ويسري عن نفوسهم الاحزان  
اذا ارفوا او اذا ناشتهم بتاريخ الوحدة في ساعات الليل اذا  
داهمهم شوق الى جارية نفور ..

صريع هوى تغاديه الهموم بنيسابور ليس له حميم

### غربة ابي تمام الذاتية

تعطينا تراجم ابي تمام واخباره انه قد نكب العديد من  
المرات وكانت تلك النكبات قاسية على كل قلب ، بله الشاعر ،  
وشاعر مثل ابي تمام المرهف الحسى ، الرفيق المشاعر ،  
الواسع الخيال ، الحاد الانفعالات . واي امرىء لا يحزن  
ولا ياسى اذا فقد اعز الناس عليه ، وقد فقد ابو تمام عددا  
من الابناء سجل اخبارهم في شعره ، فيذكر لنا ديوانه بان  
ابنه محمدا قد مات ، وقد يكون احمد المذكور ابنه ايضا ..

طوتني المنيا يوم الهو بلسة  
وقد غاب عني احمد ومحمد  
جزى الله ايام الفراق ملامة  
كما ليس يوم في التفرق يحمد

وقد يكون ابنه الاخر « حسن » قد مات بعد « محمد »  
بقليل او كثر ، لا ندرى فاهم انه يرثيه ويحزن له :

كان الذي خفت ان يكونا  
انسا الى الله راجومونا  
اصبت فيه وكان عندي  
على المصيبات ان يعينا

ويبوت اخوه :

اني اظن البلى لو كان يفهمه  
صد البلى عن بقايا وجهه الحسن

وقد لا يموت له اخ واحد ، بل اخوان او اكثر ..

تتابع في عام بني واخوتي  
فاصبحت ان لم يخلف الله مفردا

ولا يكفي الموت باخترام اولاده واخوانه ، بل يزيد في  
البلى ، ويعظم في الكارثة ، فيخرم عددا من اصدقائه الاوفياء ،  
وقد يكون قد مات له ثلاثة اصدقاء في يوم واحد ، او في شهر  
واحد ، لا ندرى ايضا ، فهو يرثهم :

لثلاثة سلبتنيهم حوفلهم  
بعد ائتلاف وختلتي واحزاني

وبالإضافة الى ما اخترم الموت من ابنة احبة ، واخوان  
اعزاء ، واصدقاء الف اوفياء ، فقد سعى به الساعون ، ووشى

به الواشون ، واخلاقا يتحلون الحسد ، فيولفون بينه وبينهم  
الامير او الوزير ، او صاحب النخدين :

سماية من رجال لاطباع لهم  
قالوا بما جهلوا فينا وما علموا

ولو كانت السماية من واحد لهان الامر ، ولو  
كانت الوشاية من فرد لاحتملها ، وما جلت ، ولكن الصد  
اخذ يتكاثر ، والكلم شرع يتعالم حتى اخذ منه الخنقال ماخذنا ،  
وفيقوا عليه نصيبقا ، لم يجد نفسه الا صرع حقد اسود  
وصفيئة خبيثة ..

لا يدهمك من دهامهم عند  
فان جهلهم او كلهم بقسر

وتحول المسألة من عداوة يفرها هؤلاء الناس ، الصد  
الفخر من العاصدين ، والسماة الواشين ، الى عنترات ترصد  
الصدىق ..

ما للخطوب طفتت علي كانها  
جهلست بان ندادك بالمرصاد

وترصد طريقه ايضا بعض الهيات والاعطيات من هذا  
وذاك ، مساها تخفف من وطأة الوحدة والشمور باليأس ..

ارجي ان تكون محل يسري  
ومتصصري على الزمن الكنود

واخذ بمضمهم يخفف عنه البلوى :

خففت عني الدهر بعد طمعة  
تركت لتاييسه علي صريفسا

ويتطلع حوالياه فيرى النعم التي قسمت بين الناس ، فاذا  
هي اكثر من قسمة شيزي :

ينال الفتى من هيشه وهو جاهل  
ويكدي الفتى من دهره وهو عالم  
فلو كانت الارزاق تجري على الحجي  
هلكن اذا من جهلن الجهائم

لكن البلوى تسيطر عليه ، وترتز نابها حتى العظام ..

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت  
ويبتلي الله بعض القوم بالنعم

ويتنوه بهذه البلوى ، فيجاهد ، لكنه لم يقدر ، يريد ان  
يزيعها عن كامله ، وينفخ من منكبها الصفات المصيبة ..

ما لي بعبودية الايام من قبيل  
لم ين كيد النوى كيدي ولا حجلي

وتتدلج نار الالم في هذه اللات وتغرق الارم بعد ان حفتها  
صنوف النعماء ..

وكاس لمصول الاماني شربتها  
ولكنها اجلت وقد شربت عقلي

وتنظلم الدنيا حياته وتطفء شموعها ..

عادت له ايامه مسودة  
حتى توهم انه من ليسان

ولا تنفك هذه الخطوب والمصائب عن التشبث بجلايبه ..

تروح علينا كل يوم وتلتدي  
خطوب كان الدهر منهن يصرع

ثم لا تتحمل ذات ابي تمام ، فيصرخ بعد ان جار بالشكوى ،  
فوجد انها لم تقدم له شيئا ، فيصاب بالانهايار ، ولكنه لا يعلن  
باسه من الفكر ، ولم يلق سلاحا للذي لا يملك سواه ، ذلك  
هو القلم ..

## التحليل السيكوباتي لشخصية ابي تمام

لم يشمر ابو تمام بالسعادة طيلة حياته ، والسعادة كما  
يقرر علماء النفس هي دوام السرور مدة طويلة . وبالطبع لا  
يكون ذلك الا اذا كانت ذات الفرد .. ذات نزع ، او نزعات فد  
وضعت موضع التنفيد العملي . وهنا تجدر الاشارة الى توضيح  
معنى السرور ، والذي دوامه يؤدي الى السعادة . فالسرور  
ليس معناه اللذة المادية البحتة . فقد يلتذ الفرد ، اي فرد  
بشيء مادي ، وقد يلتذ فرد ، اي فرد ايضا ، بشيء غير مادي ،  
كان يؤدي عملا معينا ، او يقوم بنشاط مرصود ، وليس بعجيب  
ان نقول بان السعادة قد لا تكون متوفرة لشخص بين برديه  
المال والجمال ، كما قد تتوفر لشخص فقير بائس او محروم ،  
اذ ان الاول .. ذلك الانسان الذي لم تتوفر له السعادة ، قد  
فقد الارتباط بنزعة يتحقق تنفيذها العملي ، بينما يكون ذلك  
الفقر الكادح ، قد وضع نزعة معينة موضع التحقيق العملي .  
وقد نجد شخصا لا يبالي بالوت سميذا ايضا ، لانه قد  
حقق ما كان يصبو اليه ، بل قد نجد من يلتذ بالقيام بعمل قد  
ينجح فيشعر بالسرور ، لان ذلك العمل يعوم ، اما اذا طال  
امره ، وصار يحقق مكاسب ونتائج جيدة يوما بعد يوم ، فانه لا  
شك يحقق سعادته ، وهذا يعني ان مثل هذا الشخص متكامل  
الشخصية ، قد توفضت معالم اعتبار اللات لديه . نقول  
هذا لاننا نعرف بان ابا تمام عليم باللفة ، لا توفقه اللفظة  
ولا ناسره العبارة ، فهو يفهمها في ميزانها ، ويختار لها مكانها ،  
ويطبعها مدلولها . واللفظة لا تقوده ، حتى يسقط فيما لا يريد ،  
وما لا يعنيه ، فهو يقدر ان يقول « ابيبي » ولا يقول « اسود » .  
لكنه آثر ذلك ، لانه يريد ذلك . فقد سيطرت عليه روح التشاؤم  
بعد تلك المصائب اعتبارا من موت ابناؤه واخوته واصدقائه  
وخلائه ، وانتهاه بالحرمان من نيل الاجساد . فهو الذ متأثر بهذه  
الكوارث ، منسحق تحت تأثيرها ..

وهكذا تألم ابو تمام واستطلب الالم حتى صار شخصية  
مازوكية Masochist . احب الالم للالم ، وتلذذ بالصبر  
للصبر ، واغرم بالبكاء للبكاء .

صنموا فكان بكائي حولا بصدم  
ثم اروعيت وذاك حكم ليبد  
اجدر بجمرة لومة اظفارها  
بالنمغ ان ترداد طول وقود

اما اشاراته للدموع ، فهي ليست عيئا ، ولم ينطق بها  
الا وهو يرنى لنفسه مما اصابها ، بل وهو يستطلب هذه الدموع  
ويتلذذ باهرافها . لقد ذكر الدموع ومجرها وانسكابها الصديد  
من المرات ، ولو كان ذلك في سبيل العج والهج ، لكان فيه  
وجهة نظر ، لانه مما يصيب كل انسان في فترة من فترات  
حياته ، ولكنه قد ذكره في مواطن اخرى ومقاصد لا صلة لها  
بالعج ، ومع ذلك فان الرجل الرجل ، وليس المراهق ، لا يهرق  
الدموع ولا يسكبها ، فقد يصمد للواقع ان لم يتحده ، وقد  
يتصلب ان لم يشجب ، لكن ابا تمام ما فعل ذلك ..

اغرى التجلد بالتبلد حرقه  
امرت جمود دموعه بسجود

ويقول ايضا ..

هي فرقة من صاحب لك ماجد  
فقدنا اذابة كل دمع جامد

وتسرى الدموع بالتهاطل مدرارا ..

دعا شوفه يناصر الشوق دعوة  
فلباه كل الدمع يجري ووابله

ويتحول الدمع الى بكاء ، والبكاء الى نواح ، ثم الى  
مناحاة ..

دار اجل الهوى من ان الم بها  
في الركب الا وعيني من مناحها

وهو لا يتالم هنا لانه استملط الالم ، وهو لا يرفض لانه  
ما آمن بالرفض وهو لا يشعر بالحرقة ، لانه لا يشعر بانسه  
يحترق ، بل يدعو الى المزيد من العذاب والالم ..

اصب بعيا كاسها مقتل العليل  
تكن عوضا ان غفوك من النبل

بل هو يقول انه ما استلذ الا حينما كان يزداد الم البعاد  
والهجر عنده وقد يكون الصد ايضا ..

ناجيت ذكراك والظلماء عاكفة  
فكان ياسيدي احلى من الشهد

وقد يكون ذلك بسبب شعوره بالفضة ، وهذا مبعثه  
الشعور بالنقص . فقد كان لا يريد ان يكون رجلا متسلطا ،  
قويا ، محبا ، باذلا ، فاندا ، بل كان يميل الى الخضوع  
والاستخاء ، ويميل الى الاستطاف ، ويحب العطف ، يريد  
ان يكون المعطوف عليه ، وموضع الاهتمام لصفحه ، لا لقوته  
وياسه وجبروته ، وشاعريته ..

تكفل بالايتمام عن آبانهم  
حتى وددنا اننا ايتام

وقد ينتقل في احوال ومقامات العذاب ، كما ينتقل  
التصوفة في احوال ومقامات العشق الالهي ، لرفضوا الجسد  
ولذاته ، حتى توحد نفوسهم في التواجد الالهي ، لتتم الوحدة  
التكاملية في وحدة الوجود .. الذات الالهية ، بعد ان يكون  
الجسد ولذاته عقبة في سبيل الوصول الى الاتحاد الكامل بالاله  
الذي لم يتجسد ..

اصبري ايها النفس  
فان الصبر احبى  
نههي الحزن فان  
الحزن ان لم ينه لجا

وقد قال ابو تمام التصوفة الزاهدين والمتقشفين الوالمين  
بالعذاب وترويض الجسد ، حتى يحترق ، لتتطور الذات  
وتتجوهر بعد ان تنزع عنها كل اوراق الجسد . والمقام الذي  
ابتدعه ابو تمام وفاق به التصوفة ، هو مقام الياس . وهذا  
اخر مقاماته في الحين الذي يكون اخر مقامات التصوفة هو مقام  
القربة ومرحلة الكشف والتجلي الالهي ، في التصوف الاسلامي ،  
وهو الفناء او الحلول في مصطلح التصوف المسيحي او الترفانا  
في التصوف الهندي . ونحن نعرف بان الفلسفة الصوفية ما هي  
الا حشرة هربز من الجتنسح رمسن مشاكله  
والاسلام الثورة الاجتماعية العظيمة ما رفض التصوف الا لانه  
يقوم على مثل هذه الاستسلامية والخنوع ، فلا رهبة في الاسلام ،

وحياة النبي محمد فدوة حسنة للمؤمنين الصالحين . لسو  
كانت الحركة الصوفية ، حركة تقدمية اصلاحية وثورية ،  
لالتفت اليها الاسلام ، والتفت اليها النبي محمد ، وجسدها  
في سلوكه ودعوته ، لكننا ما كانت كذلك . ويوم عزف بعض  
الصحابه عن الحياة الدنيا ، نهام النبي ، ونهاهم الاسلام ،  
ورسم لهم سلوك النبي محمد فدوة حسنة ، ونحن هنا ، حينما  
نتحدث عن ابي تمام بهذا المستوى ، فانما نحن لا نحمل عباراته  
وكلماته اكثر مما تطيق ، وهو العارف باللفة والمتفصح بها ،  
المدرك لدلولاتها . ولو كان غير ابي تمام ، ربما لم نحاسبه على  
الفاظه وعباراته ، مثل حسابه ، لكن ابا تمام رجل اخصر  
وشخصية اخرى ، تحتاج الى مثل هذه القسوة ، ومثل هذا  
الضبب والتقييم . فليس عيبا ان يقول هذه اللفظة او تلك ،  
وليس غفوا ان ينطق هذه العبارة او تلك ، فهو اذن يعني ما  
يقول . وهو لم يقف في فصام لغوي ، بتندر ما وقع في فصام  
نفسى . وان هذا الفصام النفسي ليس ولما عاديا ، ولا شوقا  
مترفا الى مسالة دون متناول يدبه ، انما حدث ذلك لابي تمام ،  
لانه فقد الاعتبار بالذات وفقا لانعدام او لضعف التفاعل  
الشخصي بينه وبين البيئة الاجتماعية . ولا شك ان موقفه  
الاجتماعي كان ذا صراع نفسي شديد لم يتخلص منه الا بعد ان  
اصيب بالياس والاستسلام . فقد ظل يحاول ان يفرض قيمه  
ومثله ، ولكنه لم يتمكن في مثل البيئة التي عاش فيها غربيا ،  
وبالطبع اما ان يتمكن القريب من ان يسيطر سيطرة تامة  
بقدرته الابحائية ، ويثال ثقة اجمالية تؤهله بعدد الى فرض  
ارائه والسيادة على اولئك القوم الذين يعيش بين ظهرانيهم ،  
واما ان يفشل فشلا ذريعا ، فلا يستانس احد بآرائه تلك ،  
فينطوي على ذاته ، وينعزل او يصبح انسانا عاديا في المجتمع ،  
لكن الصراع النفسي يبدأ بالقيام بدوره والشروع باحداث  
تاثيراته فيؤدي به اما الى التمرد المظاهر بصور مختلفة كما يحدث  
للانبياء والمصلحين والثوار ، واما الى الياس والخنوع . كما  
يحدث للتصوفة وشاعرنا ابي تمام .

ولكن شخصية ابي تمام المرضية ، لا تعني انه لا يستحق  
الاهتمام ، او ان شعره مرضي ايضا ، بل قد نقول العكس  
تماما ، اذ ان كثيرا ما يكون الرضى ، او الدين يعانق من  
فصام نفسي بينهم ، وبين مجتمعهم ، يجعلهم يتكلمون بالصرحة  
التي لا يجرؤ عليها الانسان العادي ، وبالتالي هو يفصح عن  
دخيلة نفسه بكل ثقة واعتزاز من ناحية ، ويصل الى اعلى مراتبي  
الابداع من ناحية ثانية ، بفضل شجبه اللقيم والمثل التي لم  
يتمكن من كسرها وتحطيمها . وهكذا يكون ابو تمام قد ترك لنا  
تراثا خالدا بفضل هذه الحالة المرضية من الناحية النفسية  
اللذاتية ومن الناحية النفسية الاجتماعية ، تلك الشخصية  
التي تمنى من هوس وقلق تكوصيين . ولعلنا قد لا يجرؤ غيره  
من الاسوياء على الافصاح عنها ، والا لم يتمكن من ان يقول ما  
اعجب به عمارة بن عقيل حتى قال انه قد حيب الينا الاغتراب  
وذلك في قوله :

ولكنني لم احو ورا مجعما  
لفزت به الا بشمل مسدد  
ولم تعطني الاسام نوما مسكنا  
السد به الا بنسوم مشرد

قال ذلك ابو تمام ، وهو في تمام عزه الاديبي ، واحتفاء  
الناس به ، وهو سمر الخلفاء ، وندبيهم ، وقد لا يجرؤ ان  
يقول هذا القول لو كان سوي الشخصية ، صحيح اللات ، لكن  
ابا تمام كان مهاجرا غربيا ومنقسم الشخصية .

- (٣) المقد الفريد : ابن عبد ربه - طبعة ١٩٥٢ القاهرة
- (٤) اخبار ابي تمام : ابو بكر الصولي - طبعة ١٩٣٧ القاهرة
- (٥) اللات والفرائز : فرويد ، ترجمة محمد عثمان نجاني - طبعة ١٩٥٤ القاهرة
- (٦) كتاب البديع : عبدالله بن المعتز : تحقيق المستشرق اغناطيوس كراتشكوفسكي - طبعة اوفسيت دار الحكمة - دمشق .
- (٧) الفلسفة الوجودية: جان فال : ترجمة تيسرنيخ الارض - طبعة ١٩٥٨ بيروت
- (٨) التطور الخالق : بركسون : ترجمة بديع الكسم - طبعة ١٩٥١ بيروت
- (٩) معالم التحليل النفسي : فرويد : ترجمة محمد عثمان نجاني - طبعة ١٩٥٣ القاهرة
- (١٠) شخصيات قلقة في الاسلام : عبدالرحمن بدوي - طبعة ثانية ١٩٦٤ القاهرة
- (١١) النصف الاسلامي العربي : عبداللطيف الطيباوي - طبعة ١٩٢٨ بيروت .
- (١٢) محي الدين بن عربي : طه عبدالباقي سرور - طبعة (٠٠٠) القاهرة
- (١٣) جميع الشواهد الشعرية من ديوان الشاعر ابي تمام: طبعة صادر - بيروت .

ولقد تقسو عليه ، فتقول ، انه قد وصل الى اعلى درجات المرض النفسي ، بشخصيته السيكوباتية ، حينما لم يجد بديلا لواقف عواطفه ، ونحن نعلم بان العاطفة تتولد بالالفة والتكرار، وهذا معناه ، اننا يمكن ان نحول عواطفنا من موضوع الى موضوع ، اما من لم يتمكن ، فلا شك قد غلبه الصراع النفسي واهوى به في هاوية الشخصية المرضية السيكوباتية .. قال علي بن الجهم :

وهذا معناه ، اننا يمكن ان نحول عواطفنا من موضوع الى موضوع، اما من لم يتمكن، فلا شك قد غلبه الصراع النفسي واهوى به في هاوية الشخصية المرضية السيكوباتية .. قال علي بن الجهم :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول

لو كان هذا الاول هو الاحب ، لما احببنا بعده الاحسن والاجمل ، ولا نفتقد بان الشخص الطبيعي يحب ابنه الاول اكثر من الاخر ، او انه يحب قصته الاولى اكثر من الاخرية ، وهكذا .. لكن الذي يشعر بهذا الشعور لا شك انه قد سقط في بئر لا في معركة .. بصمت ، وليس بصحة .. وبغفلة وليس بوعي .



## المراجع :-

- (١) الدوافع النفسية : مصطفى فهمي - طبعة ١٩٥١ القاهرة
- (٢) الاناني : ابو الفرج الاصفهاني - طبعة ١٩٥٩ بيروت

# علاقة الرسم بالدين

بقلم

سميرة عبدالله الشبل

الطبيعية وما الى ذلك من امور طبيعية اخرى تملق بما يحيط به من نبات وحيوان وتبدل اوضاع هذه الاشكال امامه .

وقد ظهر الانسان [ الفنان ] من الطور الثاني من العصر الحجري القديم فقد تقدم الانسان جسديا وعقليا او نشأ نوع الانسان الحديث الذي كان القرب ما يكون الى نوع الانسان العاصر . وقد كان هذا الانسان - فنانا - اذ تعلم الرسم والنحت، وقد وجدت في جدران الكهوف التي التجأ اليها منذ القدم رسومات ملونة غاية في دقة التمييز في الوقت الذي ظهرت اول بوادر التفكير عنده في الحياة والموت مما ادى الى ظهور البلور الاولي للدين والتي تجسدت برسومات بدأت بممارسات مختلفة لانواع السحر ، وهكذا يمكننا اعتبار الرسم اول محاولة للانسان للسيطرة على الطبيعة باعمال السحر (٣)

والحقيقة ان هذا الفن السحري كان مهما جدا وخاصة في نظر مجتمع نهاية العصر الحجري القديم حتى ان السحرة الرسامين ربما كانوا يملون من واجبات الصيد المرهقة ليتفرغوا للطقوس المعروفة بانها كانت اكثر انتاجا ، فكان يخصم لهم غالبا قسم مما يأتي به الصيد لقاء اشتراك روحي في محنة واخطاره(٤) .

ان الفن زاد من ثروة الحضارة الروحية في مجتمعات نهاية العصر الحجري القديم فاعمال الحفر والرسم في الكهوف الفرنسية تحظى باعجاب الفنانين اليوم ويعتبرونها اعمالا جميلة، واذا كانت قد صنعت لاهداف سحرية(٥) فهي في الواقع اهداف دينية فان ذلك لم يمنع الفنان من ارضاء ميله الى الجمال بجعل رسمه جميلا، ويذكر الدكتور نجيب مختار في كتابه ( مصر والشرق الاذن القديم ) ان الفنان الاول لم يتمكن من رؤية ذلك الجمال اكثر مما كان بإمكانه ان يسمع لحنه التاسع ، غير اني اعتقد ان الفنان الاول كان يستطيع ان يستمتع بجمال اعماله الفنية من نحت ورسم ، فالانسان الذي له قابلية اظهار ما يحسه بهذه الطريقة وهذا الابداع الذي نراه في الرسومات الجدارية للكهوف يستطيع في رأيي ان يتلوق الجمال ولو الى حد ما .

ولقد تم في سبعينيات القرن المنصرم العثور على رسوم غاية في الالهمية في كهف التامرا في شمالي اسبانيا التي استطاعت ان توضح الفن الذي يعود الى ما قبل التاريخ والذي

## اسباب ومدلولات الرسومات على جدران الكهوف

انارت مواضيع الرسوم والحفر والنحت كثيرا من الرغبات في دراستها ، والراء في هذا المجال كثيرة ومتعددة .

ان الكثيرين يرجعون ان الانسان اندفع الى هذا الاتجاه بدوافع فنية غريزية للتصبر عن نواذعه واحاسيسه ، ومن هؤلاء من يقول انه اندفع بدوافع دينية، وآخرون يرجعون ان الدوافع السحرية من اولي هذه الدوافع الا انني اعتقد ان الرأي الاول هو الاصح ، فقبل ان يعرف الانسان السحر ومن ثم الدين كان يشعر ويحس فكانت حاجته الى التمسك من خوالجه وما ينتلج داخله هي حاجة طبيعية وملحة جدا ، فكان في رأيي يرسم ويخطط على جدران كهله دون ان يقصد او يعني شيئا غير التمسك من احاسيسه ، لم ظهرت نواذعه المتنوعة وحاجته الى اعمال السحر(١) ، ومن ثم نشأ الدين الذي ارتبط ارتباطا مباشرا بالسحر بكافة انواعه ومنذ نشوئه .

واذا كان نمة من يعتقد ان التاريخ بدأ مع اكتشاف الكتابة فان هذا يعني ان التاريخ قد بدأ حوالي ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد في كل من مصر والعراق و ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد في الصين ولكن فترة ما قبل التاريخ والتي تم اكتشافها مؤخرا عبر سلسلة البحوث الجيولوجية والاثارية تشير بشكل لا يقبل الشك الى انها كانت فترة من الغنى واترى فترات الوجود الانساني ومن الممكن القول في ضوء اخر الاكتشافات العلمية ان نطقا معينا من البشر ذا وعي خاص للشعر والرسم قد عاش فوق هذه الارض قبل نصف مليون سنة او مليون سنة ولكن الفن لم يوجد على الاغلب الا في حدود ما قبل ٣٠ الف سنة في اوروبا حيث كل شيء مكرس للدين والفن الديني كان يمتلك غايات محدودة هي السعي الجاد من اجل وجود افضل ، والوجود الافضل يعني امتلاك حقل سعيد من الصيد واجتناب السقوط بين بران الموت الكامن داخل بعض الوحوش الكاسرة والظواهر الطبيعية(٢) .

من هنا تنشأ العلاقة القوية بين الدين والفن ، واذا كان الاول قد وجد من اجل اضاءة مهمة الصياد فان الرسم بالذات كان يمثل جوهر هذا التطلع الانساني المشوب بالفوضى والطقوس الاحتفالية .

ان ما خلفه لنا الفنانون الاوائل من رسومات وآثار فنية تمثل تقعا محاولة الانسان العاقل لتفسير الظواهر

- (١) لقد استعمل البدائيون السحر لجلب الحيوان اليهم كي يسهل صيده .
- (٢) الرسم البدائي قبل ٣٠ الف سنة - ضياء المزروي - المتحف العربي - العدد ١ ص ٥٠ .

- (٣) طه باقر - مقدمة في تاريخ الحضارات .
- (٤) ماذا حدث في التاريخ - جوردن تشايلد ، ص ٣٦
- (٥) ان الفن في نظري هو اقرب شيء الى السحر ، فالفن يسمى لاظهار مشاعر واحاسيس الفنان ومحاولة تأريها على مشاعرنا واحاسيسنا ، وفي رأيي ان هذا ما يسمى اليه السحر ايضا .



كان من الممكن ان يظل مطفيا لولا اكتشافها . ولقد عالجت امثال تلك الرسوم بشكل واضح او رمزي مواضيع عديدة امثال صيد الحيوان او الاشكال الانسانية او الاشكال الحيوانية فان اراد الرسام البدائي ان يرسم عملية صيد كافة الطقوس السحرية التي كانوا يقومون بها ، وتشر دراسة عن غابسة - ايثوري - في افريقيا الى ان السكان البدائيين عندما كانوا يرغبون في اصطياد طريدة جيدة كانوا يقدون احتفالا ذاتقوس خاصة ويقومون برسم الطريدة المطلوبة على احدى الصخور الضخمة وهذا يعني السيطرة على الطريدة وابقاعها في سحر الرعية ، وعند الفجر يتم عقد احتفال اخر اذ تقف احدى النساء قرب الرسم وتبدأ بالفناء بطريقة تفقد معها الوعي ، ومع الفناء يبدأ رجال القبيلة بتصويب سهامهم نحو الرسم الى ان يصيب احدهم الهدف ، وعند ذلك يتسلل ثلاثة رجال نحو القابة بسهامهم بينما المرأة تفتي فاتحة ذراعها للريح حتى يعود الصيادون بالطريدة ، وبعد تلطخ الرسم بدم وجدل وشر الطريدة يكون هذا الطقس السحري قد انتهى(١) .

وفي رسوم اخرى تشاهد ارواح الموتى المنسيين ، وهي تظهر فوق العالم ، ان امثال هذه الطقوس القريبة المرتبطة بالتموضي والسحر ما هي الا رموز هامة نابعة من عقلية الانسان البدائي . وكذلك وجدت رسوم صخرية في استراليا وفينيا الجديدة ووسط الهند وقد رسمت لنفس الغاية السابقة ومظلمها تشبه في التنكيك والتخيلط الرسوم الصخرية التي تم العثور عليها في كل من اوربا وافريقيا .

وان كانت الرسوم الصخرية قد قدمت رؤية كاملة لوظيفة الفن وعلاقته بالعالم والانسان فان رسوم الصحراء اصبحت المحرك الاول لفن الرسم الذي ظهر فيما بعد في مصر من فترة الفراعنة حيث تحول الى تكريس تام للطقوس الدينية .

### نشوء العلاقة بين الرسم والدين

ان اول الاديان التي عرفها التاريخ هو الدين السومري ، ولقد كان هذا الدين وثيق الانصال بنظام الحكم وذلك ان الحكومة سرعان ما رأت ما في الاتجاه الى الدين من فوائد سياسية لما ان اصبح الالهة ذا فائدة من هذه الناحية حتى تضاعف عددها فاصبح لكل مدينة ولكل ولاية اله مديس والحق ان كل مدينة كانت شديدة الحرس على استقلالها وتتمتع بملك خاص تسميه - باتيس او الملك - الكاهن - فتدل هذه التسمية على ما للكاهن من مكانة في نظام الحكم كما انهم في مصر كانوا عظمة العرش كما كانوا الشرطة السرية القوامة على النظام الاجتماعي وكانت كثرة الالهة تسكن العابد حيث يقدم لها المؤمنون القرابين(٢) .

ولقد عثر في الغراب السومرية على لوحة نقشت عليها بعض العادات جاءت فيها هذه النذور الدينية القريبة :

[ ان الضان فداء للحم الادميين به افتدى الانسان حياته ] .

وارى الكهنة من القرابين حتى اصبحوا اكثر الطبقات مالا وعظمتا قوة في المدن السومرية والاكادية .

فلما اسرف الكهنة في ابتزاز الاموال نهى اوركاچينا كما

(٦) المتقف العربي - العدد الاول - الرسم البدائي قبل ٣٠ الف سنة - فناء العراوي ص ٥٣ .

(٧) قصة الحضارة - بول ديورانت

نهى لوزر فيما بعد وندد بنهمهم وجشمهم ولقد افلح نوعا ما ، ولكنه مات قبل ان يتم عمله فاستعاد الكهنة سلطانهم بعد موته كما استعادوا سلطانهم في مصر بعد موت اثناتون .

ولقد كانوا يعلمون الناس الاساطير وما من شك في انهم كانوا يتخذون من هذه الاساطير سبيلا الى تطعيم الناس ما يريدونه منهم ولكن مع ذلك حاول الكهنة تدريس الاولاد والبنات الطف والحساب وقرسوا في نفوسهم حب الوطنية والصلاح في حين ان الكهنة في مصر قد صرفوا كل همهم الى بيع الرقى ولغمضة المزائم واداء المراسيم والطقوس السحرية فلم يجدوا متسعا من الوقت لتطعيم الناس المبادئ الخلقية .

ولكن كيف نشأت هذه الطبقة التي استطاعت ان تلعب دورا فعالا في جميع الحضارات ؟ ففي مصر مثلا استطاعت ان تفر مجرى الحوادث حتى جاء اثناتون فثار عليها ، فقد كان المعبد وملحقه اماكن للعبادة ، وكان العبود او العبودة يتطلب الولاء من العابدين ، فلا بد من هيئة تقوم على الخدمة ، وكان الملك اصلا يقوم بالهمة لانه يمثل العبود المعلي ولكنه لم يكن يستطيع بمفرده ان يقوم بكافة الالتزامات من كل الاماكن في وقت واحد ، وهكذا نرى طبقة الكهنة تنشا لتسد هسلا الفراغ ولتسهر على القيام بالواجبات المفروضة نحو العبود وابرز طبقات الكهنة ثلاثة :

١ - السحرة .

٢ - المنجمون .

٣ - المرتلون(٣) .

ومن هنا نرى الارباط الوثيق بين الدين والسحر . وبما اننا اعتبرنا الرسم اول محاولة للانسان للسيطرة على الطبيعة باعمال السحر(٤) فقد وضحت لنا العرى الوثيقة التي تربط الرسم بالدين منذ القدم .

### الميزات التي تميز الرسومات الدينية في وادي الرافدين ووادي النيل

لقد حرص الفنان في وادي الرافدين ووادي النيل على ابراز صورة الشخص الرئيسي وتثيله في اوضاع جليسة شريفة تنم عن مكانته وعلو مركزه كما يظهر لنا ذلك بوضوح من كلفة ما وجدناه من صور ورسومات ، ففي الحضارة البابلية القديمة وفي مدينة ماري باللات اكتشفت قاعات عديدة مزينة الجدران بمشاهد ورسومات مؤداة بالوان بديصة منسجمة مع بعضها(٥) ، ومن هذه التكوينات ما يخص الحياة اليومية ومنها ما يخص ويرتبط بالقضايا الدينية حيث توفر في المشهد الرسوم عناصر رمزية ترتبط بالدين بشكل مباشر او غير مباشر مثل الحيوانات المنحثة والشجرة المقدسة المؤداة بزخارف لونية رائعة ، كذلك هنالك مشاهد لطيور ونخيل اضافة الى الشخصيات المصورة بالوان جلابة .

واستلقت الخطوط - خطوط الماء الغوار المقدس - في الشكل لتكون انسجاما مع الموضوع ككل ، وهنا نجد ظاهرة استخدام رسوم الاسماك رمزا على جريان هذا الماء وحيوته

(٨) مصر والشرق الاندي القديم - الدكتور نجيب مخايل -

(٩) مقدمة في تاريخ الحضارات - طه باقر .

(١٠) حضارة مصر والشرق القديم - للدكتور ابراهيم زرقانه -

## أثر المعتقدات الدينية في الرسوم

في المصور الحجرية القديمة حيث كان المجتمع يمشى على الصيد والقتل ، ظهرت طائفة من الطقوس الدينية تهدف الى تقوية عزيمته الافراد وتحثهم على مقاتلة الوحوش وتحمل الاخطار دون ميالة بهذه الاخطار التي تنجم من صراع الانسان بوسائله البدائية ضد الطبيعة الفارسة التي كانت تحيط به ، ولقد حامت عقائده حول مورد رزقه وطعامه الا وهو تلك الحيوانات التي لا تعصى والتي كانت تهاجر من جهة الى اخرى لفتحها جماعات من البشر وتفتك بالكثير منها (١٥) .

ان شدة تعلق مجتمع الصيادين والقناصة بالحياتوقشيتهم سبل المعيشة ومقاساتهم مجاعات طويلة من ضيق مجال الصيد حملتهم هذه الاسباب مجتمعة على تقديس الحيوان والنظر اليه كقوة خارقة تبث الحياة وتشلئ الاجاع والامراض كما تتركز فيها الامل والاطماع وتحوم حولها قصص البطولة والالام .

ولقد عاش الانسان في تلك الالونة مستعدا عزيمته من ايمانه بان آلهته تتخذ مظهرها حيوانيا فلذا صاها نسني له ان يستمد منها بعض قواها الخفية فيصبح هو الاخر شبيها بها من حيث القوة والباس مما يسر له فرصة الوقوف على لضها واسرارها ومكرها وهاتها فيسيطر عليها .

وكان من بين الافراض السحرية وقتلها التمويه على روح الفريسة التي قد تسمى بعد وفاة الشكل الحيواني الذي تقمصته الى الانتقام من الصائد والحال الافراد به فتسلط عليه انواعا اخرى من الحيوانات المفترسة للقضاء عليه او قد تصيبه بالامراض والعمى او تضيق عليه سبل الرزق فيسود حظه في الصيد ولذلك نراه حين يصور (١٦) الحيوان يدق في اظهار تفاصيل اغصانه والتعبير عن حركته اصداق تعبير ، وحين يصور الانسان نراه يغشى اظهار تقاطيع وجهه ومعاله شخصيته كي لا تعرف عليه [ قرينة ] الفريسة في رسم الانسان بطريقة رمزية مجردة للفاية كانها اشكال هندسية او رسوم بسيطة صادرة عن طفل غير قادر على الرسم .

ولعل الضدوش التي يعمد الفنان الى احداثها سواء في رسومه الحائطية او على التمام واشكال الحيوان التي ينقشها على ادواته واسلحته البدائية تهدف الى ابطال فعل [ قرينة ] الحيوان المصور كما سبق القول .

ان انقضاء العصر الحجري القديم لم يترتب عليه زوال تقاليده الدينية ، فلشدة تصك المجتمع بها استمرت تنتقل من جيل الى اخر ، رغم تغير اطارها الالاسي وما لبثت ان تداخلت في العقائد الدينية لحضارات حديثة نسبيا وتسربت بعض هذه التقاليد الى الحياة الشخصية التي نقلت الكثير منها الى العصر الحاضر .

ولا غرابة في ان تسرب بهذه الكيفية طائفة من المعتقدات القديمة - القائمة على تقديم الدية والذبايح كقربان لالاهة

- (١٥) الفن الشعبي والمعتقدات السحرية - سعد الخادم ص ٨٠ .  
(١٦) هناك آراء كثيرة نضر الدواع التي دلمت الانسان القديم الى الرسم واحد الالاء الجديرة بالذكر والتي توضح مدى علاقة الانسان بالمحيطين به ومدار اتصال تفكره بهم - القائل انه كان يرسم الوحوش مطبونة بالسهم والحرب ويرسم قلب الحيوان وكأنه يعدد موضعه للصائد الحديث الخبرة .

وربما كان هناك مفهوم رمزي في رسوم الاسماك في الطقوس الدينية ، واغلب الفن ان رسم الاسماك عند خطوط الماء بتلك الحركة الدالة على الحياة يقصد بها اظهار ما للماء من اهمية وانه رمز الحياة واساسها .

ومن المشاهد المرسومة المزينة لقاعات قصر - زمديلم - في ماري - وقد وجد ناقصا - مشهد يمثل تقديم قربان للالهة ويظهر بوضوح ان الشخص الرئيسي مرسوم بحجم مبالغ به مقارنة بحجوم الشخص الاخرى ، للتدليل على اهميته .

وقد تميزت بالالوان اكرتية المشاهد ذات المصاميين الدينية كالالهة والناصر الزخرفية المؤداة بشكل رمسي متجانس مع الطقوس الدينية مثل الحيوانات المنجحة ورموز الالهة مثل الشمس ، والالوان ذات المياه المقدسة والمصطبات التي تقوم عليها القربان ، ولهذا استخدم اللون الازرق (١٧) بشكل بديع في كافة المشاهد تقريبا ، كذلك اللون الرمادي مع الالوان الاخرى بشكل منسجم وكذلك ، استعمل اللون الابيض ، والبني الشوب بالسواد بالتناوب في مقاعد الالهة الكبيرة المرسومة غالبا ملابسها باللون الابيض وقد جعلت رموزا لمناطق مرتفعة يقصد بها جبالا .

اما في وادي التيل فان هناك نماذج عديدة تؤكد ان الفنان المصري كان يعرض على رسم الشخص المهم اكبر وايرز من الاخرين وذلك يتوضف في اكرتية المشاهد التي عثر عليها وتظهر لنا بوضوح كبير في الصورة البديعة التي عثر عليها للملك اخناتون التي تمثله مع زوجته وبعض بناتها وكلمهم يتعبدون للالهة - آتون - ويقدمون له القربان ويظهر لنا الملك اكبر الافراد المرسومين (١٨) طولا وذلك للدلالة على اهميته ثم تليه زوجته وبعدها بناتها ويظهر في اعلى الصورة ايضا رمز الاله آتون وهو على شكل قرص يرسل اشعاعا (١٩) الى الارض وتنتهي الاشعة بايد تقبض على رمز الحياة .

وباعتقادي ان انقراض اشعة الشمس المثلة بطوط رمزية على الملك والملكة وبصورة رئيسية ربما كان يقصد به انها من نسل الاله آتون او ربما لصد به انها اكثر نقاء وطهرا ونضوجا عقليا من الاخرين ومما يرجع الرأي الاول ان الاشعة في جميع الصورة المشابهة لا تصل حتى الى الابناء - ابنا الملك - بنفس القوة التي تصل بها الى الملك والملكة او حتى لا تصلهم اطلاقا . وتلاحظ ايضا ان الفنان المصري حرص في رسوماته على تقديم اللراع او الساق البعيدتين عن المشاهد اذا كان لايد من تقديم ذراع او ساق حتى لا تقاطع اعضاء الجسم في شكل غير مناسب وقد لوحظ هذا حتى في الرسومات المثلة للالهة انفسهم (٢٠) .

(١١) استخدم اللون الازرق في وادي الرافدين ووادي النيل في المشاهد الدينية وذلك للاقته بقاء السماء وسفاتها في مفهوم الاديان السالفة .

(١٢) حضارة مصر والشرق القديم - الدكتور محمد انورشكري ص ٢٠٧ .

(١٣) وهو اسلوب درجت عليه الفنون القديمة واخذت به فنون المصور الوسطى .

(١٤) فاذا كان الشخص ينجم الى اليمين تقدمت اللراع او الساق اليسرى واذا كان يتجه الى اليسار تقدمت اللراع او الساق اليمنى .

الحيوانية - الى مجتمع يصير جميع ما يؤثر على المحاصيل الزراعية كالشمس والقمر والامطار والانهار والحجرات .

ومن بين ما تخلف من طقوس قديمة في العصر الحجري الحديث نحر اللبائح للمحاصيل الزراعية ولا سيما الاشجار المثمرة (١٧) اذ كانت تعلق على قممها رؤوس الكباش او العجول او غيرها لصمان فزارة محاصيلها .

[ وقد نجد بقايا لهذا التقليد في بعض المعتقادات الشعبية التي ترى ان قرن الكباش اذا دفن تحت شجرة تكثر حملها ] (١٨) .

وقد انتقل هذا التقليد الاخر بدوره الى الحضارات المصرية القديمة والبابلية والفارسية حيث اقيمت في الهياكل الدينية والمعابد اعمدة على شكل جنوع الاشجار واتخذت تيجان هذه الاعمدة اشكال رؤوس حيوانية كالابقار كان الالهة الحيوانية نحر وتقدم هدية للالهة النباتية الحديثة (١٩) .

ان مجموعة كبيرة من الطقوس السحرية التي ظهرت في المصريين الحجري القديم والحجري الحديث قد استمرت الى ما بعد ذلك ، حتى ترى آثارها في الحضارات الكبيرة التي اقيمت الحضارتين السابقتين ، فعلى الرغم من تغير سبيل المعيشة من صيد الى زراعة بدائية ومنها الى زراعة منتظمة تقوم على الري والحراث وكافة ما تقوم عليه الزراعة الحديثة من ادوات ووسائل وما يتبعها من تخطيط مدن واقامة معابد او هياكل فان الطقوس السرية القديمة ظلت قائمة وتماثلت في العقائد والديانات التي استحدثت والتي اصبحت تلتصق بمجموعها تراث الماضي .

ولي ممر كانت عقيدة الخلود هي اهم العقائد التي تميز الدين المصري القديم وعليها تركز كافة العقائد والاساطير .

كانت عقيدة [ اوزيديس ] تجد سبيلها في اطراف الى الامادات والعقائد الجنائزية مما ادى الى ان انضمت الصلة في نهاية الاسرة العادية عشر بين محاكمة الميت على اعماله وبين محاكمة [ اوزيديس ] ، وترتب على ذلك ان اصبح الميت يعتق بانه [ الصادق الصوت ] او [ المبرأ ] على نحو ما قضت محكمة - رع - لاوزيديس ، على انه منذ الدولة الوسطى ساد الاعتقاد بان اداء طقوس الدفن الاوزيرية للميت يكفي لان يضمن عليه شخصية [ اوزيديس ] نفسه ولذلك كان يلقب باوزيديس ومن ثم غدت محاكمة الميت امرا صوريا وضاعت القيمة الخلقية المقصودة من حسابه على اعماله في حياته ، واصبح للسحر سلطان كبير في تحقيق سعادة الميت في الاخرة (٢٠) .

وقد كان المصريون يعتقدون ان الانسان يتألف من جسد وروح سبأ - وفرن - كاد وان لا منهما يعتمد على غيره وان كان لكل منهما وجود مستقل كما ذهبوا الى انه لا يمكن للمتوفى ان يتمتع بحياة ثانية دون الاحتفاظ بجسده سليما اما الروح فقد مثلوها على هيئة طائر ومن اهم خصائصها انها تستطيع ان تتخذ ما تشاء من اشكال مختلفة وراوا ان الفرين - كا -

(١٧) D'Ariella, G., Croyances, Rites, Institution, Paris 1911.

(١٨) [ ابن سينا - علي ] مجموعة ابن سينا الكبرى .

(١٩) وربما انتقل هذا التقليد من بعد تلك الحضارات القديمة الى شعوب اخرى مثل تريب الجاهلية لما نعرفه عنهم من تقيس لبعض الاشجار وعبادتها .

(٢٠) حضارة مصر والشرق القديم ص ١٧٤ .

ضورة لتساويه برلد منه ولا يختلف عنه الا بعلامه فوق رأسه ويلزمه بعد الموت ويحتمل انه كان في اعتقادهم يمثل مجموع الصفات الروحانية للحياة في الاخرة (٢١) .

كانت الروح والفرين في بداية الامر مما تختص بهما الالهة والولود ولكن لم يلبث ان ادعاها الافراد كذلك [ كان يعتقد ان لكل ملك ولكل اله سبع ارواح واربعه عشر قرينا ] (٢٢) .

ولي وادي الرفادين ايضا ترى الاعتقاد القائل بوجود حياة بعد الموت قد اتخذه السومريون عقدة لهم فكان الحاكم يدفن في تابوت يوضع في قبو بني من الحجر او الاجر ويحاط بعدد كبير من رجاله وخدمه ، وحرص اهل [ سومر ] على تزويد الميت بحاجياته الشخصية وهذه اما ان تكون مع الجثة او يوضع بجانبه داخل التابوت ، كما كانوا يضعون خارج التابوت قاربا صفرا مملوا باواني فخارية مختلفة الاحجام تحتوي انواعا شتى من القرابين وذلك لان اهل - سومر - اعتقدوا ان الميت يضطر في رحلته الى العالم السفلي الى استخدام قارب مزود بانواع المأكول والمشارب وهنا يجبر بنا ان نتطرق الى ما كان يعنيه المصريون بوضع القارب مع الميت ، فقد جرت العادة عندهم بوضع قارب رمزيا كان حجمه ام قاربا اعتياديا - وذلك لانهم كانوا يعتقدون ان الميت يرحله الى الدنيا الثانية سوف يحتاج الى هذا القارب لقطع المسافات المثلثة التي سوف يصادفها .

اما في دولة اكد فقد قامت الاسر الدينية على نفس العقائد التي كانت سائدة عند السومريين فقد اعتقدوا ان العالم في بدء امره كان يتكون من عنصر واحد هو [ الماء ] وهذا العنصر حوى في نفسه عنصرين اذيين اولهما محيط المياه العذبة واطلقوا عليه اسم - ابو - والثاني محيط المياه المالحة وعبروا عنه باسم - بنامات - ويتزوج هذين العنصرين الاذيين انبثقت الخليقة - الالهة والبشر - .

ومن حقا ان نفترض ان السومريين كانوا يؤمنون بالحياة الاخرة ودليلنا على ذلك تزويد مقابرهم بانواع شتى من الطعام والادوات لايمانهم اعتقدوا باستعمالها في دنيا الموت ، ولكنهم في نفس الوقت صوروا الدار الاخرى كمال مظلم تسكنه الاطيار التمسة ويهوى اليه الموتى ايا كان شأنهم من غير تمييز بينهم .

اما عقيدة البابليين عن الدنيا الثانية فقد كانت تختلف تماما عما كان سائدا عند المصريين القدماء بل كانت القرب الى ما تصوره الافريق القدماء فقد اعتقدوا ان الناس بعد موتهم يذهبون كلبم - القديس - وينسحب الى مكان منظم في جرف الارض سموه [ ارالو ] وهو بمثابة دار للعقاب . وهكذا كانت عقيدة البابليين عن الدنيا الثانية تبص على الحزن وعدم الابتهاج الا انها كانت تحوي ما يكفي لتقديم القرابين من الطعام والشراب الى الالهة وتكثامهم .

ومن القريب حقا ان التمسك بالدين عند البابليين لم يكن يمتدى لتقديم القرابين للالهة متبنيه في ذلك المراسيم التلق عليها والمعمول بها . اما الحياة الصالحة حقا فلم تكن في الحساب بمعنى ان البابلي ما دام قد قام بما حق عليه نحو الهه فهو بعد ذلك في حل من ان يلقا عين عدوه المهزوم ويقطع ايدي الاسرى وارجلهم ويشوي ما بقي من اجسادهم وهم احياء دون ان يؤدي بذلك الهته !

(٢١) كالتقديرة على الخلق او الازادة الخالقة والقوة وغيرها .

(٢٢) حضارة مصر والشرق القديم ص ٩٥ .

# انتقال الفلسفة اليونانية الى العربية

بقلم الدكتور

ناجي التكريتي

مركزها الثقافي بسبب حروب البحر المستمرة وفصلها عن بيزنطة ومن ناحية اخرى عندما اصيحت دمشق مركزاً للدولة الاسلامية ، فكان من الطبيعي ان تنتقل المدرسة الى الشرق الاذن في المنطقة التي تتكلم بالبرانية(١) ، حيث انتقل التعليم الفلسفي الى انطاكية في زمن عمر بن عبد العزيز(٢) ( توفي سنة ١٠١هـ/٧٢٠م ) .

اشتهرت انطاكية كمركز لنقل الفلسفة اليونانية ، وكان اول ناقل لكتب الفلسفة اليونانية من الريان اسمه بروبوس وهو قسيس وطبيب عاش في انطاكية في النصف الاول من القرن الخامس للميلاد(١٠) ورغم ان العرب استولوا عليها سنة (١٧هـ/٦٢٨م) ولكن موقعها على الحدود بين الامبراطورية البيزنطية والامبراطورية العربية ، جعلها تقيس في العصر الاسلامي موضع نزاع مستمر بين العرب واليونان . ولكن موقعها هذا جعل من السهل احضار المخطوطات من اسيا الصغرى ، لان حركة التبادل كانت نشيطة دائما على الحدود في الفترات الخالية من الحروب(١١) .

جند يسابور مدينة في خوزستان ( الاهواز ) بناها سابور الاول واسكن فيها الفلاسفة اليونان الذين اخرجهم جوستينيانوس I ( جوستيان ) سنة ٥٢٩ م (١٢) . وكان هؤلاء الفلاسفة يطمون اليونانية باللغة السريانية واحيانا بالفهلوية ( الفارسية القديمة ) . واستمرت مدرسة جند يسابور مزدهرة حتى ايام العباسيين(١٣) ، وكانت احدى الطرق في انتقال الفلسفة اليونانية الى العرب(١٤) .

وهران تقع في العراق الاعلى ، وهي قريبة من الرها ، واهلها صابئة يعبدون النجوم ، وكان اهتمامهم بالرياضيات والفلك والطب(١٥) . انتقلت اليها الحضارة اليونانية عن طريق الاسكندرية اولا ثم عن طريق انطاكية(١٦) . وبقيت وهران مركزا للثقافة اليونانية ، كما انها كانت نقطة مهمة

يشير كثير من الباحثين الى ان اتصال العرب بالفلسفة اليونانية يرجع الى العهد الجاهلي ، حيث كانت الكنائس منتشرة قبل الاسلام في المناطق الممتدة من الاسكندرية الى سوريا الى العراق ، وهي المنطقة التي انتشر فيها الدين الاسلامي فيما بعد . وكان لكتانس النصراني - فيما بعد - اثر عند المسلمين المتزهدين ، حيث كانوا يرددون احوال الرهبان النسي تحت على الورع والتقوى والابتعاد عن شؤون الدنيا القانية(١) وكانت الفلسفة تدرس في مدارس الكنائس . ولم يكن العرب في الجاهلية منزولين عن تلك البلاد ، اذ كانوا ينتقلون ويحلون ، ولا شك ان البعض منهم اتصل بالفلسفة اليونانية(٢) ويشير ابن ابي اصيبعة(٣) ( توفي سنة ٦٦٨هـ/١٢٦٩م ) الى ان الحارث بن كعدة التنفي سافر البلاد وتعلم الطب في فارس . وكذلك يذكر وهو يودع للنصر بن العلوثر بن كعدة ، من ان النصر قد سافر البلاد كآبيه واجتمع بالافاضل والعلماء بمكة وحصل من العلوم القديمة اشياء جليلة القدر ، وانه اطلع على علوم الفلسفة واجزاء الحكمة وتعلم من ابيه ايضا ما كان يعلمه من الطب وغيره(٤) . فالنصر اذن اتصل بالمسيحيين واطلع على الفلسفة من خلال دراسته للطب .

كما ان للريان اثرا كبيرا في ترجمة الفلسفة اليونانية ، ولعل اهم مراكز النقل كانت : الاسكندرية وانطاكية وجند يسابور وهران ونصيبين والرها .

اما الاسكندرية فقد كانت مركزا لمذاهب فلسفية كثيرة قبل الاسلام(٥) ويخبرنا القفطي(٦) (توفي سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) ان الاسكندرانيين هم الذين رتبوا بالاسكندرية دار المعلم ومجالس المدرس الطبي ولا شك ان مدرسة الاسكندرية كانت لا تزال قائمة وقت ان فتح العرب مصر ، وانها لا بد ان تكون قد قامت بدورها في نقل العلوم الى العرب(٧) ، ولكن ضعف

- (١) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ( مقالة ضمن كتاب : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية من ترجمة عبدالرحمن بدوي ) القاهرة مكتبة النهضة ، ص ٥٣ .
- (٢) افلاطون : فيدون ، ترجمة وتقديم الدكتور علي النشار وعباس الشريبي ، الاسكندرية ١٩٦٥ ص ٢٦٣ .
- (٣) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء في طبقات اطباء القاهرة ١٨٨٢ ، ج١ ص ١٠٩ .
- (٤) نفس المصدر ج١ ص ١١٣ .
- (٥) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ، بسروت ١٩٦٦ ، ص ١٥٢ .
- (٦) القفطي : تاريخ الحكماء ، لايزك ١٩٠٢ ، ص ٧١ .
- (٧) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٣٧ .

- (٨) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٨ .
- (٩) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٢ .
- (١٠) نفس المصدر ص ١٥٣ ص ١٥٣ .
- (١١) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٩ .
- (١٢) الكندي : كتاب الكندي الى المتصم بالله ، تحقّق احمد فؤاد الاهواني ، القاهرة ، ص ١٠ .
- (١٣) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٥ .
- (١٤) احمد فؤاد الاهواني ، القاهرة - دار المسارف ، ص ٤٠ .
- (١٥) عمر فروخ تاريخ الفكر العربي ص ١٥٥ .
- (١٦) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٨ .

للتبادل والاتصال ، حتى ان اخر الخلفاء الامويين وهو مروان الثاني ( توفي سنة ١٢٢ هـ / ٧٥٠ م ) نقل مركز الخلافة احيانا اثناء مدة خلافته الى هذه المدينة (١٧) .

وقد كان للسريان النساطرة في ما بين التهرين ( العراق ) مثل الرها ونصيبين مدارس تعلم اللاهوت والثقافة اليونانية باللغة السريانية (١٨) .

اما في العهد الاسلامي فلا شك بعد ان احتك العرب بغيرهم من الامم وادركوا عند تلك الامم ثقافات يحسن الاستفادة منها ، لا سيما في الطب والطبوغ ، فسادوا بالترجمة هو ان المنصور مرعى فوصفوا له جوجيس رئيس اطبائ جنديسابور (١٩) ، او ان المأمون راي في منامه ارسطو ونصح به بترجمة كتابه (٢٠) . ان مثل هذه القصص ان لم تكن مختلفة فهي تاتي بالدرجة الثانية ، اذ ان السبب الرئيسي هو الحاجة الى علوم الامم الاخرى .

تشير المصادر الى ان اول نقل في الاسلام سم باسم خالد بن يزيد الاموي ( توفي سنة ٧٠٤ هـ / ٧٧٠ م ) حيث كان يتعلم الكيمياء على راهب سرياني اسمه ماريانوس (٢١) ، امر خالد بترجمة كتاب في الكيمياء من اللسان اليوناني الى العربي (٢٢) . ولم يشرع في نقل كتب اليونان في الطبيعة والطب والمنطق الى العربية الا في عهد المنصور (٢٣) ( توفي سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٥ م ) اما في زمن المأمون ( توفي سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م ) فقد اتمت دائرة النقل ، وانشأ المأمون دار الحكمة في بغداد واوقف الاموال للذين يريدون ان ينقلوا الى نقل الكتب الفلسفية الى اللغة العربية .

اشتهر كترجم في العصر الاموي (٤٠-١٢٢ هـ / ٦٦١-٧٥٠ م ) يعقوب الرهاوي ، ويسميه ابن ابي اصيبعة ايوب الرهاوي (٢٤) . وكان يعقوب الرهاوي اثر كبير الدلالة ، فقد اثر عنه انه اتفى رجال الدين من النصارى ، بانه يحل لهم ان يعلموا اولاد المسلمين . وهذه الفتوى تدل من غير شك على اقبال بعض المسلمين في ذلك العصر عليهم وتردد النصارى اولاد في تعليمهم (٢٥) ، كذلك ممن اشتهر في زمن عمر بن عبد العزيز ماسرجويه الطبيب (٢٦) . وكذلك من رجال القرن الثاني الهجري - الثامن الميلادي بعض الاساقفة النسطوريين مثل

مارابا ويوشع بخت ودنعا الذين كانوا مترجمين وشراحا لكتب ارسطو (٢٧) .

ومن الذين اشتهروا في العصر العباسي (١٢٢-٦٥٦ هـ / ٧٥١-١٢٥٨ م ) يوحنا بن ماسويه ( توفي سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٦ م ) وهو نصراني سرياني ولاء الرشيد ( توفي سنة ١٩٢ هـ / ٨٠٩ م ) ترجمة الكتب الطبية القديمة التي وجدها في حملاته على بلاد الاناضول ، ووصفه امينا على الترجمة (٢٨) ورتب له كتابا حلانا يكتبون بين يديه ، وخدم الرشيد والامين والمأمون ومن بعدهم من الخلفاء الى ايام المتوكل (٢٩) . وان المأمون عندما انشا دار الحكمة للترجمة سنة ٢١٥ هـ / ٨٢٠ م ) ، وضع على راسها يوحنا بن ماسويه (٣٠) .

ومن اشتهر في هذا العصر جوجيس بن جبريل في زمن المنصور مات بعد سنة ١٥٢ هـ وبختيشوع بن جوجيس بن بختيشوع في ايام المهدي والهادي والرشيد ، توفي بعد سنة ١٧١ هـ (٣١) . وكذلك جبرائيل بن بختيشوع بن جوجيس زمن الرشيد والامين والمأمون ، توفي سنة ٢١٢ هـ (٣٢) .

وكذلك ممن اشتهر بالترجمة قسطا بن لوقا (٢٠٥-٤٢٢ هـ / ٨٢٠-٩١٢ م ) وهو يوناني الاصل ولكنه ولد ونشأ في بطرك فصر بالطبكي ، وقد ترجم كثيرا من المؤلفات الطبيعية والرياضية والفلكية (٣٣) .

يعتبر القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي عصر الترجمة (٣٥) عند العرب ولعل السبب يرجع الى ظهور مترجمين الفذال نقلوا الكثير من الفكر اليوناني لمصل اشهرهم : حنين بن اسحق واسحق بن حنين وهيبش بسن الاسم وثابت بن فره وسنان بن ثابت .

حنين بن اسحق هو ابو يزيد الصادي ، من نصارى الحيرة بالعراق (٣٦) . ولد سنة (١٩٤ هـ / ٨١٠ م ) في الحيرة حيث كان ابيه صيدلانيا . اشتغل في اول امره كتمليح عند يوحنا بن ماسويه (٣٧) ، الذي كان يشغل رئيس بيت ( دار ) الحكمة للترجمة . وترك بيت الحكمة عندما نشأ خلاف بينه وبين يوحنا بن ماسويه ، وقصد الى اليونان ( بلاد الروم ) حيث تعلم اليونانية ودرس كتب الطب (٣٨) واشتهر بعد ذلك كترجم

- (٢٧) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٥٥
- (٢٨) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٧٥ .
- (٢٩) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥
- القنطي : تاريخ الحكماء ص ٢٨
- (٣٠) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٨
- (٣١) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٢ ، القنطي : تاريخ الحكماء ص ١٥٩
- (٣٢) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٥ ، القنطي : تاريخ الحكماء ص ١٠١ .
- (٣٣) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٧ ، القنطي : تاريخ الحكماء ص ١٤٢
- (٣٤) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥ ، ابن ابي اصيبعة ج ١ ص ٢٤٤ ، القنطي ص ٢٦٢ .
- (٣٥) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٥٨ .
- (٣٦) ابن النديم ص ٢٩٤ ، ابن ابي اصيبعة ج ١ ص ١٨٤ ، القنطي ص ١٧٢
- (٣٧) القنطي ص ١٧١ ، ١٧٤ .
- (٣٨) ابن النديم ص ٢٩٤ ، ابن ابي اصيبعة ج ١ ص ١٨٧ ، القنطي ص ١١٣ .

- (١٧) نفس المصدر ص ٧٠ .
  - (١٨) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٥ .
  - (١٩) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٢-١٢٥ .
  - (٢٠) نفس المصدر ج ١ ص ١٨٦ .
  - (٢١) سانتلانا : تاريخ المذاهب الفلسفية ( مخطوطة في مكتبة كلية الاداب - جامعة القاهرة ) ج ٢ ص ٤٩٥ .
  - (٢٢) ابن النديم : الفهرست لابزك ١٨٧١ ، ص ٢٤٢ (توفي ابن النديم سنة ٢٨٥/٢٩٥ م) ولذا فكتاباه مهم في تاريخ الفلسفة حيث كان معاصرا وصديقا لكثير من المفكرين خلال القرن الرابع الهجري .
  - (٢٣) ديبور : تاريخ الفلسفة في الاسلام ترجمة عبد الهادي ابو ريده ، القاهرة ١٥٤ ص ٢١-٢٢ .
  - (٢٤) عيون الانباء ج ١ ص ٢٠٤ .
  - (٢٥) احمد امين : فجر الاسلام ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ص ١٢٢ ،
  - دي بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٢١ .
  - (٢٦) القنطي : تاريخ الحكماء ص ٢٢٤ .
- B. Lewis, the Arabs in History, London, 1966, P. 136.

اصيبيمة (٥٦) ، انه كان جيد النقل الى العربي . وقد توفي عام ( ٢٦٠١/هـ٢٨٨ م٠٥٧ ) .

اما ابنه سنان بن ثابت بن قرة فقد كان طبيب القنطرة ( المتوفى سنة ٣٢٠/هـ٣٢٢م٠٥٨ ) ، وكان بارعا في الطب حيث تولى تدبير الامارستانات (٥٩) ، وكان له الفضل في انشاء البيمارستانات السيارة والزيارات الطبية ، وذلك بان يذهب الاطباء ومعهم الاغذية والادوية لزيارة السجن او تعريض اهل النواحي الثانية (٦٠) . وقد طلب منه القنطرة ان يعثن الاطباء قبل ان يطلق يدهم في التطبيب (٦١) . توفي سنة (٣٢١/هـ٣٤٢م٠٥٩) .

اما في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي فقد ظهر بعض المترجمين الذين نقلوا بعض الكتب من اليونانية الى العربية الى العربية ا واعدوا مصححين بعض الترجمات السابقة ولعل اشهر هؤلاء المتفلة هم : متى بن يونس (٦٢) ( المتوفى سنة ٣٢٩/هـ٣٤٠م٠٥٩ ) ويحيى بن عدى التكريتي (٦٣) المتوفى سنة ( ٣٦٤/هـ٣٧٤ م٠٦٤ ) وابن الخماري (٦٤) ( الولود سنة ٣٢١ هجرية والمجهول تاريخ الوفاة ) وعيسى بن زرعة (٦٥) ( المتوفى سنة ٣٩٨/هـ٤٠٨ م٠٦٥ )

اما اشهر الفلاسفة اليونان الذين ترجمت كتبهم :

## أ - افلاطون :

لقد عرف الافلاطون ، وتداولوا كتبه ، وقد ترجمت كتب الافلاطون اما عن اليونانية مباشرة او عن السريانية ومن المحاورات التي ترجمت طيماسوس (٦٧) ، ويعتبر اشهر كتب الافلاطون عند المسلمين ، الا ان بعض المؤرخين يدكسرون ان للافلاطون كتابين احدهما طيماسوس الروحاني والاخر طيماسوس الطبيعي (٦٨) . وينسب المسعودي (٦٩) للافلاطون كتابا سماه طيماسوس طبي . الحقيقة ان للافلاطون كتابا

يتن الفلثات اليونانية والفارسية والسريانية والعربية (٦٩) وجعله المتوكل رئيس دار الحكمة للترجمة وجعل لسه كتابا عالمين بالترجمة ، كانوا يترجمون ويتصفح ما ترجموا (٧٠) ، حيث اصبح زعيم المترجمين العرب والسريان (٧١) ، وقد ترجم حتى وفاته سنة (٣٦٤/هـ٣٧٧م٠٦٦) او ( ٣٦٠/هـ٣٧٣ م٠٦٦ ) من كتب جالينوس مائة الى السريانية ونصلها الى العربية . وترجم من نالكيف سقراط وارسطو وشروحهما . وكذلك ترجم للفلاسفة يونان اخرين (٧٢) . كما انه ترجم كتب للافلاطون (٧٣) .

اما ابنه ابو يعقوب اسحق بين حين فقد كان في منزلة ابيه مند الخلفاء والروساء واتقان اللغات وصحة النقل مسن اللغة اليونانية والسريانية (٧٤) . ترجم من كتب ارسطو وشروحهما (٧٥) ، واهم الكتب الرياضية والبصرية لافليديس (٧٦) .

ويعتبر حييش بن الحسن الاسم من تلاميذ حين بن اسحق واشهر بالترجمة من اللغة اليونانية والسريانية الى العربية (٧٧) .

واشتهر مترجما في هذا القرن ثابت بن قرة ، ولسد في حران ( سنة ٢٢١ هـ / ٨٤٦(٥٠) ) ويعتبر من اشهر طمساء الصابئة ، ارتحل الى بغداد لخلاف بينه وبين ابنه دينه (٧٨) . وفي بغداد لفتت اليه الانظار بعمارة الواسعة ونشاطه الهائل في الترجمة (٧٩) ، فاتخذه الامير المعتصم الذي اصبح خليفة فيما بعد (٢٧٩-٢٨٩ هـ) صديقا له (٨٠) . وثابت هو الذي ادخل رئاسة الصابئة الى العراق (٨١) . وقد ترجم عددا كبيرا مسن الكتب الفلكية والرياضية (٨٢) ، ويصله ابن ابي

(٢٩) ابن ابي اصبيمة جا ص ١٨٦

(٤٠) القفطي ص ٧١ ، مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٥٨ .

(٤١) مايرهوف : بن الاسكندرية ص ٥٨

(٤٢) ابن ابي اصبيمة جا ص ١٩٠

(٤٣) القفطي ص ١٧٣ .

(٤٤) مايرهوف : من الاسكندرية ص ٢٨

(٤٥) ظهير الدين البيهقي : تمة صوات الحكمة ، لاهور ٣٥٠ هـ ص ٢٠ .

(٤٦) ابن النديم ص ٢٨٥ ، ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٠٠ ، القفطي ص ٨٠ ، ابن خلكان / وفيات الاميان ، القاهرة ١٣١٠ هـ ، جا ص ٦٦-٦٧ .

(٤٧) ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٠٠

(٤٨) مايرهوف : من الاسكندرية ... ص ٥٨ .

(٤٩) القفطي ص ٣٠ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٧٧ .

(٥٠) ابن النديم ص ٢٧٢ ، القفطي ص ١١٥ ، ابن خلكان / وفيات الاميان جا ص ١٠١ .

(٥١) ابن خلكان : وفيات الاميان جا ص ١٠٠ ، مايرهوف : من الاسكندرية ... ص ٧٠ .

(٥٢) مايرهوف : من الاسكندرية ... ص ٧٠ .

(٥٣) القفطي ص ١١٥ ، مايرهوف : من الاسكندرية ... ص ٧٠ .

(٥٤) ابن النديم ص ٢٧٢ ، ابن ابي اصبيمة جا ص ٢١٧ ، القفطي ص ١١٥

(٥٥) القفطي ص ١١٥ ، مايرهوف : من الاسكندرية ... ص ٥٩ .

(٥٦) ميون الانباء جا ص ٢١٦

(٥٧) ابن النديم ص ٢٧٢ ، ابن ابي اصبيمة جا ص ٢١٧ .

(٥٨) ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٢٠ ، القفطي ص ١٩٠

(٥٩) القفطي ص ١٩٠ .

(٦٠) ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٢١

(٦١) ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٢٢ ، القفطي ص ١٩١ .

(٦٢) ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٢١ ، القفطي ص ١٩١ .

(٦٣) ابن النديم ص ٢٦٣ ، ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٣٥

(٦٤) ابن النديم ص ٢٤٤ ، ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٥٥

(٦٥) ابن النديم ص ٢٦٥ ، القفطي ص ١٦٤ ، ابو حيان التوحيدي : الامتاع والموانسة تحقيق احمد اميسن بيروت ، بلا تاريخ ، جا ص ٢٣ .

(٦٦) ابن النديم ص ٢٦٤ ، ابن ابي اصبيمة جا ص ٢٣٥ ، القفطي ، ابو سليمان الجستاني : صوان الحكمة ( مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني رقم ٩٠٢٣ شرقي)

الورقة ٧٩ ب ، ابو حيان التوحيدي : الامتاع والموانسة جا ص ٢٣ ،

المصري : مختصر تاريخ الدول ، اوكنفورد ١٦٦٣ ص ٣١٥ .

(٦٧) J.W. Sweetman, Islam and Christian Theohegi. London, 1945, Partone, Vol. I, P. 88.

(٦٨) ابن ابي اصبيمة جا ص ٥٣ .

(٦٩) التنبيه والاشراف ، لابن ١٨٩٤ ص ١٦٣ .

ان الفصل في نقل كتبه يرجع الى الخليفة الامون الذي رآه في المنام فسأله : ما لحسن فاجابه ارسطو : ما حسن في العقل ، وقال الامون : ثم ماذا ؟ فقال ارسطو : ما حسن في الشرع وقال الامون : ثم ماذا ؟ فاجاب ارسطو : ثم لا . وهكذا استفال الامون ليامر بطلب كتب ارسطو من بلاد الروم لترجمتها .

الحقيقة ان ارسطو كان معروفا في المنطقة الى وقت يرجع ما قبل ظهور الاسلام ، رغم ان العرب اقبلوا على كتبه ، زمن ازدهار الترجمة ، لا سيما المنطق ، اذ اعتبره العرب انه ابداع في المنطق وحده ، حيث اعتبروه مشابهة لفيثاغورس وسقراط والاراطسون في الاخلاقيات والسياسيات ، ولذا اقبلوا على منطقته يتدارسونه وكل فرقه كانت تتخذة سلاحا في وجه خصومها .

ورغم ان علماء الكلام المسلمين مثل هشام بن الحكم ( المتولي سنة ٥٢٢/٤٨٤٥ ) وابي هاشم البصري ( المتولي سنة ٥٢٢/٤٢٢ ) والاشعري ( المتولي سنة ٥٢٢/٤٢٢ ) ، هاجموا ارسطو لقوله بقدم العالم ، فان فلاسفة العرب يمدون المثل ارسطو للفلسفة وذلك ابتداء من الكندي ( المتولي سنة ٢٥٦/٢٨٧ ) الى ابن رشد ( المتولي سنة ٥٩٥/١١٩٨ ) او تلك المدرسة التي عرفت عند المسلمين ( بالمدرسة المشائية ) نسبة الى الفيلسوف ارسطو نفسه ، وهم يشعرون في كثير من الاحيان اليه بقولهم : ( الفيلسوف ) او ( الحكيم ) او ( المعلم الاول ) . ولعل ولع ابن رشد وشروحه على كتابات ارسطو اشهر من ان تذكر ، حتى ان الغرب عرف ارسطو عن طريق ابن رشد وشروحه . وهناك ملاحظة مهمة لابد من ذكرها ، هي ان الفلاسفة العرب عرفوا فلسفة ارسطو ممزوجة بالفلوطينية محدثة . فكتاب اتولوجيا لارسطو او كتاب الربوبية لارسطو ما هو في الحقيقة الا شرح مختصر لبعض تاسوعات الفلوطينيين ( التاسوع الرابع والخامس والسادس ) . ولكن مع هذا فقد عرفه الفلاسفة انه كتاب ارسطو فمثلا الفارابي ( المتولي سنة ٣٢٩/٣٩٥ ) عندما حاول ان يوفق بين فلسفتي الافلاطون وارسطو في كتابه ( الجمع بين رأيي الحكيمين ) كما اعتمدوا على كتاب الربوبية المنسوب - خطأ - لارسطو (٨٥) .

واحدا باسم طيماوس ، ذكره ابن النديم والقنطي (٧٠) ، من ترجمة ابن البطريق و ترجمة حنين ابن اسحق ، او اصلح حنين ما نقله ابن البطريق . وكذلك يضيف ابن النديم ان كتاب طيماوس يتكلم عليه فلو طرخس مسن خط يحيى بن عدي . اما طيماوس طهي الذي يشير اليه المسعودي فربما بعض شروح جالينوس على طيماوس التي ترجمها حنين بن اسحق باسم طيماوس طهي . كذلك يذكر ابن ابي اصيبعة (٧١) ان جالينوس كتابا ينقسم الى اربع مقالات فسر فيه ماني كتاب طيماوس من علم الطب . كما ان هناك كتابا ينسب الى طيماوس القيثاغوري ، وما هو في الحقيقة الا تلخيص الكتاب الافلاطوني ، وهو الذي نقل الى العربية باسم كتاب طيماوس الروحاني (٧٢) . وكتاب النواميس ترجمة حنين بن اسحق (٧٣) ، ثم ترجمة يحيى بن عدي التكريتي (٧٤) ، ويذكره البيهقي مستشهدا به او بمثال منه في عدة مواضع (٧٥) وكتاب الجمهورية الذي ترجمه حنين بن اسحق (٧٦) باسم كتاب السياسة ، او كتاب السياسة المدنية كما يذكره ابن ابي اصيبعة (٧٧) . احتجاج سقراط على اهل اثينا (٧٨) . الربطون (٧٩) ، وهو الذي يروي رفض سقراط على الهروب من سجنه . فيدون (٨٠) ، وحكم عن اخسر يوم لحياة سقراط عندما زاره تلاميذه في السجن ، وتجري المحاورة عن اللذة والام وخلود النفس وتحريم سقراط للانتحار ، ويروي البيهقي منتقفا من فيدون في كتابه تحقيق ما لهند من مقولة (٨١) . كتاب فيديوس (٨٢) . ويذكر سانتلانا (٨٣) محاورة اخسرى في السياسة لافلاطون تسمى بوليتكوس ، وهي تعالج خصال من يريد مباشرة الامور السياسية ، ولعلها الكتاب الذي يذكره ابن ابي اصيبعة (٨٤) باسم فوليطيوس .

## ب - ارسطو :

عرف العرب ارسطو باسم ارسطوطاليس او ارسطاطاليس او باسم ارسطو . وعرفوا عنه انه كان استاذ الاسكندر الاكبر صغيرا ومستشاره قلندا كبيرا . كما انهم عرفوه تلميذا لافلاطون لازمه عشرين عاما ، كان الافلاطون خلالها يخاطبه : العقل ، لنباهته وشدة ذكائه . لقد ترجمت كتبه الى العربية ، ويشير ابن النديم

- (٧٠) ابن النديم ص ٢٤٩ ، القنطي ص ١٨ .
- (٧١) ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٥٢
- (٧٢) سانتلانا : تاريخ المذاهب الفلسفية ج١ ص ٢٦٢
- (٧٣) نفس المصدر ج١ ص ٢٦٢ .
- (٧٤) ابن النديم ص ٢٤٩ ، القنطي ص ١٧
- (٧٥) البيهقي : تحقيق ما لهند من مقولة ، حيدر ابيساذ الدكن ١٣٧٦ هـ ص ٥١ ، ٥٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢
- (٧٦) ابن النديم ص ٢٤٩ ، القنطي ص ١٧ .
- (٧٧) ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٥٢
- (٧٨) ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٥٢
- (٧٩) ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٥٢ ، القنطي ص ٢٠١
- (٨٠) ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٤٦ ، القنطي ص ٢٠١
- (٨١) ص ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٢٨٤ .
- (٨٢) ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٥٤
- (٨٣) تاريخ المذاهب الفلسفية ( مخطوط ) ج١ ص ٢٦٧
- (٨٤) ج١ ص ٥٢ .

- (٨٥) للمزيد من المعلومات حول انتقال ارسطو للمغرب ، و اضافة الى المراجع المذكورة في الصفحات السابقة ، تراجع المصادر التالية :
- ابن النديم ص ٢٤٨ - ٢٥٢
- ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٦٧ وما بعدها
- القنطي ص ٢٧-٥٢
- دائرة المعارف الاسلامية ، مادة ارسطو ، (الترجمة العربية) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٩ ، المجلد الثاني ص ٥٨١ - ٥٩٢ .
- ريتان : ابن رشد والرشدية ، ترجمة عادل زعير القاهرة ١٩٥٧ ، ص ١٨٥ وما بعدها الى اخر الكتاب .
- صاعد الاندلس : طبقات الامم ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٢ ، ص ٢٦
- R. Walzer, Greek into Arabic, Oxford 1962, 22, 339.
- A.J. Arberry, the Nicomachean Ethics in Arabic.

قد مخض منه التساوع الرابع والخامس والسادس كما ذكرنا قبل قليل ، اذ تالف من هذه الخلاصة المزوجة كتاب اطلق عليه اسم ( انولوجيا ارسطاطاليس ) (١٧٧). وقد ذكر ابن النديم (١٧٨) كتاب انولوجيا بين كتب ارسطو . فنرى انه نسب الى ارسطو لا الى صاحبه الحقيقي افلوطين (١٧٩) .

### د - الرواقيون :

يشير سانلانا الى ان آراء الرواقين ولا سيما في الاخلاق كانت معروفة لدى جبهة المثقفين من اهل الشام ومصر وذلك منذ اوائل القرن الاول للمسيح ، ويضيف الى ان العرب في العهد الاسلامي لابد انهم قد وقفوا على كثير من تلك الآراء عن طريق المناظرات والمناقشات بينهم وبين المسيحيين من جهة ، وبينهم وبين الروم والصائبين واهل الملل الاخرى من جهة ثانية (١٠٠) ، ولكن رغم ان المفكرين العرب كتبوا عن المذاهب والفرق والملل القديمة ، وذكروا اسماء الكثيرين من فلاسفة اليونان وحكمتهم ، ولكنهم لم يذكروا عن اصحاب الرواق الا شذرات قليلة وعبارات مقتضبة لا تفني في معرفة الفلسفة الرواقية شيئاً (١٠١) . ونجد اشارات عابرة الى فلسفتهم وافكارهم عند مفكرين مثل مسكويه (١٠٢) ، او عند ابن رشد (١٠٣) او الشهرستاني (١٠٤) . وقد عرفهم المسلمون : اهل الرواق او اهل المظلة او اهل الخيمة . ويكاد يجمع مؤرخو الفلسفة القدماء على ان اسمهم مشتق من الوضوح الذي كانوا يدرسون فيه الفلسفة حيث انهم كانوا يتعلمون في وصال باثينة (١٠٥) . وينسبونهم الى الفيلسوف كرواسيد (١٠٦) وهومن لفلاسفة الرواقين الاولين (١٠٧) ، الذي يعرفه القفطي : « كرسس فيلسوف مشهور الذكر في زمانه بارض يونان » (١٠٨) .

مهما يكن فلم يظهر حتى الان نص فلسفي مترجم لفيلسوف رواقى كما رأينا لفلاسفة آخرين مثل افلاطون وارسطو وافلوطين .

- (١٧) افلوطين عند العرب ، تحقيق عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ٢ - ١٦٤ .
- (١٨) ابن النديم ص ٢٥٢ .
- (١٩) افلوطين عند العرب ، مقدمة ص ٢ ، Fr. Rosenthal, Orientalia, 1952, Vol. 21, P. 466.
- (١٠٠) سانلانا : تاريخ المذاهب الفلسفية (مخطوط) ج ١ ص ٢٢٠-٢٢١ .
- (١٠١) عثمان امين : الفلسفة الرواقية ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٩٤ .
- (١٠٢) مسكويه : تلهيب الاخلاق ، تحقيق قسطنطين زريق ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢٢ ، ٨٠ .
- (١٠٣) ابن رشد : تلخيص ما بعد الطبيعة ، تحقيق عثمان امين ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٨٣ ، ١٦٣ .
- (١٠٤) الشهرستاني : الملل والنحل ، القاهرة ١٩٤٨ ، ج ٢ ص ٥٣-٥٥ .
- (١٠٥) القفطي ص ٢٥ ، صائد الاندلسي : طبقات الامم ص ٢٢ .
- (١٠٦) القفطي ص ٢٥ ، صائد ص ٢٢ .
- (١٠٧) عثمان امين : الفلسفة الرواقية ص ١١ .
- (١٠٨) القفطي ٢٦٥ .

لقد عرف العرب افلوطين باسمه الصريح تسارة ، او عرفوه باسم ( الشيخ اليونانى ) . وابن النديم هو مؤرخ الفلسفة الوحيد من القدماء الذى ذكره باسمه الحقيقي : فلوطيس (٨٦) ، ولكن لم يبين عنه اي شيء ، وانما فقط عده ضمن اسماء فلاسفة طبيعيين . اصفا القفطي (٨٧) فيقول : « هذا الرجل كان حكيما مقيما ببلاد يونان ، له ذكر وشرح شيئاً من كتب ارسطوطاليس » . اما اهم المفكرين الذين عرفوه باسم ( الشيخ اليونانى ) (فمثل ابي سليمان السجستاني (٨٧) ) المتولى بعد سنة ٢٩١ للهجرة (٨٩) . والشهرستاني (٩٠) ) المتولى سنة ١١٥٢م / ١١٥٢هـ . ومسكويه (٩١) ) المتولى سنة ٤٢١هـ / ١١٥٢م . مسكويه (٩١) ) المتولى سنة ٤٢١هـ / ١١٥٢م . ان اول من انتبه الى ان الشيخ اليونانى افلوطين ، هو Th. Hearbrucher في تعليقاته على ترجمته الالمانية لكتاب الملل للشهرستاني (٩١) ، ووافق على رايه ديتريسي ، اما رينان (٩٤) فقد وافق على ان الشيخ اليونانى هو افلوطين مع قليل من الشك . ولكن فرانس روزنتال (٩٥) وافق على فكرة ان الشيخ اليونانى هو افلوطين بثلاث مقالات نشرها في مجلة (Orientalia) يظهر مما تقدم ان الشيخ اليونانى هو افلوطين نفسه وان العرب قد عرفوه وربما قد فراوا له رغم اننا لم نمش حتى الان صراحة على ترجمة باسمه . فالقفطي يقول : « ورغم ان شيئاً من تصانيفه خرج من الرومي الى السرياني ولا اعلم ان شيئاً خرج منها الى العربي والله اعلم » (٩٦) . ولكن مع هذا لكتابه التساوعات قد

Bulletin of School of Oriental and African Studies, London, 1955, 17, L-9.

T.J. De Boer Ency. Clopaedia of Regions and Ethics, Vol. V, p. 506.

- (٨٦) ابن النديم : الفهرست ، طبة القاهرة ١٣٤٨ هـ ص ٣٠٥٧ . (٨٧) القفطي ص ٢٥٨ .
- (٨٨) السجستاني : سوان الحكمة (مخطوط) - التحف البريطاني برقم ٩٠٢٣ ثرني ورقة ٢٨ ، ٢٩ ١
- (٨٩) النظر : ابو حيان التوحيدى : المقابسات ، تحقيق السندوبي القاهرة ١٩٢٩ ص ٢٨٦ .
- (٩٠) الشهرستاني : الملل والنحل (هامش كتاب الفصل) قاهرة ١٩٢٠ ج ٢ ص ٧٢-٧٧ .
- (٩١) مسكويه : الحكمة الخالدة ، تحقيق عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢١٦ .
- (٩٢) FR. Rosenthal, Orientalia, Roma 1952, Vol. 21, P. 461.
- (٩٣) Fr. Dieterici, Die Sogenannt theologie des Aristoteles aus den Arabischen uberstzt, Leipzig, 1883, P. X.
- (٩٤) دينان : ابن رشد والرشدية ، ص ١٠٩ .
- (٩٥) Fr. Rosenthal, Orientalia, Roma 1952, Vol. 21, PP. 461-491.
- 1953, Vol. 22, PP. 370-400.
- 1955, Vol. 24, PP. 42-66.
- (٩٦) القفطي ص ٢٥٨ .



# بين المتنبيء وابن هانيء

بقلم الدكتور

عارف تامر

وهم فرقة من الاسماعيليين كما ذكرنا ، وكان ابن هانيء من الاسماعيليين انفسهم .

اتبع المتنبيء النظام الفكري القرمطي الاشتراكي الثوري ، وسار ابن هانيء على النظام الفكري الاسماعيلي... ونحن قد درسنا المتنبيء دراسة عميقة وكشفنا عن النواحي الادبية في حياة الشاعر الكبير ، ولم يبق اديب من ادباء الربيعة او من نقادها الا وردد بعض اناسيده وترنم بقصائده التي قربته الى مرتبة التفوق والابداع وادنته الى افكار القراء وجعلتهم يعترفون بانه الشاعر الذي ملا الدنيا وشغل الناس ، وزدت على ذلك بان قلت في احدي محاضراتي انه بانه ( امر الشعر على الدهر ) .

اما ابن هانيء فلم يتسنى للنقاد دراسته دراسة ادبية عميقة ، ومن المؤسف والغريب ان اسمه اغفل حتى من مناهج التعليم في البلاد العربية . والحقيقة : لو ان هذا الشاعر الكبير درس دراسة علمية متجردة لاصيف اسمه الى قائمة الشعراء الفحول الخالدين .

ومهما يكن من امر فليس في عالمنا الادبي امرا اصعب من المقابلة بين شاعرين عظيمين يشدان مرتبة التفوق والخلود بل ليس اصعب على الناقد من المفاضلة بين شاعرين كتبنا اناسيده العظيمة في حقل الفكر والابداع في فترة قريب احد طرفيها من الاخر .

وباعتقادي : ان ايفاء مثل هذا الموضوع حقه امر مشكوك فيه ، لان المتنبيء وابن هانيء شاعران كبيران امتاز كل منهما بفرحة فياضة وشاعرية رفيقة عامرة تنبعث منها لمحات الفكر زاخرة بالقوة والروعة ، فهما فرسا رهان نزلا الى حلبة السباق فجلا طويلا في فسحاتها وارجائها حتى عجزا اخيرا كل منهما ان يحوز فصب السبق على الاخر . واننا اذا امننا النظر بحشا وتقنيا نجد ان الشعر العربي في القرن الثالث للهجرة قد ارتفع مستواه ارتفاعا ملحوظا عما قبل متطورا تطوراً ينسا برقي درجة الثقافة واتساع مداها ومساهمة شعراء ذلك العصر بالعلوم والفلسفة وانصرافهم الى تزيين شعرهم بالوان الثقافة المختلفة ، وقد الف الناس هذا الزواج واعجبوا بذلك الشعر الذي يغذي الفكر كما يغذي العاطفة .

كل هذه اسباب رئيسية تجعلنا حذرين وجليين عند الحكم والمفاضلة بين الشاعرين الكبيرين ... ومهما يكن من امر فلا بد من القول بانه المصادفات الجميلة في حياة الشاعرين ان سيف الدولة كان من الشعراء البرزين او على الاقل كان من المتنوفين للشعر العربي الاصيل .. يعلم جيداً وقيحاً ، وكان بيته بيت

لم يكن المتنبيء شاعر السمو والمعبرة والخلود ، وابن هانيء شاعر القوة والاصالة والابداع فحسب ، ولكنهما كانا عبقرية مجسمة وهبة سمحة ارسلها الله في فترة جدياء لتنتشر الطيب والعطر في رياض الانسانية وتخلع عليها الربيع الدائم والتسباب الناضر وتنفضها بالعان الرفقة والعاطفة والصفاء .

ولد المتنبيء في الكوفة سنة ٢٠٢ هـ وعاش في وسط كثير الاحداث لا يستقر على حال من الاحوال ، فالدعوات القاندية تنتشر في كل مكان ، والنظام الفكري الاسماعيلي باشتراكيته وتورته يفسزو الافكار ويسيطر على الافطار . وكانت الدولة العباسية تسرع بطي سرعة نحو الزوال ، ودويلات اسلامية تقوم لتبني على انقاضها عزها وكيانها ومجدها ... الحمداية في حلب ، والبويهية في العراق وفارس ، والاشيدية في مصر وغيرها .

وكانت الحركات الباطنية قائمة في كل مكان تحاول ان تبشر بمبادئها وتجلب اكبر عدد من المؤيدين الى صفوفها ، اما الدعوة القرمطية وهي فرقة من الاسماعيلية ثبت ان المتنبيء ينتسب اليها فكانت تجلس على اريكة المجد وتشق طريقها نحو الظهور والوجود .

وولد ابن هانيء بعد سبعة عشر عاما من ولادة المتنبيء اي سنة ٢٢٠ هـ في قرية سكون من قرى اشبيلية بالاندلس تحوطه الاحداث وتلاعب بافكاره الامال العظام ، فالدولة الفاطمية تمهد لاحتلال القطر المصري والقضاء على الاشيدية ، وغزوات القرامطة تزداد يوما بعد يوم سمرا وحراما وامتدادا ، ودولة الادارسة تسرع الخطى نحو الضعف والهزال ، وحسروب القرامطة مع العباسيين ثم مع الفاطميين يزداد سمعها واوارها بالاضافة الى حروب الاسماعيليين مع الروم ، وكانت الدولة الفاطمية التي ينتسب اليها ابن هانيء تحلق في الاجواء وتقترب من ذروة المجد . ان ما الرب الشبه بين الوسطيين السياسيين .

ترك المتنبيء اهله ووطنه وسار بجيوب الافطار مفتشا عن ضالته المنشودة وامله الضامع ، فاستقر بعد طول المظالم في بلاط سيف الدولة الحمداية امر بني حمدان يمدحه وينال جوائزهم وعطاياهم .

وسار ابن هانيء من الاندلس الى المهديء واستقر بعد طول مضاي وجهاد في بلاط الامام المزم لدين الله الفاطمي يمدحه وينال عطفه ورضاه .

كان والد المتنبيء سقاء ولم يمنع ذلك من ان يكون شاعرا ، وكان والد ابن هانيء من الشعراء البرزين .

كان المتنبيء متأثرا الى حد بعيد بافكار القرامطة الثورية

علم وادب وشعر ومجلسه يضم خيرة العلماء والمتأدبين والفلاسفة وفنهاء اللغة وفول هذا كله كان ابن عمه ابا فراس الحمداني وهو من الشعراء الامراء يحصي على المتنبي انفاسه وبراقب حركاته ، لذلك نرى المتنبي عندما يمدح الى مدح سيف الدولة فانه ينتقي الاقوال السائفة والقوالي المتينة ويضمنها الحكم الرائجة القوية لانه كان على علم بان قصائده ستعرض على علماء بفتون الشعر وستناقش من قبلهم مناقشة ادبية تشمل كافة النواحي لا سيما وبينهم من يكرهه حسدا وبفضا ويريد ان يوقع به كل مكروه .

وكان الامام المعز لدين الله الفاطمي من اكابر العلماء في عصره ، واذا لم يكن قد قال الشعر ، فهو على الاقل كان يتذوقه ويعلم جيده وقيحيه . واذا علمنا انه املى على « النعمان بن حيون » قاضي قضاة الدولة الفاطمية بعض كتبه في الفقه والقانون والفلسفة علمنا مقدار اطلاعه وعلمه ... اما مجلسه فيمكن ان نعلم انه كان يضم عدا الفقيه المشرع القاضي النعمان الفيلسوف جعفر بن منصور اليميني وغيره ... والى جانب هؤلاء كان الامير تميم بن الامام المعز لدين الله وهو من اشعر شعراء عصره واعلمهم واعديهم قولا يناقش ابن هانيه ويحاول سبقه لتبوء زعامة الشعر .

كل هذه الاسباب الرئيسية التي كانت تجعل ابن هانيه يختار الاقوال المستسافة والقوالي المتينة عندما ينشد قصائده امام الامام المعز لدين الله ، وذلك لعلمه انها ستناقش ايضا وستدرس وسيحكم عليها على ضوء الحقيقة والواقع الادبي .

والان : فلنأخذ بعض المقاطع من اقوال الشاعرين - في موضوع واحد - ولنحلق في اجوائهما الفياضة الزاخرة بالمعاطفة والخيال والجمال والابداع .

قال المتنبي في وصف الخيل :

وجردا مددنا بين اذانها القنا  
فبتن خفافا يتبن العواليا  
تماشي بايد لكما وافت الصفا  
نقشن بها صدر البزاة حواليا  
تجلاب فرسان الصباح اعنة  
كان على الاعتناق منها الفاعيا

وقال ابن هانيه في الموضوع ذاته :

والاعوجيات التي ان سوبقت  
سبقت وجري الذكيات فلاء  
الطائرات السابحات السابقات  
التايجيات اذا استتحت نجاء  
لا يصدرون نحوها يوم السوفى  
الا كما صيغ الخدود حياء

اما في وصف السيف فيقول المتنبي :

كفرندي فرند سيفي الجراز  
لسدة الصين عمدة للبراز  
تحسب الماء خط في لهب النفا  
ر ادل الخطبوط في الاحراز  
كلما رمت لونه منع النفا  
ظن موج كانه منك هازي  
ودقيق قلبي الهباء انيق  
منسزال في مستو هزهاز

ورد المساء فالجسواب قدرا  
شربت والتي ليهما جوازي  
حملته حمائل الدهر حتى  
هي محتاجة الى خراز  
وهو لا تلحق الدماء عزار  
به ولا عرض منتفيه الخازي  
ويقول ابن هانيه في وصف السيف والخطاب للامام المعز لدين الله :

فاذا غضبت عتته دونك ربة  
يفدو لها طرف النهار كليل  
واذا طويت على الرضى اهدى الى  
شمس الظييرة عارضا مصقولا  
سماء جددك ذا القفار وانما  
سماء من عادت عزرائيلا  
وكان به لم يبق ونرا ضامنا  
في كربلاء ولانما مطلقولا  
او ما سمعتم عن وقائمه التي  
لم تبق اشراكا ولا تبديلا  
سارت بها شيع القصائد شردا  
فكأنما كانت صبا ولبسولا  
حتى طفن الى الصراق الشام عن  
عرضي وخلصن الى الفرات التيلا

ولنتنقل الى سماع المتنبي يخاطب سيف الدولة بعد انتصاره باحدى المارك :

وقفت وما في المسون شك لواف  
كانك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الابطال كلى هزيمة  
ووجهك وفساح وتفرك باسم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهسى  
الى قول قوم انت بالغيب عالم

اما ابن هانيه فيقول مخاطبا مدوحه بعد انتصاره باحدى المارك ايضا :

اتوك فلم يرد مذيب ولم يبع  
حريم ولم تخمش لفانية خد  
اذا كان تدبير الخلاق كلها  
له لمبا فانظر لمن يدخر الجدد  
فما ظنكم لو كان جرد سيفه  
اذا كان هذا بعض ما فصل الضمد

وما دعنا رافقتا الشاعرين فلنداوم الاستماع اليهما بصفان الجيش :

قال المتنبي :

وجيش ينسي كل طود كاته  
خريف رياح واجهت فصنا رطبا  
كان نجوم الليل خالت مفاره  
فمدت عليه من عجاجته حجبا  
فمن كان يرعى اللؤم والكفر ملكه  
فهذا الذي يرعى المكارم والربا

وقال ابن هانيء يصف جيش جوهر الصقلي قائد الفاطميين  
وفاتح مصر :

فلا عسكر من قبل عسكر جوهر  
يحب الطايا فيه عشر وتوضع  
تسرح الجبال الجمادات بسره  
وتسجد من ادنى الحيف وتركع  
اذا حل في ارض بناها مدائنا  
وان سار عن ارض توت وهي بلقع

وقال المتنبيء في وصف الجيش ايضا :

وجيش لكما حاروا بارض  
واقبل اقبلت فيه تصاور  
ويحرف افر لا قور عليه  
ولا دبة تساق ولا اعتداد  
تربق سيوفه مهج الاعادي  
وككل دم اراقته جيسار  
وكانوا الاسد ليس لها مصال  
على طع وليس لها مطار  
اذا فاتوا الرماح تناولتهم  
بارمماح من العنق القفار  
يسرون الموت قداما وخلصا  
فيختارون والمسوت اضطرار

وقال ابن هانيء في وصف الجيش ايضا :

ولما حثت الجيش لاح لامله  
طريق الى الفصي خراسان مهيع  
اذا استقبل الناس الربيع وقد غدت  
متون الربى في سندس تلتفع  
وقد اخضل الزن البلاد ففجرت  
يتابع حتى الصخر اخضر امرع  
واصبحت الطرق التي انت سالك  
مقدسة الظهران تسقى وتربع  
وغرد فيها الطير بالنصر واكتست  
زبابسي من انوارها لا توضع  
سقاها ورواها بك الله انفا  
فتمم مراد الصيف والتربيع

ولنعد الى وصف الخيل :

قال المتنبيء :

رمى الدرب بالجرود الجياد الى الصدا  
وما علموا ان السهام خيول  
شوائل تشوأل المقارب بالقنا  
لها مسرح من تحته وصهيل  
وخيل يراها الركض في كل بلدة  
اذا عرست فيها فليس تقييل  
لما شحروا حتى راوها مضيرة  
قباهها واما خلقها فجميل

سحائب يطرن الحديد عليهم  
لكل مكان بالسيف فسيل  
وعادت فظنوها بموزار فصلا  
وليس لها الا الدخول ففول  
فخاضت نجيع الجمع خوفا كانه  
بكل نجيع قد تخفه كليل  
تسايرها النيران في كل مسلك  
به القوم صرعى والديار طللول

وقال ابن هانيء :

من الطع الا انهن جوارح  
فليس لها الا النفوس مصيد  
من القادحات النار تفرم للطللي  
فليس لها يوم اللقاء خمود  
اذا زفرت فيظنا ترامت بمارج  
كما شب من نار الجحيم وقود  
فانفلسهن الحاميات صواعق  
والفواهمن الزافرات حديد  
ترى كل قوراء التليل كما انشت  
سوالف غيد للمها وقمود  
رحيبة مد الباع وهي نتيجة  
بقر شوى عذراء وهي لسود  
تكبرن عن نقع ثيار كانها  
مؤال وجرود الصافيات عبيد  
لها من شخوف الصقري ملابس  
مفوفة فيها النصار جسيدي

ولنستمع الى المتنبيء يصف فتح قلعة « الحدث »

بناها فاعلى والقنا يقرع القنا  
وموج النابا حولها متلاطم  
وكان بها مثل الجنون فاصبحت  
ومن جث القتلى عليها تمائم  
اتوفه يجرون الحديد كانما  
سروا بجياد مالهمن قوائم  
اذا يرقوا لم تصرف البيض منهم  
ثيابهم من مثلها والمعائم  
خميس بشرق الارض والغرب زحفه  
ولي اذن الجوزاء منه زمائم  
تجمع فيه كل لسن وامنة  
لما يفهم الحداث الا التراجم

وقال ابن هانيء في وصف قلعة « كرامة »

بلى هذه تيماء والابلق الفرد  
فسل اجمات الاسد ما فعل الاسد  
ومنها :

ولسولا الهمام المعتلي تصلرت  
على ابطن الهيات الطارها الملد  
واعيت فلم يحمل بهايز فارس  
حصان ولم يثبت على ظهرها ليد

المتنبية :

سموت بهمة تسحو فتسمو  
فما تلقى بمرتبة فتوعسا  
وهبك سموت حتى لاجواد  
فكيف علوت حتى لا رليما

ابن هانيه :

سموت الى العليا الى الذروة التي  
تري الشمس فيها تحت قدرك تفرع  
الى غاية ما بعدها لك غاية  
وهل خلف الهلاك السموات مطلع  
الى اين تبني ليس خلفك مطهب  
ولا لاجواد في لحافك مطمع ؟

المتنبية :

واذا خامر الهوى قلب صب  
فعليه لكل عين دليل

ابن هانيه :

الم يعد سر الحب ان من الضنى  
رقيبا وان لم تهك الستر هاتك

المتنبية :

ما زلت تصبب كل شيء بدهم  
خيلا تكر عليهم ورجالا

ابن هانيه :

يردن من اللعبر صوت الرياح  
سهيل الجياد وخفق البنود

واخيرا نستطيع ان نقول بعد هذا العرض الذي نترك فيه  
الحكم للقاريء الكريم ، ان لدى كسل من الشعاعين من  
الخصوصيات المحمودة ، ما لا يوجد لدى الاخر ، فابن هانيه يتقدم  
على المتنبية بقوة البيان ومثانة التركيب وسلامة اللفظ وطول  
النفس ، لان المتنبية لا يزيد شعره في وصف اي معنى على اربعة  
او خمسة ابيات ، اما ابن هانيه فانه اذا اخذ في وصف معنى  
اطال فيه الى غاية بعيدة واوضح جميع وجوهه وكشف عن  
جوانبه .

ان شعر المتنبية الطف ورنته الموسيقية اوقع واسلوبه ارق  
ودباجته اسلس .. انه يخترع المعاني اللطيفة ويولد الطالب  
الرقيقة وفي شعره من الحكم والامثال ما لا يوجد في شعر ابن  
هانيه ، واما ابن هانيه فانه يصوغ المعاني الفلسفية العميقة  
ويولد الالفاظ القريبة ، وفي شعره من المثانة والقوة في التركيب  
وعمق الالفاظ ما لا يوجد في شعر المتنبية .

لقد قتل المتنبية وهكذا ابن هانيه بيد اعدائهما لانهما  
شعرا بهم ... وطوى الدهر جسديهما بترابه ، ولكنه لم يستطع  
ان يطمس على ادبهما الخالد وشعرهما الزاخر الذي سيظل  
يون في اذن الاجيال ما بقي الدهر .

ولما تجلى جمفر صمقت له  
واقبل منها طور سيناء ينهد  
شهدت له ان الملائك حولته  
مسومة واللهم من خلفه رد

ومنها :

ولا اكفر الامر اعجلت امرها  
فالقت وليد الكفر وهي له مهد  
وهذه ابيات يتقارب معناها للشاعرين :

المتنبية :

ابدا تسترد ما تهب الدنيا  
فياليت جودها كان بخلا

ابن هانيه :

وهب الدهر نفيما فاسترد  
ربما جاد ثيم فحسد

المتنبية :

ما يستقر لهم راس على جسد  
كان اجسامهم يلعبن بالقلل

ابن هانيه :

فتركهم خلل الديار كانما  
فصبت رؤوسهم وعلى الاجسام

المتنبية :

واشرفهم من كان اشرف همسة  
واكبر اعداما على كل معظم

ابن هانيه :

ولم اجد الانسان الا ابن سمية  
فمن كان اسمي كان المجد اجدر

المتنبية :

وانا الذي اجتلب المتية طرفه  
فمن الطالب والقتيل القاتل

ابن هانيه :

وقدت الى نفسي منية نفسها  
كما احرفت في نارها كف مفرم

المتنبية :

كل حلم اتى بغير القدر  
حجة لاجسيء اليها اللثام

ابن هانيه :

وكل اناة في المواطن سؤدد  
ولا كنانة من قدر محكم

# النصوص المحققة



## مستدرک « شعر الاحوص الانصاري »<sup>(٥)</sup>

بقلم الدكتور

ابراهيم السامرائي

ان اعود الى الاحوص فأدرسه وأعرض لشعره ولدبوانه الذي لم يصل الينا . وذلك لاني استوفيت الموضوع كتابي « شعر الاحوص الانصاري » .

أما هذا المستدرک فهو جملة قصائد وجدتها في مصورة مخطوطة منتهى الطلب لمحمد بن المبارك بن

الاحوص الانصاري عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت من بني صبيعة بن عمرو بن عوف ، وهو من الأوس . وقد اختلف في كنيته ، فذكر أبو الفرج في « الاغاني » : ان كنيته ابو محمد في حين انه كني بأبي عاصم في غير « الاغاني » من مصادرنا الادبية التاريخية .

ولم يكن من منهجي وأنا انشر هذا المستدرک

مجلة الثقافة المصرية ( العدد العاشر ١٩٧٤ ) لسادل سليمان هذا يتهمني فيها اني سطوت على عمله واورد في ذلك مضحكات مبكيات مما يحسبها دلائل .

قلت اني لم ار عمله وقد كان مودعا في المجلس الاعلى للفنون لنشره وقد نشرت عملي قبله بسنوات عدة ، وكنت قد اعدته كاملا في بغداد ، وزملاني وطلابي في قسم الماجستير على علم بذلك وقد اريت عملي لجمهرة كبيرة من معارفي .

ان ما وجدته هذا المدعي من تشابه في مادة الكتابين هو شيء اكيد ، ذلك اننا نجمع الشعر من مصادر الادب المختلفة ، وان طريقة العمل لا بد ان تكون متشابهة من حيث احتواؤها على ما صح نسبتها الى الشاعر من اشعار ثم مالم يصح اي ما تنازعه فيه غيره من الشعراء ثم ما نسب اليه خطأ .

اقول ان هذا الحدت جاهل ظالم ، وما أكثر مايجيء الظلم من اغرار ولو عرف هذا المدعي الظالم اني شقيت بالبحث والتحقيق والنشر فكان لي من ذلك شيء يحرس عليه المنصفون من العلماء الاجلاء في مختلف البلاد التي تمنى بالعربية ودراستها لرجع عن جهله وكف من غلوائه وتبين الحق ، وقد فاته اني ادركت من هذه المواد ما اتانا افخر به وهو صبي لم يستكمل رسم الحروف .

وكيف يستنكر علي ان اجمع شعرا من مصادر مختلفة وهو عمل يدركه الشداة المتدثون بله العلماء اصحاب الضبط والتحقيق فيتهمني بهله الكبيرة !

اقول لو ذات سوار الطمتمني . وبعد فاني وانق ان المنصفين من اهل الفضل والادب ادرکوا حين قرأوا ماكتب هذا الظالم الذي لم ينصف العلم ولم يلتزم بشمائله .

( مقتبس من مجلة كلية الآداب العدد الثامن عشر )

كنت قد جمعت شعر الاحوص من مصادر الادب والتاريخ وذلك في سنة ١٩٦٥ فاستوت مجموعة من شعره قابلت بينها وابتت مصادرها واشرت الى الخلاف الذي وقع في موادها . وكان زملاني وطلابي يعرفون ذلك وقد اربنهم عملي في ذلك الحين . ثم تبيهن لي ان اذهب في ربيع ١٩٦٦ الى القاهرة محاضرا في معهد الدراسات العربية العليا واخذت مخطوطة شعر الاحوص ممي ، وكلمت صديقي المرحوم « رشاد عبدالطلب » في امر طبعه في القاهرة واربتة عملي فأخبرني ان احد الطلبة المصريين قد انجز العمل ملحقا برسالة الماجستير وهو الآن في المجلس الاعلى للفنون والآداب ليكون من منشوراته . واكتفيت بهذا الخبر ثقة مني انه سينجز قريبا ، وأنه لا بد ان يكون عملا جيدا لانه شيء من رسالة جامعية . ثم اني غير مبال لهذا النوع من العمل وهو جمع اشعار الشعراء الذين لم يصل الينا مخطوطات لدواوينهم . وقد عدت الى القاهرة في ربيع ١٩٦٨ ومازال عمسل الطالب المصري ينتظر الطبع ، وقد رأيت الاخ الصديق - رحمه الله - فقال لي : المسألة قد تستغرق سنوات عدة ، وليس من بأس في ان تنشر ما عندك وليس من غير في ذلك ، لان العمل الواحد قد تتناوله ايدر عدة كما حصل في كتب كثيرة ولاسيما هذا النوع من جمع الشعر في مجاميع او دواوين ان جاز التعبير .

ولم يكن مني الا ان نشرت « شعر الاحوص » سنة ١٩٦٨ ثم جاءت الطبعة المصرية وقد جمعها عادل سليمان من مواد رسالة الماجستير كما اشرت سنة ١٩٧١ .

الى هنا ليس في الامر شيء يستحق التعليق فما أكثر الكتب التي نشرت أكثر من مرة في وقت واحد . غير اني فوجئت كما فوجيء المنصفون الفياري بمقالة نشرتها

ميمون البغدادي - تلميذ أبي محمد عبدالله بن أحمد بن الخشاب اللغوي المشهور المتوفى سنة ٦٥٦هـ .

ولهذا الكتاب أصل في استانبول ( المكتبة السلطانية برقم ١٩٤١ ) ومنه صورة في معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية . ونسخة أخرى في دار الكتب المصرية برقم ٥٣ ش خصوصية، ومن النسخين صور أخرى لدى الباحثين .

وقد درس هذه النسخ جماعة من الدارسين منهم سيد معظم حسين والاستاذ عز الدين التوخي والدكتور عزة حسن .

غير ان الدكتور يحيى الجبوري قد امكنه ان يحصل على نسخة جديدة فريدة تختلف في موادها وتجزئتها عن نسختي استانبول ودار الكتب المصرية . وهذه النسخة موجودة في خزانة جامعة ييل (Yale) . وقد اشتملت على ثمانين قصائد من شعر الاحوص لم يكن في النسخة القاهرية منها غير اثنتين سنشير اليهما . اما ست القصائد الاخرى فهي ليست جديدة إلا واحدة منها لم اجدها في اي مصدر مطبوع او مخطوط واما الخمس الاخرى فقد كان في كتابي « شعر الاحوص » شيء من آياتها ولذلك فأنشرها وأشير الى الآيات القليلة المثبتة في « شعر الاحوص » . وسيرى القارئ وصف هذه النسخة الجديدة الفريدة من « منتهى الطلب » في احدي المجلات العلمية وهو الدراسة التي اعددها الدكتور يحيى الجبوري . ومن الحق عليّ أن اشكر له صنيعه واثني عليه لهذه الفائدة الكبيرة .

### قال يمدح يزيد بن عبد الملك (١)

الا لا تلمه اليوم ان يتبلى  
قد منيع المحزون ان يتجلى  
نظرت رجاءاً بالموقر ان ارى  
اكاريس يحتلون خاخاً ومنشد (٢)

(١) في هذه القصيدة ستة عشر بيتاً زيادة على ما نشر في « شعر الاحوص » ، وسأشير الى هذه الزيادة في الحواشي .  
(٢) الموقر وخاخ ومنشد : اسماء مواضع . انظر معجم البلدان .

واوفيت من نشر من الأرض يافع  
وقد يشعف الإيفاء من كان مقصدًا

فحالت لطف العين من دون أرضها  
وما أتلى بالطرف حتى تسردًا  
سهباً واعلام كأن سراجها  
اذا استنّ بنفسها الملاء المعضداً

فقلت الا ياليت أسماء اصقبت  
وهل قول لبت جامع ما تبددا  
واني لاهواها واهوى لقيتها  
كما يشتهي الصادي الشراب المبردًا (٣)

علاقة حب ليج في سنن الصبا  
فبلى وما يزداد إلا تجددًا  
وكيف وقد لاح المشيب وقطعت  
مدى الدهر حبلًا كان للوصل محصداً (٤)

لكل منجيب عندها من شيفائه  
مشارع تحميها الظمان المبردًا (٥)  
اتحسب أسماء الفؤاد كمهده  
وايامه ام تحسب الرأس اسودًا (٦)

ليالي لا تلقى للعيش لذة  
من الدهر إلا صائدًا أو مضيدًا (٧)  
وعهدي بها صفراء رُودا كاتما  
نضًا عرق منها على اللون مجسدًا

منهفة الأعلى واسفل خلقها  
جرت لحمه ما دون ان يتخذًا  
من المذمجات الحور خودًا كاتما  
عين صناع انعمت ان تجودًا (٨)

كان ذكي المسك تحت ثيابها  
وربع الخزامى طلقة تنضح الندى  
كان خذولا في الكناس اعارها  
غداة تبدت عنقها والمقلدا (٩)

- (٣) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(٤) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(٥) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(٦) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(٧) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

(٨) كذا في الاصل اما في « شعر الاحوص » :  
من المذمجات اللحم خذا كاتما

(٩) زيادة على ما في « شعر الاحوص » . وجاء في « شرح



شكوت' إليه نِفْلَ غَرْمٍ لَوَائِهِ  
وما اشتكي منه على الفيل بَلْدًا  
فلما حَمِدْنَاهُ بما كان أهله  
وكانَ حَقِيقًا أن يُسَنِّيَ ويَحْمَدَا  
فانْ أَشْكُرِ النُّعْمَى التي سَأَلْتَهُ لَه  
فَأَعْظِمُ بها عِنْدِي إذا ذُكِرَتْ يَدَا  
تَبَلَّجَ لِي وَاهْتَزَّ حَتَّى كَانَتْما  
هَزَزَتْ بِه لِلْمَجْدِ سِيفًا مُهَيَّئًا (١٦)  
أخو فَجَرَّ لَمْ يَدْرُ ما البُخْلُ سَاعَةً  
ولا انْ ذَا جُودٍ على البَدَلِ انْقَدَا  
أهانَ تِلْدادَ المِمالِ لِلْحَمْدِ إِيَّاهُ  
إِمامٌ هُدَى بِجُنْرِي على ما تَعَوَّدَا  
يُشْرِفُ مَجْدًا من أَبِيه وَجَدَهُ  
وقد أَوْرَثَنَا بَنِيانَ مَجْدٍ مُشَيَّدَا (١٧)  
شريفَ قُرَيْشٍ حينَ يُنْسَبُ والذي  
أَقْرَبَتْ لَه بِالْمَلِكِ كَهْلًا وَأَمْرًا (١٨)  
وليس عَطَاةٌ كانَ في اليَوْمِ ما نَعِي  
إذا عُدْتُ من إِعْطَاءِ أَضَاعِيهِ غَدَا  
أَقِيمَ بِحَمْدِ ما أَقَمْتُ وَأَنْ آيِنُ  
إلى غَيْرِكُمْ لَمْ أَحْمَدِ المُتَوَدِّدَا (١٩)  
وكم لَكَ عِنْدِي من عَطَاةٍ وَنِعْمَةٍ  
تَسُوءُ عُدُوًّا غَائِبِينَ وَشُهَدَا  
تَسُورُ بِه عِنْدَ العَطِيَّةِ شَيْمَةً  
هي الجودُ مِنْهُ غَيْرُ أَنْ يَتَّجِدَا (٢٠)  
فلو كانَ بَدَلُ المِمالِ والعِرفِ مُخْلِداً  
من الناسِ انْسانًا لَكُنْتُ المَخْلُداً

### وقال (٥) :

الا تَوَلَّيْ قَبْلَ الفِراقِ قَدُورُ  
فقد حانَ من صَحْبِي الفِداءُ بِكُورُ  
تَوَالٍ مُحِبِّ غَيْرِ قالِ مَوَدِّعُ  
وَدَاعَ الفِراقِ وَالزَّمانِ خَتُورُ

بَكَيْتُ الصِّيا جَهْدِي فَمَنْ شاءَ لَأَمَنِي  
ومَنْ شاءَ آسَى في البُئْكَاءِ وَأَسْمَدَا  
فإنِّي وَأَنْ أَجْرَيْتُ في طَلَبِ الصِّيا  
لَأَعْلَمُ أَنِّي في الصِّيا لَسْتُ أَحَدًا (١٠)  
إذا كُنْتُ عِزْهاتٍ عَنِ اللُّهُوِ وَالصِّيا  
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدَا  
هلِ العِيشُ إِلَّا ما تَلَدُّ وَتَشْتَهِي  
وإنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَنِ وَفَشَدَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ لَأَقَيْتُ يَوْمَ مَوْقَرِ  
أبا خالِدٍ في الحَيِّ نَجْمَكَ أَسْمَدَا  
وأعطيني يَوْمَ التَّقِينا عَطِيَّةً  
من المِمالِ أَمْسَتْ يَسَّرَتْ ما تَشَدَّدَا (١١)  
وأوقَدَتْ نارِي بِالْبِقاعِ فَلَمْ تَدْعُ  
لِغِيرانِ أَعْدائِي بِنِعْماكِ مَوْقَدَا  
وأصْبَحَتْ النُّعْمَى التي نَلَّني بِها  
وقَدْ رَجَعَتْ أَهْلَ الشَّمانَةِ حُسَدَا (١٢)  
ولم اكْ لِلأَحْسانِ لَمَّا اصْطَفَيْتَنِي  
كَفُورًا وَلا لَعاءَ من المَضْرُ مُعَدَّدَا (١٣)  
فلما فَرَجَتْ الهَمَّ عَنِّي وَكُرْبَتِي  
حَبَّوتَكَ مِنِّي طائِعًا مُتَعَمِّدَا (١٤)  
فأَقْسِمُ لا أَنْفَكُ ما عِشْتُ شاكِرًا  
لِنِعْماكِ ما طافَ الحَمَّامُ وَغَرَّدَا  
وقَدْ قَلْتُ لَمَّا سَيْلَ عَمَّا انْتَلَيْتَنِي  
لِيزدادَ رِغْمًا مَنِّ بِحَبِّ لِي الرَّدَى (١٥)  
عَطَاةٌ يَزِيدُ كُلَّ شَيْءٍ أَحْوزَهُ  
من ابْتِضُّ من مِمالٍ يُعَدُّ وَأَسْوَدَا  
وما كانَ مِالي طارِفًا عَنِ تجارَةٍ  
وما كانَ مِيرانًا من المِمالِ مُتَنَلَّدَا  
ولكن عَطَاةً من أَمامٍ مُبْشارِكِ  
مِلا الأَرْضِ مَعْرُوفًا وَعَدْلًا وَسُودَّدَا

القاموس : اللبية ولمرها تخلفت عن صوابها وانفردت ، او تخلفت فلم تلحق فهي خاللة وخلول .

- (١٦) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(١٧) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .  
(١٨) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .  
(١٩) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .  
(٢٠) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .  
(\*) لم يرد من هذه القصيدة الطويلة في كتابنا « شعر الاحوص » غير ستة ابيات سنشر اليها في العواشي .

- (١٠) رواية « شعر الاحوص » :  
« وانني فندت لي طلب الصيا » . . . . .  
(١١) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(١٢) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(١٣) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(١٤) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .  
(١٥) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

ولست باتِ اهلهَا غيرَ زائِرٍ  
ولا زائِرَا إِلَّا عَلِيٌّ نَصِيرٌ  
وقد جَهَدَ الواشونَ كَمَا أَطِيعُهم  
بهجرتِهَا إِنِّي إِذْنٌ لَصَبُورٌ  
وقد عَلِمُوا وَاسْتَيَقَنُوا أَنَّ سَخَطَهُم  
عَلِيٌّ جَمِيعًا فِي رِضَاكَ يَسِيرٌ  
وقد عَلِمَتِ أَنَّ لِنَاطِيعِ بَصَرِهَا  
مَقَالَةً وَاشْرَ مَا أَقَامَ تَبِيرٌ  
وَأَنَّ لَيْسَ لِلوَدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
وَأَوْ سَحَطَتِ الْآخِرَى الْمَنُونِ ظُهُورٌ (٢٢٢)  
لَعَمْرُ أَبِيهَا أَنَّ كِتْمَانَ سِرِّهَا  
أَهَا فِي الَّذِي عِنْدِي لَهَا لَيْسِيرٌ  
وَمَا زَاتِ فِي الْكِتْمَانِ أَكْثَى بغيرِهَا  
فَيَنْجِدُ ظَنُّ النَّاسِ وَيَغُورُ  
أَحْدَثَ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُ وَكَلَّمَا  
تَذَكَّرْتُهَا كَانَ الْفَوَادِ يَطِيرُ  
يَقُولُونَ أَظْهَرَ صَرْمَهَا وَاجْتِنَابَهَا  
أَلَا وَصَلَهَا لِلوَأَصْلِينَ طَهُورُ  
أَبِي اللَّهِ أَنْ تَلْقَى لَوْصَلَكَ غَيْرُهُ  
كَمَا بَعْضُ وَصَلِ الْغَائِيَاتِ غُرُورُ  
نَصِيبُ الْهُدَى فِي حَكْمِهَا غَيْرِ أَثْمَا  
إِذَا حَكَمْتَ حَكْمًا عَلِيٌّ تَجُورُ  
وَمَا زَالَ مِنْ قَلْبِي لَسَوْدَةَ نَاصِرٌ  
يَكُونُ عَلَيَّ نَفْسِي لَهَا وَوَزِيرُ  
فَمَا مُزْنَةٌ بِحَرْبَةٍ لَاحَ بَرَقْنَهَا  
تَهَلَّلَ فِي غَمٍّ لَهْنِ صَبِيرُ (٢٢٣)  
وَالشَّمْسُ فِي يَوْمِ الدَّجْنَةِ اشْرَقَتْ  
وَالْبَدْرُ فِي الْمَيْسَاقِ \* حِينَ يَنْسِيرُ  
وَالشَّادِينَ تَرْنُو بِهِ أُمَّ شَادِينَ  
بِجَوْءِ أَنْيَقِ النَّبْتِ وَهُوَ خَضِيرُ  
بِأَحْسَنَ مِنْ سَعْدَى غَدَاةَ بَدَتْ لَنَا  
بِوَجْهِهِ عَلَيْهِ تَضْرَعُ وَنُورُورُ  
لَعَمْرُكَ أَنِّي حِينَ أَكْنِي بِغَيْرِهَا  
وَأَتْرَكَ إِعْلَانًا بِهَا لَصَبُورُ

إِذَا أَوْلَجْتَ مِنْكُمْ بِنَا الْمَيْسِ أَوْ غَدَتْ  
فَلَا وَصَلَ إِلَّا مَا يُجِنُّ ضَمِيرُ  
مَوَدَّةَ ذِي وَدٍّ تَعْرُضُ دَوْنَهُ  
تَشَاءِي نَوَى لَا تَسْتَطَاعُ طَحُورُ  
فَإِنَّ تَحْلِلَ الْأَشْفَالَ دُونَ تَوَالِكُمْ  
وَيُنْشَى الْمَزَارُ فَالْفَوَادِ أَسِيرُ  
وَيَبْرَكَدُ لَيْلٌ لَا يَزَالُ تَطَاوُلًا  
فَقَدْ كَانَ يَجْلُو اللَّيْلُ وَهُوَ قَصِيرُ  
وَيَسْعِدُنَا صَرَفَ الزَّمَانِ بُوصلِكُمْ  
لِبَالِي مَبْدَأِكُمْ قَدُورُ حَصِيرُ  
وَتَغْنَى وَلَا نَخْشَى الْفِرَاقَ وَنَلْتَمِي  
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْفَنَاءِ أَمِيرُ  
كَذَلِكَ صَرَفَ الدَّهْرَ فِيهِ تَقْلُظُ  
مَرَارًا وَفِيهِ لِلْمُحِبِّ سُرُورُ  
إِذَا نُرٌّ يَوْمًا بِالْوَصَالِ فَإِنَّهُ  
بِاسْخَاطِهِ بَعْدَ النُّرُورِ جَدِيرُ  
لَعَمْرُ أَبِيهَا مَا جَزَتْهَا بُوْدَهَا  
وَلَا شُكْرَتَهُ وَالسُّكْرِيمَ شُكُورُ  
وَتَنَائِي يَكَادُ الْقَلْبُ يُبْدِي تَشْوَقًا  
لِوَانٍ اشْتِيَاقًا لِلْمُحِبِّ بَضِيرُ  
وَتَدْنُو فَتَنْوِيْلِي إِذَا الدَّارُ أَصْفَتَتْ  
قَلِيلٌ وَعَدْلٌ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيرُ  
فَإِنَّ زُرْتُ لَيْلًا بَعْدَ طَوْلِ تَجَنُّبِ  
تَأْبُضُ مَنقُوصُ الْيَدَيْنِ غَيُورُ  
يَرَى حَسْرَةً أَنَّ تَصْقِبَ الدَّارِ مَرَّةً  
وَلَوْ حَالَ بَابِ دُونِهَا وَسُتُورُ  
هَجَرَتْ فَقَالَ النَّاسُ مَا بَالُ هَجْرَتِهَا  
وَزُورَتْ فَقَالُوا مَا يَزَالُ يَزُورُ  
وَمَا كُنْتُ زَوَارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَمُورِ  
إِذَا لَمْ يُزَرَ لِابْنِ أَنْ سَيُزُورُ (٢٢١)  
وَقَدْ أَنْكَرُوا بَعْدَ اعْتِرَافِ زِيَارَتِي  
وَقَدْ وَغَيَّرَتْ فِيهَا عَلِيٌّ صُدُورُ  
وَشَطَّتْ دِيَارٌ بَعْدَ قُرْبِ بَاهِلِهَا  
وَعَادَتْ لَهُمْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ

(٢٢٢) سحطه : ذبحه ؟ ولعلها سحطه .  
(٢٢٣) الصير : السحاب يشبث يوما وليلة ولا يبرح .  
(\*) كذا في الأصل ؟

(٢٢١) من الأبيات الستة في « شعر الأحمص » .

ولوان ما عالجت لسين فؤاده  
 فقنا استين به للان الجنادل (٢٩)  
 ولين صددت لانت لولا رقتي  
 اشهي من اللاني ازور وادخل (٣٠)  
 وتجنثي بيت الحبيب احشه  
 ارضي البغيض به حديث مفضل  
 ان الشباب وعيشنا اللذ الذي  
 كتابه زمننا نسر وتجنذل (٣١)  
 واقت بشاشته واصبح ذكر  
 شجنا بعل به الفؤاد ويتنهل  
 الا تذكر ما مضى وصباية  
 منيت لقلب متيم لا يذهل (٣٢)  
 اودي الشباب واخلفت لذاته  
 وانا الحريص على الشباب المعول  
 تبكي لما قلب الزمان جديده  
 خلقا وليس على الزمان معول  
 والراس شامله البياض كاته  
 بعد السواد به الثغام المحول  
 وشفيقه هبت علي بنحره

جهلا تلوم على الشواء وتمذل (٣٣)  
 فاجبتها ان قلت لست مطاعة  
 نذري تنصحك الذي لا يقبل  
 اني كفاني ان اعالج رحلة  
 عمر ونبوته من بطنه ويخجل  
 بنوال ذي قجر يكون سجاله  
 عيصا اذا نزل الزمان المحل  
 ماض على حدث الامور كاته  
 ذو روثق عصب جلده الصيقل

- (٢٩) لم يرد البيت في « شعر الاحوص » .  
 (٣٠) كذا في الاصل المخطوط اما الرواية في « شعر الاحوص » :  
 . . . . . اهوى من اللاني ازور وادخل  
 (٣١) كذا في الاصل المخطوط اما الرواية في « شعر الاحوص » :  
 . . . . . ابن الشباب  
 (٣٢) كذا في الاصل المخطوط اما رواية « شعر الاحوص » :  
 . . . . . مدبت لقلب متيم لا يذهل  
 (٣٣) في « شعر الاحوص » : وسقيته هبت . . . . .

اغار عليها ان تقبل بعلمها  
 لعمر ايها انني لقيور  
 اقول لعمر وهو يلحى على الصيا  
 ونحن باعلى السيرين تسير  
 عشية لا حللم برده عن الصيا  
 ولا صاحبي فيما لقيت عدور  
 لقد منعت معروفتها ام جعفر  
 فاني الى معروفتها لفقير (٢٤)  
 وقد جعلت مما لقيت من الذي  
 وجدت بي الارض الغضاء تمور  
 اطاعت بنا من قد قطعت من اجلها  
 ثلاثا تباعا انها لكفور  
 فلا تلحين بعدي محبا ولا تعين  
 على لوميه ان المحب ضرير  
 ازور بنبوتا لاصقات بيتها  
 ونفسي في البيت الذي لا ازور (٢٥)  
 ادور ولولا ان از ام جعفر  
 باياتكم ما درت حيث ادور (٢٦)

#### وقال يمدح عمر بن عبدالعزيز (٢٧)

بابيت عاتكة الذي اتمزل  
 حذر العدي وبه الفؤاد موكل  
 هل عيشنا بك في زمانك راجع  
 فلقد تفحش بمدك التملل  
 اصبحت امنحك الصدود واتني  
 قسما اليك مع الصدود لاميئل  
 فصددت عنك وماصدت لبيضة  
 اخشى مقالة كاشع لا يفعل  
 ياتي اذا قلت استقام بحظه  
 خلفا كما نظر الخلاف الا قبل (٢٨)

- (٢٤) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .  
 (٢٥) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .  
 (٢٦) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .  
 (٢٧) ليس في هذه القصيدة الابيت واحد زيادة على مالي  
 « شعر الاحوص » ولكني آذرت نشرها لان فيها رواية  
 جيدة تصلح مما آلت من روايات وتفرجات في « الكتاب »  
 (٢٨) رواية البيت في « شعر الاحوص » :  
 . . . . . خلف . . . . .  
 اني اذا قلت استقام بحظه

يُنْفِضِي الرِّجَالَ إِذَا بَدَأَ إِعْظَامُهُ  
فَعَلَ الْخَشَاشَ بَدَأَ لَهْنَ الْأَجْدَلِ (٢٤)  
وَيَرَوْنَ أَنْ لَهُ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ  
وَفَضِيلَةٌ سَبَقَتْ لَهُ لَا تُجْهَلُ  
مُتَحَمِّلٌ يُقْتَلُ الْأُمُورِ حَوَى لَهُ  
شَرَفًا الْمَكَارِمِ سَابِقٌ مُتَمَهِّلٌ  
وَلَهُ إِذَا نَسِيْبَتْ قُرَيْشٍ فِيهِمْ  
مَجْدُ الْأُرُومَةِ وَالنِّعَالِ الْأَفْضَلِ  
وَلَهُ بِمَكَّةَ إِذْ أُمِيَّةٌ أَهْلُهَا  
أَرِثَتْ إِذَا ذُكِرَ الْقَدِيمُ مُؤْتَلٌ  
أَغْنَتْ قَرَابَتَهُ وَكَانَ لَزُومَهُ  
أَمْرًا إِبَانٌ رَشَادُهُ مَنْ يَتَّقِلُ (٢٥)

### وقال (٢٧) :

وَلَقَدْ بَدَأَتْ أَرِيدُ وَدَّ مَعَاشِرِي  
وَعَدَدُوا مَوَاعِيدَ أَخْلَفْتِ إِذْ حُصِّلُوا  
حَتَّى إِذَا رَجَعَ الْيَقِينُ مَطَامِي  
يَأْسًا وَأَخْلَفْتِي الَّذِينَ أُوْمِلُ  
زَالَتْ مَا صَنَعُوا إِلَيْكَ بِتَقْلِهِ  
عَجِلٌ وَعِنْدَكَ عَنْهُمْ مُتَحَوِّلٌ  
وَوَعَدْتَنِي فِي حَاجَتِي وَصَدَقْتَنِي  
وَوَقَيْتِ إِذْ كَذَبُوا الْحَدِيثَ وَبَدَّوْا  
وَشَكَّوْا غُرْمًا فَادْحًا فَحَلَّتْهُ  
عَنِّي وَأَنْتَ لِلسُّلَةِ مُتَحَمِّلٌ  
فَلَا شُكْرَكَ حَسَنًا مَا أَوْلَيْتَنِي  
شُكْرًا تَحَلَّى بِهِ الطَّيْبُ وَتَرَحَّلَ  
مِدْحًا يَكُونُ لَكُمْ غَرَائِبُ شِعْرَهَا  
مِبْدُولَةٌ وَلَقَسْرِكُمْ لَا تُبْدَلُ  
وَإِذَا تَنَخَّلْتَ الْقَرِيفُ فَائِثُهُ  
لَكُمْ يَكُونُ خِيَارُ مَا اتَّخَذَلُ  
أَنْتَنِي عَلَيْكُمْ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ أُمْتُ  
تَخَلَّدُ غَرَائِبُهَا لَكُمْ تَتَمَثَّلُ  
فَلَعَمْرُؤُ مِنْ حَجِّ الْحَبِيجِ لَوْجَهِي  
تَهَوَّرِي بِهِمْ خَوْصٌ طَلَانُحُ ذُبُلُ  
أَنَّ أَمْرًا قَدْ نَالَ مِنْكَ قَرَابَةٌ  
يَرْجُو مَنَافِعَ غَيْرَهَا لِمُضَلَّلُ

(٢٦) كذا في المخطوط أما في « شعر الاحوص » :

« تفو اذا جهلوا بملكك عنهم » .

(٢٧) ليس من هذه القصيدة الا اربعة ابيات في « شعر الاحوص » سنشير اليها في العواشي .

(٢٨) ورد في « شعر الاحوص » .

(٢٩) ورد في « شعر الاحوص » .

(٢٤) في « شعر الاحوص » : « حلدا بغات بدا لهن الاجدل » .

(٢٥) في « شعر الاحوص » : « اعيت قرانته . . . » .

كأنهم اذا غسدت باجمعهم  
 في الفخر بزل الجمال تهترع  
 دلثو على بكرة اضر بها  
 فزاعها او افاضها فزرع  
 قد شفت قلبي وهاج فرتهم  
 شوقا فنفسى لهاجس تقع  
 هل لي من الشوق اذ كلفت بها  
 شاف فاني بحبها طمع  
 قد ضمنت حبها اخا كراب  
 قد شفته الشوق فهو متزع  
 لابد من نظرة اسر بها  
 منك لبيني والحبيل منقطع  
 قد هيح الشوق منزل لهم  
 بالجو امسى واهله يدع  
 وزودوني في النفس شوقهم  
 فالعين مني بالدمع تندرع  
 اتي وايدي الخفاف يعملها  
 شفت الى البيت قل ما هجعوا  
 ما ان اردنا وصال غريم  
 ولا قطعناهم كما قطعوا

#### وقال يمدح الوليد (٤٣) :

امتزلتني مي على القدام اسلما  
 فقد هجتنا للشوق قلبا متيما (٤٤)  
 وذكرنا عصر الشباب الذي مضى  
 وجدة جبل وصله قد تجدما (٤٥)  
 فاني اذ حكت بيشر مقيمة  
 وحل بوج سالما او تنهما (٤٦)  
 عراقية شطت واصبح نفعها  
 رجا وظننا بالغيث مرجمما (٤٧)

(٤٣) في هذه القصيدة احد عشر بيتا وردت في (شعر الاحوص) وقد اشرنا اليها في العواشي .

(٤٤) ورد في (شعر الاحوص) . وروايته : امتزلي سلمى ...  
 (٤٥) ورد في « شعر الاحوص » .  
 (٤٦) ورد في « شعر الاحوص » .  
 (٤٧) ورد في « شعر الاحوص » وروايته : بماتية شطت .

اعطي لبيني منى وان نزارحت  
 صفوا من الودد خالق صنع  
 فالله بيني وبين قبيهما  
 يغير منى بها واثيرع (٤٠)  
 كأن لبيني صبير غادية  
 او دمية زينت بها البيع (٤١)  
 او ظبية مطفيل اطاع لها  
 بقل بجو ومشرع كراع  
 لم ترع يوما جدبا بمنرحها  
 ولم ترعها في مرتع فزرع  
 ارخ لعوب كان مضحكها  
 برق تلالا في المزن يلتمع  
 تعقص وحنفا كان مرسله  
 اسود شب لوتها جراع  
 على نقبي الليتين معتدل  
 لا وقص هابه ولا تنع  
 من نيرة خرد مشابها  
 من الظباء العيون والتلع  
 اوانس امرهن ما اشرت  
 هن لبيني في امرها تباع  
 يضعن لهو الصبا مواضعه  
 فلا جفاء ينرى ولا خراع  
 اذا مشت قاربت على مهل  
 مشيا مكشا واللون منتع  
 تدافع السيل مال في جراع  
 ينعرج الطور نم يندفع  
 بل ليت شعري عمم كلفت به  
 من خنعم اذ تاوك ما صنعوا (٤٢)  
 اذ شطت الدار عن ديارهم  
 امسكوا بالوصال ام قطعوا  
 بل هم على خير ما عهدت وما  
 ذاك الا التاميسل والطمع  
 قد يحفظ انود والصفاء اذا  
 كان كريما والشيمب منقطع

(٤٠) ورد في « شعر الاحوص » .  
 (٤١) ورد في « شعر الاحوص » .  
 (٤٢) تاي : مثل شاي بمعنى سيق .

أحِبُّ دُنُوَّ الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى  
بِهَا صَدْعُ شَعْبِ الدَّارِ أَنْ تَتَّيَمَّ (٤٨)  
بَكَاهَا وَمَا يَدْرِي سِوَى الظَّنِّ مَا بَكَى  
لِحَيَاتِي بَرَّجِي أَمْ تُرَابًا وَأَعْظَمًا (٤٩)  
نَاتٌ وَاتَى خَوْفُ الطَّوَاعِينَ دُونَهَا  
وَقَدْ أُنْعَمْتَ أَخْبَارُهَا إِنْ تَصَرَّمَا  
وَعُدْتَ بِهَا شَهْرَيْنِ ثُمَّتَ لَمْ يَنْزَلْ  
بِكَ الشُّوقُ حَتَّى غَبَّتَ حَوْلًا مُحَرَّمَا  
أَقْلَانِ لِمَا حَلَّ ذُو الْأَنْثَلِ دُونَهَا  
تَدِيمَتَ وَلَمْ تَنْتَدِمْ هُنَاكَ مُتَدَمَا  
سَلِمْتَ بِذِكْرَاهَا وَمَا حَكَمَ ذِكْرُهَا  
بِفَارَعَةِ الظُّهْرَانِ إِلَّا لَتَسْنَقَمَا  
فَدَعْنَهَا وَأَحْدِثِ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً  
نَزَلْ عَنْكَ بؤْسِي أَوْ تَفِيدْ لَكَ مَفْنَمًا (٥٠)  
فَانْ بَكْفِيهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ  
وغيثًا حَيًّا يَحْيِيهِ النَّاسُ مَرْهِمًا (٥١)  
إِمَامٌ آتَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا فَلَمْ يُصِيبْ  
عَلَى مَلِكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دَمًا (٥٢)  
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِخَلْقِهِ  
وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا (٥٣)  
فَلَمَّا ارْتَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَدْعُ مُسْلِمًا  
لِيَبْعَثَهُ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَ  
يُنَالُ الْغِنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهَ  
وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا أَنْ تَنْتَقَمَا (٥٤)  
أَلَمْ تَرَ عَطَى الْحَجِيجِ كَانَمَا  
أَنَالَ بِمَا أُعْطِيَ مِنَ الْمَالِ دِرْهُمًا  
تَفَقَّدَ أَهْلَ الْأَخْشَبِيِّنِ فَكَلَّهْمُ  
أَنَالَ وَأُعْطِيَ سَيِّبَةَ الْمُتَقَسَّمَا  
فِرَاحُوا بِمَا اسْتَدَى إِلَى كُلِّ بَلَدَةٍ  
بِحَمْدِ يَهْرُزُونَ الْمُطَيِّئِ الْمُخْرَمَا

- (٤٨) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٤٩) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٠) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥١) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٢) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٣) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٤) ورد في « شعر الاحوص » .

كشَّمشِ نَهَارِ الْبُتِّ النَّاسَ إِنْ بَدَتْ  
أضَاءَتُ وَإِنْ غَابَتْ مَحْتَهُ فَآظَلَمَا  
تَرَى الرَّاغِبِينَ الْمُرْتَجِينَ نَوَالَهُ  
يَحْيُونَ بِسَامِ الْعَشِيَّاتِ خِضْرَمَا  
كَانْتَهُمْ يَسْتَمْطِرُونَ بِتَفْعِيهِ  
رَبِيمًا مَرَّتَهُ الْمُعْصِرَاتُ فَاتَّجَمَا  
تَلِيدُ النَّدَى أَرْسَى بِمَكَّةَ مَجْدُهُ  
عَلَى عَهْدِ ذِي الْقُرْتَيْنِ أَوْ كَانَ أَقْدَمَا  
فَهُمْ يَبِينُوا مِنْهَا مَنَاسِكَ أَهْلِهَا  
وَهُمْ حَجَّرُوا الْحِجْرَ الْحَرَامَ وَزَمَمَا  
وَهُمْ مَنَعُوا بِالْمَرْجِ مِنْ بَطْنِ رَاهِطٍ  
بِيبِيضِ الصَّفِيحِ حَوْضِهِمْ أَنْ يَهْدَمَا (٥٥)  
عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَاضِي جَدَلٌ تَخَالَفَا  
تَرِيكَ سُبُولِ فِي نَهَائِهِ مُصَرَّمَا  
فَمَنْ يَكْتُمُ الْحَقَّ الْمُبِينِ فَاثْمِي  
أَبِيَتْ بِمَا أُعْطِيَتْ إِلَّا تَكَلَّمَا  
وَإِنِّي لَا رَجُوَ مِنْ نَدَاكَ رَغِيْبَةً  
أَفِيدُ غِنَى مِنْهَا وَأَفْرُجُ مُغْرَمَا  
مُشَابِهُ صِدْقٍ مِنْ أَبِيكَ وَشَيْمَةً  
أَبَتْ لَكَ بِالْمَعْرُوفِ إِلَّا تَقَدَّمَا  
فَانْكَ مِنْ أَعْزَرْتِ عَزَّ وَمَنْ تَرَدُّ  
هَضِيمَتَهُ لَمْ يُحْمَ أَنْ يَتَهَضَّمَا  
فَقَضَيْتَ قِضَاةَ فِي الْخِلَافَةِ لَمْ تَدْعُ  
لِذِي نَخْوَةٍ يَرْجُو الْخِلَافَةَ مَرَّغَمَا  
رَضِيَتْ لَهُمْ مَا قَدْ رَضُوا لِنَفْسِهِمْ  
وَأَفْلَحْتَ مَنْ قَدْ كَانَ بِالْحَقِّ أَعْصَمَا  
وَقَدْ رَامَ أَقْسَامَ رِدَاكَ فَعَالَجُوا  
عَلَى رَغْمِهِمْ أَمْرًا مِنَ اللَّهِ مُحْكَمَا  
فَقَضَى فَمَصَّوهُ رَغْبَةً عَنِ قِضَائِهِ  
فَلَمْ يَجِدُوا عَمَّا أَرَادُوا مَرَّغَمَا  
أَبِي لَهُمْ أَنْ يَخْلُصُوا مِنْ هَوَانِهِ  
وَأَنْ يَنْزِعُوا إِكْرَامَ مَنْ كَانَ أَكْرَمَا  
وَلَمْ يَتْرَكُوا ذَا لَيْسَةَ رَأْيِهِ عَمِي  
وَلَمْ يَتْرَكُوا ذَا الدَّرَّةِ حَتَّى تَقَوَّمَا  
بِأَسْيَافِهَا بَعْدَ الْعَمَى نَصَرُوا الْهَدَى  
يَقِينُ الْبَيَانَ لَا الْحَدِيثَ الْمُرْجَمَا

(٥٥) مرج رَاهِطُ بِنَوَاحِي مَشَقِّ . انظر معجم البلدان .

وقال (٥٦) :

فيا ليت انا قد تعشفت الملاء

بنا قلص يلحن والفجر ساطع

موارق من اغناق ليل كائها

قطا قارب ماء النمرة ساطع

روايا تائها على كل منهل

قليل اذا ما امكنتها الشارع

طوين اداوى احكم الله صنعا

اذا لم تعالج خز زهن الصوانع

يفتوي (٦٨) نحور ما يكلفن ممسكا

حناجرها لما استقين المامع

يفغن بها زغبا براس مفازة

تضمنتها منها ربي واجارع

مليدة غنرا جنوما كائها

افانيء لولا رؤسها والاكارع

تبوان بيضا في افاحيص قفرة

فهن بفيفاء الفلاة ودائع

وانا عدانا عن بلاد نجبها

امام طبانا خيره المتبايع (٦٩)

اغر لسروان وحرب كائها

حسام جالت عنه الصياقل قاطع (٧٠)

هو الفرع من عبدي مناف كائها

اليه انتهت احسابهم والدسابع (٧١)

اذا ما بدا لناظرين كائها

هلال بدا في ظلمة الليل طالع

فكل غنسي قانع بنسواله

وكل عزيز عنده متواضع (٧٢)

هو الموت احيانا يكون وائها

لغيث حيا يحيا به الناس واسع (٧٣)

فما احد يدو له من حجابها

فينظر الا وهو بالذل خاشع

فنحن نرجي نعمه ونخافه

وكلتاها منه برفق تصانع

اقول بعمان وهل طرربي به

الى اهل سلع ان تشوقت نافع (٥٧)

اصاح الم تحزنك ربح مريضة

وبرق تلالا بالمعيقين رافع (٥٨)

فان غريب الدار ميا يشوقه

تسيم الرياح والبروق اللوامع (٥٩)

تظرت على قوت واوفى عشية

بنا منظر من حصن عمان يافع (٦٠)

لابصر احياء نجاح تصمنت

منازلهم منها التيلاع الدوافع (٦١)

ومن دون ما اسمو بطرقي لارضهم

معان ومقر من البيد واسع (٦٢)

فابدت كثيرا نظرتي من صابتي

واكثر منه ما نجح الاضالع (٦٣)

وللعين اسراب تفيض كانما

تعلم بكلحل الصاب منها المدامع (٦٤)

لعمر ابنة الزبيدي ان اداكارها

على كل حال للفؤاد لرائع (٦٥)

وايني إليها حيث طارت بها النوى

من الفؤور او جلس البلاد لنزع

وقد تبنت في القلب منك مودة

كما تبنت بالراحتين الاصابع (٦٦)

اهم لانسى ذكرها فيشوقني

رفاق الى اهل الحجاز نوازع (٦٧)

اي مصدر اخر .

(٥٦) عدة هذه القصيدة في « شعر الاحوص » تسعة عشر بيتا

اشرنا الى اكثرها في هذا المستدرك . وهذا يعني ان زيادة

كبيرة في القصيدة هي من « المخطوط » ولم نثر عليها في

اي مصدر اخر .

(٥٧) ورد في « شعر الاحوص » .

(٥٨) ورد في « شعر الاحوص » .

(٥٩) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٠) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦١) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٢) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٣) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٤) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٥) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٦) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٧) ورد في « شعر الاحوص » .

(٦٨) كلا في الأصل المخطوط .

(٦٩) ورد في « شعر الاحوص » .

(٧٠) ورد في « شعر الاحوص » .

(٧١) ورد في « شعر الاحوص » .

(٧٢) ورد في « شعر الاحوص » .

(٧٣) ورد في « شعر الاحوص » .

وما زال ينوي الفي من نوك رايه  
بعمياء حتى احتنز منها السامع  
وحتى استنجح الجمع منهم فاصبحوا  
لبعض الألى كانت نصيب القوارع  
فريقان مقتول صريع بذنبه  
شقي وماسور عليه الجوامع  
فاضنحوا بنهري بابل ورؤوسهم  
نجيز بها اليد الطايا الخواضع  
لعمري لقد ضللت ودارت عليهم  
بما كرهوا تلك الامور الفظائع  
عصائب واثك ابن دحمة امرها  
وذلك امر يا ابن دحمة ضائع  
اقالان لما بايموا لضلالة  
دعوت فهلا قبل إذ لم يبايعوا  
ومن دون ما حاوت من كعدهم  
وامك موت يا ابن دحمة ناقع  
فدق غيب ما قد جيت انك ضلعة  
الى جرم ما لاقت عطشان جانع  
كفرت الذي اسدوا اليك وسدوا  
من الحسن والنعمة فخذك ضارع  
هل انت امير المؤمنين فائتي  
بودك من ود البرية قانع  
منتمم اجر قد مضى وصنعة  
لكم عندنا إذ لانعد الصنائع  
وكم من عدو كاشح ذي كشاحة  
ومنستمع بالغيب ما أنت صانع

له دسع فيها حياة وسورة  
تميت وحلم يفضل الخلو بارع  
رمتي اهل نهري بابل اذ اضلتهم  
ازل علماني به الوشم راضع  
سبعين الفا كلهم حين يبتلى  
جميع السلاح باسل النفس دارع  
من الشام حتى صبحتهم جموعه  
بارضهم والمقربات الترائع  
فلما راوا اهل اليقين تخاذلوا  
وراموا النجاة والمنايا شرارح  
على ساعة لا عذر فيها لظالم  
ولا لهم من سطة الله مانع  
فظل لهم يلوض بهم حل شره  
تزلزل لهم فيه النجوم الطوالع  
يجوسهم اهل اليقين فكلهم  
يلوذ حذار الموت والموت كانع  
وكم غادرت اسياهم من منافق  
يمنج دما اوداجه والاخادع  
قتيل ترى (٧٤) مالاينال وفاته  
ولاقتي ذميما موته وهو خالع  
عوى فاستجابت اذ عوى لعوائه  
عبيد لهم في كل امر بدائع  
(٧٤) كلا لي الاصل المخطوط .



# شعر نهار بن توسعة

جميع وتحقيق الدكتور

خليل ابراهيم العطية

والفرزدق لابي مبيدة يتفرد بجملة من مقطعاته ، كما تفسرد  
البرصان والمرجان للجاحظ ونسب فريش لمصعب الزبيري  
وشرح المفسنون به على غير اهله بمقطعات اخر .

وإذا جاوزنا ذلك كله الى المراجع الحديثة ، فإننا لا نجد  
غير ترجمتي : الاطلام للزركلي والشعر العربي بخراسان للدكتور  
حسين عطوان .

اما الاطلام فلا يفرج عن التعريف الموجز الذي اقرم المؤلف  
به نفسه والاحالة على بعض اللطائف التي ترجمت له .

ويمكن عد ترجمة الدكتور حسين عطوان لنهار من اولى  
التراجم ، حاول فيها دراسة حياته ، وصلاته بطلام عصره ،  
واورد له في ثنايا بحثه نحواً من اربعين بيتاً .

## حياته ونسبه :

نهار بن توسعة (٦) شاعر بكر في خراسان ، اموي العصر ،  
لا يعرف تاريخ ولادته ومكانها ، لان اللطائف التي بين ايدينا لم  
تفصح عن ذلك ، واذا تاملنا علينا تعيين تاريخ الولادة فالتسا  
نفترض انها كانت ثمة في خراسان ، كما انه ليس من الصبر  
ان نذكر انه نشأ فارساً شاعراً في مجتمع قبيلته ، فقد كان  
ابوه فارساً شاعراً من وجوه قومه ، له شعر تآدى بنفسه  
الينا (٧) ، كما ان له ديواناً كان في مصادر العيني (٨) (٨٨٥٥)

واقدم اخبار نهار رناؤه المهلب بن ابي صفرة عند وفاته  
سنة اثنتين وثمانين للهجرة (٩) ومنه علمنا شدة صلته بال  
المهلب ، وقد استمرى ذلك انتباه قتيبة بن مسلم الذي سألـه  
يوماً كما يذكر ابو حيان التوحيدي (١٠) : « لست تقول فينا  
كما تقول في آل المهلب ؟ قال : انهم والله كانوا اهدافاً للشعر  
قال : هذا والله اشعر مما قلت فيهم » .

(٦) انظر في نسبه : جهمرة انساب العرب ٢١٥ والمؤلف  
٢٩٦ وسط اللالي، ٨١٧/٢ .

(٧) انساب الاشراف ١٥٢/٥ والتمام في تفسير اشعار  
هدبل ١٠١ .

(٨) المقاصد الحوية ( في هامش الخزانة ) ٩٦/٤

(٩) الطبري ٢٥٥/٦

(١٠) البصائر اللخائر ٥٠٤ .

## تقديم

لا يعرف على وجه الدقة متى وطلت القدام المرب  
خراسان ، ولكن يفهم مما اورده كتب التاريخ انهم عرفوها منذ  
توجه عبدالله بن عامر بن كريز صوبها بيتي فتحها غازياً (١)  
فلما تم ذلك صير ابن عامر خراسان ارباعاً (٢) ثم ولي على كل  
ربع منها اميراً .

ولقد اقام العرب هنالك مجموعة من القبائل فيهم : قيس  
وبكر وتميم وسواها ، وظلت البصرة ترفد هذه الاصقاع بفيض  
من هجرات القبائل ، ولئن آثر فريق من هؤلاء الزراعة - بعد  
طول مكث - واشتغل فريق اخر بالتجارة (٣) فقد ظلوا جميعاً على  
ارث من العصبية في مجتمع اعتمد النظام القبلي اسلوباً للحكم،  
وبقي رؤساء القبائل في لحاء دائب تدفعهم الاطماع للسلطان ،  
او التقرب منه .

في هذا المجتمع عاش شاعر بكر نهار بن توسعة ، وادلى  
بدلوه في الدلاء ، فمدح وهجا ، ورضي وسخط ، صريحا مرة ،  
مناظراً مرة اخرى تبعاً لما تقتضيه ( مصالح ) قبيلته ، ومسا  
بقتضيه القسام .

يعد ابن قتيبة ( ٢٧٦هـ ) من اوائل المهتمين بترجمة نهار ،  
فقد اورد في الشعر والشعراء (٤) موجزاً لنسبه واورد جملة من  
اخباره وشعره ، كما ذكر الامدي (٥٣٧هـ) (٥) ترجمة موجزة  
له وفق المنهج الذي ارتضاه .

ويمكن عد كتب التاريخ والادب مصادر متممة - فيما  
اورده من شعر واخبار - لرسم صورة واضحة - الى حد ما -  
لشخصية نهار ، وتبيان صلته بولاة خراسان العرب ، وبالتالي  
الى استنكاه (آمال) بكر ، القبيلة العربية في الزلفة للولاة .

ويأتي تاريخ الطبري على راس هذه اللطائف ، فهو من  
اكثرها احتفالاً باخبار نهار ، وايراداً لكثير من شعره ، يليه  
الكامل لابن الاثير فالبداية والنهاية لابن كثير .

واذا تركنا كتب التاريخ جانباً ، ألفينا نقائص جسر

(١) انظر فتوح البلدان ٤٩٩ وما بعدها .

(٢) تاريخ اليعقوبي ٢-١٥٧

(٣) الشعر العربي بخراسان ٦٨

(٤) الشعر والشعراء ٢٤٨/١

(٥) المؤلف ٢٩٦ .

ومع انه مدحهم غير مرة (١١) فانه عنف يزيد بن المهلب حين ادنى اهل الشام وقوما من اهل خراسان ، لرجوعه منه خائباً بلا نوال ، حتى قال :

اذا لم يعطنا نصفا أمير مشينا نحوه مثل الاسود

هذا الموقف المتارجح كان يدين شاعرنا في صلته باعلام عصره فهو على ما وصف باحث معاصر (١٢) « شاعر مضطرب متحزب » يمدح امراء ثم يعود الى هجائه وفق مصالح قبيلته .

ويمكن ان نتبين مصداق هنا ونحن ندرس صلته بقتيبة بن مسلم ، فيسما نجد مع قتيبة سنة تسع وثمانين (١٣) عند غزوه بخارى ، نراه تارة يهدده « بتضيجه غضبا مهندا عند تجبره » او يهجو به « جمد الامل وجهه منسوح بالخل... ».

ثم يعود الى تحذير قتيبة عند غزوه خلع سليمان بن عبد الملك ، ويدعوه الى عدم الثقة بتميم لانهم ظالمون ، وبالأزد لانهم غداون ، ويذكره بما جرى لسبائله بن خازم (١٤هـ) الذي ولي امرة خراسان وقتله بنو تميم ، واذا لم يكن صادقا في تحذيره هذا ، فقد كان صادقا في مدحه له حين قال :

وما كان مد كنا ولا كان فلنا ولا هو فيما بعدنا كاي مسلم

ونستطيع ان نتبين مما اوردنا انه كان ذا صلة بحكام خراسان ، وليس عسيرا ان نستنتج انه من وجوه قومه عندما نعلم ان الجنيد بن عبدالرحمن اختاره ليكون رسولا الى هشام بن عبد الملك .

اما وفاته فان المكان التي بين ايدينا لم تلمح عنها ، وقد تمجل احد الباحثين المعاصرين (١٥) وعدها سنة ٨٣هـ وهي السنة التي رثى فيها المهلب بن ابي صفرة . والحق ان هذا التاريخ مرفوض لان لهار ذكرا في السنوات التي تلت هذه السنة ، فقد دعاه قتيبة بن مسلم حين صالح اهل الرداء فمدحه وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين للهجرة (١٥) كما ظل على صلة بيزيد بن المهلب بعد مقتل قتيبة سنة ست وتسعين (١٦) وله فيه قصيدة حين ادنى يزيد اهل الشام وقرهم سنة سبع وتسعين ، كما ان له ذكرا في حوادث سنة ثلاث ومائة عند عزل سعد خديجة عن خراسان (١٧) كما خاطب هشاما الجراح والي ارمينية سنة احدى عشرة ومائة (١٨) ، كما ان له ذكرا سنة عشرين ومائة ايضا (١٩) ، وهو اخر العهد به لاننا لا نجد له ذكرا بعدها . ونرجح ان يكون ذلك التاريخ او ما بعده قليلا تاريخ وفاته .

شعره :

أتنى القنداء على شعر نهار فعده الامدي (٤٣٧هـ) (٢٠)

كثر الجيد ، ويبدو انه بنى هذا الرأي على معاودة النظر في ديوانه الذي كان مفردا في زمانه معروفا لديه .

كما عده ابن لثبية (٢٧٦هـ) اشعر بكر بخراسان ، ولا شك ان هذه الاحكام توميه الى مكانة الرجل الادبية واليمسة شعره عند هؤلاء .

ولتهار في كتب النحو شاهد في باب لا النافية للجنس ، القدم من رواه سيويوه (٢١) ولا شك ان نهارا يقع ضمن دائرة الاحتجاج اللغوي ، وهذا بلا شك يشير الى ان شعره كان معروفا عند اهل اللغة كما كان معروفا عند الآخرين .

ومن تتبنا ديوانه وجدنا انه كان معروفا في القرن الهجري ، فقد ذكر الامدي ذلك قائلا « له ديوان مفرد » .

ويضيق ذكره في القرن الخامس والسادس والسابع ويظهر في عداد مصادر العيني (٢٢) في القرن التاسع .

وفي القرن الحادي عشر نجد حاجي خليفة (١٠٦٧هـ) يذكر ديوان ابن تومسة ذكرا عارضا من غير تصريح دلالة عدم رؤيته له .

واذا جاوزنا ذلك الى المحدثين ، لم نجد احدا جمع شعره غير الدكتور حسين مطوان الذي اورد في ثنايا ترجمته له نحو اربعين بيتا في تسع مقطعات .

اما الديوان الذي صنعناه فهو يعد اول ديوان (٢٣) له مما امكن جمعه من شعره ، وهو مشتمل على التين وثمانين بيتا في سبع وعشرين مقطعة وبيتا مفردا (٢٤) .

واهم ظاهرة تلاحظ في شعر ابن تومسة انه مجموعة مقطعات وابيات ليس فيها ذلك النفس المرجو ، وهو بالتالي لا يرقى الى مرتبة ( كثرة الجيد ) التي ( منها ) له الامدي .

ولعل لتعليل هذه الظاهرة يعود الى ضياع الكثير من قصائده في فترة اضطراب الاحداث في خراسان ، ومن يراجع كتب التاريخ يلف جيشان الحوادث واصطراع الاهواء وكثرة الفتن .

ولضياع شعره ضاعت معه الصور الفنية والمهاتي الجيدة ، ولم يبق منها الا التزر اليسر .

يتوزع شعر ابن تومسة على جملة من الاغراض لصل اظهرها شعر المديح الذي خصه بطائفة من اعلام عصره فيهم آل المهلب وفتيبة بن مسلم ووكيع الحنظلي وامية بن عبدالله الذي استعمله عبدالله بن مروان على خراسان . وفيها ينبع مديحه

(٢١) الكتاب ٢٨٤/١ وانظر الكامل ١٧٩/٢ والمختصر

١٧٤/١٣ وشرح الفصل ١٠٤/٢

(٢٢) المقامد النحوية ( في هامش الخزائنة ) ٥٩٦/٤ .

(٢٣) الفريب ان الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم احوال في هامش ( الفريزي ٥١٩/٦ ) احد ابيات ابن تومسة ( في حوادث ٩٦ هـ ) على ديوان زعمه له وعلى صفحة ٢٧٨ منه !! وهو لا شك سهو وتعمجل ، ولم اجد احدا رآه او ذكره بعد طول بحث .

(٢٤) اشكر للاستاذ المحقق محمد جبار المبيد مساعدته الصادقة في تزويدي بما التقطت من شعر نهار وما احتجت اليه من المصادر .

(١١) انظر على سبيل المثال القطعة (٥) و (١١) .

(١٢) الشعر العربي في خراسان ٢٨٠

(١٣) الطبري ٤٣٩/٦

(١٤) الاعلام ٢٢/٦

(١٥) الطبري ٤٧٩/٦

(١٦) نفسه ٥٠٦/٦

(١٧) نفسه ٦١٩/٦

(١٨) الطبري ٦

(١٩) نفسه ١٢٩/٧

(٢٠) المؤلف ٢٩٦

اما الفخر فلم نجد الا شلرات هينات منه ، بعفه بنون  
الجمع ، لانه يتحدث باسم القبيلة كقوله :

ولما راينا الباهلي ابن مسلم تجبر عمضاه عصبيا مهندا  
وباسمه تارة اخرى .

ولعل قصيدته الفائية (٢٥) خير ما يوضح لنا فخره بنفسه ،  
وهو يجد نفسه رسولا الى هشام بن عبدالمك بعد ان دعي اليه  
لغيره ، فهابوا ركوب هذا المركب الوعر ، ولامرء فهو - كما  
يقول - « ركابة للمخاوف » و « قرين مرآة » ومن قوم  
« اولي مجد تليد وطارف » عرفوا امثال هذه السفارة منسد  
( عهد عثمان و قبله ) .

وبصد :

فهذا شعر نهار بن توسة ، الشاعر الاموي ، اقدمه  
للباحثين وعشاق تراننا العربي املا ان يلقى القبول .

(٢٥) التقطعة (٢٠)

من وجهة نظرة قبيلته فهو شعر رجل يتكلم باسم القبيلة  
لا باسمه ، فانظر اليه وهو يمدح مسمع بن مالك اجد وجوه  
بكر واعيانهم وكيف انه مزعج الكعامة ، واحد سادة نزار واشرافهم  
كيف يخاطبه بقوله :

فاصطنع ابن مالك آل بكر واجبر الظلم انه مكسور  
فقد دعاه الى لم شمل البكرين .

اما هجاؤه فقد خص جانبا منه من مدحهم من قبل وفق  
ما تقتضيه مصلحة قومه منهم : قتيبة بن مسلم ويزيد بن المهلب  
وسواهما .

ولم يصل من رثائه غير رثائه للمهلب بن ابي صفرة ولاخيه  
عتبان ، ونستطيع ان نتبين صدق العاطفة وهو يرى « موت  
الندى والجود بعد وفاة المهلب وكيف انهما اقاما بقره لا  
ببرهانه » واجود منها قصيدته المنيية في رثاء اخيه السدي  
صور فيها مقدار فجيئته بعد غياب اخيه ، وكيف ان الدنيا  
ضالقت به بعد ان كان له جانب مرموق ، وهي على قصرها  
بعيدة عن روح الخطابة التي نجد امشاجا منها في بائيتة التي  
ألنا اليها .



## شعر نهار بن توسعة

- ١ -

التخرج : النقاى ١/٣٦٨

( من الطويل )

١ - لقد صبرت للذل أعواد منبر

تقوم عليها في يدك قضيب

٢ - رأيتك لما شبت أدركك المنى

يصب شيوخ الأزدهين تشيب

٣ - بخفة احلام ، وقلّة نائل

وفيك لمن عاب الزون معيب

٢ - النقاى : « ويروى : وفيك لمن عاب الزون عيوب  
ويروى : أخفة احلام وقلّة نائل »  
الزون : قرية بالبحرين تنسب الأزده إليها .

- ٢ -

التخرج :

المقطعة في الطبري ٦/٣٥٥

الاول والثاني والثالث في كامل ابن الاثير ٤/٨٤

الاول والثاني في الموفقيات ٢٨٦ والطبري ٦/٤٧٩

وأماي اقبالي ٢/١٩٩ والتنبية والاشراف ٢٧٩

وكامل ابن الاثير ٤/١٢٨ ولياب الاداب ٤١

والحماسة البصرية ١/٢٤٨ والمعمرون ١٤٢

ومعجم البلدان ٤/٥٠٦ ووفيات الاميان ٥/٢٥٤

والاول في : الشمر والشعراء ٢/٤٤٩ وجمهرة

الاسنال ١/٢٣٠ ووفيات الاميان ٤/٨٧

والثاني في : التاج ( روذ ٢/٥٦٤ )

قال نهداد في رثاء المهلب بن ابي صفرة :

( من الطويل )

١ - الا ذهب الغزو المقرب للغنى

ومات الندى والجود بعد المهلب

٢ - أقاما بمروروذ رهني ضريحه

وقد غيبا عن كل شرق ومغرب

١ - الموفقيات : لقد ذهب الغزو المقرب للغنى

الكامل : الالهب المروف والعز والفنى

الشعراء : ومات الندى والغزو بعد المهلب

معجم البلدان : والعرف بعد المهلب

المعمرون : ومات الندى والحزم بعد المهلب

٢ - الموفقيات : رهني حفرة .

- ٤ -

التخرج :

معجم البلدان ١/٨٤٣ وفيه : وتروى

←

٣ - اذا قيل : اي الناس اولى بنعمة

على الناس قلناه ولم نتهيب

٤ - اباح لنا سهل البلاد وحزنها

بخيل كأرسال القطا المتسرب

٥ - يعرضها للطنن حتى كأنما

يجللهما بالارجوان المخضب

٦ - تطيف به فحطان قد عصبت به

وأحلافها من حي بكر وتغلب

٧ - وحيما معد عوذ بلوائه

يفدوناه بالنفس والام والاب

المعمرون : رهن توابه

معجم البلدان : رهن توابه وفيات الاميان : أقاما  
بمروروذ لايرحانها .. وقد فعدا التنبية والاشراف  
ولياب الاداب والكامل : فقد غيبا عن كل .

الحماسة البصرية : في كل شرق والتنبية والاشراف :  
مرور الروذ تصحيف . ومرور الروذ : مدينة قريبة من  
مرو الشامهان انظر معجم البلدان ٤/٥٠٦ ومراصد  
الاطلاع ٣/١٢٦٢ .

٢ - الكامل : قلنا هو ولم تتهيب - على تخفيف هو .

٤ - الحزن : ما غلظ من الارض والجمع حزون .

أرسال القطا : جماعته .  
المتسرب : الطائر قطعة قطعة .

- ٣ -

التخرج : البرصان والمرجان ٢٨٠

قال في عامر بن مسمع سيد ربيعة

( من الطويل )

١ - مررنا على سابور يوما فلم نجد

لهما عند باب الجحدري معرجا

٢ - لحا الله بعدي من برى الحصن راجعا

تكلف روحات اليك وادلجا

٣ - فهل أنت الا كابين أمك عامر

إذا أرعدت أشداقه وتخلجا

التخریج :

المصرون ١٤٣.

امالی القالی ١٩٩/٢

قال بعد مقتل قتيبة بن مسلم وتولية يزيد بن مغلد :

( من الطويل )

١ - ان يك ذنبي ياقتيبة انني

بكيت امرءا في المجد قد كان اوحدا

٢ - ابا كل مظلوم ومن لا ابا له

وغيث مغيثات اطلن التلدا

٣ - فشانك ان الله ان نسوت محسن

السي اذا ابقى يزيدا ومخلدا

١ - امالی القالی : ان كان ... مدحت امرءا

٢ - التلدا : التحير

٣ - امالی القالی : يزيد ومخلدا .

يزيد : هو يزيد بن مغلد وكان ولي خراسان .

مغلد : هو مغلد بن يزيد بن مهلب انظر المصرون ١٤٤ .

وعن ابني عبيدة : بل كان الممدوح مغلد بن يزيد ، وكان

خليفة ابيه على خراسان ( الامالي ) .

التخریج :

شرح المصرون به على غير امله ١٤٨

قال في مدح آل المهلب :

( من البسيط )

١ - لو قيل للمجد حد عنهم وخالهم

بما احتكمت من الدنيا لما حادا

٢ - ان المكارم ارواح يكون لها

آل المهلب دون الناس اجسادا

التخریج :

الطبري ٥٢٠/٦

التقاضي ٣٦٤/١

قال في قتيبة بن مسلم :

( من الطويل )

ولما رأينا الباهلي ابن مسلم

تجير عمنناه عضبا مهندا

الابيات الاخيرة لملك بن الربيع في سعيد بن عثمان  
وهي في ديوان مالك ( الليل ) ق ٢ ص ١٠١  
وفي فتوح البلدان ٥٠٨ : ملك بن الربيع ويقال لنهار بن  
توسمة .

والاول والثاني لنهار في :

التشبيات ٢٧٤ وجمهرة الامثال ٢٢٩/١ ( ٢٩٦ ) .

والمقد الفريد ١٤٦/٢ والشعر والشعراء ٤٤٩/٢

وسلط اللاليه ٨١٧/٢ والمؤلف ٢٩٦ وجمهرة المصنفين

١٠٣ وميون الاخبار ١٥٥/٣ والكنيات ١٤٤ .

وبلا عرو في :

مجمع الامثال ٩٠/١ ( ٤٢٣ ) وتمام المتن ٣٢٩ وعجز الثالث

في : محاضرات الراغب ٣٧٢/١

قال نهار يدم قتيبة بن مسلم الباهلي ويرمي يزيد بن  
المهلب :

( من الطويل )

١ - كانت خراسان ارضا اذ يزيد بها

وكل باب من الخيرات مفتوح

٢ - فاستبدلت قبا جيدا انامله

كانما وجهه بالخل منضوح

٣ - هبت شمالا خريقا اسقطت ورقا

واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيخ

٤ - فارحل هديت ولا تجمل غنيمتنا

ثلجا تصفقه بالترمد الربيع

٥ - ان الشتاء عدو لا تقابله

فارحل هديت وثوب الدفاء مطروح

١ - وسط اللاليه : وكان باب

جمهرة الامثال والكنيات : دوحا اذ يزيد بها

٢ - الشعراء وجمهرة الامثال وميون الاخبار وجمهرة المصنفين :

فبدلت بعده فردا نظيف به

المقد : فردا نظوف به .

التشبيات : قتيبا من بعده لعزا .

مجمع الامثال : حتى اتاهها ابو حفص باسره

عنى قتيبة بقوله : قتيبا .

٣ - الخريق : الريح الباردة الشديدة .

الشيخ : نبات سهلي له رائحة طيبة وطعم مر ، وهو

مرعى للغيل ( اللسان : شيخ ٥٠٢/٢ )

فتوح البلدان : هبت شمال خريق .

٤ - ترمذ : مدينة مشهورة من امهات المدن والهة على نهر

جيجون ( مجمع البلدان ٨٤٣/١ )

فتوح البلدان : يصفقه الريح .

٥ - فتوح البلدان : عدو ما نقاته فاطم هديت ....

التخریج :

في امثال المؤرخ ٥٤ لنهاز او لشرد الاقران السدوسي وفي  
اللسان ( سوا ٤٠٩/١٤ ) للذي الرمة وهو في ملحق ديوانه  
٢٨ (٦٥٦) .

( من الطويل )

ولولا بنو ذهل لقربت منكم  
الى السوق اشياخا سواسية مردا

❦

التخریج :

المقطعة في الطبري ٥٢٨/٦  
وكمال ابن الاثير ١٢٦/٤

ادنى يزيد بن المهلب اهل الشام وقوما من اهل خراسان  
فقال نهار :

( من الطويل )

- ١ - وما كنا تؤمل من امير
- كما كنا تؤمل من يزيد
- ٢ - فاخطا ظننا فيه وقلما
- زهدنا في معاشره الزهيد
- ٣ - اذا لم يعطنا نصفا امير
- مشينا نحوه مثل الاسود
- ٤ - فمهلا يا يزيد انب الينا
- ودعنا من معاشره العبيد
- ٥ - نجىء فلا نرى الا صدودا
- على انا نسلم من بعيد
- ٦ - ونرجع خائبين بلا نوال
- فما بال التجهم والصدود

٢ - الكامل : مشينا نحوه مشي الاسود

٥ - الكامل : نجيب ولا نرى وهو تعريف .

التخریج :

اللسان ( مرزم ٣٩٨/١٢ )

قال نهار :

( من الطويل )

ومن مترب دعدعدت بالسيف ماله  
قلل ، وقدما كان معرزمم الكرد

التراب : الفني اما على السلب ، واما على ان ماله مثل  
التراب ، اللسان ( تراب ٢٢٨/١ ) وانظر الصمد ابن  
الابري ٢٨٠ (٢٩١) .

دعدع الشيء اذا حركه ، ولعل الاصل بلالين اي من  
اللذعة وهي التفریق

الامرزمم : الاجتماع والكرد : صلعة الضق من الحرب .

التخریج :

المقطعة في الاثاني ١٩/١٦ ( الدار ) ١١١/١٤ ( الساسي )  
وخزانة الادب ٤٨٦/٢ .

والسادس في كامل المبرد ٢٣/٤ والموشح ٢٠٩ ومختارات  
الاثاني ٣٢٤/٣ ومختارات الراسب ١٨/١ واخبارالحق ١٦٢

قال في مدح مسمع بن مالك :

( من الخفيف )

- ١ - اظفني من هراة قد مر فيها
- حجج منذ سكنتها وشهور
- ٢ - اظفني نحو مسمع تجديبه
- نصم ذو المنثنى ونعم المزور
- ٣ - سوف يكفيك ان نبت بك ارض
- بخراسان او جفالك امير
- ٤ - من بني الحصن عامل بن بريح
- لا قليل الندى ولا منزور
- ٥ - والذي يفرع الكماء اليه
- حين تدمى من الطعان النحسور
- ٦ - قلده عرى الامور نزار
- قبل ان تهلك السراة البحور
- ٧ - فاصطنع يا ابن مالك آل بكر
- واجبر العظم انه مكسور

١ - هراة : احدى مدن خراسان انظر معجم البلدان

٢ - خزانة الادب : المنتهى

٦ - البيت مزيد من المظان الملمع اليها في التخریج

مختارات الراسب : قبل ان تهلك السراة البحور تعريف

اخبار الحق : قبل ان تملك السراة النحورا تعريف .

قال مخاطب قتيبة بن مسلم لي قتله نيزك طرخان

( من الوافر )

التخرج :

- ١ - أراك الله في الأتراك حكما  
كحكيم في قريظة والنضير
- ٢ - قضاء من قتيبة غير جور  
به يشفى الغليل من الصدور
- ٣ - فان ير نيزك خزيا وذلا  
فكم في الحرب حمق من أمير

لنهار في الشعر والشعراء ٤٤٨/٢ وسط الأتراك ١١٧/٢  
وجمعة الأمثال ٢٢٩/١ ومجمع الأمثال ٩٠/١ (٤٢٣) .  
وقدروى ابن خلكان الأبيات جميعا لمبدالله بن همام  
السلولي ( وعليه نتمد في إيرادها ) وقال في ختامها :  
« وقد قيل ان هذه الأبيات ليست لمبدالله بن همام وإنما  
لنهار بن تومة البشكري » .

والاول لمبدالله بن همام في الصحاح ( حور ٤٢١/٢ )  
ومجموعة الهامي ١٧١ والكتابات ١٤٤ .

والأبيات عدا الثاني في المستقصى ٧/٢ (١٦) .

قال لي تولية قتيبة بن مسلم وعزل يزيد :

( من الكامل )

- ٢ - هو نيزك طرخان قتله قتيبة سنة احدى وتسعين انقصر  
الطبري ٢٨٦/٥ ٥٤/٦ .

- ١٥ -

التخرج :

النقائض ٣٦٤/١

والطبري ٥١٩/٦

قال لي وكيع بن حسان الغداني رئيس بني تميم في خراسان :

( من المتدارك )

وكنا نبكي من الباهلي فهذا الغداني شر وشر

١ - أقتيب قد قلنا غداة أقتينا

بدل لعمرك من يزيد أمور

٢ - ان المهلب لم يكن كأبيكم

هيهات شاتكم ادق واحقر

٣ - شتان من بالضح أدرك والذي

بالسيف شمر والحروب تسمر

٤ - حولان باهلة الاولى في ملكهم

مات الندى فيهم وعاش النكر

- ١٦ -

التخرج :

الشعر والشعراء ٤٤٩/٢

جمعة الأمثال ٢٣٠/١

قال مخاطب قتيبة بن مسلم :

( الكامل )

ولقد علمت وانت تعلمه

ان العطاء يشينه الجبس

- ١٧ -

التخرج :

الطبري ٦١٩/٦

وكامل ابن الأثير : ١٨٣/٤

( من الوافر )

- ١ - فمن ذا مبلغ فتیان قسومي  
بان النيل ريشت كل ريش

١ - اشار الى المثل : « بدل امور » انظره في مجمع الأمثال  
٩٠/١ (٤٢٣) والمستقصى ٧/٢ (١٦) واللسان ( حور  
٦١٣/٤ ) يفرق للرجل المعلوم بظلف الرجل المهود ،  
وكان قتيبة أحول كما جاء في إحدى نسخ المستقصى  
٧/٢ وفي مجمع الأمثال ٩٠/١ وكان قتيبة شحيحا امور .  
٢ - فحج الخيل : سيرها ، وقيل : شدة النفس عند العدو .

- ١٣ -

التخرج :

الطبري ١٤٠/٧

وقال :

( من الطويل )

تقلون ان نادى لروع مثوب

وانتم غداة المهرجان كـ

- ١٤ -

التخرج :

الطبري ٤٦٠/٦

٢ - بأن الله أبدل من سميد

سميدا لا المختن من قريش

٢ - يزيد سميد بن خديبة والي خراسان ، وكان عزله بن هبيرة سنة ١٠٢هـ . وأبدل مكانه العرشي انظر مصادر التخريج .

- ١٨ -

التخريج :

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٢/٢ (٢٢٨)

شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩/٢

المنازل والديار ٦٢١/٢ (٤-١) .

قال نهار يرثي اخاه عتيان :

( من الطويل )

- ١ - عتيان قد كنت امرءا لي جانب  
حتى رزيتك والجدود تضعض
- ٢ - قد كنت اشوس في المقامة سادرا  
فنظرت قصدي واستقام الاخدع
- ٣ - وفقدت اخواني الذين بعيشهم  
قد كنت اعطي ما اشاء وامنع
- ٤ - فلمن اتول اذا تلم ملامة  
ارني برايك ام الى من افزع
- ٥ - فليأتين عليك يوم مرة  
يكي عليك مقنعا لا تسمع

١ - رزيتك كلما عند المرزوقي ولدى الخطيب بالتحقيق  
وهما واحد .

٢ - اشوس : من الشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبرا .  
المقامة : المجلس . السادر : الذهاب عن الشيء ترطاعنه .  
المنازل والديار : المقامة والمقادة والافتقار بمعنى .

٣ - التبريزي : وليأتين .  
يوم : يزيد يوم المنزلة وهو خطاب لنفسه عن (المرزوقي) .

- ١٩ -

التخريج :

النفائض ٣٦٤/١

( من الطويل )

- ١ - اراد بنو عمرو لتهلك ضيعة  
فقد تركت اجسادهم بمضيع

٢ - ستبلغ اهل الشام عنا وقيمة

صفا ذكرها للحنظلي وكبيع

٣ - وقد اسندت اهل المراق امورها

الي حامل ما حملوه منبيع

٤ - له راية بالثغر سوداء لم تزل

تفضي بها للمشركين جموع

٥ - مباركة تهدي الجنود كأنها

عقاب نحت من ريشها لوقوع

٦ - على طاعة المهدي لم يبق غيرها

فأبنا وأمر المسلمين جميع

٧ - على خير ما كانت تكون جماعة

على الدين دينا ليس فيه صدوع

- ٢٠ -

التخريج :

نسب قريش ١٩٠

قال نهار في مدح امية بن عبدالله بن خالد وكان عبدا لملك  
بن مروان استعمله على خراسان :

( من الطويل )

- ١ - امية يعطيك الله ان سألته  
وان انت لم تسأل امية اضعفا
- ٢ - ويعطيك ما اعطاك جدلان ضاحكا  
اذا عبس الكز اليدين وقففا
- ٣ - هنيئا مريئا جود كف ابن خالد  
اذا مسها الرعيد اعطى تكلفا

١ - الله : الفصل الطابا واجزلها .

٢ - الكزاة : اليبس ، ويد كزة متقبضة يابسة .  
وقفف التبت يبيس .

- ٢١ -

التخريج :

الطبري ٧٩/٧

قال نهار يخاطب هشام الجراح بن عبدالله الحكمي ،  
وكان الجنيد بن عبدالرحمن اختاره ليكون رسولا الي  
هشام بن عبدالله :

( من الطويل )

- ١ - لعمرك ما حابيتني اذ بعثتني  
ولكنما عرضتني للمتالسف



- ٢ - دعوت لها قومي فهابوا ركوبها  
وكنت امراء ركابة للمخاوف
- ٣ - فابقنت ان لم يدفع الله اني  
طعام سباع او لطم عوائف
- ٤ - قرين عراك وهذا اسر هالك  
عليك وقد زملته بصحائف
- ٥ - فاني وان آثرت منه قرابة  
لاعظم حظا في جياء الخلائف
- ٦ - على عهد عثمان وفدنا وقبله  
وكننا اولي مجد تليد وطارف

- ( من الطويل )
- ١ - تنمر وشمر ياقتيب بن مسلم  
فان تميما ظالمم وابن ظالم
- ٢ - ولا تامن الثائرين ولا تنم  
فان اخا الهيجاء ليس بنائم
- ٣ - ولا تثقن بالازد فالقدر منهم  
وبكر فمنهم مستحل المحارم
- ٤ - واني لاخسى ياقتيب عليكم  
مصرة يوم مثل يوم ابن خازم

٢ - في الاصل : الثائرين تصعيف .

٤ - ابن خازم يعني عبدالله بن خازم وكان ولي امرة خراسان  
لبنى امية وقتله بنو تميم سنة ٧٢هـ انظر خزانة الادب  
٦٥٨/٣ والنقائص ٣٧٢/١ والاطلام ٢١٥/٤

- ٢٤ -

التخرج :

الابيات لهار في الشعر والشعراء ٤٤٨/٢  
والاول والثاني في الكامل ١٧٩/٢  
والاول في المخصص ١٧٤/١٣ والكتاب ٢٨٤/١  
والاعلم الشنمري في هامته والمفصل ٣٥  
وشرح المفصل ١٠٤/٢  
والابيات لمبى بن عاتك الخطي في معجم الشعراء ٦٥  
ولقراد بن اكرم الغزالي في الحماسة البصرية ٥١/٢

( من الوافر )

- ١ - ابي الاسلام لا اب لي سواه  
اذا افتخروا بقيس او تميم
- ٢ - دعى القوم ينصر مدعيه  
فيلحقه بذى النسب الصميم
- ٣ - وما كرم ولو شرفت جدود  
ولكن التقى هو الكريم

١ - البيت من شواهد النحو في باب لا النافية للجنس ،  
وموضع الشاهد فيه : لا اب لي على البناء وتركيب  
النائي والمثني وجعلهما شيئا واحدا .

٢ - معجم الشعراء :

كلا الهين ينصر مدعيه ليلحقه

٢ - معجم الشعراء :

وما حسب ولو كرمت عروى .

٢ - العوائف : جمع عائف وهي الطير التي تعوم على الماء وعلى  
الجيف تتردد ولا تعصي تريد الوقوع فهي عائفة للسان  
( عيف ٢٦٠/٩ )

٤ - عراك : هو ابن عم الجنيد ، وكان مع نهار في الوفد  
( انظر الشعر العربي بخراسان ٢٨٦ ) .  
زملته : من التزمل : التلغف بالتوب ، وقد تزل بالتوب  
وبشابه اي تدثر ، وزملته به .

٥ - الهجاء : الطاء

- ٢٢ -

التخرج :

الطبري ٤٢٩/٦

البداية والنهاية ٧٦/٩

غزا قتيبة بن مسلم بلاد السند ونسف ، وقد لقيه هناك  
خلق من الامراك فظفر بهم فقتلهم ، وسار الى بخارى فلقيه  
دونها خلق كثير من الترك فقاتلهم يومين وليلتين عند مكان يقال  
له ( خرقان ) وظفر بهم ، فقال في ذلك نهار :

( من الطويل )

وبانت لهم منا بخرقان ليلة  
وليلتنا كانت بخرقان (\*) اطولا

(\*) خرقان : من قرى سمرقند على ثمانية فراسخ منها  
معجم البلدان ٤٢٤/١

- ٢٣ -

التخرج :

النقائص ٣٥٩/١

قال يعلو قتيبة بن مسلم بعد عزمه على خلع سليمان بن  
عبد الملك :

ولابن ابي ميزارة الهدلي في شرح المقامات للحريزي ١٠٥/١  
مع بيت اخر وانظر شرح اشعار الهدليين ١٣٢٤/٣ (الزيادات)

التخرىج :

( من الطويل )

عنتت على سلم فلما فقدته  
وجربت اقواما بكيت على سلم

الطبري ٢٧٩/٦ وكامل ابن الاثير ١٢٨/٤  
والموفقيات ٢٨٧ واماى القالي ١٩٩/٢  
وجمهرة الامثال ٢٣٠/١ ووفيات الاميان ٨٧/٤ والشعر  
والشعراء ٤٤٩/٢ والمعمرون ١٤٣

قال نهار بمدح نتيبة بن مسلم :

- ٢٧ -

أنشد ابن بري ( اللسان ظنى ٢٧٢/١٢ ) لنهار وهو  
لعبد الرحمن بن حبان ولم يرد في ديوانه المجموع  
فلا ويمين الله لا عن جنابة  
هجرت ولكن الظننين ظننين

( من الطويل )

١ - وما كان مذ كنا ولا كان قبلنا  
ولا هو فيما بمدنا كابن مسلم  
٢ - أعم لاهل الترك قتلا بسيفه  
وأكثر فينا مقسما بعد مقسم

- ٢٨ -

التخرىج :  
اساس البلاغة ( نور ٧٩٧ )  
واللسان ( نور ١٢٤/٥ )  
والنتاج ( نور ٥١١/٣ )

١ - المعمرون : وما كان ... ولا هو فينا كان .  
الشعراء وجمهرة الامثال: وما كان فيمن كان في الناس قبلنا  
٢ - الشعراء وجمهرة الامثال : اشد على الكفار .  
الموفقيات : اشد على الاضداد فيما بسيفه .  
كامل ابن الاثير : لاهل الشرك ... واقسم فينا .  
المعمرون واماى القالي : لاهل الشرك ... فينا مقسما  
بعد مقسم

( من الوافر )

وكتنا قبل ملك بني سليم  
نسومهم الدواهي الاقورينا (\*)

- ٢٦ -

التخرىج :  
ميون الاخبار ٤/٢  
المداينة والصديق ١٢٩  
تمام نصيح الكلام ١٤ وبهجة الجالس ٦٥٧/١ بلا مرد

(\*) الاقورين : الدواهي العظام ومنه المثل : لقيت منه  
الاقورين انظر المستقصى (٢٨٤/٢) (١٩٩١) .



### مصادر البحث والتحقيق

- ٥ - الامالي - ابو علي القالي  
مط . دار الكتب المصرية
- ٦ - الامثال - الموزج السدوسي  
تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب  
القاهرة ١٩٧١
- ٧ - انساب الاشراف - البلاذري  
تحقيق كوتين
- ٨ - البداية والنهاية - ابن كثير  
بيروت ١٩٦٦
- ٩ - البرصان والمرجان والمبيان والحولان - ابو عثمان الجاحظ  
تحقيق محمد مرسي الخولي - القاهرة ١٩٧٢
- ١ - الاخبار الموفقيات - الزبير بن بكار  
تحقيق الدكتور سامي مكي الماني مط . الماني ١٩٧٢
- ٢ - اساس البلاغة - الزمخشري  
مطابع الشعب القاهرة .
- ٣ - الاضداد - ابو بكر بن الاباري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠
- ٤ - الاعلام - خير الدين الزركلي  
القاهرة ١٩٥٩

- ١٠ - البصائر واللائختر - ابو حيان التوحيدي  
تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دمشق ١٩٦٤
- ١١ - بهجة المجالس وانس المجالس - ابن عبدالمباري القرطبي  
تحقيق محمد مرسى الخولي ١٩٦٥-١٩٦٨ القاهرة .
- ١٢ - تاج المروس من جواهر القاموس - الزبيدي  
القاهرة ١٣٠٦
- ١٣ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر
- ١٤ - تاريخ اليعقوبي - ابن واضح الاخباري  
النجف ١٩٦٤
- ١٥ - النشبهات - ابن ابي عون  
تحقيق محمد عبدالمعنى خان - كمبودج ١٩٥٠
- ١٦ - تمام فصيح الكلام - ابن فارس  
تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي  
ط . المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٧١
- ١٧ - التمام في تفسير اشعار هديل - ابو الفتح عثمان بن جني  
تحقيق القيسي والحديثي ومطلوب  
بغداد ط . الماني ١٩٦٢
- ١٨ - جبهة الامثال - ابو هلال العسكري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد تطلمش  
القاهرة ١٩٦٤
- ١٩ - الحماسة البصرية - صدر الدين البصري  
نشر الدكتور مختار الدين احمد  
حيدرآباد الدكن الهند ١٩٦٤
- ٢٠ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبدالقاسم  
البغدادي  
ط . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٢١ - ديوان ذي الرمة - تحقيق كلرليل هنري جيس  
كمبودج ١٩٦٩
- ٢٢ - ديوان عبدالرحمن بن حسان - شعر عبدالرحمن بن حسان  
جمع الدكتور سامي مكي الماني - بغداد
- ٢٣ - سبط الالاء - ابو عبيد البكري  
تحقيق عبدالعزيز الميجني - القاهرة ١٩٣٦
- ٢٤ - شرح اشعار الهذليين - السكري  
تحقيق عبدالستار فراج - القاهرة ١٩٦٥
- ٢٥ - شرح ديوان حماسة ابي تمام - ابو علي الرزوني  
تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون  
القاهرة ١٩٥١-١٩٥٢
- ٢٦ - شرح ديوان حماسة ابي تمام - الخطيب التبريزي  
ط . بولاق مصر ١٢٩٦ هـ .
- ٢٧ - شرح المضمون به على غير اهل - عبدالله بن عبدالكافي  
ط . السعادة مصر ١٩١٢
- ٢٨ - شرح المفصل للزمخشري - ابن يعيش  
الط . المتربة القاهرة ( بلا تاريخ )
- ٢٩ - شرح مقامات الحريري - الشريف  
ط . الاميرية القاهرة
- ٣٠ - الشعر العربي بخراسان - الدكتور حسين مطوان  
بيروت ١٩٧٤
- ٣١ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة الدينوري  
بيروت - دار الثقافة
- ٣٢ - الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية - ابو نصر الجوهري  
ط . السعادة مصر ١٩١٢
- ٣٣ - الصداقة والصدق - ابو حيان التوحيدي  
تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دمشق ١٩٦٤
- ٣٤ - المقدم الفريد - ابن عبدربه الاندلسي .  
تحقيق احمد امين واخرين  
القاهرة ١٩٤٨-١٩٥٣
- ٣٥ - عيون الاخبار - ابن قتيبة الدينوري  
دار الكتب المصرية ١٩٢٨-١٩٣٠
- ٣٥ - فتوح البلدان - البلاذري  
تحقيق الدكتور صلاح المنجد  
مصر ( بلا تاريخ )
- ٣٦ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير  
الط . المتربة - مصر
- ٣٧ - الكامل في اللغة والادب - ابو العباس البرد  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة  
ط . مصر ( بلا تاريخ )
- ٣٨ - الكتاب - سيبويه  
الط . الاميرية ١٣١٦ هـ
- ٣٩ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون  
حاجي خليفة - استنبول ١٩٤٢
- ٤٠ - الكنايات - المنتخب من كتابات الادياء و اشارات البلغاء  
الرجزاني - ط . اوقست بيروت
- ٤١ - لباب الاداب - اسامة بن منقذ  
تحقيق احمد محمد شاكر - مصر ١٩٣٥م
- ٤٢ - لسان العرب - ابن منظور الافريقي  
ط . صادر وبيروت

- ٤٢ - المؤلف والمختلف - الأمدى تحقيق عبدالستار فراج  
القاهرة ١٩٦١
- ٤٤ - مجمع الامثال - ابو الفضل الميداني  
تحقيق محمد محي الدين - مط . السعادة مصر
- ٤٥ - مجموعة الماني - مجهول  
مط . الجوانب - القسطنطينية ١٣٠١هـ .
- ٤٦ - المستقصى في امثال العرب - الزمخشري  
حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٢
- ٤٧ - معجم البلدان - باقوت الحموي  
القاهرة
- ٤٨ - معجم الشعراء - المرزباني  
تحقيق عبدالستار فراج دار احياء الكتب العربية  
القاهرة ١٩٦٠
- ٤٩ - المصرون والوصايا - ابو حاتم الجبستاني  
تحقيق عبدالمنعم عامر - القاهرة
- ٥٠ - المقامد النحوية ( في هامش الخزائن ) بدرالدين العيني  
مط . بولاق ١٢٩٩هـ
- ٥١ - المنازل والديار - اسامة بن منقذ  
دمشق - المكتب الاسلامي
- ٥٢ - نسب قريش - مصعب الزبيري  
تحقيق ليفي برونسال - دار المعارف بمصر
- ٥٣ - نقائص جرير والفرزدق - ابو عبيدة  
تحقيق بيفان ط . ليدن ١٩٠٥-١٩١٢
- ٥٤ - وفيات الاميان وانباء ابناء الزمان - ابن خلكان  
تحقيق الدكتور احسان عباس  
دار الثقافة بيروت ١٩٦٤/١٩٧٢



# المختار من شعر شعراء الأندلس

تصنيف

أبي القاسم علي بن المنجب بن سليمان

المعروف بأبن الصيرفي

المتوفى سنة ٥٤٢ هـ

حققه وقدم له

هلال ناجي

## المقدمة

أما الكتاب فهو مختارات من اشعار الأندلسيين ، انتقاها مصنفه بلوق نافذ ، وأضاف إليها أحيانا بعض الموازات اللدالة على رهافة حسه وسلامة ذوقه ، وعلل مختاراته هذه بأنه وقف « للمصريين من شعراء الأندلس على ما لا عذر في جحد أحسنه ، ولا حجة في ترك استحصانه » فرأى أن يطلق في هذا الجزء ما يتيسر له .

وكتب المختارات من اشعار الأندلسيين التي وصلتنيها معدودة ، فقد ضاع الكثير مما صنفه السلف في هذا الموضوع . على أن الأهمية البارزة لهذا المخطوط تبدو حين نعلم أنه كان من المصادر الإسلامية التي عول عليها العماد الإصبهاني في قسم الأندلس من كتابه الشهير « خريدة القصر » فنقل عنه في مواضع كثيرة ، حتى يصح القول أن العماد حفظ لنا لهما من هذا الكتاب عن طريق اختيارانه والتنباसानه منه . والعماد يسمي هذا الكتاب ( بتعليق ابن الصيرفي أحيانا ) ويسميه « مجموع ابن الصيرفي » ، أحيانا أخرى ، ولكي تكون الصورة واضحة أذكر هنا نص ما جاء في الخريدة - قسم المغرب - ( ط . مصر ) ٩٨/٢ ، وذلك في ذيل ترجمة أبي محمد عبدالله ابن محمد بن عائشة البلنسي : قال العماد : « أكثر هذه الاسماء علققتها من تعليق أبي القاسم بن منجب المصري . وذكرت في كل شيء موقوف لي وانضت إليه ما سمعته ، وفي التعليق : ومن الطرائف على الأندلس » .

نحن إذن في مواجهة مصدر أصيل من مصادر الشعر الأندلسي ، يصيف جديدا إلى دواوين جميع الشعراء الذين اختار لهم ، كما يصيف رسائل ثرية قيمة لابن شهيد ، لا وجود لها في جميع مصادر ترجمته ، الصالحة لتوثيقه نصوص الخريدة .

وأما مصنفه ، فهو علي بن منجب بن سليمان ، أبو القاسم ، ابن الصيرفي ، من فضلاء المصريين وبلغاتهم . كان أبوه صيرفيا ، وجده كلبيا ، وهو في واقع رجل متمدد الجوانب ، فهو منشيء بليغ له رسائل أنشأها عن ملوك مصر ترصد على أربع مجلدات ، فقد اشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ، ثم استخدمه الأفضل بن أمير الجيوش وزير المصريين في ديوان المكاتب ورفع من قدره وشهره ، ولما مات الأفضل خدم الحافظ المسمى بالخلافة بمصر ، حتى بلغ من شهرته أن نعت بتاج الرياسة . وكان قد أخذ صناعة الترسل عن ثقة الملك أبي البلا صاعد بن مفرج صاحب ديوان الجيش ، ثم انتقل لديوان الإنشاء وبه سناء الملك ثم تفرد بالديوان .

وهو خطاط مشهور قال ياقوت عنه أنه : « كتب خطا مليها وسلك فيه طريقة غريبة » (١) .

وهو مؤرخ مشهور له كتاب «الإشارة إلى من نال الوزارة» حتى أن ابن خلكان لقه باماتته نقل من خطه في مواضع عديدة من كتابه وفيات الأعيان (٢) .

وهو إلى ذلك مصنف شهير له من المصنفات :

- ١ - عمدة المعاداة .
- ٢ - عقائل الفضائل .
- ٣ - استنزال الرحمة ولعلها رسالة المغو .
- ٤ - منائح القرائع .
- ٥ - رد المسالك .
- ٦ - لمح الملح .

(١) مجمع الأدباء - طعة مرجليوث ٢٢٢/٥ .

(٢) وفيات الأعيان - طعة احسان عباس - ٢٧٠/١ - ١٧٧/٢ .

٢٣٤/٢ و ٣٧٤/٤ و ٧/٧ ، ٢١ .

٧ - كتاب في السكر .  
٨ - « الاشارة الى من نال الوزارة » وقد طبع بتحقيق عبداللّه مخلص بطيعة المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة سنة ١٩٢٤ ، ككتطف ( مستل ) من المجلد الخامس والعشرين من مجلة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية .

٩ - « قانون ديوان الرسائل » وقد نشره محققا على بك بهجت المصري في القاهرة سنة ١٩٠٥ ، مصدرا اياه بمقدمة نافسة .

١٠- وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان ابن السراج وابي العلاء المعري وغيرهما .

١١- مناجاة شهر رمضان .

١٢- التذلي على التسلي .

وهو الصافة الى كل ما تقدم شاعر ، من شعره قوله :

لما عدوت ملك الارض الفسّل من  
جلت مفاخره عن كل اطراء  
تقايرت ادوات التطق فيك على  
ما يصنع الناس من نظم وانشاء  
وله :

لا يبلغ الغاية القصوى بهتمته  
الا اخو الحرب والجرد السلاهب  
يطوي حشاه اذا ما الليل علقه  
على وشيخ من الخطى مخسوب  
وله :

هذي مناقب قد اغناه ايسرها  
عن الذي شرعت آياؤه الاول  
قد جاوزت مطلع الجوزاء وارتفعت  
بحيث ينحط عنها الحوت والحمل

### مولده ووفاته :

اما مولده فقد كان بمصر يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة ثلاث وستين واربعمئة على ما ذكر ابن ميسر . واما وفاته ففيها خلاف ، ذكر ابن ميسر انه توفي يوم الاحد لعشر بقين من صفر سنة ٥٤٢هـ (٣) . في حين ذكر ياقوت انه توفي بعد علم ٥٥٥ .

واما نسبة الكتاب للمصنف فلا يتطرق اليها شك ، ذلك ان اختياراته الكثيرة لدواوين الشعراء مما نص عليه ياقوت (٤) ضمن تصانيفه . كذلك فان المخطوطة تحمل اسم مصنفها في ديباجتها . فلا حاجة بعد هذا لالامة الدليل .

ومخطوطتنا هذه كتبها عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشي

(٣) اخبار مصر لابن ميسر ج ٢ ص ٨٧ .

(٤) معجم الادباء ٤٢٢/٥ .

التوفي سنة ١٠٢٥هـ . وهو فقيه مصري عارف باللغة والنحو . من مصنفاته « حاشية على شرح التوفيق للشيخ خالد » في النحو . و ( رسائل ) ، وتعليقات ونظم (٥) . فناسخها الذرّجل مالم له وزنه .

غير ان المخطوطة لم تصلنا كاملة بل اصابها خرم كبير بل خروم عدة . ثم ان الاوراق المتبقية منها وتضم فيما تضم اول المخطوط واخره وعدتها ٢٥ ورقة ، قد وقع خلل في ترتيبها فمن ذلك :

ان الاوراق من ١٢ الى ١٩ تخص اخبار المتعد وحققها ان توضع بعد الورقة الاولى وقيل الثانية .

ومن ذلك ان الاوراق ٢٢ ب الى ٢٥ أ مختلة الترتيب هي الاخرى فليس موضعها آخر الكتاب ، وانما هي من اوساطه .

ثم ان الاوراق ١٩ ب الى ٢٢ أ مختلة الترتيب لانها تمثل الفظة الاخيرة من الكتاب .

واما الخروم فعديدة منها خرم بعد الصحيفة الاولى ، اي بعد المقدمة . وخرم بعد الورقة ١٢ . وثمة خرم بعد منتصف الورقة ١٩ ، وخرم بعد الورقة ٢٥ .

والمخطوطة هي من مخطوطات خزانة المرحوم السيد حسن حسني عبدالوهاب وقد اصبحت بعد وفاته عام ١٩٦٨ من مخطوطات المكتبة الوطنية بتونس برقم ٦٠٦ ، وعدة اوراقها ٢٥ ورقة ، معدل سطور الورقة الواحدة ١٩ سطرا وقياسها ٢٠ x ١٨ سم ، وهي مكتوبة بخط مشرفي غير مشكول . ولم يذكر تاريخ النسخ ولكنه لا يتجاوز الربع الاول من القرن العاشر الهجري ، وان كنت ارجح انه من اواخر القرن العاشر الهجري .

كتب على ورقة العنوان ما نصه : « كتاب فيه المختار من شعر شعراء الاندلس المعاصرين مؤلفه وجامعه الشيخ ابي القاسم علي بن النجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصري » .

وكتب تحته ما نصه : « انتظم هذا الدرر في سلك ملك كاتبه الازهري عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشي فخر الله له ذنوبه وستر عيوبه آمين » .

وتحته تعليق هذا نصه : « من نعم الله تبارك وتعالى على عبده محمد السنوسي لطف الله به في رجب سنة ١٢٠٣ » . وتحته بيت شعر بخط مختلف هذا نصه :

اذا لم يكن عون من الله للفتى

فلا سيف فطاع ولا الدرع مقنع

وتحته كتب ما نصه بخط مختلف :

« هذا الكتاب الجليل بخط الشيخ عبدالله الدنوشي استاذ الشيخ يس شيخ الشيخ عبدالقادر البغدادي نعمهم الله ونفعنا بهم آمين » .

(٥) انظر ترجمته في خلاصة الاثر ٥٣/٢ وخط مبارك ٦٥/١١

وهذه المنتخبات من نظم ونثر مشاهير اديبه الاندلس  
وتراجم حياتهم الادبية ، وضعه قبل ان يؤلف ابن بسام  
الاندلسي الاخيرة ، وقد مات ابن بسام سنة ٥٤٢ هـ .

ويظهر ان اصل هذا الكتاب يخرج في ستة كرايس - نحو  
ماتني صحيفة - والموجود منه هنا قطعة بها ٨ صحيفة من  
بينها اول الكتاب وآخره .

وهذا الكتاب وكلنا المختار من شعراء صقلية لم يسان  
ذكرهما من بين مصنفاته غير ان ياقوت ذكر في ترجمته ان له  
تصنيف وله اختيارات كثيرة من غير تعيين .

وجاء في آخر هذه الاوراق انها بخط الشيخ عبدالله بن  
عبد الرحمن التنوخي الازهري المصري استاذ الشيخ يس  
المؤلف المشهور وشيخ عبدالقادر البغدادي ومات الشيخ عبدالله  
التنوخي ١٠٢٥ هـ - ١٦٦٦ م ( خلاصة الاثر ٢ : ٥٢ ) . ومما  
يؤسف له ضياع بقية الكتاب .

وقد ترجم لابي القاسم بن الصيرفي : ياقوت في معجم  
الادباء ج ٥ : ٤٢٢ وابن الميسر في اخبار مصر - وابن خلكان  
ج ١ - وبيروكلمان ٤٨٩/٨ .



وبعد : فاني لارجو ان يضيف هذا الكتاب جديدا الى  
المصادر الاندلسية الاصيلة . والحمد لله على ما انعم ، انه  
نعم المولى ونعم النصير .

وعلى الورقة الاولى ثلاثة اختتام : الاول ختم مكتبة  
حسن حسني عبدالوهاب ورقمه فيها ١٨٥٠٦ . ثم ختم مدور  
لدار الكتب الوطنية بتونس . ثم ختم مستطيل لدار الكتب  
الوطنية التونسية كتب عليه مايلي : تاريخ الشراء ٢١٨١-٦٩٨٠ .  
رقم الكشف : عطية عبدالوهاب . رقم التسجيل ٦٥٧١ . وفي  
القصي الزاوية اليسرى العليا من الورقة كتب ما نصه :  
« الكراسي الاول من مختارات شعراء الاندلس تأليف علي بن  
النجب الكاتب » .

هذا وجدير بالذكر ان الرحوم حسن حسني عبدالوهاب  
قد كتب بخطه الذي نعرفه جيدا ، على ورقة ملحقة بالمخطوط  
ما نصه :

### المختار من شعر شعراء الاندلس

تأليف تاج الرياسة ابي القاسم علي بن النجب بن سليمان  
المعروف بابن الصيرفي المصري رئيس ديوان الانشاء في اواخر عهد  
الفاطميين ، ولد بالقاهرة سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م وتولى ديوان  
الرسائل ٤٩٥ هـ - ١١٠١ م وتولى بمصر ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م ، وله  
تأليف ممتازة مثل ( لغتون ديوان الرسائل ) و ( الاشارة الى  
من نال الوزارة ) وكلاهما طبع بمصر و ( عقائل الفسائل ) في  
الادب و ( منافع القرائح ) و ( رد المظالم ) و ( المختار من شعر  
شعراء صقلية ) مما لم يذكره ابن القطاع في كتابه الصرة الخطيرة  
في شعراء الجزيرة ، ومنه نسخة فريدة في المكتبة الزيتونية  
رقم ——— .

## النص :

### بسم الله الرحمن الرحيم

(١) قال الشيخ أبو القاسم علي بن المنجب بن سليمان : الحمد لله على ما بلغ نعمته ، وصلى الله وسلم على محمد نبيه وعلى آله وذريته . البلاغة تنقسم : إلى نظم ونثر . وقد اختلف الناس في التفضيل بينهما . والذي نرغب أن يكون مذاكرا ، وبمحاسنه محاضرا ، ( ) (١) له منه على ما يسمعه ، والعناية بما يلقه ويجمعه . ومن جعل الحق مقصوده ، والإنصاف مطلوبه ، علم أن الفضائل ليست مخصوصة ببعض الامكنة ، ولا مقصورة على قديم الأزمنة . على أن الإقليم الرابع وإن كان أفضل من غيره ، فذلك لا يوجب سلب الفضيلة عما سواه ، ولا عدم الحسنة فيما عداه ، فكل زمان لا يخلو من أفكار تستنبط ، وقرائح تؤلف ، وهذا لمن تأمله واضح ، ولن تدبره جلي . ولقد وقفت للعصرين من شعراء الأندلس على ما لا عذر في جحد احسانه ، ولا حجة في ترك استحسانه ، فرأيت أن اعلق في هذا الجزء ما تيسر ( ١ ) لي (٢) .

(١٣ب) كَفَلَّ الثناء له بردٌ حياتِه

لما انطوى فكانه منشور (٣)

قال ابن جنبي : فكانه أخذه من قول التميمي (٤) :

رَدَّتْ صنائعهُ عليه حياتُه

لما انطوى فكانه منشور

ولوسى بن عمران البصري (٥) :

طَوَّته المنايا والثناء كفيله

بردٌ حياةٍ ليس يخلفها الدهر

## ولمهار (٦) :

افنى الثراء على الثناء لعلمه

ان الفناء مع الثناء خلود

ولابن القمي :

مات الكرام فاجتهد فواضله

كان مبعث أهل الجود مولده

وكتب المعتمد الى ابيه (٧) :

١ - مولاي اشكو اليك داء

اصبح قلبي به قريحاً

٢ - سخطك قد زادني سقاماً

فابعث اليّ الرضا مسيحاً

وقوله : مسيحاً ، من القوافي التي يتحدى

بها . وأحسن ما سمعت في ذلك قول عبدالله بن المعتز في وصف الطير الهدى (٨) :

١ - وربّ يوم ظِلنَّ خائفات

٢ - فيه من الصقور والبزاق

٣ - والقوس والبندق والرماة

٤ - وان سقطن متزودات

٥ - فمرعاتٍ غيرٍ لاثبات

٦ - فلم تزل كذلك دائبات

٧ - حتى عرّفن البُرج بالآيات

٨ - يلوح للناظر من هيهات

فانظر الى هذه القافية وهي قوله : هيهات . ما اصعبها ( ٢١٤ ) على من رامها ، وأغلاها على من استامها .

(٦) البيت لمهار في ديوانه ٢٢٩/١ من قصيدة كتب بها الى الوزير كمال الملك ابي المعالي . وروايته في الديوان : وعلمه .

(٧) البيتان للمعتد في تلاد العقيان ص ٢١ . ورواية الاول : به جريعا . وهما له في الخريدة - قسم شعراء المغرب والأندلس ( ط . تونس ) ٢٨/٢ . وهما في المغرب ص ١٦ ، ولي الحلة السراء ٥٩/٢ من قطعة في خصصة ابيات ، ورواية الاول : به جريعا . وهما في نفع الطبيب ٩٢/٤ . ولي ديوانه « جمع وتحفيق احمد احمد بدوي وحامد عبدالجيد » ص ٢٢ .

(٨) عبدالله بن المعتز : الخليفة العباسي الشاعر المصنف ( ٢٤٩ - ٢٩٦ هـ ) والابيات من قصيدة له في ديوانه ص ١١٨ - ١١٩ اولها : اعددت لكفايات سابقات . ورواية الثاني في الديوان : فيه من الصقور والبزاقات . ورواية الرابع : وان سقطن مترددات . و ( من هيهات ) : اي من يصد .

(١) بياني بمقدار كلمتين في الاصل .

(٢) بعدها خرم لا يعرف مقدره .

(٣) البيت للتمنبي في ديوانه ص ٧٢ .

(٤) قال التبريزي : في شرح الحماسة ج ٢ ص ٨ وقال التميمي في منصور بن زباد : « قال ابو هلال : هو عبدالله بن ايوب ، ويكنى ابا محمد ، عربي من أهل اليمامة ، فصيح كلامي ... » . والبيت من الحماسية برقم ٢٢٧ ص ٩٥١ بشرح الرزوقي . ورواية الرزوقي للبيت وهي مماثلة لرواية التبريزي

ردت صنائعه اليه حياته

فكانه من نشرها منشور

والبيت أيضا في الوساطة ٢٤ بدون نسبة . ورواية

عجزه : فكانه من نشرها منشور .

(٥) لعله ابو عمران موسى بن محمد وهو بصري ، له شعر

وترجمة في معجم الشعراء ص ٢٩ .



وقال ابن المعتز أيضا في فرسين تباريا في السرعة (٩) :

- ١ - وكم قد غدوت على سابع جواد الحثية وثابها
  - ٢ - تباريه جرداء خيفاتة اذا كاد يسبق كدنا بها
- وقال عروة بن اذينة الليثي (١٠) :

- ١ - منمت تحيتها فقلت لصاحبي: ما كان اكثرها لنا واقلها
  - ٢ - فدنا وقال : لملها ممذورة في بعض رقبته ، فقلت : لملها ومن هذا الباب قول مهباز (١١) :
  - ١ - صحا القلب لكن صوة وحنين واقصر إلا ان يخف قطين
  - ٢ - وقالوا : يكون البين والمرء رابط حشاه بفضل الحزم ، قلت ، يكون !
- وقال الاعشى (١٢) :

وكاسا شربت على لذة  
واخرى تداوت منها بها  
وقالت عليّة بنت المهدي (١٣) :

- (٩) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ٢١ من قصيدة اولها :  
الا من لعين وتسكابها تشكى القذى وكابها بها  
ورواية البيت الاول في الديوان : كما قد غدوت .
- (١٠) عروة بن اذينة ( تولى نحو سنة ١٣هـ ) . من شعراء المدينة المتقدمين ايام الامويين . وكان علما ناسكا ومعدودا في الفقهاء والمحدثين . وقد صنع ديوانه في المحدثين الدكتور يحيى الجبوري ، وصدره بدراسة قيمة عن الشاعر وشعره .  
والبيتان في ديوانه ص ٢٢٢-٢٦٤ . ورواية الثاني فيه :  
فدنا فقال ... من اجل رقبته .  
ورواية مخطوئتنا ماثلة لرواية زهر الاداب ١٦٦/١ .
- (١١) البيتان لمهباز في ديوانه من قصيدة ١٥٨/٤ .
- (١٢) الاعشى : ابو بصير ميمون بن قيس ، والبيت في ديوانه ص ١٧٢ . ورواية البيت في الديوان : وكاس .
- (١٣) عليّة بنت المهدي (١٦٠-٢١) . اخت هارون الرشيد اديبة شاعرة فاضلة كانت تحسن صنعة الفناء ، ولدت وتوفيت ببغداد . انظر ترجمتها واخبارها في : الاغانى ٧٨/٩ وفوات الوفيات ١٩٧/٢ والنجوم الزاهرة ١٩١/٢ واشعار اولاد الخلفاء ص ٥٥ - ٨٢ والاعلام ١٨٩/٥ .  
والبيتان في فوات الوفيات - ١٩٨/٢ وفيه : « ولا خرج الرشيد الى الري اخذها معه ، فلما وصلت الى المرج

١ - ومفترب بالمرج يبكي لشجوه  
وقد بان عنه المسعدون على الحب

- ٢ - اذا ماتاه الركب من نحوارضه  
تنفس يستشفي برائحة القرب  
تأمل كيف انزكت « الركب » عن هذه القافية ،  
وقد كان له منها موضع ، ولكن القرب احق به .  
ومن ذلك قول الصنوبري في مرثية (١٤) : (١٤ب)

- ١ - نوى الثرى رابحا لما نويت به  
وابّ من آبّ عن مشواك مغبونا
  - ٢ - وافت منيته الستين واسفي  
إذ لم يكن عمره ستين ستينا
- ولابن نايقا البغدادي (١٥) :

- ١ - لله اي مواقف رقت لها  
فيها الرسائل والقلوب غلاظ
  - ٢ - عهدي بظلك والشباب يزينه  
ايام ربك للحسان عكاظ
- وكتب ابن عباد الى ابيه يشكره على فرس  
اصدا (١٦) بعثه اليه :

نظمت قولها : ( البيتان ) وغنت بهما ، فلما بلغ الرشيد الصوت علم انها قد اشتافت الى العراق واهلها ، فامر بردها .  
ورواية الثاني في الفوات : برائحة الركب .

- (١٤) الصنوبري ( احمد بن محمد بن الحسن الفسي ) المتوفى سنة ٢٢٢هـ . والبيتان لا وجود لهما في ديوان الصنوبري - صنعة الدكتور احسان عباس - ، ولا في تمة الديوان - صنعة لطفي الصقال ودورية الخطيب - .
- (١٥) عبدالله بن محمد بن ناليا البغدادي ( ٤١٠ - ٤٨٥هـ ) اديب ، لغوي ، شاعر ، كاتب . من آثاره : ديوان شعر ، ديوان رسائل ، شرح فصيح نطلب ، الجمان في تشبيهات القرآن . والكتاب الاخر نشره الدكتور احمد مطلوب والسيدة الدكتورة خديجة الحديثي مسام ١٩٦٨ في بغداد ، وصدره بمقدمة قيمة عن الكتاب ومصنّفه . اوردا فيها ما ظفرا به من شعره وليس من بينه هذان البيتان . وديوان شعره مفقود . انظر ترجمته في : وفيات الاعيان . بغية الوعاة ٢٩٢-٢٩٣ ، تاج التراجم ٢٤ ، انباء الرواة ١٢٢/٢ .

- (١٦) الصدا : شقرة تقرب الى السواد الغالب ، وفرس اصدا : اذا كان اسود مشربا حمرة . ( اللسان ١٠٨/١ مادة صدا ) . والاييات باستثناء الثالث في الغريسة ٢٨/٢ ، وقال في تقديمها يشكر عن فرس ( اصمد ) ، وهو وهم .  
والبيت الثالث انفردت به مخطوئتنا ، ولا وجود له

- ١ - لقد جُدتَ بالعلق الذي لو اُباعه  
بذلتُ ، ولم أُغَبِنَ ، به الميثة الرغدا  
٢ - جوادٌ اتاني من جوادٍ تطابقا  
فيا كَرَمَ المهدي ويا كَرَمَ المهدي  
٣ - بعثت به مثل الشهاب وإنما  
بعثت الى قلب المحب به سردا  
٤ - وكم من يدٍ اوليتَ موقعها ندي  
لدي ، ولكن أين من موقع الاصداء  
٥ - لعلني يوماً ان اوفيه حقه  
فانقلته ممن عصى امرك الخدا  
وكتب الى ابيه جوابا عن تحفة (١٧) :

- ١ - يا ملكا قد اصبحت كفته  
ساخرةً بالمعارض الهاطل  
٢ - قد افحمتني مينةً مثلها  
بضيقٍ القول على القائل  
٣ - وإن اكن قصرتُ في وصفها  
فحسنتها عن وصفها شاغلي  
ومن خطه ما كتبه الى ابي بكر محمد بن عمار  
وزيره (١٨) :

- ١ - لما نابت ناي الكرى عن ناظري  
ورددته لما انصرفت طليه  
٢ - طلبَ اليسر بشاردةً يُجزى بها  
فوهبتَ قلبي ، واعتذرتُ اليه  
(٢١٥) وانا استحسن قول ابي فراس لسيف  
الدولة (١٩) :

- ١ - نفسي فداؤك قد بعثتُ  
بمهدتي بيد الرسول

- في ديوان المعتد بن عباد . ورواية الرابع في الغريدة  
نقصا واكملها المحققون بالشكل التالي :  
لدي ، ولكن ابن موضع [ ذا ] الاصداء .  
(١٧) الابيات في الغريدة ( ط . تونس ) ٢٨/٢ . ورواية  
الثالث : من وصفها . والابيات في نفع الطيب ٩٢/٤ .  
ورواية الاول : يملكها . والابيات في ديوانه ص ٤٢ .  
(١٨) البيتان في الغريدة ٢٨/٢ . وهما في المغرب ص ١٧ .  
ورواية الثاني فيهما : طب البشر . وهما في ديوانه  
ص ٦٢ : ورواية الثاني : طب البشر .  
(١٩) الابيات لابي فراس في ديوانه ص ٢١٤ . ورواية الثالث :  
بشرى البشر . والثاني والثالث في الغريدة ٢٩/٢  
ورويتها محالة لرواية مخطوطنا .

- ٢ - اهديت نفسي انما  
يهدى الجليل الى الجليل  
٣ - وجلعت ما ملكت يدي  
صيلةً المبشر بالقبول  
وكتب ابن عباد من قصر بقرطبة الى اصحاب  
له اصطحبوا بالزهراء يدعوهم الى الاعتباق  
عنده (٢٠) :

- ١ - حصدت القصر فيكم الزهراء  
ولعمري وعمركم ما اساء  
٢ - قد طلعتم بها شموسا صباحا  
فاطموا عندنا بدورا مساء  
وكتب الى ابي بكر محمد بن عمار (٢١) :

- ١ - قد زارنا الترجمس' الذكي  
وحن من يومنا العثبي  
٢ - ونحن في مجلس ابيق  
وقد ظمنا وفيه ري  
٣ - ولي صديق غدا سمي  
باليته ساعد السمي  
فحضر ابو بكر باب القصر وكتب اليه رقعه  
فيها (٢٢) :

- ١ - ليك ليك من مناد  
له الندى الرحب' والنثدي  
٢ - ها انا بالباب عبد قين  
قبلته وجهك السني  
٣ - شرفه والسده' باسم  
شرفته انت والنبي

(٢٠) البيتان في القلائد ص ١١ وهما في الغريدة ٢٩/٢  
ووفيات الاميان ٢٦/٥ ونفع الطيب ٦٢٤-٦٢٥ . ولي  
ديوانه ص ٤٩ .

ورواية الثاني في المطوط : به شموسا ، والتصويب  
عن القلائد والغريدة .

(٢١) الابيات في الغريدة ( ط . تونس ) ٢٩/٢ .  
رواية الاول : وطب من يومنا . ورواية الثالث . وافق  
السمي . والابيات في المغرب ١٦ - ١٧ . ورواية  
الثاني : وتم ري . ورواية الثالث : ولي نديم .  
والابيات في نفع الطيب ٢١٢/٤ . ورواية الاول : وان  
من يومنا . ورواية الثالث : ولي خليل . والابيات في  
في ديوان المعتد ص ٦٢ .

(٢٢) الابيات في الغريدة ( ط . تونس ) ٢٩/٢ - ٣٠ . ولي  
المغرب ص ١٧ . ولي نفع الطيب ٢١٢/٤ - ٢١٤ . ولي  
ديوان المعتد ٦٢ .

ومن شعره في الغزل قال من قصيدة كتب بها  
الى ابي بكر بن عمار (٢٢٢) :

- ١ - وم ليلة قد بت انعم جنحها  
بمخضبة الادراف مجدبة الخصر  
(١٥ ب)
  - ٢ - وبيض وسود فاعلات بمهجتي  
فعال الصفاح البيض والاسل السؤمر
  - ٣ - وباتت تسقيني المدام بلحظها  
ومن كاسها حيناً وحيناً من التفسر
  - ٤ - وتظربني اوتارها هفا فكانني  
سمعت بأوتار الطللا تغم البتر
- وقال (٢٢٤) :

- ١ - فتكت مقلناه بالقلب مني  
وبكت مقلناي شوقاً اليه
  - ٢ - فحكى لحظه لنا سيف عباً  
د ، ولحظي له سحاب يديه
- وقال (٢٢٥) :

- ١ - كتبت وعندي من فراقك ما عندي  
وفي كبدي ما فيه من لوعة الوجد
  - ٢ - ولولا طيلاب المجد زرتك طيه  
عميداً ، كما زار الندى ورق الورد
  - ٣ - وما خطت الاقلام إلا وادمي  
تخط سطور الشوق في صفحة الخد
  - ٤ - فقبلت ما تحت اللثام من اللمي  
وعانقت ما فوق الوشاح من العقد
- عمر بن ابي ربيعة (٢٢٦) :

- (٢٢٢) الاول والثاني في لسان العقيان ص ٦ من قطعة في سبعة  
ايات . ورواية الثاني : ويبي وسمر .  
والايات (١-٤) في الفريدة ٢/٢ . ورواية الثاني :  
ويبي وسمر . ورواية الثالث : المدام بلجها . فمن  
كاسها . ورواية الرابع . وكانني . والايات في الديوان  
من قطعة في تسعة ايات ص ١١-١٢ . رواية الثاني :  
ويبي وسمر . ورواية الثالث : فمن كاسها .
- (٢٢٤) البيتان في الفريدة ٢/٢ . وفي ديوان المعتد ص ٢٧ .
- (٢٢٥) الايات في الفريدة ٢/٢ . والايات ١ و ٢ و ٣ في  
بايات البرزين ص ٢٨ . ورواية الاول : وشوقي كمن  
قد بان من جنة الخلد . وهي في ديوانه ص ٦ من قطعة  
في ستة ايات .
- (٢٢٦) البيت لعمر بن ابي ربيعة في نفع الطيب ٣/١٩٨ ، وهو  
ليس في ديوانه . والشهور انه لو صاح اليمس . وفي

واسقط علينا كسقوط الندى  
ليلة لا ناه ولا زاجر

- وقال وهو عليل وقد زارته جارته سحر (٢٢٧) :
- ١ - ساسال ربي ان تدوم بي الشكوى  
فقد قربت من مضجعي الرشا الاحوى
  - ٢ - اذا علة كانت لقربك علة  
تمنيت ان تبقى بجسمي وان تقوى
  - ٣ - شكوت و«سحر» قد اغبت زيارتي  
فجاءت بها النعمى التي سُميت بلوى
- وقال في جارية يحبها وهي بين يديه يوماً  
تقيه والكأس في يدها إذ لمع البرق فارتاعت (٢٢٨) :
- (١٦٦ أ)

- ١ - روتها البرق وفي كنفها  
برق من القهوة لئاع
  - ٢ - باليت شعري وهي شمس الضحى  
كيف من الانوار ترتاع ؟
- ومن توارد الخواطر ان ابن عباد أنشد عبد  
الجليل بن وهبون البيت الاول وامره ان يذيله  
فقال (٢٢٩) :

ولن ترى اعجب من آنس  
من مثل ما يمسك يرتاع  
واكثر ما يكون هذا التسارد ، اذا اتفق  
الناظمين او الناثرين طلب معنى واحد في قافية

هامش الاصل المخطوط : لعله وضاح اليمس . وبجانب  
اسم (عمر بن ابي ربيعة) بخط مختلف عبارة :  
الصحيح انه لو صاح اليمس .

- (٢٢٧) الايات للمعتد من قطعة في الفريدة ٢/٢-٢١ عدتها  
اربعة ايات . ورواية الاول : ان يديم بي الشكوى .  
ورواية الثالث : قد اعنت ، ولا معنى لها . والايات  
في ديوان المعتد ص ٢ . ورواية الاول : ان يديم .
- (٢٢٨) البيتان في الفريدة ٢/٢١ . وهما في بدائع البداهة ص  
١٠٨ . ورواية الثاني : عجبت منها وهي ... وفي المطرب  
ص ١٥ ورواية الاول : ربت من البرق . وفي المعجب  
ص ١٦١ ورواية الاول : ربت من البرق . ورواية  
الثاني : عجبت منها وهي شمس الضحى .  
وفي العلة السراء ٢/٦٠ ورواية الاول : ربت من البرق .  
وفي نفع الطيب ٢/٩٢ : ورواية الاول : يروعا البرق .  
وهما في ديوان المعتد ص ٢١ . ورواية الاول : ربت  
من البرق .
- (٢٢٩) البيت لعبد الجليل بن وهبون الرسي في بدائع البداهة  
ص ١٠٨ .

الذال - فعملنا ولم ير أحد منا ما عمل صاحبه ،  
والذي علمته أنا(٢٣) :

- ١ - هل لك في مسوزٍ اذا  
ذقتناه قلنا جذا
- ٢ - فيه شرابٌ وغِذا  
يريك كالماء القذَى
- ٣ - لو مات من تلذذنا  
به ، لقييل : ذا ييذا  
والذي عمله ابن رشيق(٢٤) :

- ١ - لله موز لذيذ  
يعمده المستميد
- ٢ - فواكهٌ وشرابٌ  
به يفيق الوقيذُ
- ٣ - ترى القذَى العينُ فيه  
كما يرهبها النبيذُ

فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية  
واحدة ، والقصد واحدا . ولقد قال من حضر ذلك  
اليوم : ما ندري ممّ تنعجب ؟ أمن البديهة ، أم من  
غرابة القافية ، أم من هذا الاتفاق ؟ . قال ابن  
شرف(٢٥) : « واستغلنا المز يوما وقال : أنا أحب  
ان تصنعا لي شعرا تمدحان فيه الشعر الدقيق  
الخفي ، الذي ربما كان في ساقتي بعض النساء ،  
فلني استحسنة ، وقد عاب بعض الضرائر بعض  
من هذا فيه ، وكلهن قارئات كاتبات ، فاجب ان  
ارهبن هذا ، وادعي لهن انه قديم ، لاحتج به(٢١٧)  
على من عابه، واسرّ به من عيب عليه . فانفرد كل منا ،  
واتمنا الشعرين في الوقت ، وكان الذي صنعت  
انا(٢٦) :

- (٢٣) الأبيات ٢-١ في بدائع البهائم ص ٢٤١ .  
والأبيات ٢-١ في نهاية الأرب ١١/١٠٨ .  
رواية الثاني : يزال كلاء .  
ورواية الثالث : به لقلنا .
- (٢٤) الأبيات ٢-١ في بدائع البهائم ص ٢٤١ .  
ورواية الثاني : يداوى الوقيذ .  
والوقيد : المرض المشرف على الموت .  
والأبيات ٢-١ في نهاية الأرب ١١/١٠٨ .
- (٢٥) الخبير في بدائع البهائم ص ٢٤١-٢٤٢ ، وهو في المطب  
٦٨-٦٩ .
- (٢٦) الأبيات ١- في بدائع البهائم ص ٢٤٢ . ورواية  
الثاني : رقيق . والأبيات في المطب ٦٨ . وخذلجة :  
المرأة المعتلة للراعين والسالفين . والرذاح : الثقيلة  
الإرداف .

واحدة أو سجع واحد ، فان ذلك يقتاد الى  
الاتفاق ، أو ما يقارب الاتفاق . قال محمد بن شرف  
القيرواني(٢٧) : أمرني المعز بن باديس وأمر حسن بن  
رشيق في وقت واحد ان نصنع شعرا نصف فيه  
الموز على حرف الفين ، فصنعنا للوقت ، ولم يقف  
أحدنا على ما صنع الآخر . وكان الذي لي(٢٨) :

- ١ - يا جذا موز وإسماعده  
من قبل ان يمضفقه الماضغُ
- ٢ - لانّ الى ان لا مجسّ له  
فالفم ملان به فارغُ
- ٣ - سيّان قلنا ماكل طيب  
فيه وإلا مشرب سائغُ
- ٤ - إن قيل فيما قد حلا طيب  
فالموز حلوا طيب بالسغُ
- ٥ - احلى مذاقا من دمء العدا  
مكئن فيها اسد والسغُ  
والذي لابن رشيق(٢٩) :

- ١ - موزٌ سريعٌ سوغه  
من قبل مضغ الماضغُ
- ٢ - ماكلة لاكل  
ومشرب سائغُ
- ٣ - فالقم من لين به  
ملان مثل فارغُ
- ٤ - يخال وهو بالسغُ  
للحلق غير بالسغُ  
ثم أمرنا للوقت ان نعمل فيه أيضا على قافية

- (٣٠) الخبير في بدائع البهائم ص ٢٤٠-٢٤١ ، نقلا عن كتاب  
« إيكار الأفكار » لابن شرف القيرواني . والخبير في نهاية  
الأرب ١١/١٠٧-١٠٨ . نقلا عن بدائع البهائم . وبعض  
الخبير في المطب ٦٧-٦٨ .
- (٣١) الأبيات ١- في نهاية الأرب ١١/١٠٧-١٠٨ .  
ورواية الثاني : لا محس له .  
ورواية الغامس : امكن فيها .  
والأبيات ٢-١ في بدائع البهائم ص ٢٤٠ .  
والأبيات ٢-١ في المطب ٦٧ .
- (٣٢) الأبيات ١- في بدائع البهائم ص ٢٤٠ .  
ورواية الأول : سريع آكله .  
والأبيات ١- في نهاية الأرب ١١/١٠٨ .  
والأبيات ٢-١ في المطب ٦٨ .

- ١ - داري ثلاثته بلطف ثلاثه  
فثنى بذاك رقيبه لم يشمر  
٢ - اسراره' بتستر ، و'اواره'  
بتصبر ، وخباله بتوثر  
وقال (٤٠) ( ١٧ ب )

- ١ - يا معرضاً عني ولم اجن ما  
يوجب إعراضاً ولا هجر  
٢ - قد طال ليل' الصد' فاجمل لنا  
بالوصل في آخره فجر  
وقال (٤١) :

- ١ - أكثر هجري غير اذك ربما  
عظمتك أحياناً علي' أمور'  
٢ - فكانا زمن' التهجر بيننا  
ليل' وساعات' الوصال' بدور'  
وقال في غلام اسمه « سيف » (٤٢) :

- ١ - سُميتَ سيفاً وفي عينيك سيفان  
هذا لقتلي مسلول' وهذان  
٢ - اما كفت' فتكة' بالسيف واحدة'  
حتى أتيح من العينين نبتان  
٣ - أسرته وثناني غنج' مقلته  
أسيره ، فكلانا أسير' عان  
٤ - يا سيف' أمسك بمعروف' أخا ثقة'  
لا يتغني منك تسريحاً باحسان  
وكانت له جازية تسمى « جوهرة » وكان  
يحبها ، فجرى بينهما عتاب ، فكتب اليها

- (٤٠) البيتان في الغريدة ٢٢/٢ . ورواية الثاني : ليل الهجر  
وصلك في آخره . وهما في ديوانه ص ١٢ . ورواية  
الثاني : ليل الهجر .  
(٤١) البيتان في الغريدة ٢٢/٢ . والطرب ١٨ والحلة السراء  
٦٠/٢ . وليات الاميان ٥/٢٥ . ونفع الطيب ٢٧٢/٤ .  
وديوان المعتد ١٢ .  
(٤٢) الابيات ١- في الغريدة ٢٢/٢ . ورواية الثاني : فتلة  
بالسيف . والابيات في العجب ١٦ . ورواية الاول :  
سوه سيفاً ولي عينيه . ورواية الثاني : فتلة بالسيف  
... من الاجفلان نتان . ورواية الرابع : بصروف اسر  
هوى . والابيات في الديوان ص ٢٧ ورواية الثاني :  
فتلة بالسيف .. من الاجفلان . ورواية الرابع : بصروف  
اسر هوى .

- ١ - وبلقيسة زينت' بشمر  
يسر مثل ما يهب الشحيح'  
٢ - دقيق' في خدثجة' رداح'  
خفيف' مثل جسم فيه روح'  
٣ - حكى زغب' الخدود وكل' خد'  
به زغب' فمعشوق' مليح'  
٤ - فان يك صرح' بلقيس' زجاجاً  
فمن حدق' العيون لها صروح  
وصنع ابن رشيق (٢٧) :

- ١ - يعيون بلقيسة إذ راوا لها  
كما قد رأى من تلك من نصب الصرحا  
٢ - وقدزادها التزغيب ملحا كمثل ما  
يزيد خدود' المردي' تزغيبها ملحا  
فعباب المعز' على ابن رشيق قوله « يعيون  
بلقيسة » وقال : قد اوجدت لخصمها حجة ،  
ان بعض الناس قد عاب هذا . وهو نقد'  
ما كنت فطنت له .  
وقال ابن عباد (٢٨) :

- ١ - تظن بنا أم' الربيع سامة'  
الا غفر الرحمن' ذنباً تواقفه  
٢ - الهجر' ظيباً في فؤادي كناسه  
ويدر' تمام' في خفوق' مطالعه  
٣ - اذن هجرت كفي نوالاً' تفيضه  
على متعفيها ، او عدواً تقارعه  
وقال (٢٩) :

- (٢٧) البيتان في يدائع البهاله ٢٢٢ ورواية الاول :  
ان راوا بها . ورواية الثاني : خدود الفيد . والبيتان  
في الطرب ٦٩ .  
(٢٨) الابيات ٢-١ في الغريدة ( ط . تونس ) ٣١/٢ .  
رواية الثاني : في سلومي كناسه ... في جلوني مطالعه .  
والابيات في الطرب ص ١٧ ورواية الثاني : في جلوني  
مطالعه . وهي في الحلة السراء ٦٠/٢-٦١ من فتلة في  
اربعة ابيات . ورواية الثاني : في سلومي مطالعه .  
ورواية الثالث : اذا عدت كفي ... او كيا تقارعه .  
والابيات في ديوانه ص ٢٠ . ورواية الثاني : في سلومي  
كناسه ... في جلوني مطالعه . ورواية الثالث : اذا  
عدت كفي .  
(٢٩) البيتان في الغريدة ٢١/٢ . وهما في نفع الطيب ٩٢/٤ .  
ورواية الاول : داوى . والبيتان في ديوان المعتد ص ١٢ .

يسترضيها . فاجابته برفعة لم تعنونها باسمها ،  
فقال(٢٣) :

- ١ - لم تصف لي بعد ، وإلا قلّم  
لّمّ أَرَى في عنوانها جوهره
  - ٢ - درت باني عاشق لا سمها  
فلم ترد للفيظ ان تذكره
  - ٣ - قالت : اذا ابصره ثابتاً  
قبّله . والله لا ابصره
- وقال في هذه الجارية(٤٤) :

- ١ - سرورنا بعدكم ناقص  
والعيش لا صاف ولا خالص
  - ٢ - والسعد إن طالعتنا نجمه  
وغبت . فهو الاقل الناكص (٢١٨)
  - ٣ - سمّوك بالجواهر مظلومة  
مثلنك لا يدركه غائب
- وقال فيها أيضاً(٤٥) :

- ١ - جوهر . قد عذبتني  
منك تمادي الفضب
  - ٢ - فزفرتي في صعد  
وعببرتي في صبب
  - ٣ - يا كوكب الحسن الذي  
أزرى بزهر الشهب
  - ٤ - مسكنك القلب فلا  
ترضى له بالوصب
- واحسن ما سمعته في سكن المحبوب القلب قول  
أبي نصر ابن النحاس الحلبي :
- ملكنت قلبي مسترقاً له  
وكان حراً غير مستعبد

- (٢٣) الابيات ٢-١ في الخريدة ٢٤/٢ . ورواية الثالث :  
ابصره ثانيا . والابيات في نفع الطيب ٩٢/٤ .  
والابيات في ديوانه ص ١٤ . ورواية الثالث : ابصره  
ثانياً .
- (٢٤) الابيات ٢-١ في الخريدة ٢٤/٢ . رواية الاول : سرورنا  
دونكم ... والطيب لا صاف . والابيات في نفع الطيب  
٩٢/٤ . وهي في الديوان ص ١٩ . ورواية الاول :  
سرورنا دونكم ... والطيب لا صاف .
- (٢٥) الابيات ١- في الخريدة ٢٤/٢ . وهي في نفع الطيب  
ورواية الاول : جوهره علبني .  
وهي في ديوان المتمد ص ٢ .

سكنت فرداً فيه حتى لقد  
خفتك تشكو وحشة المفرد  
فلو تنازعنا الى حاكم  
قضى لك استحقاقه باليد

- وقال ابن عباد في جارية اسمها « وداد »(٤٦) :
- ١ - اشرب الكأس في وداد ودادك  
وتائس بذكرها في انفرادك
  - ٢ - قمر غاب عن جفونك مرراً  
هـ وسكنناه في سواد فؤادك
- وانشد أبو عبدالله محمد بن بركات  
النحوي(٤٧) لنفسه من أبيات :
- يا عنق الابريق من فضة  
ويا قوام الفصن الرطب  
هبك تجافيت فأقصيتني  
تقدر أن تخرج من قلبي
- وقال ابن عباد(٤٨) :

- ١ - لك الله كم اودعت قلبي من اسي  
وكم لك ما بين الجوانح من كالم
  - ٢ - لحاظك طول الدهر حرب لمجتي  
الارحمة تثنيك يوماً الى سلمي
- وقال(٤٩) :

- ١ - ليج الفؤاد فما عسى ان اصنعا  
ولقد نصحت فلم ارد ان اسمعا
- ٢ - اسفي اود ولا اود واغتدي  
واروح احفظ عهد من قد ضعفا

- (٤٦) البيتان في الخريدة ٢٤/٢ . وفي المطرب ص ١٨ . وهما  
في نفع الطيب ٩٢/٤ . وفي ديوان المتمد ص ١٠ .
- (٤٧) أبو عبدالله محمد بن بركات النحوي : ( ٢٠-٤٢٠ هـ )  
شيخ مصر في عصره في اللغة . عاش قرناً . له كتاب  
« الاجاز » مخطوط وهو في النسخ والنسخ . وكتاب  
في خط مصر . انظر في مصادر ترجمته الاطلام ٢٧٦/٦ .  
في نفع الطيب ٩٢/٤ . والابيات في ديوانه ص ١٤ .  
ورواية الثالث : ابصره ثانياً .
- (٤٨) البيتان في الخريدة ٢٤/٢ . وهما في المطرب ص ٧  
ورواية الاول : لبي اسمها . وهما في ديوان المتمد  
ص ٢٦ .
- (٤٩) الابيات ١- في الخريدة ٢٥/٢ . ورواية الاول : ولج  
الفؤاد . وهي في ديوان المتمد ص ٢١-٢٠ .

٣ - ما كان ظني أن أجود بمهجتي

جأ واقنع بالسلام فأمنما

٤ - ياها [جرين] قد اشتغيتم فارقوا

وهوا العثرة عاشق لكم لهما

٥ - ردوا بردكم السلام حشاشة

لم تبق لولا أن فيكم مطعمما

وقال من أبيات (٥٠) :

١ - قلت : متى ترحمني ؟

قال : ولا طول الأبد

٢ - قلت : لقد أباستني

من الحياة ، قال : قد

ذكرت بهذه القافية ما أنشده أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب (٥١) :

قالت سلمي ليت لي بعلاً بمن

يفسل جلدي وينسني الحزن

وحاجة ما إن لها عندي ثمن

مستورة قضاؤها منه ومن

قالت بنات العم : يا سلمي وإن

كان فقيراً معدماً ؟ قالت : وإن

ولأبي إسحاق الصابي (٥٢) في قاضي ايدج :

يارب عالج عالج

مثل البعير أهوج

ذي فيشة عظيمة

إن دخلت لم تخرج

رايته مظلمما

من خلف باب مرتج

( ٢١٩ )

وتحتنه دنية

تذهب طوراً وتجي

نقلت : قاضي ايدج ؟

نقال : قاضي ايدج

ولابن الهبارية (٥٣) في أبي الفتح بن الخشاب :

أبا الفتح أبا الفتح

تعلمت من القوم

واعرضت فعرضت

حما عرضك للوم

من اليوم تفتت

علينا ومن اليوم

وقال ابن عباد (٥٤) :

١ - حكّمه في مهجتي حسنه

فظل لا يعدل في حكمه

٢ - أفديه لا ينك لي ظالمما

يارب لا يُجزر على ظلمه

وقال من أبيات :

بكينا دماً ، حتى كان عيوننا

لجري الدموع الحمر منها جراحات (٥٥)

ومن هذا الباب قول الآخر :

بكيت دماً حتى لقد قال قائل

أهذا الفتى من جفن عينيه يرّ عَفْء (٥٦)

(٥٣) ابن الهبارية : محمد بن محمد بن صالح بن حمزة

الهاتمي البغدادي ( التوفي سنة ٤٥٠ هـ ) . ( أبو يعلى ،

نظام الدين ) : أديب ، شاعر ، ولد بالريجان ونشأ

ببغداد وخدم نظام الملك وابنه ملكشاه ، وتولى بكرمان .

من آثاره : منظومة الصادح والباطم ، تاريخ الطلعة في

نظم كلية ودعنة ، فلك المعاني ، نظم رسالة حي بن

يقلان وديوان شعر . انظر ترجمته في معجم المؤلفين

٢٢٥/١١ .

(٥٤) البيتان في الغريرة ٢/٣٥ . ورواية الثاني : أفديه

ما ينك . وهما في المغرب ص ١٨ . ورواية الثاني :

ما ينك . وهما في ديوان المعتمد ص ٢٦ . ورواية الثاني :

ما ينك .

(٥٥) البيت في الغريرة ٢/٣٥ . وهو في المغرب ١٨ . ولوفيات

الاعيان ٥/٢٥ . ونسخ الطيب ٤/٢٧٩ وللائد العيان

ص ١٠ . وهو في ديوانه ص ١٠ .

(٥٦) البيت من غير عزو في وفيات الاعيان ٥/٢٥ .

(٥٠) البيتان للمعتمد في الغريرة ٢/٢٥ . وهما في ديوانه

ص ٧ .

(٥١) أحمد بن يحيى ثعلب : ( ٢٠٠-٢٩١ هـ ) امام الكوفيين

في النحو واللغة انظر مصادر ترجمته في الاطلام ١/٢٥٢ .

(٥٢) أبو إسحاق الصابي : ابراهيم بن هلال الحراني ( ٢١٢

- ٣٨٤ هـ ) من ابلغ كتاب جيله ، تقلد ديوان الرسائل

والاطالم في أيام الطبع لله العباسي . وتقلد ديوان رسائل

مع الدولة اديلمي فخدمه وخدم ابنه عز الدولة من

بعده . ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة قبض عليه

وسجن ، ثم اطلق أيام ابن عضد الدولة . انظر رسائل

الصابي نشرة الامر شكيب ارسلان . ورسائل الشريف

والصابي نشرة محمد يوسف نجم . والاطلام ١/٧٢-٧٤

والمصادر المذكورة في هاشمه . ومن مصنفاته كتاب التاجي

في اخبار بني بويه ، وديوان شعر ، وكتاب في اخبار

اهله .

ومن أوصافه وملحه (٥٧) :

- ١ - وشمعة تنفي ظلام الدجى  
نفي اذى المدم عن الناس
  - ٢ - ساهرتها والكاس يسمى بها  
من ريقه اشهى من الكاس
  - ٢ - ضياؤها - لاشك - من وجهه  
وحرها من حر انفاسي
- وقال في وصف قصيدة (٦٤) :

- ١ - إليك روضة فكر جاد منبتها  
تدى يمينك ، لا ظل ، ولا منظر
  - ١ - جعلت ذكرك في ارجائها زهرا  
فكل اوقاتها للمجنى تممر
- وقال يستدعي عوداً للفناء (٦٥) :
- ١ - غلب الكرى ودنت مطايا الراح  
واشتقن شدو حداتها النصاح
  - ٢ - فابعث نشاط سؤومها وحسرها  
بفناء حاديهما اخي الافصاح
  - ٣ - ليقيم ذاك العود من رسم السرى  
ويمسود في الاجسام بالارواح
  - ٤ - ففسر في طرق السرور ونهتدي  
بخفيهم بانجم الاقصاد

وقال في توديع بعض جواريه (٦٦) :

- ١ - ساريتهم والليل غفل ثوبه  
حتى تبدى للنواظر معلما
  - ٢ - فوقت ثم مودعا وتسلمت  
مني يد الاصباح تلك الانجما
- ولم تزل أيام المعتمد صافية من الكدر ،

- (٦٤) البيتان للمتمد في الغريدة ٢٧/٢ .  
وهما في الحلة السراء ٥٨/٢ . ورواية الاول : روضة  
فكري .. لائل . ورواية الثاني : للمجنى سحر .  
وهما في ديوانه ص ٤٠ .
- (٦٥) الابيات ١-٤ في الغريدة ٢٧/٢ . ورواية الرابع :  
لظيفين بانجم الاقصاد .  
والايات في ديوانه ص ٥ . ورواية الاول : وونت مطايا  
السراج .
- (٦٦) البيتان في الغريدة ٢٧/٢ . ورواية الاول : ساريتهم  
والليل . وهما في نفع الطيب ٢٧٢/٤ . ورواية الاول :  
ساريتهم والليل عقد ثوبه  
وهما في ديوان المعتمد ص ٢٦ . ورواية الاول : ساريتهم  
حتى ترمى . ورواية الثاني : فولقت ثم محرا وتسلبت .

- ١ - ورب ساقٍ مهفهفٍ غنج  
قام ليسيقي ، فجاء بالمعجب
  - ٢ - ابدى لنا من لطيف حكمته  
في جامد الماء ذائب الذهب
- قد اكثر الشعراء في وصفها بدوب الجامد :  
ووصف كأسها بجامد الذائب ، فمن ذلك قوله (٥٨) :
- ١ - لاح وفاحت روائح الند  
مختصر الخصر اهيف القد (٥٩)
  - ٢ - [ وكم سقاني والليل معتكر  
في جامد الماء ذائب الورد ] (٦٠)
- [ وله يصف ترساً ، لازوردي اللون ، مطوقا  
بالذهب ، في وسطه مسامر مذهبة ، ويقال ان اياه  
المتضد امر بوصفه فقال بديها ] (٦١) :
- ١ - ميجن حكي صانعه السماء  
ليقتصر عنه طيوال الرماح
  - ٢ - وقد صوروا فيه شبه الثر  
يا كواكب تقضي له بالنجاح (٦٢)
- وقال في شمعة (٦٣) :

- (٥٧) البيتان في الغريدة ٢٦/٢ . وهما في المغرب ١٩ . ولي  
لثاند العقيان ص ١٠ . ورواية الاول : لله ساق .  
ورواية الثاني : اهدي لنا . وهما في نفع الطيب  
٢٧٨/٤ برواية مماثلة لرواية الثاند .
- (٥٨) البيت في الغريدة ٢٦/٢ . وروايته : مهتم الخصر .  
وهو في المغرب ص ١٩ . وروايته : مهتم الخصر .
- (٥٩) بعد هذا البيت يوجد خرم في المخطوط لا يعلم مقداره .
- (٦٠) البيت اكملناه عن الغريدة .
- (٦١) ماين عضادتين [ زيادة من الحلة السراء ٥٥/٢ .  
ولي الغريدة ٣٦/٢ ما نصه : وقال ابن عباد ، وقد امره  
ابوه ان يصف مجنا فيه كواكب فضة : (واورد البيتين).  
ولي النفع ٩٤/٤ ما نصه : وقال المعتمد وقد امره ابوه  
المعتمد ان يصف مجنا فيه كواكب فضة . واعتدنا  
الزيادة من الحلة السراء لان النص فيها اكمل .
- (٦٢) البيتان في الغريدة ٢٦/٢ . ورواية الاول : السما .  
ورواية الثاني : لنا بالنجاح . وهما في نفع الطيب  
٩٤/٤ . ورواية الاول : السما وهما مع ثالث في الحلة  
السراء ٥٦/٢ . ورواية الثاني :  
وصافوا مثال الثريا عليه ... لنا بالنجاح  
ونص البيت الثالث :  
وقد طوقوه بدوب النصار كما جلل الافق ضوء الصباح
- (٦٣) الابيات ١-٢ في الغريدة ٢٦/٢ . ورواية الاول :  
نفي سدي . ورواية الثاني : يسقي بها .



محمية من الفير ، الى ان دهني من يوسف بن تاشفين  
بداهية (٢٢) : خلعتة عن سلطانه ، وازعجته عن  
اوطانه ، فعاد من كان يمدحه رائيا له ناعيا ، ومن  
كان يبرجوه متفجعا عليه باكيا .

ومن سرّ اهل الارض ثم بكى اسي  
بكي بعيون سرّها وقلوب

قال ابو بكر محمد بن عيسى الداني المعروف  
بابن اللبانة (١٧) :

« كنت بين يدي الرشيد ابن المعتد في  
مجلس انسه ، فورد الخبر باخذ اغرناطة في رجب  
سنة ثلاث وثمانين واربعمائة (١٨) ، فتفجع وتلف ،  
واسترجع وتأسف ، وذكر قصر اغرناطة (١٩) ،  
فدعونا لقصره بالدوام ، وللكه بتراخي الايام ، وامر  
عند ذلك ابا بكر بن (٧٠) الاشبيلي بالفناء ، فغنى :

يادار مَيَّة بالعلياء فالسند

اقوت وطلال عليها سالف الابد (٧١)

فاستحالت مسرته ، وتجهت اسرته :  
وامر بالفناء من ستارته ، فغنتي :

ان شئت ان لا ترى صبراً لمصطبر

فانظر على اي حال اصبح الطلل

فتأكد تطيره ، واشتد اربداد وجهه وتغيره ،  
وامر مغنية اخرى بالفناء (٧٢) ، فغنت :

بالهف نفسي على مال افرقه

على المقلتين من اهل المروآت

ان اعتداري الي من جاء يسألني

ماكنت (٧٣) امك من إحدى المصيبات

قال : فتلايت الحال بان قمت فقلت (٧٤) :

(٣ ب)

١ - محل مكرمة لاهد مبناه

وشمل مآثرة لاشته الله (٧٥)

(٦٧) النص في نفع الطيب ٩٦-٩٤/٤ .

(٦٨) في النفع : باخذ يوسف بن تاشفين قرناطة سنة ٤٨٢ .

(٦٩) في النفع : قرناطة .

(٧٠) في النفع : سقطت ( بن ) .

(٧١) البيت مطلع معلقة النابغة الليثاني .

(٧٢) في النفع : من سراديه بالفناء .

(٧٣) في النفع : مالست امك .

(٧٤) في النفع : بان لت .

(٧٥) في النفع : لا شئت الله .

والايات ا-ه في النفع ٩٥/٤ .

٢ - البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفاً

ان الرشيد مع المعتد ركناه

٣ - ناور على انجم الجوزاء مقعده

وراجل في سبيل السعد مسراه

٤ - حتم على الملك ان يقوى وقد وصلت

بالشرق والغرب يمناه وبسراه

٥ - بأس توفد ، فاحمرت لواحيظه

ونائل شب ، فاحضرت عذاراه

فلمعري لقد بسطت من نفسه ، واعدت عليه  
بعض انسه ، على اني وقعت فيما وقع فيه الكل  
لقولي : « البيت كالبيت » . وامر إثر ذلك بالفناء  
ابا بكر (٧٦) فغنى :

ولما قضينا من منى كل حاجة

ولم يبق إلا ان نرزم الركائب

فايقنا ان هذه الطير تعقب الغير (٧٧) .

وقد كان المعتضد [بن] عباد (٧٨) - حين تصرمت ايامه

وتداني حمامه - استحضر مغنيا يغنيه ليجعل

ما يبدأ به فالاً ، وكان المغني السوسي ، فأول شعر

قاله :

نطوي المنازل علماً ان ستطوينا

فشمشميها بماء المزن وأسقينا

فمات بعد خمسة ايام ، وكان الفناء من هذا

الشعر في خمسة ابيات (٧٩) . قال ابن اللبانة في

كتاب « نظم السلوك في مواعظ الملوك في اخبار

الدولة العبادية (٨٠) » : « ان طائفة من اصحاب

المعتد خامرت عليه ، فأعلم باعقادها ، وكثيف

له عن مرادها ، وحض على هنك حرمها .

واغرى (٨١) بسفك دمها ، فأبى ذلك ، مجده الاثيل ،

ومذهبه الجميل ، وما خصه الله (٨١) به من حسن

اليقين ، وصحة الدين . الى ان امكنتهم الغرة ،

فانتصروا بينفاث مستنشر ، وقاموا بجمع غير

مستبصر ، فبرز من قصره ، متلافيا لامره ، عليه

غلاله ترف على جسده ، وسيفه يتلظى في يده .

(٧٦) في النفع : ابا بكر بالفناء .

(٧٧) في النفع : فايقنا ان هذا التطير ، يعقبه التخر .

(٧٨) في النفع : بن عباد .

(٧٩) نهاية النص في نفع الطيب ٩٦/٤ .

(٨٠) النص في نفع الطيب ٢١٥/٤ - ٢١٧ مع اختلاف يسر

في اللفق .

(٨١) في النفع : الله تعالى .

وذلك السيف راقٍ وراعٍ حتى  
كانَ عليه شبيمةً منتضيه  
كانَ الموتَ أودعَ فيه سراً  
ليرفعه إلى يومِ كربه (٨٢)

فلقي على بابٍ من ابواب المدينة فارساً  
مشهوراً بنجدة ، فرماه الفارس برمح التوى في  
غلاته ، وعصمه الله (٨٣) منه ، وصب هو سيفه على  
عائق الفارس ، فشقّه الى اضلاعه ، فخر صريعاً  
سريعاً ، فرأيت القائمين عندما تسنموا الاسوار  
تساقطوا منها ، وبعدها أمسكوا الابواب تخلوا  
عنها ، واخذوا على غير طريق ، وهوت بهم ريح  
الهيبة في مكانٍ حقيق ، فظننا ان البلد من اقدائه  
قد صفا ، وثوب العصمة علينا قد صفا ، الى ان  
كان يوم الاحد الحادي والعشرين من رجب ، فعظم  
الخطب في الامر الواقع واتسع الخرق فيه على  
الواقع ، ودُخِلَ البلد من جهة واديه ، وأصيب  
حاضره بعادية بادية ، بعد ان ظهر من دفاع (ب)  
العمد وبأسه ، وتراميه على الموت بنفسه ، بما (٨٤)  
لامزيد عليه ، ولا تنهى خلق من خلق الله اليه (٨٥) .  
فشنت الغارة في البلد ، ولم يبق فيه على سبد  
لاحد ولا لبد ، وخرج الناس من منازلهم ، يسترون  
عوراتهم بأناملهم ، وكشفت وجوه المخدرات  
العذارى ، ورأيت الناس سكارى ، وما هم  
بسكارى ، ورُحِلَ بالعمد وآله ، بعد استئصال  
جميع ماله ، لم يصحب منه (٨٦) بلغة زاد ، ولا بنية  
مراد ، فأضيت عزيزتي في اتباعه ، فوصلت اليه  
باغمات عقب ثقاف استنقذه الله منه ، فذكرت  
به شعراً كان لي في صديق اتفق له مثل ذلك في  
الشهر بعينه من العام الماضي ، وهو الامير أبو عبدالله  
ابن الصفار ، وهو (٨٧) :

١ - لم نقل في الثقاف كان ثقافا  
كنت قلباً به وكان شفافا  
٢ - يمكث الزهر في الكمام ولكن  
بعد مكث الكمام يدنو قطافا  
٣ - واذا ما الهلال غابَ بغير  
لم يكن ذلك المغيّب انكشافا

٤ - إنما أنت درةٌ للممالي  
رَكِبَ الدهرُ فوقها اصدافا  
٥ - حجب البيت منك شخصاً كريماً  
مثل ما تحجب الدنان السُّلَفا  
٦ - أنت للفضل كعبةٌ ولو اتى  
كنت اسطیع لاستطعت الطوافا  
(٢٥) قال أبو بكر : وجرت بيني وبينه مخاطبات  
الذ من عقّلات الرقيب ، وأشهى من رشّفات  
الحبيب ، وادل على السماح ، من فجر على  
صباح (٨٨) . ما اخرج من شعره في مدة اسره ،  
قال من قطعة (٨٩) :

١ - ابى الدهر ان يقتنى الحياء ويندما  
وان يحو الذنب الذي قد تقدمنا  
٢ - فان يتلقى وجهه عتبي وجهه  
بعذر ففشى صفحته التذمما  
٣ - ستعلم بعدي من تكون سيوفه  
الى كل صعب من مراقبك سلماً  
٤ - سترجع إن حاولت دوني فتكة  
باخجل من خد البارز احجماً  
وقال (٩٠) :

١ - سلّيت علي يد الخطوب سيوفها  
فجذذن من جلدي الحصيْف الامتنا  
٢ - ضربت بها ايدي الصروف وإنما  
ضربت رقاب الاملين بهما المنى  
٣ - يا آلمي المعادات من نقحاتنا  
كفوا فان الدهر كفت اكفنا  
وقال من قصيدة يصف فيها الكبل (٩١) :

١ - تعطف في ساقى تعطف ارقم  
يساورها عضا بانياب ضيفم

(٨٨) نهاية النص المنقول عن كتاب « نظم السلوك في مواضع  
الملاذ » .  
(٨٩) الايات ١-٤ في الغريدة ٢٧/٢ . ورواية الاول : الذي  
كان قدام . ورواية الثاني : يقضى . وهي في ديوانه  
ص ١١٤ ورواية الاول : الذي كان قدام .  
(٩٠) الايات ١-٣ في الغريدة ٢٨/٢ ورواية الثاني : ايدي  
الخطوب وهي في ديوان المتمد ١١٥ ورواية الثاني :  
ايدي الخطوب .  
(٩١) البيتان في الغريدة ٢٨/٢ . ورواية الثاني : تسبيه .  
والثاني في الثلاث ص ٢٥ وروايته : مخالفة من كسل  
الرجال بسبيه . وهما في ديوانه ص ١١١ .

(٨٢) البيتان في النسخ ٢١٦/٤ .  
(٨٣) في النسخ : الله تعالى .  
(٨٤) في نسخ الطيب : ملا .  
(٨٥) في النسخ : ولا انتهى خلق اليه .  
(٨٦) في النسخ : معه .  
(٨٧) الايات ١-٦ في نسخ الطيب ٢١٦/٤ - ٢١٧ .

- ٢ - واني من كان الرجال بسببه  
ومن سيفه في جنة وجهنم  
وطلب خباء من اهل يوسف يسافر به فوجد  
بذلك ثم اخلف عند حركته فقال(٩٢) :

- ١ - هم' اوقدوا بين جنبيك نارا  
اطالوا لها في حشاك استعارا  
٢ - اما يخجل المجد ان رحلوك  
ولم يصحبوك خبءاء معارا  
٣ - تراهم نسوا حين جبت القفا  
ر حنيناً اليهم وخضت البحارا  
٤ - بعهدٍ لزوم لسبل الوفا  
ء إذ حاد من حاد عنها وجارا  
٥ - وقلبٍ نزوع الى يوسف  
فلولا الضلوع عليه لطارا  
٦ - ويوم العروبة ذدت المعدا  
وحطت الهدى ، وابيت الفرارا  
٧ - قررت هناك وان القللو  
ب بين الضلوع لتأبى القرارا  
٨ - تزيد اجترءاً اذا ما الرما  
ح عند النشاجر زدن اشجارا  
٩ - كأنك تحسبها نرجساً  
تدير الدماء عليها عقارا

- وقال(٩٣) :
- ١ - سألوا اليسير من الاسير وإنته  
بسؤالهم لاحق منهم فاعجب  
٢ - لولا الحياء وعزّة لخميّة  
طبي الحشا لحكاهم' في المطلب  
وكان قد ابلى بلاء حسنا عند خلعه فأشار  
عليه وزرأوه بالخضوع والاستعطاف فقال(٩٦) :

(٩٤) الابيات في القلائد ٢٨ ورواية الاول : فسادك العيد .  
وهي في الفريدة ٢٨/٢ - ٢٩ . وهي في وفيات الاعيان  
٥/٢٦-٣٥ ورواية الاول : فسادك العيد . وفي النسخ  
٤/٢٧٢-٢٧٤ . ورواية الاول : فسادك العيد وفي تاريخ  
ابن الوردي ٢/١٢ . ورواية الاول : فجنه العيد . وفي  
المختصر في اخبار البشر لابى الفداء ٢/٢٠٧ . ورواية  
الاول : فجادك العيد . وفي شذرات الذهب ٢/٢٨٨-٢٨٩  
ورواية الاول : فسادك العيد . وهي في ديوان المتمد  
١٠٠-١٠١ .

(٩٥) البيتان في الفريدة ٢/٣٩ . وهما في المعجب ص ١٤٥ ،  
ورواية الاول : سألوا الصبر ... فاعجب واعجب .  
ورواية الثاني : ساوهم في المطلب .  
وهما في الحلة السراء ٢/٦٧ ورواية الاول : سألوا  
الصبر ... فاعجب واعجب . ورواية الثاني : نالهم  
في المطلب .

وهما في الوفيات ٥/٣٦-٣٧ . وفي شذرات اللعب  
٢/٢٨٩-٢٩٠ .  
وهما من قطعة في ديوان المتمد ص ٩١-٩٢ .  
(٩٦) النص في القلائد ص ٢٤ ماعدا الاول . ورواية الرابع :  
قد رمت . ورواية الخامس : وكان .

وهو بصورة اكمل في اللخيرة ١/٢٠٤-٢٠٣ .  
وهو في الفريدة ٢/٢٩-٣٠ . ورواية الخامس : وكان في  
أملى . وهو في الحلة السراء ٢/٦٥-٦٦ . ورواية  
الثاني : ان تستلب عني الدنيا .

١ - تبّح الدهر' فماذا صنعا  
كلما أعطى نفيساً نزعنا  
٢ - قد هوى ظلما بمن عادته'  
ان ينادي كل من يهوي « لعا »  
٣ - من اذا قيل الخناسم' وإن  
نطق العانون همساً سمعا

وقال(٩٣) :

١ - تبّح الدهر' فماذا صنعا  
كلما أعطى نفيساً نزعنا  
٢ - قد هوى ظلما بمن عادته'  
ان ينادي كل من يهوي « لعا »  
٣ - من اذا قيل الخناسم' وإن  
نطق العانون همساً سمعا

(٩٢) الابيات في الفريدة ٢/٢٦-٢٧ . ورواية الرابع : اذا  
حاد . ورواية السادس : نمرت الهدى . ورواية  
السابع : ثبت هناك . والثامن : عند التناسخ .  
والبيتان الاول والثاني في نفع الطيب ٤/٢١٧ . ورواية  
الاول : اطالوا بها . ورواية الثاني : ان يرهلوك .  
وهي في ديوان المتمد ص ٩٧-٩٨ .

(٩٣) الابيات في الفريدة ٢/٢٨ ورواية الثالث : قيل الهوى .  
والايات في المعجب ص ١٤٥-١٤٦ ورواية الثاني :  
عادته . وهي في نفع الطيب ٤/٩٦ . وفي ديوان المتمد  
ص ١٠٨ .

- ٤ - ولو عدتما لاخرتما العود في الثرى  
اذا انتما ابصرتماني في الأسر (٦ب)  
٥ - ابا خالد اورتنني البث خالداً  
ابا النصر مذ ودعت ودعني نصري  
وقال من قطعة يرثي بها سعداً ابنه(١٠٠) :
- ١ - إذا كان قد اودى الزمان بمثله  
ولم يبق في عود له طميح بمسداً  
٢ - فلا بترت بثرًا ولا قنيت قنا  
ولا زارت اسداً ولا صهلت جرد  
٣ - ولا زال ملذوعاً على سيّد حشاً  
ولا انفكّ ملظوماً على ملك خدّ  
وقال من قطعة(١٠١) :

- ١ - نارًا وماءً صميم القلب اصلهما  
متى حوى القلب نيراناً وطوفاناً  
٢ - ضدان ، الف صرف الدهر بينهما  
لقد تلون في الدهر الواناً  
وقال ابن اللبّانة(١٠٢) : « كنت مع المعتمد  
بأغمات ، فلما قاربت الصّدْر ، وازمعت السفر ،  
صرّف حيكته ، واستنفذ ما قبلكه ، وبعث اليّ  
مع شرف الدولة ولده - وهذا من بنيه أحسن  
الناس سمناً ، وأكثرهم صمناً ، تخجله اللفظة ،  
وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الادب ، مسارع  
في اقتناء الكتب ، مثابر على نسخ الدواوين ، مفتح  
من خطه فيها زهر البساتين(١٠٣) - بعشرين ، مثقالاً  
مرايطية ، وثوبين غير مخيطين ، وكتب معها آياتاً  
منها(١٠٤) :

- ١ - قالوا : الخضوع سياسة  
فليبّد منك لهم خضوع  
٢ - إن يلبّ القوم العدى  
ملكى وتسلمني الجموع  
٣ - فالقلب بين ضلوعه  
لم تسلم القلب الضلوع  
٤ - كم رمت يوم نزالهم  
الا تحصنني السدروع  
٥ - ما سرت قط الى القتا  
ل فكان من املي الرجوع  
٦ - شيم الالى انما منهم  
والأصل تتبعه الفروع  
قوله : « ما سرت قط الى القتال » من باب  
ما تمثل به احد الخوارج في وقعة قديد(٩٧) أيام  
مروان بن محمد الجعدي :

- ١ - وخارج اخرجه حبة الطمّع  
٢ - فرّ من الموت وفي الموت وقّع  
٣ - من كان ينوي اهله فلارجع(٩٨)  
وقال يرثي ولديه الفتح ويزيد(٩٩) :
- ١ - يقولون : صبراً لا سبيل الى الصبر  
سأبكي ، وأبكي ما تطاول من عمري  
٢ - أفتح لقد فتحت لي باب رحمة  
كما بيزيد ، الله قد زاد في ذخري  
٣ - هوى بكما المقدار عني ولم أمت  
فادعى وفيما ! قد نكصت الى القدر

- رواية الرابع : قد رمت . ورواية الخامس : السى  
الكما وكان. والابيات ٤ ، ٥ ، ٦ في اعمال الاطام من  
١٦٣ . ورواية الخامس : وكان . والنص في نفع الطيب  
٢٧٧/٤ . ورواية الرابع فيه : قد رمت ورواية الخامس :  
وكان . والنص في ديوانه ص ٨٩-٨٨ .
- (٩٧) في الاصل المخطوط : مديد . والصواب ما ائبنا .  
(٩٨) اشطار الرجز الثلاثة لرجل من الخوارج شد في قديد  
فحصل يقاتل ويقول الابيات . انظرها في العيون والحدائق  
١٦٤/٣ وتحفة الانفس ص ٦٤ ( طبعة اوريا ) .  
(٩٩) الابيات ١-٥ من قصيدة للمعتمد في لئاند العقيان ص  
١٤-١٣ . ورواية الثاني : قد زاد في اجري . ورواية  
الثالث : واسى وفيما . ورواية الرابع : فلو . والنص  
في الخريدة ٤٠/٢ . ورواية الثاني : في اجسري .  
والفاس مع آيات اخرى غير مثبتة هنا في الحلة السراء  
٦١/٢ . وهي من قصيدة للمعتمد في ديوانه ص ١٠٥-  
١٠٧ .
- (١٠٠) الابيات ٢-١ في الخريدة ٤١/٢ وهي في ديوان المعتمد  
ص ٦٨ .  
(١٠١) البيتان في الخريدة (ط. تونس) ٤١/٢ . وهما في ديوان  
المعتمد بن عباد من قصيدة ص ٦٩-٧٠ .  
(١٠٢) النص في النسخ ٩٧-٩٦/٤ .  
(١٠٣) في النسخ : مفتح فيها من خطه زهر الريحان .  
(١٠٤) البيتان في الخريدة (ط. تونس) ٤١/٢ . ورواية الاول :  
وان تقبل . وهما في المعجب من قصيدة ص ١٥٦-١٥٧  
ورواية الاول : فان تقبل . وهما في وفيات الاميان ٢٤/٥  
ورواية الاول : فان تقبل يكن . ورواية الثاني : احوال  
الفتح .  
وهما في نفع الطيب ٩٧-٩٦/٤ .  
وهما من قصيدة في ديوان المعتمد ص ١٠٢ ورواية الاول :  
فان تقبل .

ما أخرج مما قيل فيه بعد نكته : قال أبو بكر محمد بن عيسى الداني يندب المعتد ، من قصيدة عملها بأغمات في سنة خمس وثمانين وأربعمائة (١٠٨) :

- ١ - أفكرُ في عهدٍ مضى لك مشرقٍ  
فيرجعُ ضوء الشمسِ عنديَ مظلمًا
- ٢ - لن عَظمتُ فيك الرزيةُ إننا  
وجدناكَ منها في المزية اعظما(ب٧)
- ٣ - قناة سَعتُ للطنن حتى تقصدت  
وسيفٌ اطالَ الضربَ حتى تَنَامَا
- ٤ - وطود غريب في الشواهِق أمره  
بنى ظله من فوقنا وتهدما
- ٥ - صباحهم كَنَّا به نحمد السرى  
فلما عدمنناه سرينا على عمى
- ٦ - وكنا رعيانا العز حول حِمَاهُمُ  
فقد أجذب المرعى وقد أقفر الحمى
- ٧ - قصور خلت من ساكنيها فما بها  
سوى الأدم تمشي حول واقفة الدمى
- ٨ - تجيبُ بها الهامَ الصدى ولطالما  
أجاب القيانَ الطائرَ المترنما

(١٠٨) القصيدة وعدتها ٢٧ بيتا في وفيات الاميان ٢٢/٥-٢٤ .  
و ٢٦ بيتا من القصيدة في الغريدة ( ط . تونس ) ١١٢/٢  
١١٤- ومظلمها :

تشق رباحن السلام كانما الفس بها مسكا عليك مختما  
ومن القصيدة ٢٧ بيتا في نفع الطيب ٢٥٧/٤-٢٥٨ منها  
ثمانية ابيات لا وجود لها في الغريدة . ويبسودو ان  
القصيدة اطول من ذلك بكثير . رواية الاول في الغريدة :  
الفر في دهر ... ضوء الصبح . وروايته في نفع الطيب :  
في عصر مضى بك مشرقا ... ضوء الصبح . وروايته في  
الوفيات : في عصر مضى لك مشرقا ... ضوء الصبح .  
ورواية الثاني في النفع : في الرزية اعظما . ورواية  
الثالث في النفع : حتى تقسمت . ورواية الرابع في  
الغريدة : من قد بنى فتهما . ورواية الخامس في  
الوفيات : كنا بهم .. فلما عدمناهم . وروايته في النفع :  
فلما عدمناهم . ورواية السابع في الوفيات : واقصة  
الدمى . ورواية الثامن في الغريدة والوفيات : يجيب  
بها . ورواية العاشر في الغريدة : ولا جر منها . رواية  
السادس عشر في الغريدة : بكتك حتى . رواية الثامن  
عشر في الغريدة : وحاربك . وروايته في النفع : وغار  
اخوك . ورواية التاسع عشر في الوفيات : من ظهر اشقر  
ورويته في النفع : عن ظهر اشقر يشم . ورواية البيت  
العشرين في الغريدة : قيودك دانت . ورواية الثاني  
والعشرين في نفع الطيب : من السجن يوسف .

١ - اليك انزر من كف الاسير  
وان تقنع تكن عين الشكور  
٢ - تقبل ما يذوب له حياة  
وان عذرتة حالات الفقير  
(١٧) فامتنعت من ذلك عليه واجيته بابيات  
منها(١٠٥) :

- ١ - تركتُ هوالكَ وهو شقيق ديني  
لنن شقت برودي عن غَدورِ
- ٢ - ولا كنتُ الطليق من الرزايبا  
اذا اصبحتُ اجحفُ بالاسيرِ
- ٣ - جذيمة انت والزيباء خانت  
وما انا من يقصُرُ عن قصيرِ
- ٤ - تصرف في الندى حيل المعالي  
فتسمح من قليل بالكثيرِ
- ٥ - واعجب منك انك في ظلام  
وترفع للعفاة(١٠٦) منار نور
- ٦ - رويدك سوف توسمني سرورا  
اذا عاد ارتقاؤك للسريرِ
- ٧ - وسوف تحلني رتب المعالي  
غداة تحل في تلك القصورِ
- ٨ - تزيدُ على ابن مروان عطاء  
بها وازيدُ ثمَّ على جريسرِ
- ٩ - تاهب ان تمود الى طلوعِ  
فليس الخسفُ ملتزمَ البدورِ  
واتبعها آياتا منها(١٠٧) :

- ١ - حاش لله ان اُجيج كريمًا  
يتشكى فقرا وكم سداً ققسرا
- ٢ - وكفاني كلامك الرطب نيسلا  
كيف القي درأ واظلب تيسرا
- ٣ - لم تمت ، انما المسكارم ماتت  
لا سقى الله بعدك الأرض قطسرا

(١٠٥) الابيات في الغريدة ( ط . تونس ) ١٢/٤-٢٠ .  
ورواية الاول في اللخرة : فرود . ورواية الثاني في  
اللخرة : لنن اجعلت اجحف . ورواية الخامس في  
المخطوط : وترفع للعداة ، والتصويب عن الغريدة .  
(١٠٦) في الاصل المخطوط : للعداة ، والتصويب عن الغريدة .  
(١٠٧) الابيات ٢-١ في الغريدة - قسم شعراء المغرب والاندىس  
( ط . تونس ) ٢/٢٢ .

- ١ - تبكي السماء بدمع راتح غادي  
على البهاليل من ابناء عبّاد
- ٢ - عيرية دخلتها النابت على  
اساود منهم فينا وآساد
- ٣ - وكعبة كانت الآمال تعمرها  
فاليوم لا عاكف فيها ولا بادي
- ٤ - كم من دراري سعد قد هوت ووهت  
منهم وكم درر للمجد افسراد
- ٥ - نور ونور فهذا بعد نضرته  
ذوى ، وذاك خبا من بعد إيقاد
- ٦ - ياضيف أقر بيت المكرات فخذ  
في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
- ٧ - ويا مؤمل واديهم ليسكنه  
خف القطين وجف الزرع بالسوادي
- ٨ - ضللت سبل الندى بالبن السبيل فر  
بغير قصد ، فما يهديك من هادي
- ٩ - إن خلعوا فبنوا العباس قد خلعوا  
وقد خلت قبل حصر أرض بفسداد
- ١٠ - ذلوا وكانت لهم في الصر مرتبة  
تحط مرتبتسي عاد وشداد
- ١١ - سارت سفانهم والنوح يتبعها  
كانها إبل يحدو بها الحادي
- وقال من اخرى (١١٠) :

الخامس في المعجب : فهلا بعد نعمته . رواية السابع  
في الغريدة : لتسكنه . رواية الثامن في الغريدة : لفر  
فصد . وروايته في المعجب : ضلت سبيل الندى ...  
لفر فصد . ورواية التاسع في الغريدة : بعد حمص .  
ورواية العادي عشر في القلائد والنفع : والنوح يصعبها .

(١١٠) عدة القصيدة في القلائد ٢٢-٢٤ (١١) بيتا ، ومنها في  
الغريدة ١٠.٨/٢-١١ (١٨) بيتا وعشرة آيات منها في  
المعجب ص ١٢٧ وخمسة آيات في النفع ٢٥٦/٤-٢٥٧  
وخمسة في الوفيات ٢٢/٥ . رواية الاول في القلائد :  
من متايين . ورواية الثاني في القلائد : الوان حلته .  
ورواية الثالث في القلائد : وربما فحرت . وروايته في  
النفع : وطالما فحرت . ورواية الرابع في المعجب :  
فانفسي . وروايته في النفع : من الدنيا وزينتها .  
ورواية الخامس في القلائد : وقل لعالمها السفلي .  
ورواية العاشر في القلائد : منه الهبات . ورواية  
العادي عشر في القلائد : تستعيد به . ورواية الثاني  
عشر في القلائد : به وان كان ... قبل الصباح .  
ورواية الرابع عشر في القلائد : جنيت للذات للذات ...  
ورواية الخامس عشر في القلائد : فبعت منها ...

←

- ٩ - كأن لم يكن فيها أنيس ولا التئي  
بها الوفد جمعاً والخميس عرمرما
- ١٠ - ولا جرّ فيها صعدة الرمح خلفه  
فتاها : قتلنا الصلّ اتبع ضيفما
- ١١ - ولم يصدع النقع المثار سنانه  
كما صدع الظلماء برق تضرما
- ١٢ - ولا صورت في جسمه الدرع شكلها  
فأشبه مما صورت فيه ارقما
- ١٣ - جرى القدر الجاري الى نقض أمره  
فماد سحلا منه ما كان مبرما
- ١٤ - مصاب هوى بالنيرات من العلى  
ولم يبق في أرض المكارم معلما
- ١٥ - حكيت وقد فارقت ملكك مالكا  
ومن ولهي احكي عليك « متمما »
- ١٦ - نديتك حتى لم يخل لي الآسى  
دموعاً بها ابكي عليك ولا دما
- ١٧ - بكاك الحيا والريح شقت جيوبها  
عليك ، وناح الرعد باسمك معلما
- ١٨ - وحرابنك الاصبح وجدأ فما هندی  
وغاض اخوك البحر غيضا فما طمي
- ١٩ - قضى الله ان حطوك عن متن اشقر  
اشم وان امطوك اشام ادهما
- ٢٠ - قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت  
قيودك منهم بالمكارم ارحما

- ٢١ - عجبت لان الحديد وان قسوا  
لقد كان منهم بالسريرة اعلمما
- ٢٢ - سينجيك من نجي من الجب يوسف  
ويؤويك من آوى المسيح بن مريما
- ( ٢٨ )

وقال من اخرى (١٠٩) :

(١٠٩) من القصيدة ١٩ بيتا في القلائد ٢٥-٢٦ ، و ( ١٢ ) بيتا  
في الغريدة ١١.٠/٢ و ( ٢١ ) بيتا في المعجب ١٤٨ و (١٩)  
بيتا في نفع الطيب ٢١٤/٤ ، وقال صاحب المعجب  
( ص ١٤٩ ) وهي طويلة جدا ، هذا ما اخترت له منها .  
ورواية الاول في القلائد والغريدة والنفع : بزّون راتح .  
ورواية الثاني في القلائد والنفع والمعجب : لهم فيها  
وآساد . وروايته في الغريدة : منهم فيها وآساد .  
ورواية الثالث في القلائد والنفع : الآمال تضمها .  
ورواية الرابع في المعجب : هناك من درر . ورواية البيت

- ١ - لكل شيء من الأشياء ميقات
- وللمنى من منايها هن غايات
- ٢ - والدهر في صبغة الحرباء منغمس
- الوان حالته فيها استحالات
- ٣ - ونحن من لعب الشطرنج في يده
- وربما قميرت بالبيدق الشاة
- ٤ - انفض يديك من الدنيا وساكنها
- فالارض قد اقرت والناس قد ماتوا
- ٥ - وقل لعالمها الارضي قد كتمت
- سريرة العالم العلوي اغمات (٨ب)
- ٦ - طوت مظلئتها لا بل مدأنتها
- من لم تزل فوقه للعز رايات
- ٧ - من كان بين الندى والبأس انصله
- هنديّة ، وعطاياها هنيئدات
- ٨ - وكان ملء عيان العين تبصره
- وللاماني في مرآه مرآة
- ٩ - رماه من حيث لم تستره سابقه
- دهر مصيباته نبل مصيبات
- ١٠ - له المهابات بالارواح اخذة
- وان تكن اخذت منه المهابات
- ١١ - وبدر سبغ وسبغ تستير به
- السبع الاقاليم ، والسبع السماوات
- ١٢ - له وإن كان اخفاه السرار سنى
- مثل الصباح به تجلى الدجئات
- ١٣ - لهفي على آل عبّاد فانهم
- اهلة ما لها في الافق هالات
- ١٤ - تمسكت بعري اللذات ذاتهم
- يابئس ما جنت اللذات والذات
- ومنها :
- ١٥ - فجمعت منهم باخوان ذوي ثقة
- فاتوا وللدهر في الاخوان آفات

والارض فيها من الاخوان آفات . ورواية السادس عشر  
في الثلاث : وايقت في ... في كتاب الله لغات . وروايته  
في الغريدة : لغاتهم من جميع الكتب ملفاة .

- ١٦ - واعتضت في آخر الصحراء طائفة
- لغاتهم من جميع الكتب بلغات
- ١٧ - بمغرب العدة القصوى دجا املى
- فهل له بديار الشرق مشكاة
- وقال من اخرى (١١١) :

- ١ - ابكوا المؤيد بالنجيع فما قضى
- حق المعالي من بكاه بدمعه
- ٢ - كنا به في روض عز مثمر
- نجني الاماني غضة من ينعمه
- ٣ - والان لا حظ لنا فكانمما
- وقفت مجاري الرزق ساعة خلعه
- وقال ابن حمديس (١١٢) :

- ١ - جرى بك جد بالكرام عشور
- وجار زمان كنت منه تجير (٢٩)
- ٢ - لقد اصبحت بيض الظبا في غمودها
- إنائا بترك القثرب وهي ذكور
- ٣ - ولما رحلتم بالندى في اكفكم
- وقلقليل رضى منكم وبسير
- ٤ - رفعت لساني بالقيامه قد دنت
- فهذي الجبال الراسيات تسير
- قال ابن اللبانة : كان ابو الاصبع بن الاعلم
- وزير الرشيد ومدبر امره ، فاعتبط (١١٣) ، وولي

(١١١) الابيات في الغريدة ١١١/٢ . ورواية الاول : حرق  
المكرم : ورواية الثاني : بجني الاماني . ورواية الثالث  
( وهي نالصة ومختلة ) : والان حظ لنا (...) فكانما .

(١١٢) عبد الجبار بن حمديس (٤٧-٢٧٧هـ) . ابرز شاعر  
انجبهه صقلية ، انظر ترجمته واخباره في مقدمة ديوانه  
بتحقيق الدكتور احسان عباس والصادر المذكورة في  
ذيلها .

والابيات من قصيدة في ١٤ بيتا مثبتة في ديوانه ص  
٢٦٨-٢٦٩ . وقد كتبها ردا على قصيدة وجهها اليه  
المتعمد وهو اسير بالعمات اولها :

غريب بارض المغربين اسير سبيكي عليه منير وسرير  
رواية الاول في الديوان : فيه تجر . ورواية الثاني :  
لترك الضرب . ورواية الرابع : قد اتت . الا فانظروا  
هلي الجبال تسير . والابيات الاربعة في الغريدة ( ط .  
مصر ) ٦٨-٦٩ . ورواية الاول في الغريدة : في الزمان  
عشور . ورواية الثاني : بترك البيض . والابيات ايضا  
في ابن الاثير ١٠/١٢٨ .

(١١٣) اعتبط : اي مات من غير حلة .

الوزارة بعده من لم يسد مسده ، رجل قصير باع المعرفة ، قبيح المنظر والمخبر والصفة ، ولقد يقال بانه(١١٤) ، ولعله كذب وزور ما يقال عليه . وكتب ابن اللبانة الى المعتمد جوابا عن ابيات انفذها اليه وذلك بعد خلمه(١١٥) :

- ١ - بَرُوقِ الْاِمَانِي دُونَ لُغَيْمِكَ خَلْبُ  
ومشرقُ افقٍ لم تلح فيه مفربُ
  - ٢ - عَدِمْتَ مِرَادِي مِنْكَ لَا الْمَاءَ نَابِعِ  
وَالظِّلَّ مَمْدُودِ وَلَا الرَّوْضَ مَخْصَبِ
  - ٣ - وَلَا اَنَا فِي تِلْكَ الْحَدِيقَةِ زَهْرَةٌ  
وَلَا اَنَا فِي تِلْكَ الْمَجْرَةِ كَوْكَبِ
  - ٤ - سَقَى اللّٰهَ عَهْدًا كُنْتُ صَيِّبًا عَهْدِهِ  
بِمَثَلِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ تَسْقِي وَتَشْرَبِ
  - ٥ - زَمَانَ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ مَفْضُضِ  
لَدَيْكَ وَمِنْ نَارِ الْكُؤُوسِ مَذْهَبِ
  - ٦ - لَئِنْ فُلْتَ الْاَيَّامَ مِنْكَ فَاِنَّمَا  
يُنْفَلُ مِنَ الْاَسْيَافِ مَا كَانَ يَضْرَبِ
  - ٧ - بَعَثَتْ بِهَا يَا وَاحِدَ الدَّهْرِ قِطْعَةً  
هِيَ الْمَاءُ اِلَّا اَنْهَسَا تَلْهَبِ
  - ٨ - وَجِئْتُ بِهَا فِي الْحَسَنِ وَرَقَاءَ اِبْكَةٍ  
وَلَكِنِّهَا فِي الْعَدَمِ عُنُقَاءَ مَفْرَبِ
- ورأى ابن اللبانة احد ابناء المعتمد وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة فقال(١١٦) :

١ - صَرَّفْتَنِي فِي آلَةِ الصَّنَاعِ اَتَمَلَّتَهُ  
لَمْ تَدْرِ اِلَّا النَّدَى وَالسَّيْفَ وَالْقَلَمَا

(١١٦) بعدها سقط في الكلام بقدر كلمة .

(١١٥) الابيات في الغريدة ١٠٨/٢ ( طبة . تونس ) . رواية الثاني : مرادي فيك لا الماء نابع . ورواية الثامن : ولكنها في الدهر .

(١١٦) الابيات في الغريدة ( ط . تونس ) ١٠٧/٢ و١٠٨ و(١٩) بيتا من القصيدة في المعجب ١٦٠-١٦١ . و (١٢) بيتا منها في الوفيات ٢٨/٥ و (١٣) بيتا في النفع ٩٧/٤-٩٨ . ورواية البيت الاول في الغريدة : آلة الصياغ . وروايته في المعجب والوفيات والنفع : آلة الصواع . رواية الثالث في المعجب : رايته فيه . وروايته في الوفيات : اني رايتك فيه . ورواية الرابع في الوفيات : عيني عليك به . ورواية الخامس في المعجب والوفيات : من شرف . ورواية السابع في النفع : واصبر فرجبا . ورواية الثامن في الوفيات : دمع العين ، وفي المعجب : دمع المسزون .

٢ - يدٌ عهدتك للتثبيل تبسُّطها  
فتستقلُّ الثريا ان تكون قَمَا

٣ - للنفخ في الصور هول ما حكاه سوى  
هولٌ رايتك فيه تنفخُ الفحما

٤ - وددت إذ نظرت عيني اليك به  
لو ان عيني تشكو قبل ذلك عمى

٥ - ما حطتكَ الدهرُ لما حطت عن شرفِ  
ولا تحيِّفتُ من اخلاقك الكرما

٦ - لَحَّ فِي الْعَلَا كَوْكِبًا ، ان لم تلح قمرًا  
وقمٌ بها ربوة ، إن لم تقم علما

٧ - واصبر فربتما احمدت عاقبة  
من يلزم الصبر يحتمدُ غيبًا ما لزمنا

٨ - واللّه لو انصفتك الشهب لانكسفت  
ولو وفي لك دمعُ الفيث لانسجما

ولعبد الجليل بن وهبون من قصيدة يصف فيها ركوبه البحر يوم اخراجه(١١٧) :

كانما البحرُ عينٌ انت ناظرها  
وكل شطٌ باشخاص الورى شفرُ

كان الراضي يزيد بن محمد بن عباد ، لا يشرب النبيذ ، وبلغه ان اخاه عبيدالله الرشيد شرب سرورا به ، فكتب اليه(١١٨) :

١ - اتاني ما تاني - لجسدك غيره -  
فدب له في كل جارحةٍ شُكْرُ

٢ - لئن كان لي فضل فمك استفتته  
ولولا ضياء الشمس ما بهر البسدر

(١١٧) عبدالجليل بن وهبون ( توفي سنة ٢٨٤هـ تقديرا ) : انظر دراسة قيمة كتبها عنه الدكتور صلاح خالص في مجلة كلية الآداب - العدد الثاني عشر - حزيران ١٩٦٩ ص ٥٥٧-٥٢٢ . وانظر ترجمته في القلائد ٢٧٨-٢٨٢ . والحرب ١١٨-١٢٢ والنفسح ٣١٨/٣ ، ٢١٩ ، ٦٠٦ و(١) ٥٩/٢ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٧٠ . والغريدة ١٠٢-٩٥/٢ . والبيت في الغريدة ٩٥/٢ . وقد شبه الشط والناس قيام عليه للانتظار ، بشفر المسين واهدابها .

(١١٨) الابيات له في الغريدة ٤٣/٢ . ورواية الاول : اتاني من بابي لجسد عثرة ... من كل ، وهي رواية معرسة ، ورواية الرابع : يستسهل الوزد .



٢ - اشرب في ودي المدامة سيدي  
وينساغ لي في تركها ابدا عسدر  
٤ - ساشربها شكرا لما ظلت موليا  
وفي مثل ذلك الود يستسهل الوعر  
وقال من ابيات يشكو فيها نكد ايامه (١١٩) :

١ - هي الدار غادرة بالرجال  
واقطمة لجال الوصال  
( ٢١٠ )  
٢ - نفجع منها بغير اللذيذ  
ونشرق منها بغير الزلال  
٣ - ونزداد مع ذلك عشقا لها  
الا انما سمعنا في ضلال  
٤ - كمشوقة ودها لا يبدو  
م وعاشقها ابدا غير سسال

وقال يخاطب اياه - وقد دعاه مؤنسا له ،  
بعد وحشة تقدمت - من ابيات (١٢٠) :

١ - دعوت فطار بقلبي السرور  
اليك وان كان منك الوجال  
٢ - كما يستطيرك حبة الوغى  
اليها ، وفيها الطيبي والاسل  
٣ - وليس لاتك قاسي الفؤاد  
ولكن لان اجرامي جلال

(١١٩) الابيات ٢-١ في الحلة السراء ( طبعة حسين مؤنس )  
٧٤/٢ من قطعة في سبعة ابيات . رواية الثاني : نعلب  
منها . والرابع اضافه ( دوزي ) الي نشرته « للحلة  
السراء » ولم يذكر مصدره . والابيات الاربع في  
الغريدة ( ط . تونس ) ٤٢/٢ - ورواية الثاني :  
ينجع منها .. ويشرق منها ورواية الثالث : ويزاد مع .

(١٢٠) الابيات ( ١ و ٢ و ٣ و ٤ ) من قطعة له في ثمانية  
ابيات - في القلاند ص ٢٧ . وابيائها الزائدة من نصنا  
هي :

الان تعود حياة الامس  
ويورق للعرص لمن لوى  
ايا ملكا امسه نالسد  
ولافرو ان كان منك الفتار  
ويدنو شفاء فؤاد مصل  
ويطلع للسعد نجم الفل  
فمن شاء عز ومن شاء دل  
وان كان منا جميعا زلل

والابيات ١-٤ في الغريدة ٤٤/٢ من قطعة في سبعة  
ابيات والثالث لا وجود له في القلاند . ورواية الرابع  
في القلاند : فمشك وهو اللذي لم يزل . ورواية الرابع في  
الغريدة : لعلم . ورواية الخامس في القلاند والغريدة :  
فقد وعدتني .

٤ - فمشك وهو اللذي لم نجده  
يعود بحلم على من جهل  
٥ - وقد وعدتني سحاب الرضا  
بوابها حين جادت يطل  
وقال من قصيدة في ابيه وذكر الروم (١٢١) :

فان اتته فمن جبن ومن خور  
قد ينهض العير نحو الضيفم الضاري  
ومن انصاف الابيات التي جاءت امثالا  
قوله (١٢٢) :

« ومن عجب شكوى الجريح الى النصل » .  
وقوله (١٢٣) : « على العذب لا الملح نخشى الاسن » .

### ابن زيدون (١٢٤)

هو ابو الوليد احمد بن عبدالله بن احمد بن  
زيدون القرطبي ، وزير آل عباد ، وشاعر تلك  
الطبقة ، والمتقدم فيهم . فمن شعره في الغزل (١٢٥) :

١ - ما للمدام تديرها عينك ،  
فيميل من نسواتها عطفالك ؟

(١٢٦) البيت للرامي في الغريدة ٤٤/٢ ، وهو له من قطعة في  
القلاند ص ٢٨ ، وروايته : لئن اولد .

(١٢٢) شطر البيت له في الغريدة ٤٤/٢ .

(١٢٣) شطر البيت له في الغريدة ٤٥/٢ ، ورواية الغريدة :  
بخشى .

(١٢٤) ابن زيدون ( ٢٩٤-٤٦٣ هـ ) انظر ترجمته في : وفيات  
الاميان ١٢٩/١ ( طبعة د . احسان عباس ) . واللخيرة  
١/١ : ٢٨٩ وقلاند العقيان ٧ . والفرب ٦٢/١ وجلوة  
المقتبس ١٢١ واعتاب الكتاب ٢٠٧ والوالي ٨٧/٧-٩٤  
وتاريخ الخميس ٣٦٠/٢ والرايات ٧١ والنجوم الزاهرة  
٢١٥/٥ . طبع ديوانه عدة طبعات اكملها طبعة د . علي  
عبد العظيم ( القاهرة ١٩٥٧ ) . وصفت في سيرته وادبه  
مصنفات عدة منها : ابن زيدون - عصره وحياته وادبه -  
القاهرة ١٩٥٥ - د . علي عبد العظيم . ابن زيدون - اثر  
ولادة في حياته وادبه - وليم الخازن - بيروت ( بدون  
تاريخ ) . ابن زيدون - د . شوقي صيف - دار المعارف  
بالقاهرة ١٩٥٢ . ابن زيدون - احمد زكي - مصر ١٩١٤  
( معاصرة ) . ابن زيدون - نهاد رفعة عناية - دمشق  
١٩٣٩ .

(١٢٥) الابيات ١-٤ من قصيدة له في ديوانه ( طبعة دار صادر -  
دار بيروت ) ص ٩٧-١٠٠ ، يمدح فيها ابا الوليد بن  
جهور صاحب قرطبة . رواية الاول في الديوان : فيميل  
في سكر الصبا . ورواية الرابع في الديوان : ونال البرد  
عود اراك .

٢ - هَلَا مَرَجَتْ لِمَا سَفِيكَ سَلَاةَهَا

بِيرُودٍ ظَنَمِكَ أَوْ بَعْدَ ذِئْبٍ لِمَا كِ ؟

٣ - بَلْ مَاعَلِيكَ ، وَقَدْ مَحَضَتْ لِكَ الْهَوَى

فِي أَنْ أُنْفُوزَ يَحْظُوتُ الْمِسْوَاكِ ؟

٤ - نَاهِيكَ ظَلَمًا أَنْ أَضْرَبِي الصدى

بِرُحَا ، وَنَالَ الرِّيَّ عُنُودُ أَرَاكِ

٥ - إِنْ تَأَلَّفِي سِنَّةَ النَّوْمِ خَلِيَّةً ،

فَلَطَلَمَا نَافَسْرَتْ فِي كَسْرَاكِ

٦ - أَوْ تَحْتَبِي بِالْهَجْرِي فِي نَادِي الْقَلِي

فَلَكَمَّ حَلَكْتُ إِلَى الْوَصَالِ حُبَاكِ

٧ - أَمَا مَنِي نَفْسِي ، فَانْتِ جَمِيعُهَا ،

بِالْيَتْنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مَنْكَ

٨ - يَدُنُو بُوَصَلِيكَ ، حِينَ شَطَطَ مَزَارُهُ

وَأَهْمُ ، أَكَادُ بِهِ أَقْبَلُ فَكَ

وقال (١٢٦) :

١ - مَا بَالُ خَدِّكَ لَا يَنْزَالُ مُضْرَجًا

بِيَدِي ، وَنَحْظُكَ لَا يَنْزَالُ مَرِييَا ؟

٢ - لَوْ شِئْتُ ، مَا عَدَبْتُ مَهْجَةَ عَاشِقٍ

مُسْتَعْدِبٍ فِي حُبِّكَ التَّعْذِييَا

٣ - وَلِزُرْتِيهِ ، بَلْ عَدْتِيهِ ، أَنْ الْهَوَى

مَرُضٌ يَكُونُ لَهُ الْوَصَالُ طَبِيبَا

قد تقدم قول المعتمد لايه ، مما احسن فيه

غاية الاحسان وهو :

سَخَطُكَ قَدْ زَادَنِي سَقَامَا

فَابْعَثْ إِلَيْهِ الرِّضَى مَسِيحَا

ولا ادري ايها اخذ من صاحبه . وقال ابو

الوليد (١٢٧) :

١ - مَتَى أَخْفَى الْفَرَامِ يَصِفُهُ جَسْمِي

بِالسَّنَةِ الضَّنَى الْخُرْسِ الْفِصَاحِ

٢ - فَلَوْ أَنَّ الثِّيَابَ نَزَعْنَ عَنِّي

خَفِيَتْ خَفَاءَ خَصْرِكَ فِي الْوِشَاحِ

(١٢٦) الابيات ٢-١ من قصيدة له في ديوانه ص ١٢٠-١٢١ .

(١٢٧) البيتان له من قصيدة في ديوانه ص ١٩٠ يمدح بهما

المعتمد بالله بن عباد . ورواية البيت الثاني في الديوان :

الثياب لخصن هنى .

وقال (١٢٨) :

١ - يَا قَمْرًا مَطْلَعُهُ الْمَفْسِرِبُ ،

قَدْ ضَاقَ بِي ، فِي حَبِّكَ . الْمَذْهَبُ

( ٢ ١١ )

٢ - وَإِنْ مِنْ أَعْجَبٍ مَا مَرَّ بِي

أَنْ عَذَابِي فِيكَ مُسْتَعْدِبُ

٣ - الزممني الذنب الذي جئتته

صَدَقْتُ ، فَاصْفَحْ إِيهَا الْمَذْنِبُ

وقال (١٢٩) :

١ - وَبِنَفْسِي - وَإِنْ أَضْرَبْ نَفْسِي -

قَمْرًا لَا يَنْزَالُ مِنْهُ السَّرَارُ

٢ - جَالَمَاءُ النِّعَمِ مِنْهُ بِخَدِّ

فِيهِ لِلْمُسْتَشْفِيكَ نَوْرًا وَنَارًا

٣ - مُتَجَنِّبًا يَحْلُو تَجْنِيهِ عِنْدِي

فَهُوَ يَجْنِي وَمَنِي الْإِعْتِنَارُ

وقال (١٣٠) :

١ - يَا قَاطِعَا صِلْتِي . مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبِي

تَاللَّهِ ! إِنَّكَ ، عَنْ رُوحِي لِمَسْئُولُ

٢ - مَا شِئْتُ فَاصْنَعُهُ ، كُلُّ مَنْكَ مُحْتَمَلٌ

وَالذَّنْبُ مَغْتَفَرٌ ، وَالْمَغْرُورُ مَقْبُولُ

٣ - لَوْ كُنْتُ حَظِّي ، لَمْ أَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا

أَوْ نَلْتُ مِنْكَ الرِّضَا ، لَمْ يَبْقَ مَأْمُولُ

وقال (١٣١) :

١ - كَمْ نَظْرَةً لَكَ فِي عَيْنِي عَلِمْتَ بِهَا ،

يَوْمَ الزِّيَارَةِ ، أَنْ الْقَلْبَ قَدْ ذَابَا

(١٢٨) البيتان الاول والثالث له في ديوانه ص ٥٢ ومعهما بيت

آخر هو :

أَعْتَبَ مِنْ ظَلَمِكَ لِي جَاهِدًا وَيَطْلُبُ الشُّوقَ فَاسْتَعْتَبَ

وَالْبَيْتَ الثَّانِي لِي مَخْطُوتَنَا لَا وُجُودَ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ . وَهُوَ

في الغريدة ( ط . تونس ) ٥١/٢ .

(١٢٩) الابيات ٢-١ في ديوانه ص ٢٨٥ .

(١٣٠) الابيات ٢-١ له في ديوانه ص ٦٥ . ورواية الاول :

وقاطعا صلتى .

(١٣١) الابيات ٢-١ له في ديوانه ص ٧٦-٧٧ . ورواية

الثاني في الديوان : يطيل مقاماني . ورواية الثالث في

الديوان : من محبتكم .

٢ - قلب يُطيل معاصاتي لطاعتكم ،  
فان اكلفته عنكم سلوة يابى  
٣ - ما توبتي بنصوح في محبتكم ،  
لا عذب الله ، إلا عاشقاً تاباً  
وقال (١٢٢) :

١ - ودّع الصبرَ محبّةً ودّعك ،  
ذائعٌ من سره ما استودعك  
٢ - إن يطل بعدك ليثلي ، فيما  
كنتُ أشكو قِصرَ الليلِ معك  
وقال (١٢٣) :

١ - بيني وبينك ما لو شئتَ لم يَضِعْ  
سراً ، اذا ذاعتِ الأسرارُ ، لم يَدْعِ  
( ١١ ب )  
٢ - يا بانماً حظّه مني ، ولو بلداتِ  
ليّ الحياةُ ، بحظّي منه ، لم ابيع  
٣ - تيه ، آحتمل ، واستطل : اصبر . وعزّ ، أهن  
وول ، اقبل ، وقل ، اسمع ، ومز ، اطع

هذا احسن ما سمعته في هذا الباب ، لما فيه  
من ذكر الجواب ، ولا يي الفرج الاصبهاني (١٢٤) :

١ - يافرجة الهم بعد اليأس من فرج  
يا فرحة الآمن بعد الرؤع والوهل  
٢ - إسلم ودم وابق واملك وانم واسم ورد  
واعطّر وامنع واضر وانقع وصل وصل  
وكان الاصل في ذلك قول أبي العميشل في

عبدالله بن طاهر (١٢٥) :

(١٢٢) البيتان له من قطعة في ديوانه ص ٩٤ . ورواية الثاني :  
فلكم بت اشكو .

(١٢٣) الابيات ٢-١ من قطعة له في ديوانه ص ٦٨ .

(١٢٤) البيتان لابي الفرج علي بن الحسين في معجم الادباء  
١٢٤/١٢ . ورواية الاول في المعجم : من وهل . ورواية  
الثاني : وزد .

(١٢٥) ابو العميشل عبدالله بن خليل ، كان عارفاً باللغة شاعراً  
مجيداً ، وكان كاتباً لعبدالله بن طاهر وشاعره ، وكان  
لابيه طاهر من قبله . من مصنفاته : كتاب « ما اتفق  
لفظه واختلف معناه » ، وكتاب « التشابه » وكتاب  
« الابيات السائرة » وكتاب « معاني الشعر » وغير ذلك .  
توفي سنة ٢٤٠ للهجرة . انظر ترجمته في : طبقات ابن  
العتز ٢٨٧ والموشح ١٤ وسبط اللالي ٣٠٨ والبيسان

١ - يا من يحاول أن تكون صفاته  
كصفات عبدالله انصت واسمع  
٢ - اصدق وعف وجد وانصف واحتمل  
واصفح وكاف ودار واحلم واشجع  
ومن شعر ابي الوليد في المديح والعتاب ،  
والشكر والاستعطاف ، وغير ذلك ، ما كتب به الى  
المتعمد (١٢٦) :

١ - وطاعة امرك فرضاً أرا  
ه من كل مفتصر ، (وكندا  
٢ - هي الشرع أصبح دين الضمير  
فلو قد عصاك لقد الحدا

وقال من ابيات كتب بها اليه ايضاً (١٢٧) :

١ - ياندى يئنى ابي القاسم غيم  
يا سنا بشر الحيا اشمس  
٢ - وارثشف معول ثغر اشنب  
تحتسيه من مجاج العسر  
وقال من ابيات (١٢٨) :

١ - مهما امتدحت سواك قبل فانما  
مدحي ، الى مدحي ، لك استطراد  
٢ - تفضى الميادين الفوارس حقبنة  
كيما يعلمها النزال ، طراد (٢١٢)  
وقال من ابيات الى محمد بن جهور (١٢٩) :

١ - هو الدهر مهما احسن الفعل مرة  
فمن خطأ ، لكن إساءته عمد

والتبين ٢٨٠/١ واخبار ابي تمام ٢٢٢ و٢٢٥ ووفيات  
الايان ٨٩/٣-٩٠ .

والبيتان له في وفيات الايمان ٨٩/٣ من قطعة . ورواية  
الثاني : وبر واصبر واحتمل .

(١٢٦) البيتان من قصيدة له في ديوانه ص ٢٤١ يجيب بهسا  
المتعمد على عتاب .

(١٢٧) البيتان له في ديوانه ص ٢٢٧-٢٢٨ من قصيدة . رواية  
الاول : ياسنا شمس الحيا . ورواية الثاني : نصر  
اشنب تجتنيه من عجاج العس . وفي المخطوط : بجيب  
من عجاج العس .

(١٢٨) البيتان لابن زيدون في ديوانه ص ٢٢٥ من قصيدة يدح  
بها المتعمد بن هباد . ورواية الثاني في الديوان : يئنى  
الميادين .

(١٢٩) الابيات له في ديوانه ص ٢١٠-٢١٢ من قصيدة . ورواية  
السادس : مع الهز نرهبه . ورواية السابع : فلتما .

المعروف « بحانوت عطار » الكتاب الذي أنشأ عند الظفر بعبدالله بن المنصور (١٤٢) وقتله لما خرج على أبيه فمعه : « وان عبدالله استوطأ مركب الخلفاء والمعوق (١٢) اب) وأضاعما الزمه الله عزوجل من الحقوق ، ولا غرو فقد يسري عرق الخيال ، وينام عرق العم ، وربما أفسد الرسل وغير الماء سقاوة . فلولا غلبة بعض الامشاج على النطفة المخلوقة ، حتى يكون الشبه الغالب فيها ، لما ولد الطيب خبيثاً ، والخبيث طيباً ، ولا الفاجر براً ، ولا البر فاجراً . حتى انني القيت عليه مجنني ، والحفته جناح رافتي ، وصيرته بنجوة من العزة ، وبجوحة من الامن ، وفي عيش رقيق الحواشي ، وحال تجاوز طامح الاماني . والنعم اطواق اذا شكرت ، واغلال اذا كثرت . والشكر لها زيادة فيها ، وامان من الغير عليها ، ولو اساعد هوى ، واجانب تقى ، لعطفنتي عليه الاواصر العاطفة ، والارحام الشابكة . والشقي من عدل به الهوى عن الحق ، واورده النار ، وبس السورد المورود « (١٤٢) .

وذكر انه أنشأ في معنى منافق عصي ، وشق المصا ، واستند الى الروم ، وكان ابوه على الطاعة ، فتولى قتاله الى ان ظفر به ، وقتله (١٤٤) : « ولما كفر فلان النعمة ميانا ، ونابذ الاسلام متاركا ، واتخذ الدبر دارا ، والنصارى انصارا ، شمرت له عن ساق الحزم ، وحسرت له عن ساعد العزم ، ولطفت اليه من مسلك الحيلة ، واستعنت عليه بصادق النية . فلم ازل ادني اليه بعيد الاجل ، فأقطع به في وجه الامل ، وافتح عليه (٢١٣) باب الطلب ، وأسد ابواب الهرب ، حتى أفتسه فرسه ، وجنى عليه مجته ، واعتقله مقله ، فقاده الذنب ، وساقه الجبن ، مبخوس الحظ ، ممنوع اللفظ ، قد شدت يده بالجريرة ، وسد فم توبته بحجز الكبيرة . وامرت بثوبه فكشط ، وبطبيب النفاق فاخترط ، وقد صارت القربى بعدا ، والرحمة ضدا . فما كان

٧٨/١ وجلوة المتقرب ص ١٢٢ وللخيرة ق ١ ج ١ ص ١٦١ والمطعم ١٩ واليتيمة ٢٦/٢ . وقد جمع شعره المستشرق الفرنسي شارل بيلا ونشره في بيروت - ١٩٦٣ .

(١٤٢) انظر خبر تأمره على ابيه بتدبير عبدالرحمن بن مطرف ، ثم فراده في نفر من ثلثائه والتحاقه بقرسيه بن فرزدند صاحب آية ، ثم تسليمه بعد ذلك ، وقتله سنة ٢٨٠هـ ، في ( البيان المغرب ) ٢/٢٨٢-٢٨٥ .

(١٤٣) و (١٤٤) لم اظفر بهاتين الرسالتين من نثر ابن شهيد في جميع مصادر ترجمته وما تبقى من آثاره . فهما ممسا ندرت به مطوفتنا .

٢ - حذارك ان تفتسر منه بجانب  
ففي كل وادٍ من نوابسه ساعد  
٣ - ولولا السراة الصيد من آل جهور  
لاعوز من يلعدي عليه ، متى يعفدو  
٤ - هم النفر البيض الذين وجوههم  
تروق فتستشفي بها الاعين الرمد  
٥ - امثلي غفّل خامل الذكر ضائع  
ضياح الحسام المعضب اصده الفمد  
٦ - انا السيف لا ينبو مع الضرب غربه  
اذا ما نبا السيف الذي تطع الهند  
٧ - لعمر ك ما لنمال اسمي ، وانما  
يرى المال اسنى حظه الطبع الوغد  
٨ - ولكن لحال ان لبست جمالها  
كسوتك ثوب النصح ، اعلامه الحمد  
وقال في وصف خالغ الطاعة (١٤٠) :

١ - ضلالا لفتون سموت بحاله  
الى ان بدت بين الفراقد فرقدا  
٢ - راي حطها اولى به ، فألها  
حضيضا بكفران الصنيعة اوهدا  
٣ - فزل وقد امطيته شبح السها  
وضل وقد لقيته قبس الهدي  
٤ - فما اثر الاولى ، ولا قلد الحجى  
ولا شكر التعمى ، ولا حفظ البدا  
٥ - راي انه اضحى هزبرا مصمما  
فلم يعفد ان امسى ظليما مشردا  
٦ - يود ، اذا ما جته الليل ، انه  
اقام عليه آخر الدهر سرمدا  
ذكر ابو عامر بن شهيد (١٤١) في كتابه

(١٤٠) الابيات له من قصيدة في ديوانه ص ٢٢٦-٢٢٩ . رواية الثالث في الديوان : ليج السها . ورواية السادس : دهاه اذا ماجه .

(١٤١) هو احمد بن عبدالله بن شهيد الانجمي ، ابرز شعراء وكتاب عصره من وزراء المستظهر ثم المعتد بالله آخر خلفاء الامويين بالاندلس . من مصنفاته : رسالة التوايع والزوايع ، وحنوت عطار ، وكشف الدك وايضاح الشك . توفي سنة ٢٦٦هـ . انظر ترجمته في : الغريدة - القسم الرابع - الجزء الثاني تحقيق الدكتورين عمر السنولي وعلي عبدالعظيم ص ٦٢٥ والمغرب ١٥٨ والمغرب

الا كلا ولا ، حتى شحط في اوساخه . وحيزت  
 لامر المؤمنين ام فراخه . وعطفت على كل معين له  
 وصاحب ، فاعدت جمعهم كامنس الداهب ، ابلوا  
 بلاهم ، فجزوا جزاهم ، كذلك ( جزاء الذين  
 يحاربون الله ورسولته ، ويستعزون في الارض  
 فاداً ، ان يقتتلوا او يصلبوا او تقطع  
 ايديهم وارجلهم من خلاف ، او ينقوا من  
 الارض ) (١٤٥) . ومملوك يا امير المؤمنين ، فيقسم  
 بالله العظيم ، او عصتك يمناه ، لاعدى عليها  
 يسراه . ويعيد القسم ، لو كان له الف ولد ، كل  
 منهم ادهى من قتيبه ، واشجع من عتيبه ، واوفى  
 من عيينه ، واذكى من عروة بن اذينة ، لتخلي لطاعتك  
 عنهم ، وتبراً ببيعتك منهم ، واعذر عند نعمك فيهم .  
 ولئن كان الفائق ولد الراق ، والمعاصي نجل الطائع .  
 فقد تكون الصاعقة من الصيب ، ويخرج الله  
 الخبيث من الطيب . وقال ابن زيدون من ابيات (١٤٦)  
 ( ) يحييني :

[ وقال من ابيات يرثي فيها صديقاً له (١٤٧) :

١ - تَيَقَّنْ ان الله اكرمَ جيرة

فازمَعْ عن دار الحياة رحيلاً ]

[ فيما يلي نص ما في الاوراق من ٢٣ ب الى

[ ٢٢٥ ]

(١٤٥) رقم الآية القرينة ٢٢٣ سورة المائدة ورقمها ه . واولها :  
 انما جزاء . وتمتها : ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في  
 الآخرة عذاب عظيم .

(١٤٦) بعدها خرم في المخطوط لا تعرف مقداره . والاوراق  
 بعدها مختلة الترتيم .

(١٤٧) هذه الابيات لابن خلفه في ديوانه هي ٢١٣ ، وقد  
 اصاب اخباره واشعاره خرم كبير في المخطوط ، وما بين  
 المضادين اكلنا منتلاً من الغريدة - ط . تونس ١٩٢/٢ .  
 وطبعة مصر ٥/٢ .

وابن خلفه هو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي الفتح بن  
 خلفه (٤٥١هـ-٥٣٢هـ) اكبر شعراء الوصف في زمانه ، ولد  
 في جزيرة « شقر » وتولى فيها . انظر ترجمته واخباره  
 في : خريدة القصر - قسم شعراء المغرب والاندلس -  
 ( ط . تونس ) ١٤٧/٢ . الكلاهد ٢٦٦ والمغرب ٢٦٧/٢  
 والرايات ١٢١ والتكملة لكتاب الصلة بتحقيق الفرد بل  
 وابن ابي شنب - ( الجزائر ١٩٢ ) ص ١٧٥ - ١٧٧  
 وفيات الاعيان ١٠٦-١٠٧هـ . وفيه المتنص ٢٠٢ والوافي  
 بانقوشيت ٨٢/٦٠ والمغرب ١١١-١١٧ وانظر فهرس نفع  
 الطبيب ٨/٨ ومعجم اصحاب الصلبي ٥٩ واللخيرة  
 ( مخطوطة بغداد ) ق ٢ الورقة ٨٧ .

٢ - فان اقرت منه الميون فانه  
 تَعَوَّضَ عنها بالقلوبِ بديلاً  
 ٣ - ولم ارَ انساَ قبْلتهُ عاد وحشةُ  
 وبرداً على الابدادِ عادَ غليلاً  
 ٤ - ومن تكُّ ابامُ السرورِ قصيرةُ  
 به . كان ليلُ الحزنِ فيه طويلاً  
 وكتب الى ابن دراج النحوي . جواباً عن  
 كتاب كتبه اليه ، وجعل الجواب في ظهر  
 الكتاب (١٤٨) :

١ - ومعرض لي بالهجاء وهجره  
 جاوبته عن شعره في ظهره  
 ٢ - فلئن نكن بالامس قد لطننا به  
 فاليوم اشعاري تلوط بشعره  
 وقال في اسود وجهه في حجة فأبطأ (١٤٩) :

١ - فَبُحِثَ من اسودِ غيبي  
 لا يفهم الوحي حين نوحى  
 ٢ - ابطأ في سعيه فحاكى  
 في حالتيه غراباً نوح  
 وقال في تفضيل اخ على اخ (١٥٠) :

١ - تفاوت تجلا ابي جعفر  
 فمن متعال ومن مستفل  
 ٢ - فهذا يمينا بها اكله  
 وهذا شمالاً بها يقتسل  
 ومثله :

قل لابي القاسم المرجى  
 قابلك الدهر بالمعائب  
 مات لك ابنٌ وكان زيناً  
 وعاش ذو الشين والمصاب  
 حياة هذا كموت هذا  
 فلست تخلو من المصاب

(١٤٨) البيتان اخل بهما الديوان ، وهما لابن خلفه في الغريدة  
 ( ط . تونس ) ١٦٢/٢ وهما له في المغرب ٢٧١/٢ .

(١٤٩) البيتان ليسا في ديوانه . وهما له في الغريدة ( ط .  
 تونس ) ١٦٢/٢ . ورواية الاول : حين يوحى .

(١٥٠) البيتان لابن خلفه في ديوانه ص ٢٢١ ، ورواية الاول :  
 منسفل . ورواية الغريدة ( ط . تونس ) ١٦٢/٢ مماثلة  
 لروايته .

وقال راشد بن عريف (١٥١) :

٢ - قضى زمني اني له سين نادم  
تقرت عني منه صنوف القوارع

٣ - فان يك ذا غيظ فاني بنائه  
تسيل دماً من عضه المتابع

وقال محمد بن شرف (١٥٥) :

غري جنى وانا المعاقب فيكم

فكانني سبابة التندم

رجع (١٥٦) :

٤ - وإن كان حظي من زماني ما ارى

فيا شوم ميلادي ويا شوم طالمي

٥ - ووا اسفي من شوط عمر قطعته

وسرت عليه مزعجاً غير وادع

( ٢٤ ب )

٦ - الا رب ليل بت البس جنحه

على ظهر عزم للمفاوز قاطع

٧ - ولم اك مثل الطيف ان رام وجهة

مضى آخذاً اذن العيون الهواجع

٨ - وهيمات ادراك المنى ووسائلي

من الادب المجفوف فيها موانمي

قال ابن منطى البرباني من قصيدة (١٥٧) :

١ - امعتق الصعيد وكان يفدو

عليه وهو معتقل الصماد

في الغريدة ( ط . مصر ) ١/٢ و ( ط . تونس ) ١٦٤/٢ -

١٦٥ . ورواية الاول في الغريدة : ما الناس دونه .

ورواية الثاني : لتقرني منه . ورواية الثالث : فان

بنائه يسيل . والبيت الخامس مما تفرقت به مخطوتنا .

ورواية الرابع : لئن كان .

(١٥٥) البيت لمحمد بن شرف في الغريدة ٨/٢ . وابن شرف

هو : ابو عبدالله محمد بن ابي سعيد بن احمد بن شرف

الجلابي القيرواني ( التوفي ٢٦٠ هـ ) . انظر اخباره

وترجمته في : المغرب ٢٣٠/٢ والصلة ٥٤٥ ومجمع الادباء

٢٧/١٩ ووفوات الوفيات ١٠/٢ والمغرب ٧١ ونبذة

الوعاء ٧ والغريدة المجلد الاول القسم الرابع ص ١٢٢ .

وقد جمع شعره المجهني الراجكوتي وطبعه بالقاهرة

سنة ١٢٢٢ هـ بعنوان « التفت من شعري ابن رشيق

وزميله ابن شرف » .

(١٥٦) رجع : اي عودة الى ابيات الشافعي الراعي .

(١٥٧) بزياتة : حصن بشرق الاندلس من اعمال بلنسية .

والبيتان له في الغريدة ( ط . مصر ) ٩/٢ و ( ط . تونس )

١٦٥/٢ . ورواية الاول : وهو معتق الصمد . وهما له

في الاخيرة من مرثية . وحول انتشار انظر المغرب ٢/٧٥

والذخيرة ٣/٢٢٩ .

١ - جمع في مجلسي ندامي

تحسدني فيهم النجوم

٢ - فقال لي منهم ظريف :

مالي اذا قمت لا تقوم ( ٢٤ آ )

٣ - فقلت : ان قمت كل حين

فان خطبي بكم عظيم

٤ - وليس عندي اذا ندمي ،

بل عندي المقعد المقيم

وقال (١٥٢) :

١ - يا حاسد الاقوام فضل يسارهم

لا ترض رأياً لم يزل معقوتاً

٢ - في المصر الف فوق رزقك رزقهم

وبه الوفاء ليس تملك قوتاً

٣ - او قسمت ارزاقهم بسوية

لم تعط إلا دون ما اعطينا

### احمد بن علي الفرسقي

قال يهنيء ابن صمادح بقدموه من بعض  
اسفاره (١٥٣) :

١ - اياك رد الشباب القشيبا

وامن مسوده ان يشيبا

٢ - تبين وتدنو كما تفعل الشم

س حيناً طلوغاً وحيناً غروباً

قال ابو الحسن الشافعي الراعي (١٥٤) :

١ - لام امني النفس ما اليأس دونه

كمنخدع ياي الى شمر خادع

(١٥١) راشد بن عريف : من اعيان وادي الحجارة وساد في

الكتابة . والابيات في المغرب ٢٢/٢ ورواية الثاني : منهم

خليل مالك ال . وهي ايضا في نفع الطيب ٢٠/٣ ،

ورواية الاول : في مجلس . ورواية الثاني : منهم نديم

مالك ال . ورواية الثالث : فان حظي . والابيات في

الغريدة ( قسم المغرب ط مصر ) ٧/٢ .

(١٥٢) الابيات لراشد بن عريف في الغريدة ( ط . تونس ) ١٦٤/٢

و ( ط . مصر ) ٧/٢ وحول راشد بن عريف الكتاب انظر

المغرب ٢٢/٢ والتكملة لابن ابيار ص ٦٨ .

(١٥٣) البيتان لاحمد بن علي الفرسقي في الغريدة ( ط . مصر )

٤٨/٢ و ( ط . تونس ) ١٨٦/٢ .

(١٥٤) الابيات ماعدا الخامس لابي الحسن الشافعي الخراساني

٢ - أرى لبس الحداد عليك مما  
يشق على المهتدة الحداد

وقال أبو محمد عبدالله بن هند (١٥٨) :

١ - لما رأيت سهامَ لحظكِ أفصدت  
قلبي ، وسخطكِ سدَّ بابِ رضاكِ  
٢ - لم أدِرِ أيُّ مُعذِّبِكِ يَمِيتُنِي  
أستقيمُ جفنكِ أم صحیح جفناكِ ؟  
قال أبو الحسن علي بن عبد الغنسي  
الحصري (١٥٩) :

١ - كم من أخٍ قد كان عندي شهيداً  
حتى بلوت المرء من أخلاقه  
٢ - كالمح يَحْسَبُ سَكْرًا في لونه  
ومَجْسُهُ ، ويحولُ عند مَدَاقِه  
وقال في غلام اسمه هارون (١٦٠) :

١ - يا غزالاً فتن النساءِ  
سَ [ بَعِيْنَتِه ] فتنونا  
٢ - أنت هارونُ ولكن  
صَحَفُوا تَاءَكَ نُونَا  
وقال يرثي المعتضد عبادةً أبا المعتمد  
محمد (١٦١) :

١ - مات عبَّادٌ ولكن  
بقيَ الفرعُ الكَرِيمُ

(١٥٨) البيتان لأبي محمد بن هند في الغريدة ( ط. مصر )  
٤٩/٢ و ( ط. تونس ) ١٨٦/٢ .

(١٥٩) أبو الحسن علي بن عبدالغني المصري : ( ٤٢٠ هـ تقديراً  
- ٤٨٨ هـ ) . شاعر أديب عالم بالقراءات توفي في طنجة .  
انظر ترجمته في اللخيرة - القسم الرابع المجلد الأول ص  
١٩٢ - ٢١٩ . والبيتان له في اللخيرة ص ٢٠٨ ، ورواية  
الأول : كم من خليلٍ كان . ورواية الثاني : أو حجمه  
ويحول . وهما له في الغريدة ( ط. مصر ) ١٥٠/٢  
و ( ط. تونس ) ١٨٧/٢ . وانظر في حياة الحمصي  
وأثاره كتاب محمد الرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى  
العتون « أبو الحسن الحمصي القيرواني » - تونس  
١٩٦٢ ، وانظر أيضاً : الحرب ١٦ ، ٨٠ ، ٨٥ والمعجب  
١٢٢ والصلة ٤٢٥ وتكت الهيمان ٢١٤ والوفيات/٢٧٣ .

(١٦٠) البيتان في اللخيرة - القسم الرابع - المجلد الأول - ص  
٢٠٠ . وفي الحرب ص ٧٥ والغريدة ( ط. مصر ) ٥٠/٢ .  
و ( ط. تونس ) ١٨٦/٢ .

(١٦١) البيتان في اللخيرة ( ق ج ٤٠ ) ص ٢١١-٢١٢ وهما له  
في الغريدة ( ط. مصر ) ٥١/٢ و ( ط. تونس ) ١٨٧/٢ .

٢ - فكانَ الميْتَحْيَ  
غير ان الضاد ميم

وقال (١٦٢) : ( ٢٥ آ )

١ - وشاعر من شعراء الزمان  
يفخر عندي بالمعاني الحان  
٢ - وانما اطيّب اشعاره  
نصف خراسان أو القيروان  
وقال أبو الحسن عبدالكريم بن قُضَّال  
الحلواني (١٦٣) :

١ - ولما تداونا للرحيل وقرُبت  
عِناقُ المطايا والركابِ تَسِيرِ  
٢ - وضعتُ على قلبي يديَّ مُبادِرا  
فقالوا : محبةٌ للعناقِ يَشِيرِ  
٢ - فقلت : ومن لي بالعناقِ وانما  
تداركتُ قلبي حين كادَ يَطِيرِ  
وقال (١٦٤) :

١ - قالوا : غداً رمضانٌ فاستعدّ تقي  
وبيتٌ على الصومِ واهجر لذة الكاسِ  
٢ - إن الهلال يَبْرِي حتماً فقلتُ لهم :  
حَتَمْتُمُ بِشِئْتَاتِ بَيْنِ جُلَاسِ  
٣ - فقال لي القيمُ : لا تحفل بقولهم  
عليّ سترته : فاشرب بلا باسِ

(١٦٢) البيتان في الغريدة ( ط. مصر ) ٥١/٢ و ( ط. تونس )  
١٨٧/٢ . وجدير بالذكر ان الحمصي كان هجاء قال عنه  
صاحب اللخيرة : « كن فيما بلغني فيسق العطن ،  
مشهور السن . يتلفت الى الهجاء تلت اللسان الى  
الماء » .

(١٦٣) من شعراء القرن الخامس الهجري واصله من القيروان .  
له في اللخيرة ( ق ج ١ ص ٢١٩ ) طائفة من اشعاره  
وله شعر في الحرب ص ٧٥ و ٥٩ وفي الرقيات ص ١٥٧ .  
والابيات له في اللخيرة ( ق ج ١ ص ٢١٩ ) . ورواية  
الأول : ولما تاداونا ... كرام المطايا . ورواية الثاني :  
جعلت على . وهي له في الحرب ص ٧٥ . وهي له ايضا  
في الغريدة ( ط. مصر ) ٥٢/٢ .

(١٦٤) الابيات له في الغريدة ( ط. مصر ) ٥٢/٢ و ( ط. تونس )  
١٨٨/٢ . ورواية البيت الأول : وتب على الصوم .

٤ - فقلت 'اعثر' في ذيل المجون الى  
جمع المصرة بين الكاس والطاس

وقال من قصيدة (١٦٥) :

١ - ويختال بك الطرف'

كما يختال نشوان'

٢ - تراه - وهو لا يدري -

دري أنك سلطان'

وقال (١٦٦) :

١ - اذا كنت تهوى خدّه وهو روضة"

به الورد غضّ والاقاحي مفلج'

٢ - فزد كلكم فيه وفرط صابرة

فقد زيد فيه من عذار بنفج'

وقال ابو علي كاتب مؤنس (١٦٧) : (١٩ب)

(١٦٨) وقال بعض الشعراء يمدح رجلا يطمن

الناس في نسيه :

سألت عن اصلك فيما مضى

ابناء سبعين وقد تيّفوا

فكلتهم يخبرني انه

مُهدّب" جوهره يعرف

فأمر به المدوح (١٦٩) :

وقال اعرابي يصف ليلة : « خرجنا في ليلة

خندس : قد ألت على الارض اكارعها ، فمحت

صور الابدان . فما كدنا نتعارف الا بالاذان ، فإلام

(١٦٥) البيتان له في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٢/٢ .

(١٦٦) البيتان له في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٢/٢ وط. تونس

١٨٨/٢ . ورواية الثاني : وقد زيد .

(١٦٧) هذا نهاية الورقة ( ٢٥ ) بحسب ترقيم المخطوط ،

وبمعناها خرم لا يعرف مقداره . و ابو علي كاتب مؤنس

هذا ، اورد له صاحب الخريدة بيتين هما :

تقوس بعد طول المعمر ظهري

وذاستني الليالي اي دوس

فامشي والمصا تمشي اسمي

كان قوامها ونسر لتوسني

(١٦٨) من هنا وحتى آخر الكتاب هي النظمه الاخيرة من المخطوط

وترقيمها في الاصل مفلوط اذ تشغل فيه الورقات (١٩ب)

الى آخر ( ٢٢٢ ) .

(١٦٩) كذا في الاصل .

يفض هذا [ اما (١٧٠) احمد بن دراج (١٧١) فأحسن  
في قوله (١٧٢) :

ذدبرّ الليل مشمطًا ذوائبه'

واقبل الصبح' موشيا اكارعه'

فجعل ذوائب الليل شمطة من مازجة

الصبح ، وجعل اكارع الصبح موشية من مازجة

الليل ، وجعل اخذ الليل من آخره وهو المتصل

بأول الصبح ، واخذ الصبح من مقاديمه وهي

المتصلة بآخر الليل ، واصاب في الاشارة الى

التشبيه : لانه اوما الى الصبح انه كالثور الوحشي

وهو ابيض ، والثيران الوحشية كلها بيض ،

واكارعها موشية خاصة ، وهذا لا يحسنه غير ابن

دراج .

ومن المعاني التي اخذها بعض الشعراء من

بعض ، فمنهم من زاد على صاحبه ، ومنهم من قصر

عنه : قال الافوه الاودي (١٧٣) ، وهو أول من نطق

بهذا المعنى :

( ٢٢٠ )

وترى الطير على آثارنا

راي عين ثقة أن ستمار' (١٧٤)

(١٧٠) زيادة يستقيم بها الكلام .

(١٧١) هو احمد بن محمد بن دراج القسطلي : (٢٤٧-٢٤١هـ)

شاعر اندلسي شهر له ديوان مطبوع بتحقيق الدكتور

محمود علي مكي . وانظر ترجمة ابن دراج واخبره في

المراجع التالية : جلدو المقتبس : الترجمة رقم ١٨٦ ،

الصلة لابن بشكوال الترجمة رقم ٧٥ ، ، بنية المتس

ترجمة ٢٤٢ المغرب ٦٠/٢-٦٢ ، ٢٩٩ ، ٢٤٥ ، الرايات

ص ١٠٤ بتيمة الدهر ( طبة معي الدين عبد الحميد )

١١٦-١٠٢/٢ ، وفيات الاميان ١٢٥-١٢٩ ، المغرب

١٥٦-١٥٧ ، المعجب ٣٩ ، البيان المغرب ٢٧٤/٢ ، ٩/٣ ،

٢١-٢٠ ، ٣٥ ، ١٢٤ ، والروض المطرف ص ١١٥-١١٦ ،

١٦ : اعمال الاطلام ص ١٢٢ - ١٢٤ ، ١٩٧-٢٠٠ ،

٢١٥-٢١٢ ، ٢٢٢-٢٢٥ .

زاد المسافر ص ٧ ، ١٠٢-١٠٣ ، فهرست مارواه عن

شيوخه : ابن خير الانبيلي : ص ٤١٤ و ٤١٥ . نفع

الطيب : ٤٠٦/١ ، ٤٨٤ ، ١٧٨/٣ ، ١٩٥ ، ٣٢١ ،

٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٤٤١ ، ٥٨/٤ و ٤٣/٥ .

شذرات الذهب ٢١٧/٣-٢١٩ ونهاية الارب ( للتويري )

٢٧٦-٢٨٦ ، النجوم الزاهرة ٢٧٢/٤-٢٧٢ .

(١٧٢) البيت لابن دراج في ديوانه ص ١١٦ وروايته :

حتى بدا الصبح مشمطًا ذوائبه

يطارد الليل موشيا اكارعه

(١٧٣) الافوه الاودي : هو صلاة بن عمرو بن مالك الاودي

الملحجي ، وهو شاعر جاهلي قديم .

(١٧٤) البيت من قصيدة اولها :



فأخذه النابغة الليثاني (١٧٥) :

- ١ - وقد ظَلَمْتُ عِقبانَ أعلامه ضحىً  
بعقبانٍ طيرٍ في الدماءِ تواهيلٍ  
٢ - أقامت مع الراياتِ حتى كأنها  
من الجيشِ إلا أتهالِم تقاتيلٍ  
فكلهم قصرَ عن النابغة ، لانه زاد في المعنى ، واحسن  
التركيب ، ودل على ان الطير انما اكلت أعداء  
المدوح ، وكلامهم كلهم منزل يحتمل ضد مانواد  
الشاعر ، وان كان أبو تمام قد زاد في المعنى على ان  
الطير اذا شبعت . ما تسأل أي القبيلين الغالب ؟  
وقد احسن أبو الطيب المنبهي في قوله (١٧٦) :

له عسكراً خيلٍ وطيرٍ إذا رمى  
بها عسكراً لم يبقَ إلا جماعه  
( ٢٠ ب )

ويتوجه عليه ان هذه الطير لاي معنى عافت  
الجماجم ، دون عظام السوق والاذرع والعصائض  
والفقرات ؟

وقال أبو عامر (١٨٠) :

- ١ - وتدرى سباعُ الطير ان كُلماته  
إذا لَبِيت صيدَ الكُلمة سِباعُ (١٨١)  
٢ - تطيرُ جِباعاً فوقه فتردُّها  
ظباها الى الأوكارِ وهي شِباعُ  
وقد أخذ هذا المعنى مروان بن أبي الجنوب (١٨٢)  
فقال يمدح المصمم (١٨٢) :

- ١ - لا تشبع الطير الا في وقائمه  
فأين ما سار سارت خلفه زمراً  
٢ - عوارفاً أتته في كلِّ مُعتركٍ  
لا يُغمد السيفَ حتى يكثرَ الجزراً

(١٧٩) البيت لابن الطيب احمد بن الحسين المنبهي ( ٢٠٢ -  
٢٥٤هـ ) في ديوانه ص ٢٥٩ .

(١٨٠) هو أبو عامر بن شهيد ، وقد مرت ترجمته .

(١٨١) البيت لابن شهيد من قطعة في ستة أبيات في ديوانه ص  
٩١-٩٠ . وهما في اللخيرة ١/١ : ٢٤٢ والمطرب ١٦١  
والخرانة ١٩٧/٢ وبين البيتين في المخطوط عبارة ( قال  
أبو تمام ) وهي من وهم الناسخ . ورواية الخرانة :  
وتدرى كرامة الطير . ورواية الثاني : وتردها .

(١٨٢) مروان بن أبي الجنوب يعنى بن مروان : يعنى أبا الصمت  
ويلقب بغير الصكر ، ويعرف بمروان الأصغر ، مدح  
المامون والمصمم والواقى وتوفى نحو ٢٤٠هـ . انظر  
اخباره وترجمته في : الإطلام ٩٨/٨ والصادر التي ذكرها  
في هامشه .

(١٨٢) البيتان له في المطرب ١٦١ والخرانة ١٩٧/٢ .

١ - جوانحٌ قد أيقنَ أن قبيلته  
إذا ما التقى الجمعان أولُ غالبِ

٢ - إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم  
عصائبُ طيرٍ تهتدي بمصائبِ  
٣ - لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرَفنَّها  
إذا عرَضَ الخطيُّ فوق الكسائبِ

فأخذه أبو نؤاس الحكمي فقال :  
تأبياً الطيرِ غُدوتَه  
ثِقَّةً بالشُّبعِ من جَزَرِه (١٧٦)

فأخذه مسلم بن الوليد فقال (١٧٧) :  
قد عوَدَ الطيرَ عاداتٍ وثقن بها  
فهنَّ يتبعنه في كلِّ مُرتحلِ

فأخذه أبو تمام جيبِ فقال (١٧٨) :

يابني هاجر ساءت خطبة  
ان تروموا النصف منا ومحسار  
وهو في الطرائف الادبية ص ١٢ والوساطة ٢٧. والصناعتين  
٢٢٥ وهبة الايام ١٨٨ واللخيرة ٢٤٢/١ ومعهد التنصيص  
١٤٥/٢ والخرانة ١٩٦/٢ .  
ستمار : سيجلب لها الطعام .

(١٧٥) هو زياد بن معاوية بن ضباب ، الشاعر جاهلي المشهور  
والابيات في ديوان النابغة الليثاني بتمامه صنعة ابن  
السكيت ص ٧٥-٨٥ . ورواية الثاني : ابصرت فولهم .  
ورواية الثالث : فوق الكواكب .

(١٧٦) البيت من قصيدة لابي نؤاس اولها :  
ايها المنتاب من غفره لست من ليلي ولا سحره  
وهو في ديوانه ص ٤٣١ . وتأبياً : تقصد . ورواية البيت  
في ديوانه : تآبى .

(١٧٧) هو مسلم بن الوليد الانصاري ( صريع الفواني ) ( المتوفى  
سنة ٢٠٨هـ ) والبيت في شرح ديوانه بتحقيق الدكتور  
سليمان الدهان ص ١٢ .

(١٧٨) البيتان لابي تمام في ديوانه بشرح الخطيب التبريزي  
٨٢/٣ . قال الامدي في الموازنة ٦٢/١ مطلقاً على بيتي  
أبي تمام : « فأتى في المعنى زيادة ، وهي قوله : « الا  
انها لم تقال » وجاء به في بيتين . واخطأ أيلسا في  
المعنى بقوله : « في الدماء نواهل » ، والنهل : هو  
الشرب الاول ، والنهل : الشرب الثاني ، والمقبان لا  
تشرب الدماء ، وانما تاكل اللحم » .

ولهيب الجرجاني في الوساطة ٢٧١ الى القول : « زعم  
كثير من نقاد الشعر ان ابا تمام زاد عليهم بقوله :  
« الا انها لم تقال » فهو التقدم ، واحسن من هذه  
الزيادة عندي قوله : « في الدماء نواهل » واقمتها مقام  
الرايات ، وبذلك يتم حسن قوله : « الا انها لم تقال » .

فأخذه بكر بن النطاح (١٨٤) فقال (١٨٥) :

والطير إن سارَ سارت فوقَ موكبِهِ  
عوارفاً أتته يسطو فيقربها

فأخذه عباس بن الخياط فقال (١٩٠) :

يا مطعمَ الطيرِ لحومَ الصيدا  
فكلها تشني على بأسه

ومنه قول حميد بن ثور الهلالي في وصف  
ذئب هاجع (١٩١) :

١ - ينام باحدى مقلتيه ويتقي  
باخرى المنايا فهو يقظان هاجع

٢ - اذا ما غدا يوماً رايت غياية  
من الطير ينظرن الذي هو سانع

وقال أبو نصر عبدالعزيز بن ثباتة (١٩٢) :

اذا حومت فوقَ الرماحِ نسوره

أطار إليها الضرب ما تترقب

وقال :

١ - اذا رفعت فوع الجموع عقابه  
تبأشر عقبان بها ونسور

٢ - حواجل او ريد الظهور قشاعم  
قوانصها للدارعين قبور

وقال :

اذا يُست عقبانها من حصيلة  
رفعت إليها الدارعين على القنا

وقال ابن اللبابة (١٩٢) :

٧٥ هـ . وانظر البيت في قسم الزيادات الملحقة  
بديوانه - تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ص  
١٩٩ . وهو في الخزانة ٢ / ١٩٧ وقد لحقه تحريف .

(١٩٠) البيت لعباس الخياط في الخزانة ١٩٧/٢ .

(١٩١) البيتان لحميد بن ثور في ديوانه ( صنعة الميمني ) ص  
١٠٦-١٠٥ . ورواية الاول في الديوان : باخرى الامادي .  
والغياية : كل ما اطل الانسان فوق راسه من سحابة  
وشجرة ونحوهما .

(١٩٢) البيت لابن نباتة في الخزانة ١٩٧/٢ ، وهو من شعراء  
سيف الفولة ابن حمدان ، واتصل بابن الحميد في الري  
ومدحه ونوفسى سنة ٥٠٥ هـ . وانظر  
ترجمته واخباره في الاطلام ١٢٨/٢ والمصادر المذكورة في  
عامشه .

(١٩٢) ابن اللبابة : هو ابو بكر محمد بن عيسى الداني تولى

١ - وترى السباعَ من الجوا  
رح حول عسكرنا جوانح

٢ - ثقة باننا لا نَسرا  
ل' تميم ساغيتها الذبائح

فأخذه ابن جهور (١٨٦) فقال :

ترى جوارح طيرِ الجوِّ فوقهم  
بين الاسنة والرايات تختفق

فأخذه آخر فقال :

ولست ترى الطير الحوائم وقما  
من الارض إلا حيث كانت وقامه (١٨٧)

ومنه قول الكميث بن معروف (١٨٨) :

وقد سترت أسنثه الواضي  
حدي الجو والرخم السيف

( ٢٢١ )

ومنه قول ابن قيس الرقيات او غيره (١٨٩) :

(١٨٤) بكر بن النطاح : من اهل اليمامة ، من حنيفة بن لبيم  
وقيل من عجل . كان شجاعاً فارساً شاعراً . اتصل  
ببيزيد بن مزيد الشيباني وابي دلف المجلي ومالك بن  
علي الخزاعي ومدحهم . تولى في حدود الماتين للهجرة .  
وقد جمع شعره من معاصرنا الاستاذ حاتم الصام  
ونشره .

(١٨٥) البيتان له في المطرب ١٦٢ . ورواية الاول : مع الجوارح  
فوق . وهما له في الخزانة ١٩٧/٢ . ورواية الاول :  
من الجوانح فوق . وهما في معاهد التخصيص ٩٩/٢ .  
ورواية الاول : فوق عسكرنا .

(١٨٦) هو ابو الوليد محمد بن جهور وزير شاعر كاتب كان  
رئيساً لقرطبة ولد سنة ٣٩١ هـ وتولى بشلطيش سجينا  
سنة ٤٦٢ هـ . انظر ترجمته في اللخيرة القسم الاول -  
المجلد الثاني ص ١١٧ والمطرب ٥٦/١ . والصلة ٤٦/٢ هـ  
( رقم الترجمة ١١٩٥ ) . والبيت له في الخزانة ١٩٧/٢ .

(١٨٧) البيت في الخزانة ١٩٧/٢ من دون عزو .

(١٨٨) يحمل اسم الكميث ثلاثة شعراء من بني اسد هم :  
الكميث بن زيد ، والكميث الاكبر بن لعلبة بن نوفل ،  
والكميث بن معروف وهو حفيد الكميث الاكبر . قال  
ابن سلام في طبقات الشعراء : ان الكميث بن معروف  
الايوسط « اشعرهم قريظة » والكميث بن زيد « اكثرهم  
شعرا » . انظر اخبار الكميث بن معروف وترجمته في  
المؤلف والمختلف ص ٢٥٧ وطبقات فحول الشعراء  
( طبعة الشيخ محمود محمد شاكر ) ١ / ١٩٥ ومعجم  
الشعراء ٢٢٨ . وهو شاعر مخضرم . والبيت في الخزانة  
١٩٧/٢ وروايته : حديا الجو .

(١٨٩) هو عبيدالله بن قيس الرقيات شاعر اموي ( تولى سنة

- ١ - ولما تمألا من سنكرد  
فنامَ ولمت عيونَ الحرّسِ
  - ٢ - دنوتَ إليه على بُعدِهِ  
دُنُوَ رفيقِ دري ما التمسِ
  - ٣ - أدبُ إليه ديبَ الكرى  
واسمُو إليه سمُو النَّفسِ
  - ٤ - وبثَ به ليلتي ناعماً  
إلى أن تبسّمَ نَعْرَ الفلّسِ
  - ٥ - أقبلَ منه بياضُ الطلّلا  
وأرشفُ منه سوادَ النَّعسِ
- وقال (١٩٨) :

- ١ - ومن تحت حِصني أبيضٌ ذو سَفاسقِ  
وفي الكفِّ من عسّالةِ الخطِّ اسْمَرُ
- ٢ - هما صاحبيّ من لدنُ كنتَ يافعاً  
يقتيلان من جدِّ الفتى حين بعثرُ
- ٣ - فذا جدولٌ في الفيمدِ تُسقى به المتى  
وذا عُصنٌ في الكفِّ يُجني ويثْمِرُ

عيون العيس . وهي له في المطرب ١٦٢ ورواية الاول :  
فنام ونامت عيون العيس . وهي له في وفيات الاعيان  
( ط . معي الدين عبد الحميد ) ٩٩/١ : ورواية الاول :  
ونام ونامت عيون العيس . وهي له في رايات البرزين  
وغايات المعزين ص ٧٢ . ورواية الاول :  
ولما تمدد من سكره ونام ونامت عيون العيس  
ورواية الثاني : على قربه ... اذا ما التمس .  
ورواية الرابع : فبت به .

والايبات له في نفع الطيب ١٩٨/٣ . ورواية الاول :  
ونام ونامت عيون العيس .  
ورواية الثاني : على رغبة . ورواية الرابع : فبت .  
والايبات في ديوانه - جمع شارل بيلا - ص ٨٥ .  
(١٩٨) الايبات من قصيدة له في ديوانه ص ٦٥ . وهي له  
في اللخيرة ١/١ : ٢١٢-٢١٤ . ورواية الثاني : مقلان .  
ورواية الثالث : فيشر . وهي له في اليتيمة ٢٧/٢ .  
ورواية الثاني : مقلان . ورواية الثالث : فذا جدول  
في الكف تشفى به المتى . وهي له في الخريسة ( ط .  
مصر ) ٦٤/٢ . ورواية الاول : ذو شفاشق . ورواية  
الثاني : مقلان . ورواية الثالث : يشفى به الصدى .  
والثالث فقط في الرايات . ص ٧٣ وروايته : يسقى  
فيشر . والايبات له في المغرب ١/١ : ٨١ . ورواية الاول :  
ومن تحت حفتي من ظبا الهند ابىسى . ورواية الثاني :  
مقلان . ورواية الثالث : فيشر .

تهوى فثاكُ الطيرُ فهي وراءها  
تهوي لتبصر حين تظمن تطعمُ  
وابدع من هذا قول المتنبي (١٩٤) :  
يظمُعُ الطيرَ فيهم طولُ أكليمِ  
حتى تكادَ على احيائهم تقعُ  
قال ابن شهيد : من اعتمد معنى قد سبقه  
اليه غيره ، فاحسن تركيبه ، وأرق حاشيته .  
فليضرب عنه جملة (٢٢١) ، فان لم يكن يدُ ، ففي غير  
العروض التي تقدم اليها ذلك المحسن . الا ترى  
امرا القيس لما قال (١٩٥) :

سَمَوْتَ اليها بَعْدَ ما نامَ أهلُها  
سُمُوَ حَبَابِ المَاءِ حالاً على حالِ  
فاخذ ابن ابي ربيعة هذا المعنى فاساء وما  
احسن (١٩٦) :  
ونفضتُ عني النومُ ، أقبلتُ مِشبةَ الـ  
حَبَابِ وركني ، خيفةَ القومِ ، أزوَرَ  
ولو جاء به في غير هذه العروض للمح . الا ترى  
الى قول الآخر :

- ١ - لما تَمَامِ النجمِ في أفقِهِ  
ولاحت الجوزاءُ والمِرزمُ
- ٢ - أقبلتُ والوطءُ خفيٌ كما  
ينسابُ من مكمنهِ الأرقمُ

وقال ابو عامر بن شهيد (١٩٧) :

في ميوله سنة ٧٠ هـ انظر اخباره وترجمته في: القلائد  
٢٨٢ والمطرب ١٧٨ وبغية المتعجب ٩٩ والمجب ١٢٩  
والتكلمة ٤١/١ والمغرب ٤٠٩/٢ وفوات الوفيات ٥١٤/٢ هـ  
والرايات ١٢٠ ونفع الطيب انظر فهارسه ( الجسز  
الثامن ص ١٢٠ ) . والبيت من قصيدة مدح بها ابن عباد  
في الخريسة ( ط . تونس ) ١١٧/٢ .  
(١٩٤) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٢١٢ . وهو له في الخزانة  
١٩٧/٢ .  
(١٩٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١ .  
(١٩٦) البيت لعمرو بن ابي ربيعة في ديوانه ص ١٢٣ وروايته :  
خشية القوم .  
(١٩٧) الايبات لابن شهيد في الخريسة ( ط . مصر ) ٦٢٩/٢ .  
ورواية الاول : ونام ونامت عيون العيس .  
وهي له في اللخيرة ١/١ : ٢٤٥ . ورواية الاول : ونامت

وقال أبو الطيب : « وأتركُ الفيثَ في غمدي وانتجع (١٩٩) » ( ٢٢٢ ) وقال (٢٠٠) :

١ - ترك الحوادثَ مُعلماً عن ثاره

فجرت دماءُ الخطبِ في مائسوره

٢ - ورأى الزمانَ يَحيدُ عن تاميره

فَسقى سِهَامَ المجدِ من تاموره

وله اول خطبة تكاحية : « الحمد لله الذي

آمن من الحيره ، وجعل الحلالَ جادعاُ أنف الغيره . »

وقال أبو الفضل بن العميد (٢٠١) من كتاب الى

من زوج امه : « الحمد لله الذي كشف عنا ستر

الحيرد ، وهدانا لستر العوره ، وجدع بما شرع من

الحلال أنف الغيره . ومنع من عضل الامهات . كما

منع من واد البنات ، وفي كل شيء استحسنا

اللطف : وحنوا الى الصفر ، الا في السرة والضره .

الخطوط خلفاء الالسنه ، وخطباء العقول . والمداد

ماء الفريجة . والطرس ستر الصناعة ، وعرض

العمل . »

وقال في حمّام من ابيات (٢٠٢) :

١ - انعم ابا عامر بلذته

واعجب لامرين فيه قد جمعا

٢ - نيرانه من زنادكم قد دحت

وماؤه من بئانكم تبعا

وقال يهنء بعيد وافق فصح النصارى (٢٠٣) :

١ - جُمعت بطاعة جيكَ الأضدادُ

فتألف الانصاحُ والاعیادُ

٢ - وجلا زمانك وجهه متطلما

فكانه بمد الممات معساد

قد يرى الشمر فضي البثرة ، وهو رصاصي

المكسر .

وقال (٢٠٤) :

١ - إنَّ الكريمَ إذا نالته مَخْمَصَة

أبدى الى الناس شيباً وهو غرثانُ

( ٢٢ ب )

٢ - يحيى الضلوعَ على مثل اللظى حرّقا

فالوجهُ غمّرتُ بماء البيشرِ ملانُ

وقال (٢٠٥) :

أحنُ للبرقِ من تلقاء ارضهم

ولي فؤادُ الى الالافِ حثانُ

محلّة النفس فيهم أينما قطنوا

ومنزلُ الروحِ فيهم حيثما كانوا

وقال في وصف الفرس (٢٠٦) :

وكانني - لما انحطتْ به -

أرمي البلادَ بكوكبٍ طلقِ

(٢٠٣) البيت الاول لابن شهيد في ديوانه ص ٥٥ ومع بيت ثان

هو :

كتاب القماء بان جده صاهد والصبح راق والقلام صناد

نقلا عن اللخيرة ١/١ : ٢٥٩ .

وانفردت مخطوئتنا بالبيت الثاني ، اذ لا وجود له في

جميع المصادر التي ترجمت لابن شهيد .

(٢٠٤) البيتان لابن شهيد في مطمح الانفس ص ١٩ .

ورواية الاول : اذ نالته .. ربا وهو طمان . والبيتان

في بقية المتنص ص ١٨٠ وقد شلبيهما نقص فلم يبق من

الثاني غير قسيم نمه : « يحيى الضلوع على » وقصبت

بقية البيت . وهما له في نفع الطيب ١/٦٢٢ . ورواية

الاول : اذ نالته ... ربا وهو طمان . ورواية الثاني :

فالوجه ... ديان وهما في ديوانه ص ١٦٢ ورواية

الاول : نالته .

(٢٠٥) البيتان لا وجود لهما في ديوان ابن شهيد (طبعة شارل

بيلا) .

(٢٠٦) البيتان لابن شهيد في ديوانه ص ١١٨ نقلا عن الفريدة .

وانظرهما في الفريدة ( ط . مصر ) ٢/٦٤٠ وروايتهما

الاول : ارمني القلاة .

(١٩٩) عجز بيت للمنتهي في ديوانه ص ٢١١ ، وصدره :

الارح المجد عن كفي واطبه .

(٢٠٠) البيتان لابن شهيد في ديوانه ص ٧٩ . ورواية الاول :

طلب العوائد مريا . وهي في اللخيرة ١/١ : ١٧٧ .

(٢٠١) ابن العميد : ( المتوفى سنة ٥٣٦ هـ ) . محمد بن الحسين

العميد ، ابو الفضل من امراء البيان العدودين . كن

كريما مدحا . وزر لركن الدولة الجويهي . ومات

بهمدان . وانظر في مصادر ترجمته الاسلام : ٢٢٨/٦

وانظر « ابن العميد » لتظليل مردم . و « امراء البيان »

لمحمد كرد علي .

(٢٠٢) البيتان لابن شهيد في ديوانه ص ٩٢-٩٣ ، من قصيدة

ورواية الاول في الديوان : فلنعم ابا عامر بنعمته .

والنظمة من ستة ابيات في اللخيرة ١/١ : ٢٥٧ .

والبيتان في الفريدة ( ط . مصر ) ٢/٦٤٠ وروايتهما

معائلة لرواية مخطوئتنا .

وابو عامر هذا : هو الحاجب ابو عامر محمد بن المظفر .

وكانني - لما طلبت به  
وحش الفلاة - على مطا بَرَقِ

وقال من أبيات (٢٠٧) :

واني على ماهاج صدرى وغازني

ليأمنني من كان عندي له سيرة

وانشد لابي عبدالله محمد بن قاضي ميلا

(٢٠٨) شاعر بني أبي الحسين من أبيات يصف  
فيها مركبا للروم أوقع به المسلمون وذكر العلاج :

١ - اذا طفا ابصر الصمصام يرقبه

او غاص في الماء من خوف الردي شرفا

٢ - واي عيش لموقوف على تلف

يراقب الميتين السيف والفرسا

وانشد لاحمد بن محمد بن عبد ربه (٢٠٩) :

وكانما غاض الاسى بجفونها

حتى اتاك بلؤلؤ منشور

وقال ابن شهيد (٢١٠) :

(٢٠٧) البيت لابن شهيد في ديوانه ص ٦٠ نقلا عن نفع الطيب  
٥٠٠/٢ .

(٢٠٨) احد شعراء المائة الخامسة للهجرة ، قال عنه صاحب

الطرب ( ص ٤٨ ) : « ومن افاضل شعراء المغرب

المعروفين بالاجادة ، الوصوفين بالاحسان والافادة .

اشهر من دب بميلة ودج ، ودخل بها وخرج » . وميلة

التي نسب اليها : مدينة صغيرة باقصى افريقية بينها

وبين بجاية ثلاثة ايام . له اشعار في الطرب ص ٤٨-٩ .

وله شعر في الرايات ص ١٤٨ . وقد ترجم له ابن بسام

في اللخيرة القسم الرابع الورقة ١٥٠ ( المخطوط ) وقال

فيه : ضرب في الادب باعلى قدح والفر عنه على اوضح

صبح . ثم قال : ذكره ابن رشيقي في شعراء الانموذج

واعرب عن فضائله .

والبيتان لم اظفر بهما في مقال ترجمته .

(٢٠٩) احمد بن محمد بن عبد ربه ( ٢٤٦ - ٣٢٨ هـ ) . صاحب

العقد الفريد . انظر ترجمته في : تاريخ العلماء بالاندلس

لابن الرومي ٤٩/١-٤٠٠ . هوالجلوة ص ٩٤ وبغية المنص

١٢٧ وابن خلكان ٢٢/١ وبيضة الدهر ٣٦٠/١ و ٤١٢

والبيداء والنهاية ١٩٢/١١ والاعلام ١٩٧/١ . والبيت له

في العقد الفريد ٥/٤٠٠ . وروايته : فكانما .

(٢١٠) البيت مما اخل به ديوانه . وهو له في الخريسة  
( ط . مصر ) ٦٤١/٢ .

وقالوا اصاب الموت نفسا كريمة

فقلت لصحبي هذه نفس صالح

وهو من قول دريد بن الصمة (٢١١) :

تنادوا فقالوا : اردت الخيل فارسا

فقلت : اعبد الله ذلكم الردي

(٢٢٣) ابو الحسن مهيار يرثي الشريف

الرضي (٢١٢) :

بكر النعي فقال : اردي خيرا

ان كان يصدق فالرضي هو الردي

ومن الناس من هو اخف من شره ، واشد

اختلاطا من غيره . اقد صحبت قوما اخذوا من

الثريا اجتماعها ، ومن الجوزاء شعاعها . وارتفاعها .

وقال من قصيدة (٢١٢) :

١ - لو شئت مما نلت كل عِلا

وهتكت كل كيفة السُجف

٢ - لرمحت فينا بالسماك ضحى

وابحت لبك سهوة السردف

ومن كلامه : « اذا شكا الصديق الى صديقه

خطب هوى دمه ، وامر محبة فاجه ، فلابد

(٢١١) دريد ابن الصمة ( المتوفى سنة ٥٨ هـ ) سيد جشم بن بكر

وفارسهم وشاعرهم كان من المعمرين وقتل يوم حنين ولم

يسلم . انظر ترجمته واختباره في الاغانى ( طبعة دار

الثقافة ) ٢/١٠ والمحرر ٢٩٨-٢٩٩ وشرح الشواهد ٢١٧

والتبريزي ١٥٦/٢ وتهذيب الاسماء واللغات ١ : ١٨٥

وخزانة البضادي ٤/٦٤ والروض الاف ٢٨٧ . والبيت

له في الاغانى ٨/١٠ من قصيدة في رثاء اخيه عبدالله .

(٢١٢) مهيار الديلمي ( ت ٢٨ هـ ) : شاعر كبير ، فارسي الاصل

اسلم على يد الشريف الرضي وتولى بغداد له ديوان

مطبوع . انظر اختياره وترجمته في : تاريخ بفسداد

٢٧٦/١٢ والمتنظم ٩٤/٨ وابن خلكان ١٤٩/٢ وابن الاثير

١٥٧/٨ والتاج ٥٥١/٢ والبيداء والنهاية ١١/٤١ .

والبيت له في ديوانه ٢٥٠/١ .

(٢١٣) البيتان مما اخل به ديوان ابن شهيد . السجف : السنر

والسمكة الرامح لا نوه له ، وانما سمي رامحا لوكب

امامه تجمله العرب رمحه ، وهو اشد حمرة .

الردف : ما تبع الشيء ، وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه .

لبدة السرج : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج من

صوف .

للمساعدة والترك للأئمة ، في صدر الكلف ، وحمياً  
الشفغ . » .

وقال من فصيدة في المعنى بالله (٢١٤) :

- ١ - فريق العدا من حد عزمك يترق  
وبالدهر مما خاف بطشيك أوتق
- ٢ - تيمنته والقصر حولك جحفل  
ونازعته والسعد دوتك خندق

(٢١٤) البيتان الاول والرابع في ديوان ابن شهيد من قطعة في  
تسعة أبيات نقلت من اللخيرة ١/١ : ٢٧٣-٢٧٤ . ورواية  
الرابع في الديوان : وسهمك سعد والقضاء مفوق .  
وهي رواية بيئة الاختلال . والبيتان الثاني والثالث  
مما اخل به الديوان . وقد انفردت بهما مخطوطنا .

- ٣ - فيا أيها الباغني الفرار أمامه  
هو الموت فاعلم إنه سوف يلحق
- ٤ - عجبت لمن يعتد دونك جننة  
وسهمك حفا والقضاء بقوق



« تم كتاب المختار من شعر شعراء اهل  
الاندلس تأليف الامام الاديب ابي القاسم علي بن  
المنجب الكاتب ، على يد مالكة العبد الفقير الازهري  
عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشري ، غفر الله ذنوبه  
وستر عيوبه . . أمين » .

# المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي

خمسون نصاً من كتاب مفقود

لابي الفضل المروزي

تحقيق ودراسة

الدكتور معسن غياض

بوجه عداة الصحاب بن عباد ورد مطاعنه على شعر المتنبي(١). ويوجد الفضل في ذلك كله الى ابي بكر الخوازمي الذي عاد الى فارس من بلاط سيف الدولة ، وهو لا يقل اعجاباً بالشاعر من ابن جني ولا يقل عنه حماساً لتنسر ديوانه وشرحه وبيان محاسنه ، وتبع الخوازمي في ذلك تلامذته محمد بن آدم الهروي ومحمد بن علي الهرشي(٢) وابو الفضل المروزي وتلميذه ابو الحسن الواحدي(٣) ، ويبدو ان المروزي والخوازمي واصحبا فيما وصل الينا من شروح هؤلاء ، تمتلأ في كثرة الاستشهاد باراته والاعتماد على روايته .

كما نشأت في الموصل والجزيرة الفراتية ومصر مراكز اخرى للناية بشعر المتنبي وشرحه ، واول من عنى بذلك في الموصل ابن الدهان سعيد بن المبارك ثم تلميذه ابو الحرم الماكيني استاذ ابي البقاء العكبري الذي كان شرحه خلاصة لكثير من الشروح قبله(٤) .

اما في مصر فقد كانت الدراسات عموماً معادية للشاعر وقد انصب معظمها على بيان سرقاته وكشفها ، ومن الف في ذلك ابن وكيع وابن حستون والمعيدي (٥) .

## المؤلف :

وابو الفضل المروزي(٦) حلقة في سلسلة المدرسة الفارسية التي اعجبت بالمتنبي وعكفت على شرح ديوانه ، فهو ابرز تلامذة الخوازمي وخليفته في مجلس دوسه وهو استاذ الواحدي وابعد مشايخه تأثيراً فيه وفيما شرحه من

## مراكز دراسة المتنبي :

لا نعرف في تاريخنا الادبي كله شاعراً كان اكثر انصاراً واكثر خصوماً من ابي الطيب المتنبي ، فقد شغل الناس في حياته وبعد مماته الى يومنا هذا . واثار شعره من الجدل والخصومة ما لم يثره اثر ادبي اخر ، وكان له في كل بلدته او مر به تلامذة ومحبون قرأوا شعره عليه وشرحوه للناس شفاهاً او كتابة وتكونت حولهم حلقات من التلامذة المهورين بالشاعر وشعره ( وتكونت اوساطاً معجبة به في حلب والفسطاط وبغداد وشiraz حيث كان ديوانه يشرح ) (٧) .

وكان ابو الفتح عثمان بن جني اكبر تلامذته واعظمهم اثرًا في الأوساط المعجبة بشعره ، واثار شرحه الكبير والصفير خصومة مستمرة وحركة ادبية واسعة تمتلأت في كثرة الردود التي الفت عليه(٨) .

وفي بلاد الشام الف ابو الطلاء العربي كتابين في شرح الديوان هما اللامع العزيزي ومعجز احمد ، وضع بهما بدافع اعجابه الكبير بالشاعر التواة الاولى لمركز مهم من مراكز دراسة المتنبي والعناية بديوانه ، وقد تبعه في ذلك تلامذته ابن فورجة(٩) والخطيب التبريزي(١٠) وابو المرشد المري(١١) ومن بعدهما ابن الشجري وابن الانباري تلميذا الخطيب ولكل من هؤلاء شرح لديوان المتنبي نلحظ فيه اثر المري واصحبا جلياً .

ونشأ في بلاد فارس مركز مهم اخر لمل تلك الدراسات وتكونت اوساط معجبة بالشاعر هناك كانت حريصة على الوقوف

١٦. له رسالة في الكشف عن مساويه شعر المتنبي .
١٧. ديوان المتنبي في العالم العربي لبلشير ٢٠ .
١٨. نشره فردريك ديتريش في برلين سنة ١٨٦١ .
١٩. انظر مقدمة شرح المكبري للديوان
٢٠. ديوان المتنبي في العالم العربي ٢٢ .
٢١. انظر ترجمته في معجم الادباء ٨٧/٢ وانباء الرواة ١١٩/١ وثقفة النبتة ٢٢/٢ والروائي للصفدي ٢٢٨/٢ والسياق في تاريخ نيسابور ٢٤ وثقفة العصابة ٢٦٩/١ وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة القسم الخطوط ( ١٩٩/١ ومعجم الادباء ٩٩/٥ .

١١. ديوان المتنبي في العالم العربي لبلشير
١٢. انظر مقدمتنا لكتاب الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ١١
١٣. نشر كتابه الفتح على فتح ابي الفتح بتحقيقنا في الجند الثاني من مجلة الورد . بغداد ١٩٧٢ .
١٤. لا زال شرحه للديوان المتنبي مخطوطاً ومنه نسخة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب ببغداد .
١٥. له كتاب مخطوط اسمه ( المختصر ) في تفسير ابيات الماني من شعر المتنبي ( حققناه بالاشتراك مع الدكتور مجاهد الصواف وسيطبع قراً

وقد اكمل ياقوت الحموي والثعالبي وعبد الفاسر الفارسي بعض وجوه النقص في ترجمة الواحدي لاستاذة العروضي فذكروا انه كان شافعيًا ويليقب بالصفار وقد ولد سنة ٢٢٤ وتوفي سنة ٤١٦ ابعدها . وانه كان شيخ اهل الادب في وقته (١٥) .

وقد حفظ لنا الثعالبي ثلاث مقطعات قصيرة من شعر العروضي سمع بعضها منه (١٦) . وهي في اغلبها شعر تعليمي لا يدل على موهبة شعرية ولا على عناية بقول الشعر والانصراف له . ومن ذلك قوله وقد جمع اسماء الكواكب السبعة في بيت واحد :

يا من يقدر ان الدهر ينصره  
بكوكب عاجز بالله فانصر  
: تشركن برب العرش تتبتهله  
كواكبها كلها تجري على قدر  
عطارده زهرة والشمس مع زحل  
المشترى الفرد والمريخ تالقمر (١٧)

### هذا الكتاب :

وتد اشرفنا فيما مضى الى ضياع كتب العروضي ومؤلفاته الكبار الى الاستدراك على الفحول ، التي ذكرها الواحدي وأشار الى كثرتها . ولم يبق بين ايدينا من تراث ابي الفضل غير هذه النصوص الخمسين التي حفظها لنا الواحدي ماثورة في ثنايا شرحه الكبير لديوان المتنبي ، وقد نقلها العكبري عن الواحدي وافاد منها في شرحه للديوان فائدة كبيرة . وقد رايت ان اجمع هذه النصوص المبشرة وارتيها واوتفها ثم اتبين من خلالها سمات هذا الشرح المفقود ومنهجه ومركزاته واقدم بذلك لقراء العربية والمعتنين بشعر ابي الطيب خاصة ، كتابا جديدا عن شعر ابي الطيب المتنبي هو احدى ثمرات المدرسة الفارسية وشيخها ابي بكر الخوارزمي .

ومن الغريب اننا لا نجد اشارة الى هذا الكتاب عند الذين ترجموا لابي الفضل العروضي من القدماء ولم يذكره صاحب كشف الظنون مع شروح الديوان الكثيرة التي اشار اليها كما لم يذكره الاستاذ بروكلمان علسي ما عرف فيه من دقة ومن احاطة بشروح الديوان مطبوعا ومخطوطا: (١٨) .

واول اشارة الى هذا الكتاب تلك التي نجدها عند الديلمي بقوله ( ومن شروح المتنبي كتاب ابي الفضل احمد بن محمد العروضي (١٩) كما اشار اليه من قبل ابو البقاء العكبري في مقدمة شرحه الكبير (٢٠) .

وانا اعتقد ان العروضي لم يكتب بيده شرحا كاملا للديوان وانما كان كتابه هذا مجموعة امالية على تلميذه الواحدي وهي في معظمها رد على ابن جنبي واستدراك علسي

شعر الشاعر والمصادر التي ترجمت له قليلة معدودة وهي تنقل كلها عن ياقوت الحموي الذي نقل بدوره عن رجلين خاصرا العروضي وسما عنه احدهما شهيد، الواحدي زنايها ابو منصور الثعالبي . وقد حفظ لنا ياقوت القسدم وادق ترجمة للعروضي كتبها تلميذه الواحدي واعتدها الثعالبي ولم يزد عليها غير نصوص قليلة من شعر الرجل سمع بعضها عنه . واني اذ اجد نفسي ملزما بالتعريف بالعروضي بين يدي كتابه هذا لا ارى مناصا من الاعتماد اعتمادا كليا على ادق واوثق ترجمة له ولا ارى مفرا من ترك مكاني للامام ابي الحسن الواحدي ليترجم لقراء العربية اسناذه ابا الفضل العروضي في مقدمة كتابه البسيط في نفس القرآن ( اما اللغة فقد درستها على الشيخ ابي الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن يوسف العروضي رحمه الله وكان قد خفق التسمين في خدمة الادب وادرك المشايخ الكبار وقرا عليهم وروى عنهم كابن منصور الازهري روى عنه كتاب التهذيب وغيره من الكتب وادرك ابا العباس العامري واما القاسم الاسدي واما نصر طاهر بن محمد الوزيري واما الحسن الرخجي (١٦) وهؤلاء كانوا فرسان البلاغة وائمة السلف وسمع ابا العباس الاصم وروى عنه واستخلفه الاستاذ ابو بكر الخوارزمي علسي درسه عند غيبته ، وله المصنفات الكبار والاستدراكات علسي الفحول من العلماء باللغة والنحو وكننت قد لازمته سنين ادخل عليه عند طلوع الشمس واخرج لغروبها . اسمع واثرًا واعلق واحفظ وابحث واذا ذكر اصحابها ما بين طرفي النهار وقرات الكثير من الدواوين واللغة حتى عاتبني شيخني رحمه الله يوما وقال: انك لم تقب ديوانا من الشعر الا قضيت حقه اما ان لك ان تفرغ لتفسر كتاب الله العزيز تقراه على هذا الرجل الذي ياتي به الماء من اقصى البلاد وتركه انت على قرب ما بيننا من الجوار ، يعني الاستاذ الامام احمد بن محمد بن ابراهيم النخعي ، فقلت : يا ابت انما اندرج بهذا الى ذلك الذي زيد واذا لم احكم الادب يجد وتعب لم ارم في غرض التفسير ممن كتب ، ثم لم اعب زيارته يوما من الايام حتى حال بيننا الحمام (١٧) .

ولمك رايت فيما تقدم اشارة الواحدي الى طول صحبته لاستاذة هذا وملازمته له حتى وفاته .

ورايت على من درس العروضي من الاساتذة وعنايته باللغة والحديث والدواوين وشروحها دون غيرها من العلوم، وانه لم يكن مشاركا في التفسير ولا كان من اساتذته ولم يكن يتخرج من الاشارة على تلامذته بدراسة القرآن وتفسيره على المبرزين من الاساتذة في ذلك العلم مرتفعا بذلك عما لا يليق بمثله من الحسد والفضيحة لغيره من الاساتذة .

ولمك فرات ان لرجل بلغ من العز غاية وانه انفق ذلك العمر كله في خدمة الادب مدرسا ومؤلفا وانه كان ابرز تلامذة الخوارزمي وخليفته على منصة الدرس عند غيبته ، ويبدو انه ترك بعده تراثا علميا ضخما ممثلا في تلك ( المصنفات الكبار والاستدراكات على الفحول من العلماء باللغة والنحو) (١٨) ومن المؤسف ان تصحيح كل تلك المصنفات ، ولا يصل اليها من علم الرجل الا هذه النصوص القليلة التي حفظها لنا الواحدي في شرحه لديوان المتنبي .

- (١٥) مجمع الادباء ٨٧/٢ وتنمة النجمة ٢٢/٢ والسباق ٢٤  
(١٦) تنمة النجمة ٢٢/٢  
(١٧) المصدر السابق ٢٤/٢  
(١٨) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٨٨/٢  
(١٩) الصبح المنبي للديلمي ٢٦٦  
(٢٠) مقدمة شرح العكبري ١/د

(١٦) ذكر العروضي بعض اساتذته هؤلاء في النسخين ٧ ، ٢١

(١٧) مجمع الادباء ٦٩/٥

(١٨) مجمع الادباء ٦٩/٥



ما شرحه مع الوقوف احيانا على بعض آراء صاحب بن عباد والرد عليها . ودليلنا على ذلك كثرة اشارة الواحدي الى ذلك بقوله ( قال ابو الفضل العروصي فيما امله علي معا استدركه على ابي الفتح (٣١) وقوله ( قال ابو الفضل العروصي فيما استدركه على ابن جني(٣٢) .

وقد ذكر العروصي ابا الفتح ابن جني صراحة في بعض ردوده عليه في مثل قوله ( واحسب ابا الفتح ان يقول قبل ان يتفكر ويرسل قلته قبل ان يتدبر (٣٣) وقوله ( والعجب في ان ابا الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسر ويخطئه ثم يتكلف النقد (٣٤) وربما اكتفى بالاباء الى ابن جني دون التصريح باسمه في مثل قوله ( قضيت العجب ممن يخفي عليه هذا ثم يدعي انه احكم سماع تفسر شعوره منه(٣٥) وقوله ( ما اصنع برجل ادعى انه فرا هذا الديوان على المتنبي ثم يروي هذا الرواية ويفسر هذا التفسر(٣٦)وابو الفضل في معظم ردوده رجل هاديء الطبع لين الجانب ولكنه ربما قصب احيانا وخرج الى الصنف والقسوة على ابن جني في مثل قوله ( هذا كلام من لم ينتبه بعد ممن نوم الفظة (٣٧) وربما اسرف في ذلك فعمد الى تكذيب ابن جني تكديبا صريحا فيما كان يقوله من سؤاله للمتنبي واجابته له(نعوذ بالله من الخطل لو كان ساله لاجابه بالصواب (٣٨) وهو مع هذا كله لا يجد في نفسه حرجا من التسليم ببعض شروح ابن جني واطهار الموافقة عليها في مثل قوله ( قد اكثر الناس في هذا البيت والذي حكاه ابو الفتح اجد ما قاله(٣٩) وهو لم يقصر في ردوده على ابن جني على الشرح الصغرى وحده ( الفتح الوهبي (٤٠) كما فعل ابن فورجة من قبل(٤١). وانما شملت ملاحظاته شرحي ابن جني الصغرى والكبرى على السواء ، فانان وعللون نفا من هذه النصوص الغمسين رد على الشرح الكبير المسمى بالفسر(٤٢) وخمسة عشر منها في الرد على الشرح الصغرى المسمى بالفتح الوهبي اما النصوص الثلاثة الباقية ففي الرد على صاحب بن عباد (٤٣).

هو وابن فورجة :

والعروصي يشبه ابن فورجة في هذا شها كبيرا من حيث الإعجاب بالمتنبي وعدم العناية بشرح ديوانه كاملا والإكفاء بتعقب ابن جني والرد عليه من الوقوف احيانا على

الصاحب بن عباد وتسليه مطاعنه على شعر ابي الطيب. ومع اتفاق الرجلين في كثير من الآراء وتشابههما في المنهج من حيث الاعتماد على احداث التاريخ وماتود الشعر العربي والقرآن في كثير من ردودهما وهو ما ستوضحه بعد قليل الا انهما كانا يختلفان في مصادر كل منهما عن شعر المتنبي ، كما نابن فورجة يعتمد رواية ابي العلاء المعري خاصة والاسانفة الشاميين وكان العروصي يعتمد رواية الخوازمي واسانفة بلاد فارس مستفيدا بشكل خاص من رجل خدم المتنبي واطال صحبته وهو ابو بكر الشعراني الذي ورد بلاد فارس وقرا عليه العروصي ديوان المتنبي فيمن قراه عليه من الناس ومن هنا كان موقف الرجلين ، ابن فورجة والعروصي ، مختلفا في الرد على صاحب ، كان ابن فورجة يعتمد في رده عليه على الحجة والمنطق وماتود شعر المعرب . اما العروصي فقد كان يهتم صاحب بتعريف شعر المتنبي ثم عيه بعد ذلك معتدا في هذا على رواية ابي بكر الشعراني كاتب المتنبي وخادمه ، فقد عاب صاحب على ابي الطيب استعماله كلمة ( الاسطرار ) في بيته التالي :

رواق العز فوفك مسبطر

وملك على ابنتك في كمال

وقال ( ولعل لفظة الاسطرار في مرابي النساء من الخللان الصفيق (٤٤) اما ابن فورجة فقد اتهم صاحب بالجهل وسفه رايه وقال ( هذا من نحوه الوزارة وليس من باب العلم ) ثم اجهد نفسه واكثر من شواهد الشعر العربي القديم التي استعملت فيها هذه الكلمة(٤٥) . اما العروصي فقد اکتفى من ذلك كله بتكذيب صاحب واتهامه بتعريف شعر المتنبي بقوله ( سمعت ابا بكر الشعراني خادم التنبي ورد علينا فقرانا عليه شعره فانكر هذه النظرية وقال قرانا على ابي الطيب ( رواق العز فوفك مستظل ) ، قال العروصي وانما غيره عليه صاحب لم يابه به ، وعلى هذا فقد سقط ثقل اللطف وكراهة المعنى (٤٦) ثم اتهمه بالكلب والتعريف في نصين اخرين في هذا معتما في كلا ابي بكر الشعراني وروايته(٤٧) .

ونحن نتحرج في قبول رواية الشعراني ونتحرج من اتهام صاحب بالكلب والتعريف ، لان الكلمات التي عابها في شعر المتنبي مثبتة في جميع شروح الديوان ورواياته على اختلاف سلاسل الاسناد ، واذا كان صاحب قد حفر تلك الكلمات وشاعها في مركز حكمه بالرى فكيف نفسر ورودها في شعر المتنبي الذي رواه ابن جني وشرحه وهو تلميذ المتنبي واكبر المعجبين به وكيف نفسر ورودها فيما رواه ابو العلاء المعري وتلميذه ابن فورجة والخطيب التبريزي وفيما اثبتته المكبري من رواية الديوان نقلا عن اسانفته بالموصل ، ولم يكن لهؤلاء صلة بالصاحب ولا عرفوه ثم كيف نفسر ورود تلك الكلمات حينها فيما رواه الواحدي من شعر المتنبي نقلا عن اسانفة المدرسة الفارسية وفيهم مثل الخوازمي والعروصي .

(٢١) انظر النص ٢٨

(٢٢) انظر النصين ٢٧ ، ٢٩

(٢٣) النص ٨

(٢٤) النص ١٠

(٢٥) النص ١٤

(٢٦) النص ٢١

(٢٧) النص ٢٠

(٢٨) النص ٤٦

(٢٩) النص ٢٦

(٣٠) نشرته وزارة الاعلام بتحقيقنا سنة ١٩٧٢

(٣١) انظر مقدمتنا لكتاب ابن فورجة ، مجلة الورد المجلد الثاني العدد الاوّل

(٣٢) نشر الدكتور صفاء خلوصي الجزء الاوّل منه ببغداد سنة ١٩٧٠ .

(٣٣) وهي النصوص ٩ ، ٢٢ ، ٢٧

(٣٤) الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب ١٣

(٣٥) انظر الفتح على نوح ابي الفتح لابن فورجة ، المجلد الثاني من مجلة الورد العدد الثالث ١٢٥

(٣٦) النص ٢٢

(٣٧) انظر النصين ٩ ، ٢٧

منهجه :

نكس لما آيتت سائله

واعتل تنكيس نالسم الخرز(٤١)

وانت ترى ا نالعروضي احسن التفسير واحسن  
القياس على الشعر القديم ، ووفق في ذلك التوفيق كله .

وهو ربما خالف ابن جني ورد تفسيره لاختلاف رواية  
البيت عنده التي يستنبها بالضرورة الخلاف في شرحه وتفسيره ،  
وهو يعتمد في رواياته المخالفة على نفر من اساتذته كالخوارزمي  
والشمراني وابي الحسن الرخجي وابي محمد الحرشي(٤٢).

وهو يعتمد احيانا على العادة والعرف الاجتماعي في  
رد بعض شروح ابن جني ، ومن امثلة ذلك ان ابي جني فر  
هذا البيت للمتنبى :

كسائله من يسال الغيث فطره

كماذله من كان للفلك ارفق

بقوله ( كما ان الغيث لا توءر فيه القطرة فكذلك سائله  
لا يوءر في ماله ) (٤٣)

وقد رد العروضي هذا التفسير معتمدا على المسادة  
فقال ( هذا الذي قاله ابو الفتح ط بخلاف المسادة  
في المدح لان العرب تتمدح بالاعطاء من القليل والمواساة  
مع الحاجة .. والذي فره مدح بكرة المال الجود ) (٤٤) .  
وللمتنبى بيت معروف في رثاء اخت سيف الدولة وهو  
قوله :

فدرت يا موت كم الفيت مسن عدد

بمن اصبت وكس اسكت من لجب

فقد تصور ابن جني ا للمتنبى يقول ان تلك السيدة  
كانت تقري الجيوش وتطمعها ، وقد انقطع بموتها لجب تلك  
الجيوش ولقطة اسلحتها في بابها (٤٥) .

وانكر العروضي ذلك معتمدا على العادة والمصرف  
الاجتماعي واند ( قلما توصف المرأة بهذه الصفة ) ورأى ان  
المتنبى يقصد كثرة خدمها في بيتها ولجيبهم وضواهم في  
حياتها وقد انقطع ذلك كله بموتها وتفرق خدمها وعبيدها(٤٦).  
وهذا المعنى كما ترى اليق عادة وعرفا في صفة النساء  
ورثاكن مما ذهب اليه ابن جني رحمه الله .

وهو يعتمد في ردوده ايضا على ما نورات المصرف  
واساطيرها ومن ذلك ان ابن جني فر هذا البيت للمتنبى :

مال كان غراب العين يرفيه

فكلما قيل هسفا مجتد نعبا

بقوله ( كما ان غراب العين لا يهدا من الصياح كذلك  
هذا لا يفر عن العطاء ) (٤٧) .

وابو الفضل العروضي يرتكر في ردوده على ابن جني  
على مرتكات عدة منها اعتماده على القرآن الكريم ، فقد  
عاب ابن جني على المتنبى قوله ( وشرف الناس اذ سواك  
انسانا ) وقال ( لا يمجيني قوله : سواك ، لانه لا يليق بشرف  
الفاظه ) (٢٨) ورد عليه العروضي بقوله ( سبحان الله اتليق  
هذه اللفظة بشرف القرآن ولا تليق بلفظ المتنبى ) ثم استشهد  
بجملة آيات كريمة وردت فيها هذه الكلمة (٢٩) .

وقد انطلق ابن فورجة عن هذا المرتكر في رده ايضا  
فقال ( نهاية ما يقدر عليه الفصح انه يأتي بالفاظ القرآن  
والفاظ الرسول او الفاظ الصحابة بعده ) ثم استشهد  
بالآيات الكريمة التي استشهد بها العروضي(٣٠) .

وكما اعتمد ابن فورجة على الشعر القديم والقياس  
عليه في ردوده فكذلك فعل ابو الفضل ، وللمتنبى بيت يقول  
فيه :

تتشهد انوابنا مدانحه

بالسن ما لهن للفسواه

فره ابن جني بقوله ( اى تتفقق لجدتها ) (٣١) وردعليه  
العروضي بقوله ( هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ولم  
يرو الكثير وكنت اربا بابي الفتح عن مثل هذا القول ،  
الم يسمع قول نصيب :

فماجوا فانتوا بالذي انت امله

ولوسكوا انتت عليك الحقالب(٣٢)

وكثرة محفوظ العروضي من الشعر القديم وطول  
تدارسه للذواين وتدرسها ارفح حسه وجعله سريع  
الاهتداء الى ما في ذلك الشعر من دقيق المعاني وساعده  
ذلك دون ريب على فهم شعر المتنبى ومراميه الجميدة ، ومن  
ايات المتنبى المشهورة قوله :

بليت بلى الاطلاق ان لم افق بها

وقوف شحيح شعاع في الترب خاتمه

فقد تصور ابن جني ان ابا الطيب يريد قدر وقوف  
الشحيح وطول بحثه عما فقدته ورأى انه ليس في ذلك مبالغة  
يضرب بها المثل(٣٣) ، اما العروضي فقد انكسر ذلك على  
ابن جني ورأى ان المتنبى لم يرد طول وقفة الشحيح وانما  
اراد هيئة الشحيح في وقفته تلك واضطراره الى الانحناء  
وتنكيس الراس وهي وقفة مشابهة لوقفة المحزون على  
اطلال من يعب . والفرق بين العنين دقيق كما تسرى  
لايتنه له الا من اظال صحة الشعر القديم واحسن درسه كابني  
الفضل الذي استشهد في تأييد رأيه هذا ببيت لابن هرمة  
وهو قوله :

(٤١) النسر ٤٢

(٤٥) انظر المصين ٧ : ٢١

(٤٦) المكبري ٢١١/٢

(٤٧) النسر ٢٨

(٤٨) المكبري ٨٧/١

(٤٩) النسر ٢

(٥٠) المكبري ١١٧/١

(٢٨) الراحدي ٢٧٧

(٢٩) النسر ٤٨

(٣٠) المكبري ٢٣٠/٤

(٣١) الفتح الوهمي ١٨٤

(٣٢) النسر ٥٠

(٣٣) المكبري ٢٢٨/٢

ورأى العروصي انه في صفة خيل سيف الدولة ممتدا  
في تأييد رايه هذا على البيت السدي بمسده في  
القصيدة(٥١) .

ومن ابيات المتنبي قوله :

سهاد لاجفان وشمس لسالظر  
وسقم لابدان ومسك لنا شسق

فقد جعله ابن جني صفة لساقية الخمرة(٥٥) وجعله  
العروصي صفة للخمرة نفسها مستفيدا من البيت الذي  
قبله(٥٦) .

وبعد ، فهنا رجل لم ينل من الشهرة ما ناله بعض  
شراح ديوان المتنبي كابن جني وابي العلاء والخوازمسي  
والخطيب التبريزي . وقد خفي مكانه على كثير من اسائلة  
الادب ودارسيه ، ولعلي وقد جمعت من شرحه ما تبشر  
وربته وثقته وعرفت به وبموهولته ومنهجه ، اكون قد  
قدمت للمتمنين بالادب العربي وتاريخه كتابا جديدا عن  
ديوان ابي الطيب ومفسرا ممتازا من مفسريه يحمل معه  
سمات المدرسة الفارسية التي شغلت قرونا بابي الطيب  
وشعره وشرحه . والله العهد مبتدا وخاتما .

ولقد انكر العروصي هذا التفسير ورده بقوله ( ومن  
الذي قال ان الغراب لا يهدا من الصباح ولكن معناه ان  
العرب تقول ان غراب البين اذا صاح في ديار قوم تفرقوا ،  
فقال المتنبي كان المجتدي اذا ظهر صاح هذا الغراب في ماله  
فتفرق(٥١) .

ولملك رابت كيف اعتمد الرجل على تلك الاسطورة  
العربية في تفسير شعر المتنبي وكشف معناه كشفا حسنا .

ولعل ضعف تفسيرات ابن جني احيانا متأت من نظرته  
الى البيت الشعري مستقلا منفردا وتفسيره بمعزل عن  
ابيات القصيدة الاخرى ومعناها العام ، وقد اولفه هذا  
في تفسيرات ظاهرة الضعف واخرى غيره بالرد عليه  
ومهاجمته وتفسير ذلك الشعر تفسيراً مختلفاً عن طريق  
ربط البيت المفسر بما قبله وبما بعده من ابيات ومن طريق  
فهم القرض الاساس للقصيدة والمعنى العام لها . وقد فعل  
ابن فورجة مثل ذلك في بعض ربوده على ابن جني(٥٢) ،  
وفعله العروصي ايضا .

ومن ذلك هذا البيت للمتنبي :

وكانوا الاسد ليس لها معال  
على طر وليس لها مفسار

فقد اعتبره ابن جني في صفة المهزمين من سيف  
الدولة(٥٣)

(٥١) النص ٢٢

(٥٥) المكبرى ٢١٨/٢

(٥٦) النص ٢٠

(٥١) النص ٤

(٥٢) الفتح على فتح ابي الفتح مجلة المرد المجلد الثاني

(٥٣) المكبرى ١٠٧/٢

## النصوص الخمسون

( ١ )

قال المتنبي :

إذا ما سرت في آثار قوم

تخاذلت الجماجم والرقاب

( ٤ )

قال المتنبي :

مال كان غراب البين يرقبه

فكلما قيل هذا مجتهد نعبا

قال العروضي (٨) : لعمرى ان الذي قاله المتنبي  
لحسن . ولكن تفسيره غير حسن (٩) ومن الذي قال  
ان الغراب لا يهدأ من الصباح ولكن معناه ان العرب  
تقول ان غراب البين اذا صاح في ديار قوم تفرقوا ،  
فقال المتنبي كأن المجتدي اذا ظهر صاح هذا الغراب  
في ماله تفرق .

( ٥ )

قال المتنبي :

مبرقي خيلهم بالبيض متخذي

هام الكماة على أرماحهم عبا

قال ابو الفضل العروضي (١٠) : امثل المتنبي  
بمدح قوما بان يستروا وجوه خيلهم بحديدة (١١) ،  
وأي شرف ونجدة لفارس ان فعل ذلك ، وذلك  
معرض لكل فرس وكفل ومعناه ان سيوفهم مكان  
البراقع لخيلهم فلا يصل المدو الى وجه فرسهم  
لانهم يقونه بالقتل والرد وعني بالبيض السيوف لا  
الحديد الذي اراد .

( ٦ )

قال المتنبي :

أعزني طال هذا الليل فانظر

أمك الصبح يفرق أن يؤوبا

- (٨) الواحدى ١٥٨ والمكبرى ١١٧/١  
٩٠. يشير الى تفسير ابن جنى للبيت بقوله : هذا معنى  
حسن يقول كما ان غراب البين لا يهدأ من الصباح  
كذلك هذا لا يفتر عن العطاء .  
(١٠) الواحدى ١٥٨ والمكبرى ١١٨/١  
(١١). يشير بهذا الى تفسير ابن جنى لهذا البيت بقوله :  
قد جعلوا مكان برانس خيلهم حديثا على وجوهها ،  
ليفيها الحديد . ان يصل اليها .

قال ابو الفضل العروضي (١) : ما أبعد ما  
وقع (٢) من الصواب وتخاذل الجماجم والرقاب هو  
ان يضربها بالسيف فيقتلها ويفصل بينهما فتساقط ،  
فكأن كل واحد منهما خذل صاحبه . وقد رجح  
ابو الفتح الى نحو هذا القول فذكر قريبا من هذا (٣) .

( ٢ )

قال المتنبي :

غدرت ياموت كم أفنيت من عدد

بمن أصبت وكم أسكت من لجب

قال ابو الفضل العروضي (٤) : قلما توصف  
المرأة بهذه الصفة (٥) . وعندي انه اراد مات بموتها  
بشر كثير وأسكت لجبهم وترددهم في خدمتها ويجوز  
ان يريد انهم سقطوا عن برها وصلتها فكانهم ماتوا .

( ٣ )

قال المتنبي :

فلو كنت تجزي به نلتهم

منك أضعف حظ بأقوى سبب

قال العروضي (٦) وهذا لا يقوله مجنون (٧)

- (١) الواحدى ٥٤٤ والمكبرى ٧٨/١  
(٢) اي ابن جنى الذي فسّر البيت بقوله : اصل التخاذل  
التأخر واذا تأخرت الجمجمة والرقبة فقد تأخر  
الانسان اي لا سرت وراهم كان رؤوسهم تأخرت لاندراك  
اياهم وان كانت في الحقيقة قد اسرعت .  
(٣) قال الواحدى : وعندي في معنى هذا البيت غير  
ما ذكره  
(٤) الواحدى ٦٠٧ والمكبرى ٨٧/١ .  
(٥) يشير الى ابن جنى الذي فسّر البيت بقوله :  
يقول غدرت بها ياموت لانك لم تصل بها الى افناء  
عدد الاعداء وأسكت لجبهم ، اي كانت فاصلة تقرى  
الجيش وتبر الاعداء .  
(٦) اولاحدى ٦٢٢ والمكبرى ١٠٥/١ .  
(٧) يشير الى ابن جنى الذي فسّر البيت بقوله :  
اي لو تهايت في جزائك اباي على حبي اياك لكسان  
ضميفا بلاضافة الى قوة سببي في حبي لك .

قال العروضي(١٢) : يخاطب عزمه يقول انظر يا عزمي هل علم الصبح بما اعزم عليه من الاقتحام فخشي أن يكون من جملة أعدائي(١٣) .

(٧)

قال المتنبي :

**وابهر آيات التهامي انه**

**ابوك واجدى مالكم من مناقب**

قال أبو الفضل العروضي(١٤) فيما أملاه علي(١٥) : هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ حتى لو قلت انه امدح بيت في شعره لم ابعده عن الصواب ولا ذنب له اذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم(١٦) اما معناه ان قريشا واعداء النبي (ص) كانوا يقولون ان محمداً صنوبر اي منفرد ابتر لا عقب له فاذا مات استرحنا منه فانزل الله تعالى ( انا اعطيناك الكوثر ) (١٧) اي العدد الكثير ولست بالابتر الذي قالوه ( ان شائتك هو الابتر ) فقال المتنبي : انتم(١٨) من معجزات النبي (ص) وآيات لتصديقه وتحقيق قول الله تعالى وذلك اجدى مالكم من مناقب ، بالجيم ، فان قيل : الانساب تنعقد بالابناء والاباء لا بالبنيات والامهات كما قال الشاعر :

بنونا بنو ابنائنا ، وبنائنا

بنوهن ابناء الرجال الا باعد(١٩)

قلنا : هذا خلاف حكم الله تعالى وقوله تعالى في القرآن الحكيم ( ومن ذريته داود وسليمان ) (٢٠) الى قوله تعالى ( ويحيى وعيسى ) فجعل عيسى من اولاد ابراهيم وذريته ولا خلاف انه لم يكن لعيسى اب ، واما ذكر ( التهامي ) فان الله تعالى كان قد انزل في التوراة انه باعث نبيا من تهامة من

اولاد اسماعيل في آخر الزمان وامر موسى امته ان يؤمنوا به اذا بعث ودل عليه بعلامات اخر فانكر اليهود نبوته ، فقال النبي (ص) : انا النبي التهامي الا يطحي الأمي .

فلا ادري كيف تقموا على المتنبي لفظه افتخر بها النبي (ص) ولما رووا ( واحدى ) بالحاء اضطرب عليهم المعنى(٢١) .

واقترانا أبو الحسن الرخجي اولاً والشعراني ثانياً والخوارزمي ثالثاً ( واجدى مالكم ) بالجيم واستقام المعنى واللفظ وتشنيع أبي الفتح وغيره عليه باطل .

(٨)

قال المتنبي :

**وأكثر ما تلقى ابا المسك بذلة**

**اذا لم يصن الا الحديد ثياباً**

قال أبو الفضل العروضي(٢٢) : احسب ابا الفتح ان يقول قبل ان يتفكر ويرسل قلمه قبل ان يتدبر(٢٣) ، والمتنبي جعل الصون للحديد لا للثياب بقوله : اذا لم يصن ثياب الا الحديد ، يعني الدرع وليس يريد صيانة الحديد وانما يريد صيانة الرجل نفسه

واستظهاره بلبس الحديد ، ونصب الحديد مع النفي لانه تقدم على المستثنى منه فصار كما قال الكميث :

فعمالي الا آل احمد شيعة

ومالي الا مشعب الحق مشعب(٢٤)

وهذا اظهر من ان يحتاج الى بسط القول فيه .

(٩)

قال المتنبي :

**اني على شغفي بما في خمرها**

**لاعتف عما في سرراويلاتها**

(٢١) واحدى ، بالحاء ، رواية ابن جني قال الواحدى ( وليس يفيد المعنى وان روي : واحدى ) .

(٢٢) الواحدى ٦٨٤ والمكبري ١٩٥/١

(٢٣) فسر ابن جني بقوله : يقول اذا تكفرت الابطال وليست الثياب فوق الحديد خشية واستظهاراً لذلك الوقت اشد ما يكون تبلاً للضرب والطمس شجاعة واغداًما .

(٢٤) شرح الهاشميات ٢٩ .

(١٢) الواحدى ٢٩٢ والمكبري ١٣٩/١

(١٣) قال ابن جني : اي كان غوه الصباح يفرق من ظلمة الليل ان يعود ، يريد طول ليله ، وبؤوب يرجع ( الفسر ٣١١/١ ) .

(١٤) الواحدى ٢٣١ والمكبري ١٥٤/١-١٥٥

(١٥) اي على الواحدى .

(١٦) قال ابن جني ( الفسر ٣٤٦/١ ) : يريد بالتهامي النبي صلى الله عليه وسلم وقد اكثر الناس القول في هذا البيت ، وهو في الجملة شنيع الظاهر ، وقد كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار منه بما لست اراه مقنناً فاضريت من ذكره .

(١٧) الآية الاولى من سورة الكوثر .

(١٨) اي اهل المدوح طاهر بن الحسين الطوى

(١٩) في شرح ابن عقيل على الالفية ٢٠٢/١

(٢٠) الآية ٨٤ من سورة الانعام .

قال الواحدي : وسمعت أبا الفضل العروضي يقول (٢٥) : سمعت أبا بكر الشعراني يقول : هذا مما غير عليه الصاحب (٢٦) ، وكان المتنبي قد قال (لاعف عما في سرايلاتها ) جمع سربال وهو القميص ، وكذا رواه الخوارزمي ، يقول : أنا مع جبي لوجهن اعف عن ابدانهن .

( ١٠ )

قال المتنبي :

يرد بدأ عن ثوبها وهو قادر

ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد

قال العروضي (٢٧) فيما أملاه علي (٢٨) : هذا نقد غير جيد (٢٩) وذلك أنه لو قال يقظان أو ساهر لم يزد على معنى واحد وهو الكف في حالتي النوم واليقظة وإذا قال : وهو قادر ، زاد في المعنى أنه تركها صلف نفسه وحفظ مروءة لا عن عجز ورهبة ولو أن رجلا ترك المحارم عن غير قدرة لم يأنم ولم يؤجر فاذا تركها مع القدرة صار ماجورا وليست الصنعة في قوله ( وهو قادر ) وبناءه من هذه الحروف بازاء قوله ( راقد ) بأقل مما طلب والمعجب في أن أبا الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ويخطئ ثم يتكلف النقد ، وقال : في قوله ( وهو راقد ) أن الراقد قادر أيضا لأنه يتحرك في نومه ويصبح وليس هذا بشيء ولم يقله أحد ، والقدرة على الشيء أن يفعله متى شاء ، وإن شاء فعل وإن شاء ترك ، والنائم لا يوصف بهذا ولا الفحشي عليه ولا يقال : للنائم أنه مستطيع ولا قادر ولا مرید وأما عصيانه الهوى في طيفه ، فليس باختیار منه في النوم ولكنه يقول لشدة ما ثبت في طبيعى وغريزتي صرت في النوم كالجاري على عادتي :

( ١١ )

قال المتنبي :

فارتكتم فإذا ما كان عندكم

قبل الفراق أذى بعد الفراق يد

(٢٥) الواحدى ٢٧٨ والمكبرى ٢٢٧/١

(٢٦) بقصد الصاحب بن عباد الذى عاب على المتنبي هذا البيت بقوله في رسالته الكشف عن مساوئ شعير المتنبي ٢٦ ( وكثير من الشعير احسن من مفاهه هذا ) .

(٢٧) الواحدى ٢٦٠ والمكبرى ٢٦٨/١ .

(٢٨) اي على الواحدى .

(٢٩) بقصد قول ابن جنى عن هذا البيت : ولو امكنه في موضع قادر ، يقظان لكان احسن .

إذا تذكرت ما بيني وبينكم

اعان قلبي على الشوق الذي اجد

قال العروضي (٣٠) : هذا غلط (٣١) الا يروونه يقول ( اعان قلبي على الشوق الذي اجد ) ومن تخلص من بلية لم يتداركه شوق اليها ، ومعنى البيت الاول : ماكنت احسبه عندكم اذى كان احسانا الى جنب ما القاه من غيركم كما قال الآخر :

عتبت على سلم فلما هجرته

وجربت اقواما بكيت على سلم (٣٢)

ثم قال : اذا تذكرت ما بيني وبينكم من صفاء المودة اعانني ذلك على مقاومة الشوق اذ علمت انكم على العهد والوفاء بالمودة (٣٣) .

( ١٢ )

قال المتنبي :

كن حيث شئت تسر اليك ركبانا

فالارض واحدة وانت الواحد

قال ابو الفضل العروضي (٣٤) : ليت شمري اي مدح للممدوح في أن يألف المتنبي السفر (٣٥) ، ولكن يقول : الارض هذه التي نراها ليس ارضا غيرها وانت اوحدها لا نظير لك في جميع الارض واذا كان كذلك لم يبعد السفر اليه وان طال لعدم غيره ممن يقصد .

( ١٣ )

قال المتنبي :

كان الهام في الهيجا عيسون

وقد طبعت سيوفك من رقاد

(٣٠) الواحدى ٦٠٦ والمكبرى ٢٩٢/١

(٣١) يعني تفسير ابن جنى وهو قوله ( الفتح الوهبي ٥٠ ) . ما كان يؤذيني منكم قبل فراقكم صار بدأ بعد فراقكم لان ذلك يعنى على مفارقتكم ، اي الجفاء امان قلبي على الشوق فلا يقلبه شوق اليكم ، اي لا اشتاق اليكم اذا تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق .

(٣٢) في المكبرى ٢٩٢/١ ( عتبت على سلمى فلمسا هجرتها ... ) .

(٣٣) قال الواحدى : وقول ابن جنى اظهر من قول العروضي وعليه اكثر الناس .

(٣٤) الواحدى ٧٧ والمكبرى ٣٦٦/١

(٣٥) يشير الى تفسير ابن جنى للبيت بقوله : قوله فالارض واحدة اي ليس للسفر علينا مشقة لالفنا اياه .

قال المروزي (٣٦) : لا توصف السيوف  
والرؤوس بالالفة (٣٧) وانما اراد انها تغلبها كما يقبل  
النوم العين .

( ١٤ )

قال المتنبي :

ومني استفاد الناس كل عجيبة  
فجازوا بترك الذم ان لم يكن حمداً

قال ابو الفضل المروزي (٣٨) : قضيت العجب  
ممن يخفى عليه هذا ثم يدعي انه احكم سماع تفسير  
شعره منه (٣٩) وانما يقول : الناس مني استفادوا  
كل شعر غريب وكلام بارع ، ثم رجع الى الخطاب  
فقال : فجازوني على فوائدني بترك الذم ان لم  
تحمدوني عليها (٤٠) .

( ١٥ )

قال المتنبي :

هذه النظرة التي نالها منك (م)  
الى مثلها من الحول زاده  
ينثني عنك آخر اليوم منه  
ناظر انت طرفه ورقاده

قال المروزي (٤١) : هذا هجاء قبيح للممدوح  
ان اخذنا بقول ابي الفتح (٤٢) لانه يراه وينصرف عنه  
اعمى عديم النوم ، ومعناه انه يقول لما رآك استفاد  
منه النظر والرقاد وهما اللذان تستطيبهما العين ،  
والمعنى افدته اطيب شيء (٤٣) .

(٣٦) الواحدي ١٤٠ والمكبري ٣٦٠/١

(٣٧) يشير الى تفسير ابن جنى للبيت بقوله :  
اي سيوفك ابدا تالفها كما تالف العين النوم  
والنوم العين .

(٣٨) الواحدي ٢١٤ والمكبري ١٠/٢

(٣٩) يعني ابن جنى الذي فسّر البيت بقوله :  
قوله فجازوا كما تقول هذا الدرهم يجوز على خبث  
نقده اي يتمسح به ، اي فاقبتهم ان لا يلموا فامسا  
ان يحمدا فلا

(٤٠) فسره ابن فورجه مثل هذا التفسير ايضا .

(٤١) الواحدي ٧٤١ والمكبري ٤٧/٢

(٤٢) قال ابو الفتح بن جنى : اي اذا انصرف منك هذا  
اليوم خلف طرفه عندك ورقاده فبقي بلا لحظ ولا نوم  
الى ان يعود اليك .

(٤٣) قال الواحدي : والحق ما قاله ابن جنى .

( ١٦ )

قال المتنبي :

نحن في ارض فارس في سرور  
ذا الصباح الذي نرى ميلاده

قال المروزي (٤٤) : ليس كما ذهب اليه (٤٥)  
وانما يريد ان يخص صباح نيروز بالفضل فقال  
ميلاد السرور الى مثله من السنة هو هذا الصباح  
والرواية الصحيحة ( ترى ) بفتح النون (٤٦) .

( ١٧ )

قال المتنبي :

ما لبسنا فيه الاكالييل حتى  
لبستها تلاعه وهواده

قال المروزي (٤٧) : كيف يصح ما قال (٤٨)  
وابو الطيب يقول : ما لبسنا فيه الاكالييل ، ولم يقل  
ما لبست الصحراء او ما يشبه هذا مما يكون دليلا  
على ما قال ابو الفتح ولكن كان من عادة الفرس اذا  
جلسوا في مجلس اللهو والشرب يوم النيروز ان  
يتخذوا اكالييل من النبات والازهار فيضعونها على  
رؤسهم وهذا ظاهر في قول الفارسي يصف مجلس  
لهو :

بدل خودوترك بركيريم

ازكل ومشك وندولاله كلاه

فقال ابو الطيب : ما لبسنا الاكالييل حتى  
لبستها التلاع وهي ها هنا ما ارتفع من الارض ومنه:  
قول الراعي :

كدخان مرتجل باعلى تلعه (٤٩)

ويريد بلبس التلاع ما ظهر عليها من النبات  
والوهاد ضد التلاع ، وهي جمع وهدة وهي المنخفض  
من الارض وجعل ما على الوهاد اكالييل ولا يحسن  
ذلك ، والبيت مأخوذ من قول ابي تمام :

(٤٤) الواحدي ٧٤٢ والمكبري ٤٨/٢ .

(٤٥) يشير الى ابن جنى الذي قال : اي نحن كل يوم في  
سرور لان الصباح كل يوم يرى ، يريد اتصال  
سرورهم

(٤٦) رواية ابن جنى ( يرى ) بضم الياء .

(٤٧) الواحدي ٧٤٢ والمكبري ٤٨/٢ .

(٤٨) يشير الى ابن جنى الذي قال : يريد ان الصحراء  
قد تكامل زهرها فجعله كالاكالييل عليها .

(٤٩) شعر الراعي التميمي ١٤٠ وعجزه ( غرثان ضم عرثا  
مبلولا ) .

( ٢٠ )

قال المنبى :

**فرستنا سوايق كن فيه  
فارقت لبده وفيها طراده**

قال العروضى (٥٧) : هذا كلام من لم ينتبه بعد  
من نوم الغفلة (٥٨) ، انما يقول فارقت هذه الخيل  
لبده وفيها تاديبه وتقويمه (٥٩) .

( ٢١ )

قال المنبى :

**اذا ما استجبن الماء يعرض نفسه  
كرعن بسبب في اناء من الورد**

قال العروضى (٦٠) : ما اصنع برجل ادعى انه  
قرا هذا الديوان على المنبى ثم يروي هذه الرواية  
ويفسر هذا التفسير (٦١) .

وقد صحت روايتنا عن جماعة منهم محمد  
بن العباس الخوارزمي وابو محمد بن القاسم الحرصى  
وابو الحسن الرخجى وابو بكر الشعراى وعدة يطول  
ذكرهم رويوا ( اذا ما استجبن الماء يعرض نفسه  
كرعن بشيب . . . ) والاستجابة بالعرض  
اشبه وأوفق في المعنى ، اي هذا يعرض نفسه وذلك  
يجيب والكرع بالشيب ان تترشف الابل الماء وحكاية  
صوت مشافرها عند شرب الماء : شيب شيب ،  
ومنه قول ذي الامة :

تداعين باسم الشيب (٦٢)

معنى البيت ولا بينوه بياناً يقف عليه المتأمل ويقضى  
بالصواب ( ) .

(٥٧) الواحدى ٧٤٥ والمكبرى ٥٢/٢

(٥٨) يقصد بهذا ابن جنى الذي قال : اي قد صرت منه كأحد  
من في جملة فاذا سار الى موضع سرت معه وطاردت بين  
يديه فكانه هو المطارد عليها ( الفتح الوهبي ٦٢ )

(٥٩) قال الواحدى : وهذا على ما قال وما ذكره ابن جنى  
هوس وسوداء لمعلوم ليس في البيت منه شيء .

(٦٠) الواحدى ٧٥٤ والمكبرى ٦٢-٦٤

(٦١) يقصد بهذا ابن جنى الذي روى ( اذا ما استجبن الماء )  
وفسر البيت بقوله : تمر هذه الابل بالفدران التسي  
فادرتها السبول فتراها وكأنها تمرض انفسها على الابل  
فتسحق الابل منها فتشربها وشبه مشافرها بالسبب  
للينها وتقالها ( الفتح الوهبي ٦٥ ) .

قال الواحدى ( وليس ما قاله ابن جنى ببعيد عن  
الصواب ) .

(٦٢) ديوان ذي الرمة ٦٠٩ وكمال البيت :

تداعين باسم السبب في متلهم

جوابه من بمصرة وسلام

حتى تعمم صلح هامات الربى  
من نبتة وتازر الاضمام (٥٠)

وهذا البيت سليم لانه جعل ما على الربى  
بمنزلة العمامة وما على الاضمام جمع هضم وهو  
المطمئن من الارض بمنزلة الازار ووجه قول المنبى  
انه اراد حتى لبستها تلاعه والتحف بها وهاده  
فيكون من باب :

علفتها تبنا وماء باردا (٥١)

ومعنى البيت ان النبات قد عم الارض مرتفعها  
ومنخفضها في هذا التروز .

( ١٨ )

قال المنبى :

**كيف يرتد منكبي عن سماء  
والنجد الذي عليه نجاهه**

قال العروضى (٥٢) : لم يرد في هذا البيت طول  
النجد ولا قصره (٥٣) وانما اراد تعظيم شأن الواهب  
فقال كيف يقصر عن السماء منكبي والنجد من هبته  
فأين الطول والقصر في هذا .

( ١٩ )

قال المنبى :

وتقلدت شامة من نداءه

جلدها منفساته وعتاده

قال أبو الفضل العروضى (٥٤) منكرا على أبي  
الفتح (٥٥) : ألم يجد أبو الفتح مما يحسن في الجلد  
شيئا فوق الشامة كالعين الحسناء ولكنه اراد ان  
هذا السيف على حسنه وكثرة قيمته كالنقطة فيما  
اعطاه ، الا تراه يقول : جلدها منفساته ، أي قدر  
هذا السيف وهو عظيم القيمة في عطاياه كقدر الشامة  
في الجلد (٥٦) .

(٥٠) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ١٥١/٣

(٥١) في شرح ابن عقيل على الالفية ٥٠٤/١ .

(٥٢) الواحدى ٧٤٣ والمكبرى ٤٩/٢ .

(٥٣) يشير بهذا الى ابن جنى الذي قال : يريد طول  
حمائل سيفه لطوله .

(٥٤) الواحدى ٧٤٥ والمكبرى ٥٢/٢ .

(٥٥) قال ابو الفتح بن جنى : بعني انه يلوح فيمسا  
اعطاه كما تلوح الشامة في الجسد لحسنه ونفاسته  
(الفتح الوهبي ٦٢) .

(٥٦) قال ابو الحسن الواحدى بعد ان ذكر تفسير  
ابن جنى وابن فوجرة والعروضى ( هؤلاء اللبسن  
حكينا كلامهم كانوا ائمة عصرهم ولم يكشفوا عن



( ٢٢ )

قال المتنبي :

**وكانوا الأسد ليس لها مصال**

**على طير وليس لها مطار**

يظلم نفسه ويفر غيره من فسر شعر المتنبي بهذا النظر (٦٩) الا يراه يقول (وكذا الذباب على الطعام يطير) اذهب هذا ام اجتماع عليه ، وقال : طار الوشاة على .. ولو اراد ما قال ابو الفتح لقال : طار عنه ، اراد ان الوشاة نمثوا بينهم وتماثلوا او مشوا بالنميمة .

قال ابو الفضل العروضي (٦٣) : هذا من صفة خيل سيف الدولة (٦٤) يقول كانوا اسودا ولا عيب عليهم ان لم يدركوا هؤلاء لان الأسد القوي لا يمكنه صيد الطائر لانه لا مطار للأسد ، والمعنى انهم اسرعوا في الهرب اسراع الطير في الطيران وهذا كالعذر لهم في التخلف ممن لم يلحقوهم من سرعان الهرب ، وما بعد هذا البيت يدل على هذا المعنى :

( ٢٥ )

قال المتنبي :

**اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص**

**على هبة فالفضل فيمن له الشكر**

اذا فاتوا الرماح تناولتهم

بارماح من المعشش التغار

قال ابو الفضل العروضي (٧٠) : يقول ابو الطيب فالفضل فيمن له الشكر ، ويقول ابو الفتح فالفضل فيك ولك فيغير اللفظ ويفسد المعنى (٧١) والذي اراد ابو الطيب ان الفضل والادب اذا لم يرفعاك عن شكر الناقص على هبة فتمدحه طمعا وتشكره على هبته فالناقص هو الفاضل لا انت يشير الى الترفع عن هبة الناقص والتنزه عن الاخذ منه حتى لا يحتاج الى شكره (٧٢) .

أي اذا فاتوا رماح سيف الدولة قام المعشش في قتلهم مكان الرماح .

( ٢٣ )

قال المتنبي :

**او يرغبوا بقصورهم عن حفرة**

**حياء فيها منكر وتكبر**

قال العروضي (٦٥) : ما ابعد ما وقع (٦٦) اراد ان لا يحسبوا ان قصورهم اوفق له من الحفرة التي صارت روضة من رياض الجنة حتى حياء فيها المكان .

( ٢٦ )

قال المتنبي :

**لساني وعيني والفؤاد وهمتي**

**اود اللواتي ذا اسمها منك والشطر**

قال ابو الفضل العروضي (٧٣) : قد اكثر الناس في هذا البيت والذي حكاه ابو الفتح اجود ما قالوه (٧٤) على اني اقول قوله : انك مثلي وشقيقي ليس في هذا كثير مدح ولعل الممدوح لا يرضى بهذا ولكن معناه عندي ان الشرف من الانسان هذه الاعضاء التي عدتها ، فقال هذه الاعضاء التي طار

( ٢٤ )

قال المتنبي :

**طار الوشاة على صفاء ودادهم**

**وكنا الذباب على الطعام يطير**

قال العروضي (٦٧) فيما املاه علي (٦٨) : انه

(٦٩) يقصد بهذا ابن جني الذي فسر البيت بقوله : معنى طار الوشاة ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا بينهم مدخلا .

(٧٠) الواحدي ٢٨٥ والمكبري ١٥٠/٢

(٧١) قال ابو الفتح بن جني : اذا اضطررت الحال الى شكر اصافر الناس على ما تنبغ به فانفضل فيك ولك لا للممدوح المشكور ( الفتح الوهبي ٧٦ ) .

(٧٢) فسر ابن فورجة مثل هذا التفسير .

(٧٣) الواحدي ٢٩٠ والمكبري ١٥٨/٢

(٧٤) قال ابن جني : لساني وعيني وفؤادي وهمتي تسود لساني وعينك وهمتك والشطر النصف اي من شطرها كانها شقت فصارت شطرين ولشدة محبتي لك كانتك شقيقي ( الفتح الوهبي ٧٨ ) .

(٦٣) الواحدي ٥٧٣ والمكبري ١٠٧/٢

(٦٤) برد بهذا على ابن جني الذي قال : اي كانوا قبيل ذلك اسدا فلما قضيت عليهم وتصدنتهم لم تكن لهم صولة على طير لضعفهم ولم يقدروا ايضا على الطيران فاهلكتهم والبيت في صفة المهزومين .

(٦٥) الواحدي ١١٨ والمكبري ١٣٣/٢

(٦٦) يعني بهذا ابن جني الذي فسر البيت بقوله : واعيلهم ان يتروكوا زيارة قبره ويلزموا قصورهم .

(٦٧) الواحدي ١٢٠ والمكبري ١٣٦/٢

(٦٨) اي على الواحدي

( ٢٩ )

قال المنبني :

**وليلاً توسدنا الثوبة تحته**

**كان تراها عنبر في المرافق**

قال العروضي فيما استدرك على ابن جنبي (٨٢) :  
الا ينظر ابو الفتح (٨٣) الى قوله : توسدنا الثوبة ،  
وانما يصف تصمكه وتصمك اصحابه وصبرهم على  
شدائد السفر وان الفضلات المكسرة من السيوف  
مداهم والارض وسائدهم لانه وضع رأسه على  
المرفق من يده وانما سميت الوسادة مرفقة لان  
المرفق يوضع عليها ، ولا يفتخر الصلوك بوضع  
الراس على الوسادة ، وهذا من (٨٤) قول البحرني :

في رأس مشرفة حصاها لؤلؤ

وترابها مسك يشاب بعنبر (٨٥)

( ٣٠ )

قال المنبني :

**سهادة لاجفان وشمس لناظري**

**وسقم لابدان ومسكة لناشقر**

قال العروضي (٨٦) : والبيت من صفة  
القطربلي (٨٧) والخمر تجمع هذه الاوصاف فان من  
اشتغل بشرها لهى عن النوم وهي بشعاعها كالشمس  
لناظر وهي ترخي الاعضاء فيصير شاربها كالسقيم  
لمجزه عن النهوض وهي طيبة الرائحة فهي مسك  
لمن شمها (٨٨) .

( ٣١ )

قال المنبني :

**أناهم بها حشو المجاجة والقنا**

**سنايكها تحشو بطون الحمامق**

اسمها وذكرها في الناس بك تأديت ومنك اخذت ،  
وقوله والشطر أي ان الله خالقها وانت اعطيتني  
وادبتني فمنك رزقها وادبها والخلق لله تعالى ،  
وروايتي على هذا التفسير ( اودئي ) بالاضافة وبه  
اقرانا ابو بكر الخوارزمي ، والمعني اني وددت هذه  
الاشياء لان اسمها منك ، أي بك علت ومنك استفادت  
الاسم وعلى هذا يصير ( ذا ) حشوا كما يقال :  
انصرفت من ذي عنده ومن ذا الذي يفعل كذا .

( ٢٧ )

قال المنبني :

**هوادر لاملالك الجيوش كاتها**

**تخر ارواح الكماء وتتقي**

قال ابو الفضل العروضي (٧٥) فيما استدرك  
على ابن جنبي (٧٦) لا يقال هدى له اذا تقدمه وانما  
يريد انها تهتدي للاملالك فتقصدهم (٧٧) .

( ٢٨ )

قال المنبني :

**كسائله من يسال الفيث فطرة**

**كعاذله من قال للفلك ارفق**

قال العروضي (٧٨) : هذا الذي قاله ابو الفتح  
على خلاف المادة في المدح (٧٩) لان العرب تتمدح  
بالاعطاء من القليل والوساة مع الحاجة قال الله  
تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم  
خصاصة) (٨٠) .

وقال الشاعر :

ولم يك اكثر الفتيان مالا

ولكن كان ارحبهم ذراعاً (٨١)

والذي فسره مدح بكثرة المال لا الجود وانما  
اراد ان من عادة الفيث ان يقطر وذلك طبعه فسائله  
مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه .

(٧٥) الواحدي ٥٠٠ والمكبري ٢٠٩/٢

(٧٦) قال ابن جنبي اي تهديهم وتقدمهم

(٧٧) فسره ابن فورجة بمثل هذا .

(٧٨) الواحدي ٥٠١ والمكبري ٣١١/٢ .

(٧٩) قال ابن جنبي : كما ان الفيث لا تؤثر فيه القطرة  
تكذلك سائله لا يؤثر في ماله .

(٨٠) الآية ٩ من سورة العنبر

(٨١) في الوساطة للرجاني ٢٨٧

(٨٢) الواحدي ٥٦٠ والمكبري ٢١٧/٢ .

(٨٣) قال ابن جنبي : والمرافق جمع مرفقة وهي الوسادة .

(٨٤) وهذا : اشارة الى الشطر الثاني من بيت المنبني

(٨٥) ديوان البحرني ١٠٤٠

(٨٦) الواحدي ٥٦١ والمكبري ٢١٩/٢

(٨٧) القطربلي : شراب منسوب الى قطر بل ضيمة قريبة

من بغداد ، ينسب اليها الخمر ، وقد ذكره المنبني في

بيت سابق لهذا هو :

سقتني بها القطر بلسي مليحة

على كاذب من وعدها ضوء صادق

(٨٨) قال ابن جنبي وقد جعل البيت في صفة المليحة ا اي

( ٢٤ )

قال المتنبي :

**بضرب يعمهم جائر  
له فيهم قسمة العادل**

قال العروضي(٩٧) : عندي انه يقول ان جار  
في الضرب وقد عم بالقتل ولم يحاب ، فعدله انه  
لم ينفلت منه احد الا اصابه من ذلك الضرب(٩٨) .

( ٢٥ )

قال المتنبي :

**هو الشجاع يعد البخل من جبن  
وهو الجواد يعد الجبن من بخل**

قال ابو الفضل المروزي فيما املاه على  
الواحدي(٩٩) : ليس كما ذهب اليه(١٠٠) ولكنه  
يقول الشجاع يعد البخل جينا لأن البخل معناه خوف  
الفقر والخوف جبن ، وحقيقته البخل بالروح  
والجواد لا يبخل فاذن هو شجاع غير بخيل وجواد  
غير جبان وهذا ماخوذ من قول ابي تمام :

واذا رايت ابا يزيد في وغي  
وندى ومبدي غارة ومعيدا  
يقري مرجيه حشاشة ماله  
وشبا الاسنة نفرة ووريدا  
ايقنت ان من السماح شجاعة  
تدمي وان من الشجاعة جوادا(١٠١)

١٢٥-١٢٦ على صاحب في هذا وسفه رايه نسي  
عيبه لكلمة ( سبطر ) وقال ( هذا من نحوه الوزارة  
وليس من باب المسم ) ثم ذكر ورود الفعل اسبطر  
ومشتقاته في اشعار امرية القيس والنايبة اللباني  
ومعربن ابي ربيعة وكثير وذي الرمة وعمرو بن معدى  
كرب وامية بن ابي خالد الهذلي .  
(٩٧) الواحدي ٢٩٨ والمكبري ٢٧/٢  
(٩٨) قال ابن جنى : اي هذا الضرب وان كان لانراطه  
جورا فهو في الحقيقة عدل لان قتل مثلهم عدل وقربة من  
الله عز وجل .  
وقد خالف الواحدي استاذه العروضي وفسر هذا  
البيت تفسيراً مختلفاً .  
(٩٩) الواحدي ٤٠٤ والمكبري ٢٩/٢  
(١٠٠) يقصد بهذا ابن جنى الذي فسّر البيت بقوله : اي  
يتجنب البخل كما يتجنب الشجاع الجبن ويتجنب  
الجبن كما يتجنب الكرم البخل ، اي قد جمّح  
الشجاعة والكرم ( الفتح الوهبي ١٠٤ )  
(١٠١) ديوان ابي تمام شرح التبريزي ٢٢٣/١

قال ابو الفضل المروزي(٨٩) : احسن من  
هذا وابلغ(٩٠) ان الخيل تطا رؤوس القتلى فتحشو  
حاملها بسنابكها كما قال :  
وموطنها من كل باغ ملاغمه(٩١)  
فأما ان يرتفع الغبار فيدخل في العيون فلا  
كثير افتخار في هذا .

( ٢٢ )

قال المتنبي :

**والأسى قبل فرقه الروح عجز  
والأسى لا يكون بعد الفراق**

قال العروضي(٩٢) : يقول لا يجب ان يأسى  
الانسان للموت بعد يقينه بوقوعه فانه قبل الوقوع  
لا ينفع الحذر وينقص العيش فاذا وقع فلا أسى  
عليك ولا علم لك به ، وقد نسب في هذا الى  
الاحاد(٩٣) .

( ٢٣ )

قال المتنبي :

**رواق المز فوقك مسبطر  
وملك علي ابنك في كمال**

قال العروضي(٩٤) : سمعت ابا بكر الشعرائي  
خادم المتنبي ورد علينا فقرأنا عليه شعره فانكر هذه  
اللفظة وقال قرأنا على ابي الطيب ( رواق المز  
فوقك مستظل ) . قال العروضي : وانما غيره عليه  
الصاحب ثم عابه به(٩٥) ، وعلى هذا فقد سقط  
ثقل اللفظ وكراهة المعنى(٩٦) .

قد اجتمعت فيها الاضداد فماشقتها لا ينم شوقا  
ليها واذا رآها كأنه يرى بها الشمس وهي سقم لبدنه  
ومسك عند شمه .  
(٨٩) الواحدي ٥٦٢ والمكبري ٢٢٣/٢  
(٩٠) اي احسن من قول ابن جنى الذي قال : اي تحشو  
الجفون بالمجاجة .  
(٩١) هجر بيت للمتنبي وصدوره ( المكبري ٢٢٧/٢ )  
اجلتها من كل طاغ ثيايه .  
(٩٢) الواحدي ٢٥٢ والمكبري ٢٧٠/٢  
(٩٣) فسّر ابن جنى هذا البيت بقوله : النصف الاول من هذا  
البيت احتجاج على من يشع بنفسه ومصرعه الاخر  
اعتذار له لانه اذا فارق الروح الجسد لم يصح هناك  
اسى ولا صبر والاسى موجود واقع في الدنيا لا محالة ،  
فلا بد اذن للحي منه ( الفتح الوهبي ٩٨ ) .  
(٩٤) الواحدي ٢٩٠ والمكبري ١٣/٢  
(٩٥) قال صاحب في رسالته الكشف عن مساوي شعير  
المتنبي ١٢ ( ولعل لفظة الاسبطر في مرثي النساء  
من الخلدان الصفيق ) .  
(٩٦) رد ابن فورجة في كتابه شرح مشكلات ديوان المتنبي

وقد بين مسلم ان الشجاعة جود بالنفس  
في قوله :

يجود بالنفس ان ضنَّ الجواد بها  
والجود بالنفس اقصى غاية الجود (١٠٢)

( ٣٦ )

قال المتنبي :

اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة  
ففي الناس بوقات لها وطبول

قال المروزي (١٠٣) : اراد بالبوق والطبل  
الشمرء الذين يعيشون ذكره ويذكرون في اشعارهم  
غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالبوق والطبل  
الذين هما لاعلام الناس بما يحدث (١٠٤) .

( ٣٧ )

قال المتنبي :

امط عنك تشبيهي بما وكأنه  
فما احد فوقي وما احد مثلي

قال المروزي (١٠٥) : ما وان لم يكن للتشبيه  
فانه يقال ما هو الا الاسد فيكون ابلغ من قولهم :  
كانه الاسد ، يقول المتنبي لا تقل لي ما هو الا كذا  
او كأنه كذا لانه ليس فوقي احد ولا مثلي احد  
فتشبهني به (١٠٦) .

( ٣٨ )

قال المتنبي :

وعلمت انك في الكارم راقب  
صباً اليها بكرة واصيلاً

(١٠٢) شرح ديوان صريع الغواني ١٦٤ .

(١٠٣) الواحدي ٢٥١ والمكبري ١٠٨/٢ .

(١٠٤) قال ابن جنى : انك اذا كنت سيف الدولة ففرك من  
الملوك بالاضافة اليك بمنزلة البوق ، لا يقومون مقامك ،  
وعني ببعض الناس سيف الدولة وهو الظاهر من  
معنى البيت .

(١٠٥) الواحدي ٢٢

(١٠٦) قال ابن جنى : كان يجيب في هذا اذا سئل عنه بان  
يقول : ، كان قالاً قال : ما يشبه ؟ فيقول الاخر :  
يشبه الاسد ، يشبه السيف ، او نحو ذلك ، فقال  
هو ( امط عنك تشبيهي بما وكأنه ) فاستعمل ما في  
التشبيه لانها كانت سبب التشبيه وانما هي استفهام  
فذكر السبب والسبب جميعاً لاصطحابهما ( الفتح  
الوهبي ١٢٠ ) .

فجعلت ما تهدي اليه هدية  
مني اليك وظرفها التاميلاً

قال المروزي (١٠٧) فيما املاه على الواحدي  
مما استدركه على ابي الفتح (١٠٨) : اراد انك تحب  
ان تعطي فجعلت قبول هديتك الي هدية مني اليك  
لحبك ذلك (١٠٩) .

( ٣٩ )

قال المتنبي :

برء يخف على يدبك قبوله  
ويكون محمله علياً ثقيلاً

قال المروزي (١١٠) : هذا البيت تأكيد لما  
فسرته (١١١) فتامله لانه يقول هذه الهدية برء تحبه  
كما وصفته فيخف عليك قبوله لانه اعطاء وانت  
تخف الى الاعطاء ولا منه عليك فيه وانما المنه لك  
وتحملة انما يتقل علياً لا عليك لانك اذا اعطيتني  
انقلت رقبتني بالشكر (١١٢) .

( ٤٠ )

قال المتنبي

فاكبروا فطسه واصغره  
اكبر من فعله الذي فعله

قال المروزي فيما املاه على الواحدي (١١٣) :  
هذا التفسير لا يكون مدحاً (١١٤) لان من المعلوم ان

(١٠٧) الواحدي ٩٢ والمكبري ١٧٩-٢

(١٠٨) قال ابن جنى : يحتمل معنى هذه الابيات شئين  
احدهما ان يكون اهدى الى صديقه ما كان صديقه  
اهداه اليه ، والاخر ان يكون استجحه فقال له : ما  
كنت عملت على ان يهدي الي مند رحيلي على جاري  
عادتك فيه عندي سبيلك ان تمسك عنه ولا تتكلفه  
لي فاعمل على انه هدية اليك مني ( الفتح الوهبي  
١٢٢-١٢٣ ) .

(١٠٩) قال الواحدي : وقول المروزي امح واليق بسا  
قبله من رغبته في الكارم واشتياقه اليها .

(١١٠) الواحدي ٩٢ والمكبري ١٧٩/٢ .

(١١١) انظر تفسيره في النص السابق

(١١٢) فسر ابن جنى بقوله : معناه انه لا كلفة عليك  
فيه لانه منك جاهني واذا عاد اليك فلا فضيلة فيه لي  
عليك ( الفتح الوهبي ١٢٣ ) .

(١١٣) الواحدي ٢٦٦-٢٦٧ والمكبري ٢٧٢/٢ .

(١١٤) يشير الى تفسير ابن جنى للبيت بقوله : استكبروا فطسه  
واصغره هو ، وتم الكلام هاهنا ، ثم استأنف فقال  
اكبر من فعله الانسان الذي فعله ، اي هو اكبر  
من فعله ( الفتح الوهبي ١٢٢ ) .

كل فاعل أكبر من فعله وأن الخالق تعالى ذكره فوق المخلوقين وقالوا : ان خيرا من الخير فاعله وان شرا من الشر فاعله، ومعنى البيت ان الناس استكبروا فعله واستصغره هو فكان استصغاره لما فعل احسن من فعله كما يقال اعطاني فلان كذا وكذا واستقلته فكان استقلاله ذلك احسن من عطائه ثم العجب انه غلط في صناعة هو امامها المقدم فيها(١١٥) وذلك ان (الذي) يصلح ان يكون بمعنى (من) وبمعنى (ما) كما تقول : رايت الذي دخل ورايت الذي فعلت ، وكان يجب ان يذهب في هذا الى (ما) فذهب الى (من) ففسد المعنى ، وروى الخوارزمي (واصغره) بضم الراء اي واصغر فعله أكبر مما استعظموه .

( ٤١ )

قال المتنبى

فولت تريغ الفيث والفيث خلفت

وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل

قال العروضي فيما املاه على الواحدي(١١٦) : هذا تفسير من لم يخطر البيت بباله(١١٧) لانه ظاهر على المتدبر ، انما يقول قد كانوا في امن ونعمة وشبه ما كانوا فيه بالفيث فاستزادوا طلب الملك وجاؤوا محاربين فهزموا فلما تولوا هاربين قصدوا بأرجلهم ما كان في ايديهم من مواطنهم ونعمتهم فذلك قوله (وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل) .

( ٤٢ )

قال المتنبى

بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

قال العروضي(١١٨) : لم يلتزم هذا السؤال(١١٩) بل نقول لم يرد أبو الطيب قدر وقوف

(١١٥) بقصد بهذا ابا الفتح بن جني .

(١١٦) الواحدي ٧٣٠ والمكبري ٢٦٩/٢ .

(١١٧) يقصد تفسير ابن جني للبيت بقوله : اي لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت الى تناسول الفيث باليد عن قريب .

(١١٨) الواحدي ٢٧٤ والمكبري ٣٢٩/٢ .

(١١٩) اورد ابن جني في شرحه لهذا البيت سؤالا فقال : ليس في وقوف الشيح على طلب خاتمه مبالغة بضرب بها المثل وانما الربت تبالغ في وصف الشيء وتجاوز الحد وقد تقتصد ايضا وتستعمل المقاربة .

الشحيح بل اراد صورة وقوفه فنسبه هيئة وقوف نفسه بهيئة وقوف الشحيح وذلك ان الشحيح اذا طلب الخاتم احتاج الى الانحناء ليقع بصره على الخاتم ولو كان بدل الخاتم شيئا اعظم منه كالخلخال وانسوار لكان يطلبه عن قيام فلا يحتاج الى الانحناء ولو كان صغرا كالشذرة والدرّة لكان يطلبه قاعدا فهو يقول ان لم اقف بها منحنيا لوضع اليد على الكبد والانطواء عليها كوقوف الشحيح الطالب الخاتم ويشهد بصحة هذا المعنى قول ابن هرمة يدم بخيلا .

نكسّ لما اتيت سائله

واعتلّ تنكيس ناظم الخرز(١٢٠)

نسبه حاله وهيئته بهيئة من ينظم الخرز في الاطراق وتنكيس الراس على انا تقول ان التزمنا هذا السؤال ، قد يبلغ من قيمة الخاتم ما يحق للشحيح ان يطوّل وقوفه على طلبه فقد يكون حلقة يحبس به ويطلق ويقتل وربما كان خاتما لخزائن الاموال ، كثيرة معان سوى هذا .

( ٤٣ )

قال المتنبى

فجاز له حتى على الشمس حكمه

وبان له حتى على البدر ميسم

قال العروضي(١٢١) : وان جاز اخذ الميسم من الوسامة فاخذه من الوسم اولى لكون المعنى موافقا للمصراع الاول ، يقول كل شيء موسوم بانه له وتحت قهره وامره حتى البدر واثار بالميسم على البدر الى ما فيه من السواد الذي هو كثر المحو(١٢٢) .

( ٤٤ )

قال المتنبى

ابعد بعدت بياضا لا بياض له

لانت اسود في عيني من الظلم

قال العروضي(١٢٣) ا أسود هاهنا واحد السود والظلم الليالي الثلاث في اواخر الشهر التي

(١٢٠) ديوان ابراهيم بن هرمة ١٢٢ .

(١٢١) الواحدي ٤٣٩ والمكبري ٣٥١/٢ .

(١٢٢) قال ابن جني في تفسير هذا البيت : الميسم هو الحسن ، والمعنى ، ظهر حسنه حتى على البدر ، اي انه احسن منه .

(١٢٣) الواحدي ٥٣ والمكبري ٣٥/٤ .

لو كان سأله لأجابه بالصواب (١٢٩) وجواب (وعلى  
الدروب) ظاهر في قوله (نظروا الى زير الحديد) (١٣٠).

( ٤٧ )

قال المتنبي

روح تردد في مثل الخلال اذا  
اطارت الريح عنه الثوب لم بين

قال الواحدي : واقتراني ابو الفضل  
العروضي (١٣١) : في مثل الخيال ، وقال : اقتراني  
ابو بكر الشعراني خدام المتنبي ( الخيال ) قال :  
لم أسمع ( الخلال ) الا بالري فما دونه (١٣٢) ، يدل  
على صحة هذا ان الواواء الدمشقي سمع هذا البيت  
فاخذه فقال :

وما ابقى الهوى والشوق مني  
سوى روح تردد في خيال  
خفيت على النوائب ان تراني  
كان الروح مني في محال (١٣٣)

( ٤٨ )

قال المتنبي

قد شرف الله ارضا أنت ساكنها  
وشرف الناس اذ سواك انسانا

قال ابو الفضل العروضي فيما املاه على  
الواحدي (١٣٤) سبحانه الله اتليق هذه اللفظة بشرف

(١٢٩) هذا تكذيب صريح لابن جني فيما قاله من سوء السه  
للمتنبي وتفسيره للبيت بقوله : سألته عن هذا  
فقال : مناه وكان هذا الذي ذكره على الدروب ايضا  
اذ في الرجوع غضاضة على الرجوع واذا السير متمنح  
من الامكان ( الفتح الوهبي ١٦٧ ) .

(١٣٠) يشير الى قول المتنبي بعد هذا البيت :

نظروا الى زير الحديد كأنما  
يصعدن بين منابك المقبسان

(١٣١) الواحدي ه والمكبري ١٨٦/٤

(١٣٢) قول الشعراني انه لم يسمع تلك الرواية الا في بلاد  
الري ، وهي بلاد صاحب بن عباد ومركز نفوذه ،  
فيه اتهام ضمني للصاحب بتغيير شعر المتنبي وانساده  
وقد سبق للشعراني ان اتهم للصاحب بذلك صراحة  
في نص سابق .

(١٣٣) في بتيمة الدهر ٢٩٥/١

(١٣٤) الواحدي ٢٧٧ والمكبري ٢٣١/٤

يقال لها ثلاث ظلم ، يقول لبياض شيبه انت عندي  
واحدة من تلك الليالي الظلم (١٢٤) .

( ٤٥ )

قال المتنبي

يا اخت معتق الفوارس في الوغى  
لاخوك ثم ارق منك وارحم  
يرنو اليك مع العفاف وعنده  
ان المجوسى تصيب فيما تحكم

قال العروضي (١٢٥) فيما املاه على الواحدي :  
شئب بأمرأة اخوها مبارز قتال ، يقول : هو على  
قساوة قلبه واراقتة الدماء ارحم منك ، وكيف يرميه  
بالابنة وباخته (١٢٦) وهو يقول ( يرنو اليك مع  
العفاف ) وهذه العفة من جهة الاسلام وما حظر فيه  
والا فهو يخطر بباله ان تزوج الاخوات عند المجوس  
حكمة لما يرى من حسننها ، حدثنا ابو نصر محمد  
بن طاهر الوزير قال اخبرنا سعيد بن محمد الذهلي  
عن العنبري قال : بينا بشار في جماعة من نساء  
يداعبهن قلن له : ليتنا بناتك .

فقال : وانا على دين كسرى .

واحسب لما كانت القصيدة هجاء سبق وهمه  
الى الهجاء قبل افتتاحه (١٢٧) .

( ٤٦ )

قال المتنبي

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة  
والسير متمنح من الامكان

قال العروضي (١٢٨) : نعوذ بالله من الخطل

(١٢٤) قال ابن جني : لا يقال اسود من كذا ، لان الالوان  
يبني منها افعال التفضيل وفعال التفضيل وفعال التمجيد  
على ان الكوفيين قد حكى عنهم ما اسود شمسه وما  
ابيضه ، فان صح هذا فانما جاز لكثرة استعمالهم  
هذين الحرفين .

(١٢٥) الواحدي ٣٤٠ والمكبري ١٢٢/٤

(١٢٦) يشير الى تفسير ابن جني لهذا الشعر بقوله : يرميه  
باخته وبلاينة ( وثم ) اشارة الى المكان الذي يخلو  
فيه للحال الكرومة ( الفتح الوهبي ١٥٧ )

(١٢٧) يقصد بالذي سبق وهمه الى الهجاء ابا الفتح بن  
جني .

(١٢٨) الواحدي ٥٩٧ والمكبري ١٨٠/٤

الكثير التشمير والانكماش ولم يكن عضد الدولة من مكان يقال له شمّر ولا سمعنا به ولا مدح له في أن يكون من شمّر أو غيره وأراد بالتبائي والتفاني، البقاء والفناء(١٤٣) .

( ٥٠ )

قال المتنبّي

تشددْ أتوايتنا مدائحه  
بالسننْ مالهنْ أفواه'

قال أبو الفضل العروضي(١٤٤) : هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ولم يرو الكثير منه وكنت أربأ بأبي الفتح عن مثل هذا القول(١٤٥) ألم يسمع قول نصيب :

فعاوجوا فأننوا بالذي أنت اهله

ولو سكتوا أنتت عليك الحقائب(١٤٦)

ولم يكن للحقائب قمعة إنما أراد أنهم يرونها ممثلة ، كذلك أبو الطيّب أراد أن نلبس خلعهم وأتوايه فإراها الناس علينا فيعلمون أنها من هداياه فكانها قد أنتت عليه وأنشدت مدائحه بالسنن لا تتحرك في أفواه لأنها لا تنطق في الحقيقة إنما يستدل بها على جوده فكانها أخبرت ونطقت .

- (١٤٣) قال الواحدي : والذي ذكره ابن جني غير بعيد .  
(١٤٤) الواحدي ٣٦٨ والمكبري ٢٦٤/٤  
(١٤٥) قال ابن جني : أي تتقمع لجدها ( الفتح الوهبي(١٨٤) .  
(١٤٦) شعر نصيب ٥٩

القرآن ولا تليق بلفظ المتنبّي(١٣٥) ، يقول الله تعالى: الذي خلق فسوى(١٣٦) وقال : بشرا سويا(١٣٧) ثم قال : فسواك فعدلك(١٣٨) وقال : ثم سواك رجلا(١٣٩) .

( ٤٩ )

قال المتنبّي

حمى أطراف فارس شمّرني'  
يحفّض على التباقي بالتفاني

قال العروضي(١٤٠) : هذا التفسير في هذا الموضوع ظاهر الاستحالة (١٥١) ولكنه يقول حمى فارس يقتل الخراب واللصوص فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا ، يعني أنه إذا قتل أهل الفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثا لهم على اغتنام التباقي وهو من قوله تعالى : ( ولكم في القصص حياة ) (١٤٢) والشمزي

(١٣٥) يرد بهذا على ابن جني الذي قال : لا يجنبني قوله ( سواك ) لأنه لا يليق بشرف الفاظه ولو قال : انشاك أو نحوه ، كان اليق .

(١٣٦) الآية ٢ من سورة الاعلى

(١٣٧) الآية ١٧ من مريم

(١٣٨) الآية ٧ من الانفطار

(١٣٩) الآية ٣٧ من الكهف

(١٤٠) الواحدي ٧٧١ والمكبري ٤-٢٥٩

(١٤١) يشير بهذا الى تفسير ابن جني الذي يقول :

شمري منسوب الى شعر وهو موضع ، والمعنى انه

يقول لاصحابه : افنوا انفسكم ليبقى ذكركم

(١٤٢) الآية ١٧٩ من البقرة

## المصادر

- ١ - انباه الرواة - القفطي - مصر - ١٩٥٠
- ٢ - بغية الوعاة - السيوطي - مصر - ١٩٦٤
- ٣ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان - مصر ١٩٦١
- ٤ - تنمة اليتيمة - الثعالبي - طهران ١٣٥٢
- ٥ - ديوان المتنبّي :  
بشرح العكبري - مصر ١٩٦٥  
بشرح الواحدي - برلين ١٩٦١  
بشرح ابن جني ( الفسر ) بغداد . ١٩٧٠  
(تحقيق الدكتور صفاء خلوصي )
- ٦ - ديوان المتنبّي في العالم العربي - بلاشير - مصر مطبعة نهضة مصر .
- ٧ - ديوان ابراهيم بن هرمة - بغداد ١٩٦٩ - ( تحقيق محمد جبار المصيد )
- ٨ - ديوان الجحري - مصر ١٩٦٣
- ٩ - ديوان ذي الرمة - كمبردج ١٩١٩
- ١٠- ديوان ابي تمام بشرح التبريزي - مصر دار المعارف
- ١١- السيقال في تاريخ نيسابور - عبد القافر الفارسي - لندن ١٩٦٥
- ١٢- شعر الراعي النميري - دمشق ١٩٦٤  
( تحقيق الدكتور ناصر الحانتي )
- ١٣- شعر نصيب بن دباح - بغداد ١٩٦٨  
( تحقيق الدكتور داود سلوم )

- ١٤- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك - مصر ١٩٥٦
- ١٥- شرح ديوان صريع الفواني - مصر - دار المعارف
- ١٦ - شرح الهاشميات - مصر - مطبعة التمدن
- ١٧- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي - يوسف البديعي - مصر ١٩٦٣
- ١٨- طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبة ( مخطوط في المكتبة المركزية لجامعة بغداد )
- ١٩- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي أبو الفتح ابن جني - بغداد ١٩٧٣ ( تحقيق الدكتور محسن فياض )
- ٢٠- الفتح على فتح أبي الفتح - ابن فودجة البروجردي المجلد الثاني من مجلة المورد بغداد ١٩٧٣ ( تحقيق الدكتور محسن فياض )
- ٢١- كشف الظنون - حاجي خليفة - طهران ١٩٤٧
- ٢٢- الكشف عن مساويء شعر المتنبي - الصاحب بن عباد مصر ١٢٤٩
- ٢٣- معجم الابداء - ياقوت الحموي - مصر ١٩٢٤
- ٢٤- الوافي بالوفيات - الصفدي - فيسباندن ١٩٧١
- ٢٥- الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي الجرجاني - مصر ١٩٦٦
- ٢٦- بتيمة الدهر - الثعالبي - مصر ١٩٥٦



## شعر

# الكُميت بن معروف الأسدي

تحقيق

حاتم صالح الضامن

وعرف بالكُميت الأكبر تمييزاً له عن حفيده الكُميت بن معروف بن الكُميت .

- ٢ - الكُميت بن معروف وهو الأوسط كما عرفه ابن سلام (١٤) . وهو موضوع بحثنا .  
٢ - الكُميت بن زيد الأسدي أبو المستهل شاعر الهاشميين ، اشتهر في العصر الأموي وتوفي سنة ١٢٦هـ (١٥) .

وكلمه من بني أسد (١٦) . وقد ذكر ابن سلام (١٧) ان الكُميت ابن معروف اشعرهم فريضة . والكُميت بن زيد اكثرهم شعراً وردد ذلك ايضا المرزباني (١٨) .

وفاته :

لعل اهم ما يعنيننا هنا هو تصحيح الخطأ الذي وقع فيه بعض العلماء قديما وحديثا . فمن القدماء جعله ابن سلام (١٩) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وما ذهب اليه مخالف للصواب لسببين :

اولهما : ان جده الكُميت بن ثعلبة كان مخرمًا واسلم في زمن النبي (ص) ولم يجتمع به وذكره ابن حجر في الإصابة (٢٠) كيف يكون الكُميت بن معروف - وهو حفيد الأول - جاهليا !!  
وثانيهما : ان الكُميت مدح الخليفة سليمان بن عبد الملك (٢١)

- (١٤) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .  
(١٥) ينظر : الشعر والشعراء ٥٨١ ، الاغانى ١٧/١-٤٠ ، معجم الشعراء ٢٢٨ ، الموشح ٢٠٢ ، المؤلف والمختلف ٢٥٧ ، شرح شواهد المعنى ٢٧ ، الخزائن ٦٩/١ ، شرح ابيات معني اللبيب ٢٣/١ . وقد جمع شعره الدكتور داود سلوم .  
(١٦) معجم الشعراء ٢٢٧ ، الدرر الفاخرة ٨٧ ، جملسة الامثال ١٥/٢ ، معجم الامثال ١١٢/١ ، المستقصى ١٢/١ ، المكنة عند الذاكرة ٣٣ .  
(١٧) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .  
(١٨) معجم الشعراء ٢٢٧ .  
(١٩) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .  
(٢٠) الإصابة ٢٩٩/٣ .  
(٢١) نظر القصيدة رقم ٦ في القسم الاول من شعره .

مقدمة عن الشاعر

هو الكُميت بن معروف بن الكُميت بن ثعلبة الفهسي الأسدي (١) يكنى ابا ايوب (٢) . عده ابن سلام (٣) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وقال عنه ابو الفرج (٤) : « شاعر من شعراء الاسلام بدوي » . وهو مخرم عند المرزباني (٥) ، وساعرض لذلك بعد قليل .

والكُميت أحد الثعربين في الشعر (٦) ، ابوه مصروف شاعر (٧) ، وامه سمدة شاعرة (٨) ، واخوه خيشمة اعشى بني اسد شاعر (٩) ، وابنه معروف بن الكُميت شاعر (١٠) ، وجده الكُميت بن ثعلبة شاعر (١١) .

ذكر من اسمه الكُميت :

١ - الكُميت بن ثعلبة الذي مر ذكره وهو جاهلي (١٢) وقيل مخرم (١٣) وهو الصواب اذ ذكره ابن حجر في الإصابة .

- (١) الاغانى ٢٢/١٤٢ ، طبقات فحول الشعراء ١٨٩ ، جملرة انساب العرب ١٨٥ ، الإصابة ٢٩٩/٣ .  
(٢) معجم الشعراء ٢٢٨ . ولم يذكره ابن حبيب في كتابه (كنى الشعراء) .  
(٣) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .  
(٤) الاغانى ٢٢/١٤٢ .  
(٥) معجم الشعراء ٢٢٨ .  
(٦) الاغانى ٢٢/١٤٢ .  
(٧) اورد له ابو الفرج شعرا في الاغانى ٢٢/١٤٢ .  
(٨) لها شعر في الاغانى ٢٢/١٤٤ .  
(٩) له شعر في الاغانى ٢٢/١٤٤-١٤٥ والمؤلف والمختلف ١٧-١٨ وأغفله الطيالى في المكنة عند الذاكرة .  
(١٠) له شعر في الاغانى ٢٢/١٤٥ .  
(١١) له ديوان ذكره الأمدى في المؤلف ١٧ . وينظر عنسه : الإصابة ٢٩٩/٣ ومعجم الشعراء ٢٢٧ وخزانة الادب ٣٦٥-٣٦٦ والمستقصى في امثال العرب ٣/١ .  
(١٢) معجم الشعراء ٢٢٧ ، التكملة والذيل والصلة ١/٣٢٥ .  
(١٣) وهو قول ابي عبيدة فيما ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٢٧ وتنظر : الإصابة ٢٩٩/٣ .

وهو من خلفاء بني أمية ولي الخلافة سنة ٩٦هـ وتوفي سنة ٩٩هـ (٣٦) فكيف يكون جاهليا ؟ !!  
وقد عده المرزباني (٣٦) والصابغاني (٣٤) مخضرا ولا الظنه كذلك لما مر في اعلاه .

\* \*

اما من المعدلين فقد ذهب العلامة عبدالعزيز اليميني (٢٥) الى انه كان مخضرا وربما عاش الى ان رضى معاوية .

والذي افهمه من هذا انه ربما عاش الى سنة ٦٠هـ وهي السنة التي توفي فيها معاوية بن ابي سفيان (٣٦) . وقد تابع الزركلي (٣٧) اليميني فحدد سنة وفاة الكميث نحو ٦٠هـ وليس هذا بصحيح .

الصواب عندنا ان هو ان الكميث بن معروف توفي بسنة ٩٦هـ وهي السنة التي تسمت فيها الخلافة سليمان بن عبد الملك وبهذا تكون اول من نبه الى ذلك .

شعره :

له ديوان مفرد ذكره الامدي (٢٨) ولم يصل الينا . ولقد اختلط شعره بشعر سميح جده الكميث بن ثعلبة والكميت بن زيد وقد طفت شهرة هذا الاخير عليه ولم يكن المؤلفون يخصون واحدا من الكميث الثلاثة الذين مر ذكرهم عند ايراد شعرهم وادى ذلك ، الصفاة الى اختلاط شعرهم ، الى اوهام كثيرة عند

(٢٢) تاريخ اليعقوبي ٢/٣ ، تاريخ الطبري ٦/٤٦٦ ، مروج الذهب ٣/١٧٢ ، التنبيه والانراف ٢٧٥ ، تاريخ الخلفاء ٢٢٥ ، وفي المعارف ٢٤٩ ان وفاته كانت سنة ٩٨هـ .

(٢٣) مجسم الشعراء ٢٢٨ .

(٢٤) النكتة والديبل والصلة ١/٢٣٥ .

(٢٥) سبط الال ٥٤ .

(٢٦) تاريخ الطبري ٥/٢٢٥ ، الكامل في التاريخ ٤/٥ ، تاريخ الخلفاء ١٩٨ .

(٢٧) الاعلام ٦/٩٢ .

(٢٨) المؤلف والمختلف ٢٥٧ .

المؤلفين والمحققين فنجد مثلا في فهرس عيون الاخبار (٣٦) لابن قتيبة اربعة عشر موضعا تحت اسم الكميث بن معروف ولم يصح له منها غير موضعين اما البقية فهي للكميت بن زيد . وهم العلامة اليميني (٣٠) فنسب ابياتا للكميت بن زيد الى الكميث بن معروف وهلم جرا . . . .

\* \*

اما شعر الكميث بن معروف الذي نشره اليوم لأول مرة فقد جعلته قسمين :

الاول : شعره في مخطوطة ( منتهى الطلب من اشعار العرب ) (٣٦) لعهد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس الهجري ، نسخة جامعة بيل (٣٦) ، ويقع في الجزء الخامس ، الاوراق ( ٩٦-٩٩ ) . وقد سقت فيه القصائد على نسقها فيه وهي عشر قصائد تعداد ابياتها ثلثمائة وتسعة وثمانون بيتا لم اجد منها في المصادر الاخرى غير اثنين وثلاثين بيتا وبهذا تكون المخطوطة قد انفردت بثلثمائة وسبعة وخمسين بيتا .

والثاني : شعره في المصادر الاخرى ، وهو قليل جدا سلم له منه خمسة عشر بيتا فقط ، اما الابيات الاخرى وتعدادها ثمانية وعشرون بيتا فقد اختلطت بشعر غيره من الشعراء . وقد رتب في القصائد والمقطعات والابيات بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الفصح فالتفت فالتسر فالتسكون واشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات . ومن الله استمد العون واياهم التوفيق .

(٢٩) عيون الاخبار ٤/١٧٧ .

(٣٠) الوحيات ٢٧٢ وينظر فهرس الاعلام ٣٦٦ . ومن جانب الصواب ايضا ناسر التذكرة السدبية حين ذكر ص ١٧٦ ان ترجمة الكميث بن معروف في الشعر والشعراء ٣١٥ وعيون الاخبار ٧/٢ وذيبل الامالي ١٨٥ ولا صحة لذلك البتة .

(٣١) تحدث من هذه المخطوطة الفريدة الدكتور يحيى الجبوري في مقدمة تحقيقه لشعر عمر بن لجا .

(٣٢) فضل اخي الدكتور يحيى الجبوري مشكورا فاعارني اياها .

## شعره

### القسم الأول

شعره في مخطوطة منتهى الطلب

- ١ -

[ من الطويل ]

وقال الكميّنت بن معزوف بن الكميّنت بن

ثعلبة الفقمسي :

- ١ - أرى العين ملء لم تلق ديلتم راجعت  
هواها القديم في البكا فهو دابنها
- ٢ - وما ذكّرت إلا اكفكف عبّرة  
بعيني منها ملؤها أو قرابنها
- ٣ - دتت دتوة من دارنا ثم أصبحت  
بمنزلة ناء علينا متابنها
- ٤ - ولو كنت أرجو أن أنال كلامها  
إذا جئت لم يبمد عليّ طلابنها
- ٥ - وما عن قيلي هجرانها غير أنه  
عداني ارتقابي قومها وارتقابنها
- ٦ - واني ليعروني الحياء مع الذي  
يخاميرني من ودها وأهابنها
- ٧ - وارض عنها والفؤاد كاتما  
يصلّي بنار يعتريه التهابنها
- ٨ - فلكه نفس كاذبني عن المنى  
وعن ذكرها والنفس جم كدابنها
- ٩ - ودره هوى يوم النيفة قادني  
لجاذبة الأقران باد خلابنها
- ١٠ - إذا هي حلت بالفترات وديجلة  
وحرة ليلي دون أهلي ولابنها
- ١١ - فليت حمام الطف يرفع حاجنا  
إليها وبائنا بتجدد جوابنها
- ١٢ - سل القلب يابن القوم ما هو صانع  
إذا نيّة حانت وحققت عقابنها

- ١٣ - اتزع بعد الحليم والشيب أن ترى  
دجنة لهو قد تجلّي ضبابها
- ١٤ - الا يلقوم للخيال الذي سرى  
إلي ودوني صارة فعنابها
- ١٥ - سرى بعدما غار السمك ودوتنا  
مياه حصيد عينها فكثابها
- ١٦ - عسى بعد هجر ان يداني بيننا  
تصعد ايدي العيسر ثم انصيابها
- ١٧ - وجوب الغياي بالقياس قد انطوت  
ولا يقطع المومة إلا اجتابها
- ١٨ - بكل سبتاة إذا الخمس ضمها  
تقطع أضغان النواجي هبابها
- ١٩ - إذا وردت ماء عن الخمس لم يكن  
على الماء إلا عرضها وانجابها
- ٢٠ - وإن اوقد الحر الحزابي فارتقى  
إلى كل تشز منحزل سرابها
- ٢١ - حدتها توال لاحقات وقدمت  
هوايتها ايد سريع ذهابها
- ٢٢ - بهن يداني عرض كل تنوفة  
يموت صدى دون المياه غرابها
- ٢٣ - وإن حكت الظلماء بالبيد واستوى  
على من سرى بطنانها وحدابها
- ٢٤ - تخوضنها حتى يقر جن غمها  
وينجاب عن اعناقهن ثيابها
- ٢٥ - يصافح حد الشمس كل ظهرة  
إذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها
- ٢٦ - بجائلة تحت الاحجة هججت  
إلى هميمات مستظلل حجابها
- ٢٧ - تخطى بها الاهوال كل شميكة  
إذا عصبت عني السديسين نابها
- ٢٨ - تنيف براس في الزمام كاته  
قدوم فؤوس ماج فيها نصابها

[ من الخفيف ]

وقال الكميث ايضا :

- ١٧- يابن زَيدٍ وانتَ خيرُ قَرَبِشٍ  
جَمَّةٌ بعدَ تجدَّةٍ وحقيلا  
١٨- انتَ ادَّتيتني وسَهَلتَ حاجي  
وجَمَلتَ الحُرُونِ منها السُّهُولا  
١٩- وَرَدَدتَ الفَدَاةَ عودي وَرِيقا  
بَعْدَ ما كنتَ خِفْتُ منه اللُّبُولا  
٢٠- فإذا ما فَعَلتَ أَحْسَنتَ فِعْلا  
وإذا ما تَقولُ أَحْسَنتَ قِيبلا  
٢١- وإذا ما يُقالُ أَيُّ خَلِيلٍ  
لامرئٍ؛ بَعْدُ كُنتَ انتَ الخليلِ  
٢٢- يكثرُ الجودُ والسَّماحُ إليه  
ويُسرِّدُ الظُّلومَ عنه الجَهُولِ  
٢٣- وَوَجَدنا سَماحكم يابنَ زَيدٍ  
فاضِلاَ للسَّماحِ عَرَضاً وطُولا  
٢٤- انتَ غيْثٌ يُعاشُ في كنفِئهِ  
حينَ تَمسي البلادُ جَدْباً مَحُولِ  
٢٥- وخليجٌ من الفُراتِ إذا ما  
أحمدَ الرائدُ الثمامَ الجَمِيلِ  
٢٦- وجوادٍ وَهَبتَهُ وغلامٍ  
وتجيبُ ترى عليه الشُّبُولا  
٢٧- قدَ حَيَّوتَ امرءاً انا بك مَدْحاً  
ثمَّ زَوَدتَهُ عَلاةَ ذُمُولِ

- ٣ -

[ من الطويل ]

وقال الكميث :

- ١ - الا بالِقَوْمِ ارُقَّتْ امٌ تَوَفَّلِ  
وصَحْبِي هُجُودٌ بَيْنَ غَيٍّ وَغُرْبِ  
٢ - وَلَيْلَةٌ فَيُفَا تَخَلَّتَيْنِ طَرَقْتِنا  
ونحنُ بَوادٍ ذي أراكٍ وَتَنْضُبِ  
٣ - فَنَبَّهتُ اصحابي فقاموا على الكرى  
إلى ساهماتٍ في الأزمِةِ لثُغْبِ  
٤ - وقمتُ إلى عَيْرانَةٍ قد تَخَدَّدتُ  
وقاستُ يداها كلَّ خَمْسِ مَدْيَبِ  
٥ - فلما استوت أقدامنا وتمكنت  
إلى كلِّ غَرَرٍ بَيْنَ دَفٍّ وَمَتَكِبِ

- ١ - حَيَّيا بالفُراتِ رَسَماً مُحِيلا  
اذْهَبتَهُ الرِياحُ إلا قَلِيلا  
٢ - ائسْ نَؤُويِ تَخَلَّتْ عَضُداهُ  
ورمادا ابدى خَفِيَّاً ضَبِلا  
٣ - مثلُ فَرخِ الحَمَامِ قد ذَهَبتَهُ  
عُصْفُ الرِياحِ بَنَكْرَةَ وَأَصِيلا  
٤ - مرَّةً تَعْتِفِيهِ رِياحُ جَنُوبِ  
ومِراراً تَهَبُّ رِياحاً شَمُولا  
٥ - أَيُّ خَليلِي عَرَجاً إِنْ هِنْدُ  
أصبحت تَبغِي عَينِنا الذُّحُولِ  
٦ - زَعَمَتُ ائني ذَهَلتُ وَلِيتي  
استطِيعُ الفَدَاةَ عَها اللُّهُولا  
٧ - اكذِبُ العالِمينَ وَأَياً وَعَهْدُ  
كاعِيبُ ما تَنبي تَلَوْنُ غُولا  
٨ - يَقتَصِرُ الظِّلُّ والحِجابُ عَها  
لا تَروُمُ الخَروجَ إلا قَلِيلا  
٩ - مَلاتُ كَنفُها خُضاباً وحَلِبا  
ثم ائدتُ لَنا بَناناً طَفِيلا  
١٠- فَتَرى لوتها نَقِيَّاً بَهِيَّاً  
وتَرى طَرَفَها غَضِيَّاً كَحِيلا  
١١- قَلُّ لَهْنِدِ ولا اظنُّ ثَوابِ  
عندَ هَندٍ ولا عَطاةَ جَزِيلا  
١٢- لم يدعُ بَينكم غَدَاةَ اِحْتَمَلتُمُ  
مِنَ فِراضِ الفُراتِ لي مَعقُولِ  
١٣- أَذرى النَخْلِ بالسَوادِ رايَنا  
ام رايَنا لالِ هِنْدِ خَمُولا  
١٤- رَقَعَتُ بَرَّها على بَقَلاتِ  
يَنشَعِلنَ البلادَ مِيلاَ فَمِيلا  
١٥- فَذَرِ اللَهُوَ والتَّصايِبَ وامدَحُ  
مَنْ يَحِبُّ الشُدَى وَيُعطي الجَزِيلا  
١٦- بَينَ زَيدٍ وَبَينَ آلِ سَميدِ  
أعْطِي الحِلمَ مِئهِمُ والقَبُولِ

- ٦ - قَبَّضْنَ بِنَا قَبْضِ النَّحَائِصِ رَاعِيهَا  
تَوَجَّسْ رَامٌ خِيفَتَهُ عِنْدَ مَخْرَبِ
- ٧ - فقلت لهم امثوا هدى القصد وارفعوا  
سير يدتي حاجة الركب مهذب
- ٨ - فأصبح ينهضن الرجال وترمي  
رؤوس المهارى بالثغام العصب
- ٩ - بصحراء من نجد كان رعاتها  
رجال قيام في منلاء مجوب
- ١٠ - غداة يقول القوم اكلت وانرى  
قوى العيس خمس بعد خمس عصب
- ١١ - اذا ما المهارى بلغت بلادها  
فبعث المهارى من حسير ومنتعب
- ١٢ - خليلى من لا يعنيه الهمة لا يزال  
خلييا ومن يستحدث الشوق يطرب
- ١٣ - ومن لا يزال يرجى يغيب ابانه  
وترمي به الاطماع في الهول يشجب
- ١٤ - وقفنا تظلل الرياح عاصفة به  
كان قراه في الضحى ظهر هوزب
- ١٥ - شجبت الصوى من راسه او خرته  
بشعب واقراض الوجيف الماوب
- ١٦ - وقد وقفت شمس النهار واوقدت  
ظهيرتها ما بين شرق ومغرب
- ١٧ - وديقة يوم ذي سموم تنزلت  
به الشمس في نجم من القيطر ملهب
- ١٨ - وقد ظل حرباء السموم كانه  
ريبة قوم مائل فوق مرتب
- ١٩ - وفتيان صدق قد بنيت عليهم  
خياة كظل الطائر المتقلب
- ٢٠ - قليلا كحيل القطانم فقلت  
بنا طالبات الحق من كل مطلب
- ٢١ - يدوية لا يبلغ القوم منهلا  
بها دون خمس يتعب القوم مطنب
- ٢٢ - قليل بها الاصوات الا تفجما  
من الذب او صوت الصدى التحوب
- ٢٣ - بها العين افاضاً كان سخالها  
وقوف عذارى سوطت حول ملمب
- ٢٤ - وكل لياح بالفلاة اذا غدا  
مشى قزعا كالرائح المتكذب
- ٢٥ - قطعت بميلاق الوشاح كانها  
طريدة وحش افليتت من مكذب
- ٢٦ - واتي لقوال لكل قصيدة  
طلوع الثيابا اذة للمشعب
- ٢٧ - اذا انشيدت لذت الى القوم وارتمى  
بها كل ركب منضعد او مصوب
- ٢٨ - واني لاسعى للكرم راغيا  
ومن يخص اخلاق التكرم يرغب
- ٢٩ - الى شيمة مني وتاديب والدي  
ولا يعرف الاخلاق من لم يؤدب
- ٣٠ - وقد يخذل المولى دعائي ويحتدي  
اذاني وإن يعزل به الضيم اغضب
- ٣١ - واعرف في بعض الدنور ملالة ال  
صديق واستبقهيم بالتحجب
- ٣٢ - تعجب هند ان رات لون لمتي  
ومن ير شيني بعد عهدك يعجب
- ٣٣ - وكانت تراه كالجنح فراغها  
تغير لسون بعد ذلك معقب
- ٣٤ - فاما تريني قد علا الشيب مفرقي  
وقضل النهى والحلم عند التشعب
- ٣٥ - فاني امرؤ ما يخبا النار موقدي  
سخر وما تستنكر الضيف الكلي
- ٣٦ - وما انا للمولى بذب اذا راي  
له غيرة ادلى مع المتذيب
- ٣٧ - ولكنني ان خاف قومي عظيمة  
رموني بنحر المانع المناروب
- ٣٨ - فصرفت صعب الامر حتى اذله  
ويركب من اظفاره كل مركب
- ٣٩ - ولست اذا الفتان هزوا الى العلى  
بذي العيلة الابي ولا المتخيب
- ٤٠ - ولا اجعل المعروف حيل اليتي  
ولا عيدة في الناظر المتعيب
- ٤١ - ولست بلاقي الحمد مالم تجنه  
ولا مقتد باللب مالم تلب

- ٤٢- ولست بلاقي الراس من آل فقمسر  
فَيَنْسَبَ إِلَّا كَانَ خَالِيًا أَوْ أَبِي
- ٤٣- وَجَدْتُ أَبِي يَنْمِي بِنِيهِ وَيَنْتَمِي  
إِلَى الْقَرَعِ مِنْهُمْ وَاللِّبَابِ الْمَهْدَبِ
- ٤٤- إِلَى شَجَرِ النَّبَعِ الَّذِي لَيْسَ نَابِتًا  
مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا فِي مَكَانٍ مُطَيَّبٍ
- ٤٥- أَوْلَكَ قَوْمِي إِنْ أَعُدَّ الَّذِي لَهُمْ  
الْكَرْمُ وَإِنْ أَنْفَخَ بِهِمْ لَمْ الْكَدْبِ
- ٤٦- هُمْ مَلْجَأُ الْجَانِي إِذَا كَا خَانِفًا  
وَمَاوَى الضَّرِيكِ وَالْفَقِيرِ الْمُعْتَصِبِ
- ٤٧- بِيَاءُ عَنِ الْفَحْشَاءِ لَا يَحْضُرُوتَهَا  
سِرَاعٌ إِلَى دَاعِي الصَّبَاحِ الْمُشَوَّبِ
- ٤٨- مَتَاعِيشِي لِلْعَوْلَى مَسَامِيحُ بِالْقِرَى  
مَصَالِيْتُ تَحْتَ الْمَارِضِ الْمُتَلَهَّبِ
- ٤٩- وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَخَالِي كَلَاهِمَا  
يُنْطَاعُ وَيُعْطَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبِي
- ٥٠- فَلَمْ أَتَمَلَّ لِلسِّيَادَةِ فِيهِمْ  
وَلَكِنْ أَتَنَّى وَإِدْعَاءُ غَيْرِ مُتَعَبِ
- ٥١- وَلَمْ أَتَّبِعْ مَا يَكْرَهُونَ وَلَمْ يَكُنْ  
لأَعْدَائِهِمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مُنْكَبِي

- ٤ -

[ من البسيط ]

وقال الكميث أيضاً :

- ٧ - سَقِيًا لِلْيَلَى وَلِلْمَهْدِ الَّذِي عَهَدْتُ  
لَوْ دَامَ مِنْهَا عَلَى الْهَجْرَانِ مَعْنُودُ
- ٨ - وَاحْدْتُ الْمَهْدِ مِنْ لَيْلَى مُخَالِبَةً  
شَكَتْ أَمَانِي لَا بَخْلًا وَلَا جُنُودُ
- ٩ - إِذْ عَرَضْتُ لِي أَقْوَالًا لَتَقْصِدِنِي  
وَالْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْهَجْرَانِ مَقْصُودُ
- ١٠- وَقَدْ أَرَانِي أُرَاعِي الْخَيْلَ يُعْجِبِنِي  
إِذَا تَوَمَّلَ مِنْهَا النَّحْرُ وَالْجَيْدُ
- ١١- تَجْلُو بَعْدَ آرَاكِ عَنِ ذُرَى بَرْدِ  
كَأَنَّمَا شَابَتْهُ مِسْكَتُ وَنَاجُودُ
- ١٢- وَمَضْحَكِ بَدَلْتَهُ عَنِ ذُرَى أَشْرِ  
كَأَنَّهُ بَسْرَدٌ فِيهِ إِخْلَادُ
- ١٣- تُجْرِي الرَّهَانَ عَلَى وَحْفِ غَدَائِرِهِ  
كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِيهَا الْعُنَاقِيدُ
- ١٤- خَوْدٌ تَنْوَأُ إِذَا قَامَتْ رَوَادِفُهَا  
وَبَطْنُهَا مُضْمَرُ الْكُتْحَيْنِ مَخْضُودُ
- ١٥- عَرُجْتُ إِسْأَلُ إِطْلَالَ بَدِي سَكْمِ  
عَنِ عَهْدِهَا وَحَبِيبِ الْمَهْدِ مَنْشُودُ
- ١٦- بَلْ هَاجَكَ الرَّبْعُ بِالْبَيْدَاءِ مِنْ عَقْبِ  
وَمَا بَكَوْكَ مِنْ أَنْ تَدْرَسَ الْبَيْدُ
- ١٧- وَمَا يَهِيْجُكَ مِنْ إِطْلَالِ مَسْرُورَةٍ  
قَتَّرْتُ تَنَادَى بِهَا الْوَرُوقُ الْهَدَاهِيدُ
- ١٨- ذَكَرْتُ بِالْفَوْرِ مِنْ تَحْتَلُّ وَارِدَةً  
فَأَبَّ عَيْنِيكَ دُونَ الرَّكْبِ تَسْهِدُ
- ١٩- حَتَّى كَانِي بِأَعْلَى الْفَوْرِ مِنْ مَكَلِّ  
مُكَبَّلٌ شَسْفُهُ حَبْسٌ وَتَقْيِيدُ
- ٢٠- أَقُولُ وَالْعَيْسُ صَغُرَ فِي أَرْمِيهَا  
مَا حَانَ مِنْهُنَّ بَعْدَ الْفَوْرِ تَجْيِيدُ
- ٢١- لِغَايِدِ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ مَائِلَةً  
وَالْعَيْسُ سِيرَتْهَا تَعْبٌ وَتَخْوِيدُ
- ٢٢- وَقَدْ قَرَأَهُنَّ مَعْرُوفًا رَحَلْنَ لَهُ  
سَمَيْدَعٌ مِنْ بَنِي الْخَطَابِ مُحَمَّدُ
- ٢٣- جَمَاعٌ أُنْدِيَةٌ رَقَاعُ الْوَيْةِ  
مَوْثِقٌ لِنَنَايَا الْخَيْرِ مُحَمَّدُ
- ٢٤- مَتَى تَقُولَانِ أَهْلُ الطَّفِّ تَبْلَغُهُمْ  
مِنْ عَيْنِ ذِي مَكَلِّ الْعَيْدِيَّةِ الْقُودُ

- ٢٥- غلب الغلابي صدقات إذا وقت  
للشمس هاجرة شهباء صبخود'  
٢٦- مافي الحداء إذا شدوا مازرهم  
عنها تسان ولا في السير تهويد'  
٢٧- يظل من حرها الحرباء مرتباً  
كائه منسليم بالجرم مصفود'  
٢٨- يخلطن ماء من الماين بينهما  
خرق تكيل به البزل القاحيد'  
٢٩- من كل حلسر غداة الخيمس يلحقها  
قلب و طرف حذار السوط مزود'  
٣٠- قوداء مائة الضبعين نسبتها  
في سير ارحب أو تنمي بها العيد'  
٣١- ظلت تقيس فروج الارض لاهية'  
كما يقاس سجيل الفزل محدود'  
٣٢- كانها فاقد ورهاء مذرعها  
مشقق عن بياض النحر مقدود'  
٣٣- تشل في الجلب من قلب المشي كما  
تمتل ديرة والصحو ممدود'  
٣٤- ذو اربع يكلا الاشباح مفتقر'  
للارض ينفضها لاه ومنهود'  
٣٥- حتى انيخت بهجر بعدما تجددت'  
وقد تلتظي من الحر الجلاميد'  
٣٦- وقد تحسر من عض القنود بها  
ني وتحص على الابراج منضود'  
٣٧- ياتضل لا يوقمن البغي بعضكم'  
في منحصد حله للشر ممدود'  
٣٨- فقد يهيج كبير الامر اصغره'  
حتى يكون له صوت وتغنييد'  
٣٩- اما يزال على غيش يهيجكم'  
ابناء شائبة اكبادهم سود'  
٤٠- لا يفزعون إذا ما الامر افزعكم  
ولن تروهم إذا ما استمطير الجود'  
٤١- آمنوا رؤوسا وما كانت جودهم'  
يرأسون ولا يأسون إن قيدها  
٤٢- فقد بلاني من الأقوام قبلكم  
جمع الرجال القرابي والواحد

- ٤٣- فافصروا وبهم مما فعلت بهم'  
واسم غلوب وآنسار اخاديد'  
٤٤- قطعت انفسهم حتى تركتهم'  
وكلهم من دخيل الفينظ مفعود'  
٤٥- فاصبحوا اليوم متزورا مودتهم'  
كرها كما سيفت بعد الرام تجليد'  
٤٦- لوقال ذو نصحك يوما لجاهلكم'  
عن حية الارض لا يشقوا به جيد'  
٤٧- ذوتحت عن فقمس حتى إذا كفتحت'  
عنها القروم من الناس الصناديد'  
٤٨- وهاب شرقي من يندي عداوته'  
كما يحاذر ليث الغابة السيد'  
٤٩- اراد جهالها ان يقرموا حسبي  
وفي عن حسبي ذبة وتذويد'  
٥٠- هل تعلمون بلاني حين يرهقكم'  
يوم يعد من الايام مشنهود'  
٥١- عند الحفاظ إذا ما الريق ايبسه'  
ضيق المقام وهيب العصابة الصيد'  
٥٢- اني امرؤ لمدي جربي مطولة'  
يقصر الوعل عنها وهو مجنود'  
٥٣- ومن تعرض لي منكم فموعه'  
اقصى المدي فافصروا في الجرني او زيدوا  
٥٤- اني لتعرف دون الخيل ناصيتي  
إذا تلعبت الخيل القراديد'

- ٥ -

[ من الكامل ]

#### وقال الكهيت :

- ١ - ماذا تذكر من هنييدة بعدما  
قطع الثجيب هاج من يتدكر'  
٢ - وسمى الوشاة فانجحوا وتغيرت'  
وتهدوا ودني فما اتقير'  
٣ - وراى الذي طلب الوشاية منهم  
ما كنت من نجع الصباية تحذر'  
٤ - كيدت المشيرة تعترك صباية'  
لو ان مثلك في الصباية يعذر'

- ٢٣- النازلون بكل دارٍ حفيظة  
عَرَضَ نِراجٍ بها العِشارُ وتَنَحَّرُ
- ٢٤- والضاربون رئيس كل كتيبة  
قوادٍ مملكةٍ عليه المِغْفَرُ
- ٢٥- والطاعنون زوايِرَ كل كتيبة  
حتى يَضْرِبَ جَهَ النَجِيعُ الأحمِرُ
- ٢٦- فاعجَلْ فإنك حيث يلتقط الحصى  
فانظر هنالك من يُجَابُ ويُنصِرُ
- ٢٧- فخرُ اللوكِ بجوفٍ يَتْرَبُ فخرنا  
ولنا المساجدُ كلها والمِنْبِرُ
- ٢٨- وأغرَّ جَبَّارٍ ضربنا رأسه  
وكذلك تَضْرِبُ راسَ من يَتَجَبَّرُ
- ٢٩- ما رامنا متَجَبَّرُ ذو ثَوْرَةٍ  
إلا سَيَقْتُلُ عَنوَةَ أو يوسِرُ
- ٣٠- إنا لنحمدُ في الصباح إذا بدا  
يَوْمُ أَقْرُ من القتالِ مشْهَرُ
- ٣١- ونكُرُ في يومِ الوغى ورماحنا  
حُمُرُ الأسيئةِ حين يَغْشَى المنكُرُ
- ٣٢- ونكُرُ مَحْمِيَةً وبمنعِ سَرَبنا  
جُرْدُ تَلوُّحها المقانِبُ ضَمُرُ
- ٣٣- ومسايرِ حلقِ الحديدِ لبوسهم  
والمشْرِ فَيْتَةُ والوشِيجُ الأسمُرُ
- ٣٤- وترى لعارِضِنا على أعدائنا  
رهجاً يثورُ له عجاجُ أكدرُ
- ٣٥- إنا إذا اجتمعَ الثَغِيرُ بمجمَع  
ينفي الأذَلَّ به الأعرزُ الأَكْثَرُ
- ٣٦- نَحْمِي حَقِيقَتَنَا ويدركُ حَقنا  
إذا اجتمعَ الجُمَاجِمُ مِجْهَرُ

- ٦ -

[ من البسيط ]

وقال الكُمَيْتُ لسليمان بن عبد الملك :

- ١ - حيُّ المنازلِ من صحراءِ إمْرَةٍ  
وحيثُ كانت سواقي مَنعِجِ شُعْبَا
- ٢ - كانت تَحُلُّ بها حسناءُ فاعتربتُ  
بها الديارُ ورَثُ الحبلُ فأنجَدبَا

- ٥ - وأرْتَكَ من اهلِ الجَواءِ ودوتها  
عرضُ الكُتابِ فَمُسْجَلانُ فَعَرَّعَرُ
- ٦ - ومحلتها رَوْضُ الجِواءِ فَصَارَةَ  
فالوادِبانِ لاهلِها مُتَدَيَّرُ
- ٧ - ولها إذا رَمَضَ الجنادِبُ والحِصَى  
بالوايشِيَّةِ أو بجُرْنَمِ مَحْضَرُ
- ٨ - ولقد جرى لك لو زجرتَ مَمْرَةَ  
بِمَمْرَها حَرِيقُ القِوادِمِ اعسورُ
- ٩ - شَمَّ اناكُ عن الشِمالِ كانه  
حَقِيقُ عليك بِيئِنِها مُسْتَبْشِرُ
- ١٠- قَطَعَ الهوى الا ازالَ بِقَفْرَةَ  
يطوي اقاصِها هَيْبَلُ مُجْفَرُ
- ١١- أو رَسَلَتَ تَقِصُ الحِزومِ كانها  
طاوِرُ تَرِيعَ بالسَّليلَةِ مَقْفِرُ
- ١٢- تَضْحِي إذا ما القومُ كَمَثَحاذِهِم  
سَيرُ باجوازِ القِبالَةِ عَدوَرُ
- ١٣- صَعْرَاءُ ناجِيَّةٌ يَظَلُّ جَدِيلُها  
وَهَيْلاُ كما هَرَبَ الشِجَاعُ المَنْفَرُ
- ١٤- وكانَ خلفَ حجاجِها من رأسها  
وامامَ مَجْمَعِ اخدَعِها قَهْقَرُ
- ١٥- بَلَّ ائِها الرِجْلُ المَرُوضُ تَفْسَهُ  
وبما تَفاخِيرُني ومالكُ مَفْخَرُ
- ١٦- إني نَمَتَني للمكارِمِ نَوَقَلُ  
والخالدانِ ومَعْبِدُ والأشْتَرُ
- ١٧- وتَعَطَّفتُ أسدَ عليٍّ فكلَّها  
فُرعُ إليَّ فَعالُه المَتَخَرُ
- ١٨- وإذا افتحرتَ بِمُنْقِدِ أو فقمسِ  
مَدِينُ لابحُرِهِمِ بحورُ تَزْخَرُ
- ١٩- وإذا القبائلُ جُمُهرُوا آباءَهُمُ  
يَوْمُ الفِخارِ فإِنسي أَتَمَّضَرُ
- ٢٠- نحنُ الذين عَلِمْتَ مِنِ آبائِهِمِ  
ورأيتَ حينَ يُقالُ إينَ العُنْضَرُ
- ٢١- الطالعون إذا الطلائعُ أَحْضَرَتُ  
والعالمون يقينَ ما يَنْخَيرُ
- ٢٢- المَقْدِمونَ إذا الكُتابُ أَحْجَمَتُ  
والعاطفونَ إذا اسْتِضافَ المِجْهَرُ



- ٢١- فبان يحفر ارطاة ويركبها  
بنغشي جوانبها الروقين والركبنا
- ٢٢- حتى إذا ما تجللى طول ليلته  
عنه ولاح سراج الصبح فالتهبنا
- ٢٣- وراعه صوت قنّاص بعقوبه  
مقلّدين الضراء القيد والعقبنا
- ٢٤- فانحاز لآمنا من شر نأتهم  
يلو المداب ولا مستمننا هربنا
- ٢٥- حتى لتحقن وقد مال الاميل به  
فكر بالخيل إذ ادركته غضبنا
- ٢٦- مجبر في حد روقينه سوابقها  
ولا يمش لقرن جرّه سلبنا
- ٢٧- حتى إذا ذادها عنه وقطعها  
طن نصيب به الحيات والقصبنا
- ٢٨- ولئى سريعا مدلا غير مكترث  
يلو العلاب ورواه قد اختصنا
- ٢٩- اقتبلت ترغمني ارض وتخفطني  
إلى الأغر جيننا والأغر أبنا
- ٣٠- إلى سليمان خير الناس عارفة  
وأشرع الناس إدراكا لما طلبنا

## - ٧ -

[ من الطويل ]

### وقال الكميّ أيضا :

- ١ - الا حيا بالثل اطلال دمنّة  
وكيف تحبنا التزلات البلاقع
- ٢ - حننت غداة البين من لوعة الهوى  
كما حن مقصور له القيد نازع
- ٣ - وظأنت لعيني قطرة مرحت بها  
على الجفن حتى قطرها من نار
- ٤ - وليس بناهي الشوق عن ذي صابة  
تذكر إلغا ان تفيض المدامع
- ٥ - وقد لح هذا الناي حتى تقطعت  
حبال الهوى والنأي للوصل قاطع
- ٦- وما أكثر التمويل إلا لجاجة  
وما السر بين الناس إلا ودائع

- ٣ - لله عيني من عين لقد طلبت  
ما لم يكن دانيا منها ولا سقبا
- ٤ - نظرت يوم سواج حين هبجني  
صحبي نكثت عيني نظرة عجبنا
- ٥ - إلى حمول كدوح الدوم غادية  
قد نكثت رمما واستقبلت ربنا
- ٦ - ويثب بها نظرة ليست براجمة  
شيئا ولكنها قد هيّحت طربنا
- ٧ - وفي الهوادج غزلان منعمّة  
تحكي الزبرجد والياقوت والذهبنا
- ٨ - اما تريني امسى الحليم راجعني  
حليم المشيب وامسى الجهل قد لغبنا
- ٩ - فلن تريني انمي سوء اسمعه  
إن جاهلا قومي استبنا اور احتربنا
- ١٠- واحذر الوم عند الامر احضره  
ولا الوم على شيء إذا وجبنا
- ١١- وقد اصاحب ضيف الهم يطرقني  
بالعيس تختب كسري ليها خبنا
- ١٢- عيديّة عودت ان كلما قربت  
لاقت قوارب من كدر القطا عصبنا
- ١٣- تخال هامتها قبرا براية  
وما امام حجاجي عينيها نصبنا
- ١٤- من المهارى عبثاة مؤسلة  
فلا ترى حدذا فيها ولا زمنا
- ١٥- من الواح بالأيدي إذا جمعت  
لوامع الال تغش القور والحدبنا
- ١٦- كانها بعد خميس القوم قارية  
تملؤ هدودا إذا ما اعتقت صبنا
- ١٧- تخال فيها إذا استدبرتها شجبا  
وفي يديها إذا استقبلتها حدبنا
- ١٨- تغلي ويخبنا منها السوط راكبنا  
كما غلا ميرجل الطباخ إذ لهبنا
- ١٩- حتى إذا ساء لون العيس وانكثت  
شبهت في نسفتيها فarda شبيبنا
- ٢٠- باتت له ديمة بالرمل دامة  
في ليلة من جمادى واصلت رجبنا

- ٢٥- بلصان إذا ما السلم' ادجى قناعه'  
وقد جُرِّبَتْ في الحربِ منه الوقائع'  
٢٦- ولستُ بجشَّامٍ ببيتِ وهمة'  
قصيرٍ وإن ضاقت عليه المضاجع'  
٢٧- إذا اعتنقتني بلدةٌ لم اكن لها  
تسيباً ولم تُسَدِّفْ عليّ المطالع'  
٢٨- وظلماءٌ ميدانُ كارٍ كانُ فروجها  
قبائلٍ ميسجٍ اترصتُه الصوانع'  
٢٩- نصبتُ لها وجهي وصدراً مطيبي  
إلى أن بدا ضوءٌ من الصبحِ ساطع'  
٣٠- لا بليّ عذراً أو لا سمعَ حجةً  
عنيتُ بها والمنكيرُ الضئيمُ دافِع'  
٣١- وكنتُ امرأةً من خيرِ جحوانٍ عطفت  
عليّ الروابي منهمُ والفوارع'  
٣٢- تمنتني فروعٌ من دثارِ بنِ فقمسٍ  
ومن توفلٍ تلك الرؤوسُ الجوامع'  
٣٣- فيا أيها القومُ الألى يَنبَحُوتني  
كما تَبَحُّ اللبثُ الكلابُ الضُّوارع'  
٣٤- فلا اللهُ يَشفي غيظَ مافي صدورهم'  
ولا أنا إن باعدتُمُ الودَّ تايبع'  
٣٥- وإني على معروفٍ أخلاقيّ التي  
أزاييلُ من القايهسا وأجاميع'  
٣٦- لدو تدرأه لا يَتَميزُ القومُ عظمه'  
بضعفٍ ولا يرجون ما هو مانيع'  
٣٧- وما قصرتُ بي هممتي دون رغبةٍ  
ولا دتستني منذُ تشاتُ المطاميع'  
٣٨- وإني إذا ضاقتُ عليكم بيوثكم'  
ليَعْلَمُ قومي أن بئني واسيع'  
٣٩- فيلجا جانيهيمُ إلينا وتنتهي  
إلينا النهى من أمرهمُ والدانساع'  
٤٠- وما من بديعاتِ الخلاقِ مخزياً  
إذا كثررتُ في المحدثين البدائع'  
٤١- وما لام قومي في حفاظهِ شَهدته'  
نضالي إذا لم ياتلِ الفللو فزارع'  
٤٢- وما زلتُ محمولاً عليّ ضفينه  
ومطلعُ الأضغانِ منذُ أنا يافيع'

- ٧ - نقول بمرجٍ الدبرِ إذ صُحبتني  
تَعَزَّوا وقد ابتقتُ أني جزارع'  
٨ - وما منغزلُ آدماءٍ مرتعٍ طفلها  
أراكُ وسيدرُ بالمراضين يانيع'  
٩ - بأحسنَ منها إذ تقولُ لتريها  
سليه يخبّرنا متى هو راجيع'  
١٠- فقلتُ لها والله ما من منافرٍ  
يُحيطُ له علمٌ بما الله صانع'  
١١- فصدتُ كما صدتُ شمس جبالها  
مدى القوتِ لم تقدرُ عليها الأصابع'  
١٢- وقالتُ لقد بلاكُ أن لست زائلاً  
يجوبُ بك الحزقُ القِلاصُ الخواضع'  
١٣- فقلتُ لها الحاجاتُ يطلبنها الفتى  
تَعَدَّرُ يُلَاقِي بعدها أو منافع'  
١٤- أقولُ لندمائيّ والحزنُ دوتنا  
وشمُ العوالي من جفافِ فوارع'  
١٥- أثارُ بدتُ بين المسناةِ والحما  
لعينيك أم بَرَقَ تلالاً لاميع'  
١٦- فإن تكُ ناراً فهي نارُ يَنبُها  
قلوصُ وتزهاها الرياحُ الزعازع'  
١٧- وإن يكُ برقاً فهو برقُ سحابةٍ  
لها ريقُ لن يَخْلِفَ الشيمُ رائع'  
١٨- ألم تعلمي أن الفؤادَ يصبينه  
لذكراكِ أحياناً على النأي صادع'  
١٩- فيلكنك حتى يصبى القومُ أنه  
يهِ وجعٌ أو آتاه متواجيع'  
٢٠- سقتك السواقي المدجنات على الصبا  
أبني منحيماً قبل ما البين صانع'  
٢١- فقد كنتِ أئامَ الفراقِ قريبةً  
مجاورةً لو أن قُرْبَكَ نافيع'  
٢٢- وقد زعمتُ أم المهندِ أنني  
كثيرتُ وإن الشيبُ في الرأسِ شائع'  
٢٣- وما تلك إلا رومةً في ذؤابتي  
وأي فتسلي لم نصينه الروائع'  
٢٤- وإني وإن شابتُ مفارقٍ ليمتي  
لكالسيفِ أفنى جفنته وهو قاطيع'

- ٩ - بريح خزامى طلقةً نَفَحَتْ بها  
من الليل هَبَّاتُ الرِّيحِ الرَّعَازِعِ  
١٠ - وكيف اهتدت تسري لنقضِ رذِيَّةِ  
وطلجِ بأعلى ذي اطوايحِ هاجِعِ  
١١ - سرى مَوْهِنًا من ليلةٍ نَمٌّ وَقَعَتْ  
بأصحابِهِ عَيْدِيَّةً كالشُّرَاجِعِ  
١٢ - مُرَوِّقَةٌ الأوصالِ أفنى عريكها  
رُكُودِ رِحَالِ العيسِ فوقَ البراذِعِ  
١٣ - بيهنمَاءَ ما للركبِ فيها مُعْرَجٌ  
على ما اسافوا من حَسِرٍ وطالعِ  
١٤ - فلما استهبَّ الركبُ والليلُ مُلْبِسٌ  
طوالَ الرِّوَابِي والرِّعَانِ القوارِعِ  
١٥ - قَبْضُنَ بنا قبضَ القَطَا نَصَبَتْ له  
شِبَالَكُ فنجئى بينَ مَقْصِرٍ وقاطِعِ  
١٦ - ذَكَرْتُ الهوى إذ لانتفؤعك النوى  
وإذ دارَ ليلى بالأميلِ فشارِعِ  
١٧ - وما هاجَ دمعَ العينِ من رسمِ منزلِ  
مَرَّتْهُ رِياحُ الصَّيْفِ بَعْدَ المَرايِعِ  
١٨ - خلاءُ بوعساءِ الأميلِ كاتِه  
سُطورٍ وخيَلاقِ بتلكَ الأجارِعِ  
١٩ - وموَالِي قد استاتَنَتْهُ ولَبَسَتْهُ  
على الظلجِ حتى عادَ ليسَ بظالِعِ  
٢٠ - عرضتُ أناتي دونَ فارِطِ جَهْلِهِ  
ولم ألتَمِسْ عَيْبًا له في الجامِعِ  
٢١ - ولو رابتهُ رَيْبٌ من الناسِ لم أكن  
مع المُجْلِيبِ المَزْرِي به والمُشايِعِ  
٢٢ - وكائِنَ ترى من مُعْجَبٍ قد حملته  
على جَهْدِهِ حتى جرى غَمْرٌ وادِعِ  
٢٣ - قَتَيْتُ له بَيْنَ التَّاتِي بِصَكَّةِ  
تفادي شُؤنَ الراسِ بَيْنَ المَسامِعِ  
٢٤ - فلما أبى إلا اعتراضاً صككتُه  
جِهارةً يأخدى المصنماتِ القوارِعِ  
٢٥ - فاقصَرَ عني اللاحِظونَ وغَشِيهمُ  
مكانَ الجوى بينَ الحشا والأضالِعِ  
٢٦ - إذا اقبلوا ابصرتَ داءَ وجوهيهم  
وإن ادبروا وآثوا مِرَاضَ الأخادِعِ

- ٤٣ - إلى أن مَضَتْ لي الأربعونَ وجُرُبَتْ  
طبيعةً صلَّبَ حينَ تلبى الطبايِعِ  
٤٤ - جَرَيْتُ أفانينَ الرِّهانِ فما جرى  
معي مُعْجَبٌ إلا انتهى وهو ظالِعِ  
٤٥ - لنا مَعْقِلٌ في كلِّ يومٍ حَفِيظَةٌ  
إذا بَلَّغَتْ طولَ القنِي الأَشاجِعِ  
٤٦ - وقائدِ دَهْمٍ قد حَوَّتهُ رماحنا  
اسمراً ولم يَحْوِيَنَّهُ وهو طائِعِ  
٤٧ - فليسئىءُ في اطلالِهمُ مَهَابَةٌ  
واللقومِ في اطرافِهمُ مصارعِ  
٤٨ - لقومي عليَّ الطولُ والفضلُ إني  
إذا جَمَعْتَنِي والخطوبُ المَجامِعِ  
٤٩ - وهمُ عُدَّتِي في كلِّ يومٍ كَرِيمَةٌ  
واقترانُ اقتراني الذين اصارعُ  
٥٠ - خَلِقْنَا تِجاراً بالطمأنِ ولم نكنْ  
تِجاراً مُلأه نَشْتري ونبايِعُ

## - ٨ -

[ من الطويل ]

وقال الكميّنتُ أيضاً :

- ١ - أرى قَتُّ بَارِضِ القَوْرِ من ضوءِ بارِقِ  
سَرَى مَوْهِنًا في عارضِ مُتَنابِعِ  
٢ - يَضِيءُ لنا والقوَرُ دونَ رِحالِنَا  
خزازِ فاعلى مُتَمَجِّجِ قَمْتابِعِ  
٣ - كانَ سناهُ ذَبُّهُ ابْتَلَقَ يَنْتَمِي  
أذى البَسَقِ عن اقرباهِ بالأكارِعِ  
٤ - فَيَتُّ ولم يَشْمُرْ بِذاكِ صحابتي  
مريضاً لصداتِ الهُمومِ النوازِعِ  
٥ - وهل يمرضُ الهَمُّ الفتي عندَ رحلِهِ  
أمونُ السُرى كالمُخْتَقِ التَدافِعِ  
٦ - غُرْبَرِيَّةُ الأعرافِ مُفْرَعَةُ القرى  
جُماليَّةُ ادْمَاءِ مجرى المَدايِعِ  
٧ - تهوَزُ بلحيئِها إذا الأرضُ رُقِرَتْ  
تضايضُ ضَحَضاحِ من الأرضِ مانِعِ  
٨ - لقد طرَقْتَنَّا أمُّ بَكْرٍ ودوننا  
مَرَّاحٌ ومَعْدِي للقِلاصِ الضوَابِعِ

- ٢٧- عجبت لاقوام تناسبت جهلهم  
محاولة البغيا وحسن الصنائع
- ٢٨- وقلت لهم لا تساموا صلح قومكم  
ولا العيش في ثوب من الأمن واسع
- ٢٩- فما زال فرط الجهل عنهم ومشيهم  
الى البغي في اكنافهم والقطائع
- ٣٠- وما زال فرط الجهل حتى رايتهم  
يفرّون سنن الأزل من المتجاذع
- ٣١- وحتى رموا بالمغضبات وأشمتوا  
بهم كل راء من مقعد وسامع
- ٣٢- فلما استذاقوا شرّبة الحب وابتلوا  
مرارتها كانوا لثام الطبائع
- ٣٣- عباهيل لا يدرون ماغور هفوة  
ولا غيب امر يحفظ القوم رائع
- ٣٤- ولو صدقتهم انفس الغش بينت  
لهم انني مستضلع للمقارع
- ٣٥- اخو الحرب لباس لها ادواتها  
إذا الوغل لم يلبس اذاة المنارع
- ٣٦- وقور على مكروها متحرف  
لا يامها مستانس للمطاليع
- ٣٧- ولست باتا مه  
على دبر من آخر الامر تابع
- ٣٨- وداع إلى غير السداد ورافد  
على الفتى رندا غيبه غير نافع
- ٣٩- ومحتكب حرب العشرة انهلث  
له بضراحي من السهم نافع

٢٧- مطوس في الاصل .

- ٩ -

[ من الطويل ]

وقال الكميث ايضا :

- ٢ - ويوما برّس ابن الشمردل هيجت  
لك الشوق حماء الملاط دؤوب
- ٤ - من المؤلفات الطلح في كل صيغة  
لها جوزل في الجند ولين ريب
- ٥ - لعمرك اني يوم عرّته صار  
وان فيل صبّ للهوى لغلوب
- ٦ - اجاذب اقتران التلاد من الهوى  
لهمني لاقران الهوى لجذوب
- ٧ - إذا عطفت الرمل اعرضنا دوننا  
ومن دون هيند يافع فطلوب
- ٨ - نأى الوصل إلا ان يقرب بيننا  
من العيس مقلات اللقاح سلوب
- ٩ - غريرة الاغراق او ارحبية  
بها من مراد النسمعتين ندوب
- ١٠- منقّهة ذلا وتحسب انها  
من البغي لا يخفى عليك قضيب
- ١١- إذا القوم راحوا من مقبل وعلقت  
ظروف اداوى ما لهن ضيب
- ١٢- ترى ظلها عند الرواح كانه  
إلى دفها رال يخب جيب
- ١٣- إذا العيس حاذت حانبيها تفيطت  
على العيس مضرار بهن غضوب
- ١٤- تراها إذا التا المطايا كانهما  
من الكدر فتحاء الجناح ضروب
- ١٥- تحلّ بنها بالفلاة وتفتدي  
معاودة ورد الهجر قروب
- ١٦- فقد عجبت منا معاودة ان بدا  
بنا اتر من لوحه وشحوب
- ١٧- رانتي وعبسيّا تريمي جنازة  
ترامت به داوية وسهوب
- ١٨- كيلانا طواه الهم حتى ضجيعه  
حسام ومدعان الرواح خيوب
- ١٩- فقالت غريب ليس بالشام اهله  
اجل كل علوي هناك غريب
- ٢٠- فهلا سألت الركب عني إذا ارتمى  
بهن اطويح الفلاة جلوب

- ٩ - فلما سمعت الصوت عوجَ صحتي  
مهاري من الإجافِ صُفراً صَوَادِيَا  
١٠ - مسانيفُ لا يلتقيَن إلا روائحاً  
إلى حاجةٍ يَطْلُبْنَهَا أو غواديَا  
١١ - يدعنَ الحصى رفضاً إذا القوم رفَعُوا  
لهنَّ بأجوازِ الفلاةِ المائِيَا  
١٢ - إذا اختلَعَتِ اخفافهنَّ بقترةٍ  
تراقي الحصى من وقمهنَّ تراقِيَا  
١٣ - إذا قسِنَ أرضاً لم يقلنَّ بها غداً  
خَبَطَنَ بها حلساً من الليلِ داجِيَا  
١٤ - تراهنَّ مثل الخيمِ خوئى فرُوجه  
وامسكَ متناهَ التمامِ الاعاليَا  
١٥ - ومجدولةِ الأعناقِ حلتينَ حَبْوَةً  
يُجَلِّلُنَّ من دَوَحِ العِضاهِ المداريَا  
١٦ - ذَعَرَتِ بركنبِ يطلبتكَ بَعْدَ مَا  
تَجَلَّلَ رَفْرَاقُ السَّرَابِ المقاريَا  
١٧ - على قللصرِ يَضْبَعُنَّ بالقومِ بعدما  
وطئنَ دَمًا من مسحجينَّ الصحاريَا  
١٨ - وظلماءَ من جَرَآكِ جُبَّتِ وقفرةٍ  
وَصَعَتِ بها شيقاً عنِ النومِ جافيَا  
١٩ - إلى دَفِّ هِلَواغِ كانَ زِمَامَهَا  
قري حَيَّةٌ تخشى من السُندِ حاوريَا  
٢٠ - تبيتُ إذا ما الجيس نامت ركابهُ  
تثيرُ الحصى حيثُ افتحصنَ الأداحيَا  
٢١ - إذا ما انجلتِ عنها الظلامُ رأيتَهَا  
كانَ عليها مَطْلِعُ الشمسِ باديَا  
٢٢ - وشاورِ كِظاظِ قد شهدتُ وموقفِ  
تسامي به أَيْدي الخُصُومِ تَسَامِيَا  
٢٣ - شَهِدَتِ فلم تتبَعْ مقامي ملامةً  
ولم ابلُ فيه عاجيزاً مُتَوَانِيَا  
٢٤ - وإني لاستحبي إذا ما تحضرتُ  
عيوناً واستحبي إذا كنتُ خاليَا  
٢٥ - فأعزِفُ نفسي عن مطاعيمِ جَمَّةٍ  
وأربطُ لِلْهَمِّ المَخُوفِ جَنَانِيَا  
٢٦ - إذا التفتَ ابنُ العمِّ للنصرِ سره  
إذا خافَ إضرارَ الخصومِ مكانيَا  
٢٧ - ولم ألقَ يوماً عندَ امرٍ يهلمني  
كئيباً ولا جدلانَ إن كنتُ راضيَا

- ٢١ - أهينُ لهم رَحْلِي واعلَمُ اثمًا  
يُؤولُ حديثُ الركبِ حينَ يَؤوبُ  
٢٢ - واقفي بما شاءوا من الثقلِ ناقتي  
وإن كان فيها فترةً ولغُوبُ  
٢٣ - ألا ليتَ حظي من عثيمةٍ إنَّها  
تميلُ إليها اعينُ وقلوبُ  
٢٤ - يقرُّ بعيني أن أرى البرقَ تحوَّها  
يلوحُ لنا أو أن تهبَّ جنُوبُ  
٢٥ - تجيءُ برياً من عثيمةٍ طَلَّةُ  
يُغيقُ لسراها السدوا فيثيبُ  
٢٦ - وإن التي مَسَّتْكَ أن تُسغِفَ النوى  
بها يومَ تعفَى صارةً لكذوبُ  
٢٧ - وإن الذي يشفيك مما تَصَمَّتْ  
ضلوعكَ من وجدٍ بها لطيبُ  
٢٨ - وإني بعيدٌ محتدي من مودتي  
وبعدُ الذي في المحفظاتِ غضوبُ  
٢٩ - فما الناي سَلَى عن قلاوص ولا القلى  
ولكن عداكَ الياسُ وهى قَريبُ

- ١٠ -

[ من الطويل ]

### وقال الكميته :

- ١ - ألا حَبِيْبًا رُبْعًا على الماءِ حاضرًا  
وربما بجنبِ الصُدِّ اصْبَحَ باديَا  
٢ - منازلَ هيندٍ لبيتَ اتى لم اكنُ  
عهدتُ بها هينداً ولم أدْرِ ما هيَا  
٣ - بدي الطلحِ من وادي النُروحِ كانما  
كسَتِ جَوْنَا من التِربِ عافيَا  
٤ - أَرَبَّتْ عليها حرٌّ جفَّ نخلِ الحصى  
تهادى بجولانِ السَّرَابِ تهاديَا  
٥ - فلم يَبْقَ إلا منزلُ الحيِّ قد عفا  
وآثارهُمُ غيبُ الثرى والدواديَا  
٦ - ذكرتُ وقد لاحتُ من الصبحِ غرةً  
وَوَلَّتْ نجومُ الليلِ إلا التواليَا  
٧ - عراقيَّةٌ لا أنتَ صارمُ حَبْلِيَا  
ولا وصلها بالنجدِ اصْبَحَ دانيَا  
٨ - سمعتُ واصحابي تخبُّ ركابهم  
بصحراءِ قَيْدٍ من هنيئدةٍ داعِيَا

## تخرّيج الشعر الوارد في القسم الأول

- ١ -  
 منتهى الطلب ق ٨٧-٨٦ .  
 البيت الثامن عشر فقط في النصف ٢٠/٢ .
- ٢ -  
 منتهى الطلب ق ٨٨-٨٧ .  
 منتهى الطلب ق ٩٠-٨٨ .  
 البيتان ٢٠ ، ٢١ في عيون الاخبار ٧٦/٢ .  
 البيتان ٤٠ ، ٢١ في معجم الشعراء ٢٢٨ والاصابة ٢٩٩/٣ .  
 البيتان ٤٧ ، ٢٨ في التذكرة السعدية ١٧٦/١ .
- ٣ -  
 منتهى الطلب ق ٩١-٩٠ .
- ٤ -  
 منتهى الطلب ق ٩٢-٩٢ .  
 الابيات ١٦ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٢١ في التذكرة السعدية ١٧٦/١ .  
 البيتان ٢٥ ، ٢٦ في البرصان والرجان ٢١٤ .
- ٥ -  
 منتهى الطلب ق ٩٢-٩٢ .
- ٦ -  
 منتهى الطلب ق ٩٤-٩٤ .  
 الابيات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في طبقات شعور الشعراء ١٩٥ .
- ٧ -  
 الابيات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٦ في معجم البلدان ٥٢٢/٤ مع خلاف في الرواية .  
 البيت العاشر في المؤلف والمختلف ٢٥٧ .  
 البيتان ٢٢ ، ٢٣ في حماسة البحرني ١٩٤ .  
 البيت ٢٧ في حماسة البحرني ١٢٢ وقبله بيتان هما :  
 ونُبُنُنْهَا قَالَتْ غَدَاةٌ حَطَبَتْهَا  
 علامَ يرومُ البِيضُ والشَّيْبُ شَائِعُ  
 وقد عَلِمْتَ أَنِّي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ  
 أَرْدُ الشَّجَاعَ وَهُوَ بِالْدَمِّ رَادِعُ  
 البيت ٢٨ في معاني القرآن ٦٦/١ ، ١٢١/٢ وخرانة الادب ٢٢٠/٤ ، ٥٣٦ . وهو دون عزو في الالمام لابن فارس ٧٧٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢٥٤/٢ وشرح الاشعوري ٢١٥/٢ ، ٢٠/٤ . ( وفات الاستاذ عبد السلام هارون ان هذا البيت الذي ذكره في معجم شواهد العربية ٢٢١ هو نفس البيت المذكور دون عزو في ص ٢٢٢ ) .
- ٨ -  
 البيت ٤٢ في الكتاب ٢٢٩/١ وتحصيل عين الذهب ٢٢٩/١ والمقاصد انحوية ٢٢٤/٢ . وهو دون عزو في شرح ابيات سيويه ١٤٩ .
- ٩ -  
 البيتان ٤٢ ، ٤٣ في شرح ابيات سيويه لابن السريالي ٣٦٤/١ .
- ١٠ -  
 منتهى الطلب ق ٩٦-٩٦ .  
 الابيات ١٩-٢٦ في حماسة البحرني ١٦٩-١٧٠ .

- ٢٨- ولم تَبْلَ مني تَبْوَةٌ في مَلِيْمَةٍ  
 ولا عَشْرَةٌ فيمَا مَضَى من زَمَانِيَا
- ٢٩- وعوراءَ من قَيْلِ امرِي قد رددتها  
 بمُبْصِرَةٍ للذُرِّ لم يَدْرُ ماهِيَا
- ٣٠- طَلَبْتُ بها فَضْلِي عليه ولم يَكُنْ  
 لِيذْرِكَ سَعْيِي إِنْ عَدَدْنَا المَسَاعِيَا
- ٣١- أَنَا ابنُ أَبِي صَخْرٍ بهِ اذْرِكِ العُلَى  
 وتَوَرَّ النَّدَى والهَيْئَمُ الخَيْرُ خَالِيَا
- ٣٢- أَنَا ابنُ رَيْسِ القَوْمِ يَوْمَ يَقودُهُم  
 بتَعْشَارٍ إِذْ هَزَّ الكَمَاةُ العَوَالِيَا
- ٣٣- فآبَ بِيْرَ السَّلْهَبَيْنِ كِلاهُمَا  
 وَأبَى على ابنِ الشَّعْلِيِّ البَوَاكِيَا
- ٣٤- ولما زَجَرْنَا الخَيْلَ خاضت بنا القنا  
 كما خاضتِ البُرُلُ النِّهَاءَ الطَوَامِيَا
- ٣٥- رَمَوْنَا بَرَشْتَقٍ ثم إِنْ سَيُوفُنَا  
 ورَدَدْنَا فابْطَرْنَ القَبِيْلَ التَّرَامِيَا
- ٣٦- ولم يَكْ وَقَعَ النَّبْلُ يَقْدَعُ خَيْلَنَا  
 إِذَا ما عَقَدْنَا لِلطَّمَانِ التَّوَاصِيَا
- ٣٧- أبا جَنْبَرٍ ابْصِرْ طَرِيقَكَ والتَّمَسْ  
 سَوَى حَقَّنَا مَعْدَاكَ إِنْ كُنْتَ عَادِيَا
- ٣٨- فَإِنَّ لَنَا الخَيْلَ التي كُنْتَ تَتَّقِي  
 بفرسانِها يَوْمَ الصِّباحِ العَوَالِيَا
- ٣٩- مَتَعْنَاكُمُ يَوْمَ النَّسَارِ وَأَنْتُمْ  
 قُعودٌ بِجِوْءِ يَحْرَنْوْنَ التَّوَادِيَا
- ٤٠- وبالعِرضِ نَجَّيْنَا أَبَاكَ وَقَدْ رَأَى  
 على رَأْسِهِ طِلاةً مِنَ السِّيفِ عَاشِيَا
- ٤١- وَنَحْنُ رَدَدْنَا حَكَمَ دَلْجَةٍ بَعْدَمَا  
 تَتَّبَعُ خَرْزَاةً منِ اذْيَمِكَ وَاهِيَا
- ٤٢- أَلَمْ تَرْنِي أَوْفَيْتُ جَحْوَانَ حَقْها  
 وَقَرَّجْتَ غَمِّي مُدْرِكِ إِذْ دَعَانِيَا
- ٤٣- وَكَيْفَ أَحَابِي النَّفْسَ في حَقِّ قَمْعَسِ  
 وَإِثْيَايَ يَدْعُونِي الكَمِيْسِي المَحَامِيَا
- ٤٤- فَلَسْتُ بِرَاضٍ حِينَ تَغْضَبُ قَمْعَسُ  
 وَلَا مُحَلِّبٌ يَوْمًا عَلَيْها الأَعَادِيَا
- ٤٥- فَدَعُ مَنْزَلَ القَوْمِ المَحْقِقِينَ والتَّمَسْ  
 لَصَانِكَ من جَنْبَرٍ بهِ التَّبْنِ وَاذِيَا

## القسم الثاني

### شعره في المصادر الاخرى

- ١ -

التخريج : عيون الاخبار ٧/٢ . الثالث فقط في معجم الشعراء . ٢٢٨

[ من الطويل ]

- ١ - وما انا بالنكس الدئيء ولا الذي  
إذا صدّ عنه ذو المودة يقرب
  - ٢ - ولكنه إن دام دمست وإن يكن  
له مذهب عني فلي عنه مذهب
  - ٣ - الا إن خير الودد ودة تطوعت  
به النفس لاوادة اتي وهو متعب
- معجم الشعراء : معتب .

- ٢ -

التخريج : خزنة الادب ١٩٧/٢ .

[ من الوافر ]

- ١ - وقد ستّرت استتته المواضي  
حدّيتا الجو والرخم السيفاب

- ٣ -

التخريج : معجم الشعراء ٢٢٨ ( قال المزياني : وله في رواية  
ابي هفان واحسبها لغيره ) . والابيات لبيد بن  
عطار بن حاجب التميمي في بهجة المجالس ١٢/١ .  
البيتان الاول والثاني لابي بكر العزمي في معجم  
الشعراء ٣٥٢ . والابيات بلا عزو في عيون الاخبار  
١٠/٢ وامالي القالي ١٩٨/٢ وشرح ديوان الحماسة  
( ٢ ) ٤٠٥ وشرح ديوان الحماسة ( ت ) ٢٨١/١ .

[ من البسيط ]

- ١ - إن يحسدوني فإني لا الوهم  
قلمي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
- ٢ - فدام بي وبهم مالي ومالهم  
ودام أكثرنا غيظا بما يجسد

١ - عيون الاخبار : ... لا الوهم . امالي القالي وشرح  
ديوان الحماسة وبهجة المجالس : غير لانهم .  
٢ - عيون الاخبار : فدام لي ولكم ما بي وما بكم . معجم  
الشعراء ( ٣٥٢ ) وامالي القالي وشرح ديوان الحماسة  
وبهجة المجالس : فدام لي ولهم ما بي وما بهم . عيون  
الاخبار والكمال وامالي القالي ومعجم الشعراء ( ٣٥٢ )  
وشرح ديوان الحماسة وبهجة المجالس : ومات أكثرنا...

٣ - أنا الذي يجيدوني في حلوقهم  
لا ارتقي صمداً فيها ولا ارد

٢ - عيون الاخبار : انا الذي تجدونني في حلوقكم . امالي  
القالي وشرح ديوان الحماسة : ... في صدورهم . امالي  
القالي وشرح ديوان الحماسة : لا ارتقي صدراً منها ...

- ٤ -

التخريج : ذيل الامالي للقالي ١١٥ . والابيات لعبدالله بن  
الزبير الاسدي في زهر الاداب ٤٠٥ وشرح ديوان  
الحماسة ( ت ) ٢٩٤/٢ والمقاصد النحوية ١٧/٤  
وخزانة الادب ٢٤٤/١ . وينظر شعر عبدالله بن  
الزبير الاسدي ١٤٣ فثمة تخريجات اخرى . ونسبت  
الابيات الى فضالة بن شريك في معجم الشعراء  
١٧٧ مع خلاف في ترتيب الابيات . ونسبت الى ايمن  
ابن خريم في المنازل والديار ٦٩ . وينظر : ايمن بن  
خريم اخباره واشعاره ص ١٢٦ فيه تخريجات  
اخرى مع ذكر اختلاف الروايات .

[ من الوافر ]

- ١ - رمى المقدار نسوة آل حرب  
بمقدار سمدان له سمودا
- ٢ - فرد شعورهن السود ييضاً  
ورد خدودهن البيض سودا
- ٣ - فإتك لو شهدت بكاء هند  
ورملة إذ تصلكان الخدودا
- ٤ - بكيت بكاء مغولة حزين  
أصاب الدهر واحدها الفقيدا

- ٥ -

التخريج : ايضاح شواهد الايضاح لى ٥٢ وفيه : « البيت  
للكميت بن معروف وينسب للكميت الاسدي » .  
ونسب في المقاصد النحوية ٢٥٥/٢ وفراند القلائد  
١٢٣ والتصریح ٢٤٢/٢ الى رجل من عبد مناة بن  
كنانة . ونسب الى الفرزدق في شرح شواهد الكشاف  
٣٩٨ . وليس في ديوانه وانما هناك عجز بيت يشبهه  
وهو : ( اذا الموت بالوت ارتدى وانزرا ) : ديوان  
الفرزدق ٢٨ ، ٢٩٥ . وقال البغدادي في الخزنة  
١٠٢/٢ : « من ابيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف  
لها قائل ، وقال ابن هشام في شواهدم : انه لرجل  
من عبد مناة بن كنانة » . والبيت بلا عزو في الكتاب  
٢٤٩/١ ومعاني القرآن ١٢٠/١ والمقتضب ٣٧٢/٤  
وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٨ وشرح ابيات  
سيبويه ٦٢ وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١١٠ .  
صدر البيت في الايضاح العسدي ٢٤١ دون

التخريج : الإبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٤ ، ٥ في حماسة البحرى ١٥ .  
البيتان ٤ ، ٥ في شرح أبيات سيبويه لابن السرى  
٢٤٢/٢ .

الإبيات ٢ ، ٢ ، ٤ ، ٤ ، ٥ في مجمع الأمثال ٢٧٩/٢  
للكميت ( دون تخصيص ) وهي في اللسان ( فرع )  
للكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة . وقال  
العميني في المقاصد ٤/٢٢ : « قاله ( أي البيت  
الخاص ) للكميت بن معروف وقال ابن الأعرابي هو  
الكميت بن ثعلبة القمسي » . نرساق الإبيات الأخرى .  
البيتان ٢ ، ٤ في الوحشيات ١١٦ والبيان والتبيين  
٢٨٩/١ والمستقصى ٢٤١/٢ وبلا عزو في الحيوان  
٧٩/٣ . الرابع في الشعر والشعراء  
٤٠٢ . وشرح ديوان الحماسة ( ت )  
٢٧٢/١ . ونسب إلى ابن ثعلبة في أسماء القتالين  
١٥٧/٢ والأذلف ٢٥٧ . ونسبة البرى غلطا إلى  
زُمَيْل الغزاري في الأمل ٦٨٩ والتنبية ٩٤ وفصل  
المقال ٢٦ . ونسب إلى الكميت ( دون تخصيص )  
في جهرة الأمثال ٢٨٩/٢ . ونسب الخامس إلى ابن  
الفرخ في الكتاب ١٥٢/٢ وأتو البغدادي في الخزانة  
٥٥٤/٤ . أن يكون البيت لابن الفرخ وقال : إنما هو  
من قصيدة للكميت بن ثعلبة ... ثم ساق القصيدة .  
وهو بلا عزو في شرح الأشموني ٢٢٠/٣ . وعجز الخامس  
بلا عزو في شرح التصريح ٢٠٦/٢ . ومع الهوامع  
٧٩/٢ وينظر الدرد اللوامع ١٠٠/٢ .

[ من الطويل ]

- ١ - من مَبْلَغٍ عَلَيْنَا مَعَدٌ وَطِينًا  
وَكِنْدَةٌ مِنْ أَصْفَى لَهَا وَتَسَمُّعًا
- ٢ - أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَاصْبِحْ فَرَجُهَا  
حِصَانًا وَقُلْدُتُمْ قَلَانِدَ قَوَزَعَا
- ٣ - خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم  
وكونوا كمن سيم الهوان فارتعنا
- ٤ - ولا تكثرُوا فيها الضجَّاجَ فَإِنَّهُ  
محا السيفُ ما قال ابن دارة أَجْمَعَا
- ٥ - فمهما تشأ منه فزارة تُعْطِيكُمْ  
ومهما تشأ منه فزارة تَمْنَعَا

٢ - اللسان : سن الهوان . حماسة البحرى والبيان  
واللسان : فأربعا .

٤ - البيان وفصل المقال والمقاديد : فيه الصجَّاج . وابن  
دارة هو سالم بن مسافع شاعر هجاء ( ينظر : أسماء  
القتالين ١٥٦/٢ ، الشعر والشعراء ٤٠١ ، من نسب إلى  
أمه من الشعراء ٩٢ ، شرح ديوان الحماسة ( ت ) ٣٦٦/١ -  
٣٧٢ ، المؤلف والمختلف ١٦٦ ... )

٥ - حماسة البحرى : فمهما تشأ منكم ...

عزو وكلا في الفصل ٧٩ وقطر الندى ٢٢٤ وأوضح  
المسالك ٢٨٩/١ وشرح الأشموني ١٢/٢ وهمسج  
الهوامع ١٢٢/٢ . عجز البيت دون عزو في تفسير  
الكشاف ٤٢٦/١ . وينظر الدرد اللوامع ١٩٧/٢  
ومعجم شواهد العربية ١٢٩-١٤٠ . واسطورة الإبيات  
الخمسين في كتاب سيبويه ١٥ .

[ من الطويل ]

١ - ولا أَبَـَ وابنا مثل مروان وابنيه  
إذا هو بالمجد ارتدى وتنازرا

- ٦ -

التخريج : الإشباه والنظائر ٢١٠/٢ .

[ من مجزوء الكامل ]

- ١ - لا خَيْرَ في عمرو بن مرةٍ غيرها خَلَقَ ومنظرٌ
- ٢ - ودراهمٍ كثراتٍ يَسُدُّ عَلَى خَوَاتِمِهَا وَتَطْمَرُ
- ٣ - وَسَوَارِحٍ مِثْلَ الدُّبَا وَصَوافِرٍ كَالرِّيحِ ضَمُرٌ
- ٤ - هي نَهْزَةٌ لِلسَّائِلِينَ وَعَنْ حَقُوقِ الْحَيِّ تُحْظَرُ
- ٥ - والدهرُ يهدِمُ ما بنى ويُنْذِلُ عِزَّةً مِنْ تَجَبُّرُ

- ٧ -

التخريج : الوحشيات ١٧ . الأول والثاني لأعرابي في الإشباه  
والنظائر ١٠٢/٢ . الثاني مع آخر من غير عزو في  
الصدافة والصدى ٢٦١ .

[ من الطويل ]

- ١ - خذوا الحقَّ لا أعطيكُم اليوم غيرهُ  
وللحقِّ إن لم تقبلوا الحقَّ تابع
- ٢ - فلا الضَّيْمُ أعطيكُم من أجل وعيدكم  
ولا الحقُّ من بَغْضائِكُم أنا مانع
- ٣ - فلم أَرَ مِثْلَ الحقِّ يَمْنَعُهُ امرؤٌ  
ولا الضَّيْمُ يَأْتِيهِ امرؤٌ وهو طائِع
- ٤ - متى ما يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصَمَكَ جَاهِدًا  
تَضِلُّ وَيَصْرَعَكَ الَّذِي تَصَارِعُ

١ - الإشباه والنظائر : دافع بدل تابع .

٢ - الإشباه والنظائر : ولا ...  
الصدافة والصدى : ... لظول وعيدكم . وقيله :  
بني عمنا لا تقربوا البطل أنه  
بصيقٌ وإن الحق ماناهُ واسعٌ



التخریج : الحماسة البصرية ٢٢٥/٢ . والصواب انها للكميته  
ابن زيد الاسدي مع ابيات اخرى . ينظر : شعر  
الكميته بن زيد الاسدي ٢٥٦/١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٢ .  
وقد اخلت مصادر تخریج القصيدة بالحماسة  
البصرية .

- ١ - هَلَا سَأَلْتِ مَنْزِلًا بِالْأَبْرَقِ  
دَرَسَتْ وَكَيْفَ سَوَّالٍ مَنْ لَمْ يَنْطِقِ
- ٢ - لَمِعَتْ بِهَا رِيحَانٌ : رِيحٌ عَجَاجَةٌ  
بِالسَّافِيَّاتِ مِنَ التَّرَابِ الْمُنْعِقِ
- ٣ - وَالْهَيْفُ هَائِجَةٌ لَهَا يَنْتَابُهَا  
طَقْلُ الْعَشِيِّ بِذِي حَنَاتِهِ شُرْقِ
- ٤ - تَصِلُ اللَّتَّاحُ إِلَى النَّجَاحِ مَرْبَةً  
بِخَفْوِكَ كَوَكْبِهَا وَإِنْ لَمْ يَخْفُقِ
- ٥ - قَدْ كُنْتُ قَبْلُ تَوَقُّعٍ مِنْ هِجْرَانِهَا  
فَالْيَوْمَ إِذْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِهَا تَقِ
- ٦ - وَالْحَبُّ فِيهِ مَرَارَةٌ وَحِلَاوَةٌ  
سَائِلٌ بِذَلِكَ مَنْ تَطْعَمُ أَوْ ذُقِ
- ٧ - مَا ذَاقَ بُوَيْسٌ مَعِيشَةً وَنَعِيمَهَا  
فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعِشُقِ

٢ - الحماسة البصرية : بدي مأم يشرق . وما البتاه من  
امالي المرتضى ٥٩/١ ( تنظر مصادر تخریج القصيدة في  
شعر الكميته بن زيد ٢٧٢/١ ) .

التخریج : انساب الخليل ٢٢-٢٣ . وهو الكميته بن زيد في  
شرح الهاشميات ٧٢ . ونسب في التاج ( لحق ) الى  
الكميته بدون ذكر ابيه .

[ من الطويل ]

- ١ - نَجَائِبُ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلا حَقِ  
تَذَكَّرْنَا أَحْفَادَنَا حِينَ تَصْهَلُ

١ - الهاشميات : على الجرد من ... تذكرونا اولادنا ...  
التاج : احفادنا بالفاء .

التخریج : الاثني ١٤٢/٢٢ .

[ من الكامل ]

- ١ - تَزَلَّ الشَّيْبُ فَمَا لَهُ تَحْوِيلُ  
وَمَضَى الشُّبَابُ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

٢ - ولقد اراني والشباب يقودني

ورداؤه حسن علي جميل

التخریج : الحماسة البصرية ٨٩/٢ . والابيات في شعر الكميته  
ابن زيد ٥٢/٢ ، ١٨١ وقد اخلت جامع شعرالكميته  
نسبة هذه الابيات الى ابن معروف رغم ذكره  
للحماسة البصرية في مصادر التخریج اصف الى ذلك  
نسبته بعض الابيات التي لم تخصص المصادر لاي  
الكلمات الثلاثة هي .

[ من الكامل ]

- ١ - بِمَشِينٍ مَشِيَّ قَطَا الْبَطَاحِ تَاوَدَا  
قَبَّ الْبَطُونِ رَوَاجِحِ الْاَكْفَالِ
- ٢ - وَإِذَا أُرْدُنَ زِيَارَةً فَكَانَمَا  
يَنْفَلِنَ أَرْجَلَهُنَّ مِنْ أَوْحَالِ
- ٣ - مِنْ كُلِّ أَنْسَةِ الْحَدِيثِ حَيِّيَّةِ  
لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا مَتْفَالِ
- ٤ - وَتَكُونُ رِيْقَتَهَا إِذَا نَهَيْتَهَا  
كَالشَّهْدِ أَوْ كَسَلَفَةِ الْجُرَيْالِ
- ٥ - أَقْصَى مَذَاهِبَهَا إِذَا لَا قَيْتَهَا  
فِي الشَّهْرِ بَيْنَ أَسْنَةِ وَحِجَالِ

التخریج : المقاصد النحوية ١٠٩/٢ ، شرح شواهد المفني ٧٧١ .  
والبيت للكميته بن زيد في شرح الهاشميات ٢٤ .  
وهو بلا عزو في شرح المفصل ١٥١/٨ والمفني ٢٨٧ .  
وصدر البيت دون عزو في شرح الاشعوني ٨٢/٢  
وهمع الهوامع ١٢٥/٢ . ونسب البيت الى الكميته  
( دون تخصيص ) في الدرر اللوامع ١٦١/٢ . وينظر  
معجم شواهد العربية ٢٥٧ .

[ من الخفيف ]

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نُمَّ هَلْ آتَيْتَهُمْ  
أَمْ يَحْوَلُنَّ دُونَ ذَلِكَ حِمَامِ

١ - الهاشميات وشرح المفصل : دون ذلك حمامي .  
المقاصد النحوية وشرح شواهد المفني : ويروي عجزه :  
او يحولن من دون ذلك الردي .

ليما كتبه من شعره . « والبيت بلا عزو في الهمع  
٩٧/٢ وينظر الدرر ١٢١/٢ . وقد اخل شعر  
الكهيت بن زياد باكثر هذه المصادر .

[ من البسيط ]

- ١ - شَمِّهَ مَهاوِرِينَ اَبْدانَ الجَزَورِ مَخا  
مِصصُ المَشِيَّاتِ لا خُورٌ ولا قَزَمٌ  
\_\_\_\_\_
- ١ - ابن السرياني ١٤٧/١ : قزم ( بالكسر )

التخریج : المقاصد النحوية ٥٦٩/٣ ونسب الى الكهيت ( دون  
تخصیص ) في الكتاب ٥٩/١ وتحصيل عين اللهب  
٥٩/٢ والمفصل ٢٢٨ وشرح المفصل ٧٤/٦ واللسان  
( هون ) والتاج ( هون ) . وقال البغدادي في الخزنة  
٤٤٨/٣ : « والشعر نسبة سيبويه الى الكهيت بن  
زيد الاسدي ... وقال ابن المستوفي - كابن خلف -  
رواه سيبويه للكهيت ولم اراه في ديوانه وانشده  
ابن السرياني لتميم بن ابي ( بن ) مقبل ولم اراه



### مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- اسطورة الابيات الخمسين في كتاب سيبويه : د. رمضان  
عبدالتواب ، فِصْلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق  
ج ٢ م ٢٩ ، دمشق ١٩٧٤ .
- اسماء المتألفين : محمد بن حبيب ، ت ٢٢٥هـ ، تد  
عبدالسلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) ، القاهرة  
١٩٥٤ .
- الانبياء والنقار : الخالديان ، محمد ، ت ٢٨٠هـ وسعيد  
ت ٢٩٠هـ ، ابنا هاشم ، تد السيد محمد يوسف ،  
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، احمد  
ابن علي ، ت ٨٥٢هـ ، مصر ١٩٢٩ .
- الاعلام : خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ، بيروت  
١٩٦٩ .
- الاغاني : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت  
نحو ٣٦٠هـ ، نشر الهيئة المصرية العامة ، ه ١٧ :  
١٩٧٠ ، ه ٢٢ : ١٩٧٢ .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت  
٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- امالي المرتضى : المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٤٣٦هـ  
تد ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- انساب الخيل : ابن الكلبي ، ابو المنذر هشام بن محمد ،  
ت ٢٠٤ او ٢٠٦هـ ، تد احمد زكي ، مصورة عن طبعة  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : ابن هشام الانصاري  
عبدالله جمال الدين ، ت ٧٦١هـ ، تد محمد محي الدين  
عبدالحميد ، مط السعادة بصر ١٩٥٦ .
- ايضاح شواهد الايضاح : القيسي ، محمد بن عبدالله  
بن ميمون القرطبي ، ت ٥٦٧هـ ، طبعت تنف منه  
بهاشم الايضاح المصدي .
- الايضاح المصدي : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ،  
ت ٢٧٧هـ ، تد د. حسن فرهود شاذلي ، مصر ١٩٦٩ .
- امين بن خريم الاسدي ، اخباره واشعاره : الطيب  
العشاش ، نشر في حويلات الجامعة التونسية ، الصد  
التاسع ١٩٧٢ .
- البرصان والمرجان والعميان والحولان : الجاحظ ،  
عمرو بن بحر بن محبوب ، ت ٢٥٥هـ ، تد محمد مرسى  
الغولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- بهجة المجالس وانس المجالس : ابن عبد البر النمري  
القرطبي ، ابو عمر يوسف بن عبدالله ، ت ٤٦٢هـ ، تد  
محمد مرسى الغولي ، القاهرة ١٩٦٧ - ٦٩ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تد عبدالسلام هارون ،  
مصر ١٩٤٨ .
- تاج المروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ،  
الطبعة الأخيرة بمصر ١٣٠٦هـ .
- تاريخ الخلفاء : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ،  
تد محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٦٩ .
- تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري ، ت ٢١٠هـ ،  
تد ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بصر .
- تاريخ يعقوبي : احمد بن ابي يعقوب ، ت بعد سنة  
٢٩٢هـ ، مط الفري ، النجف ١٢٥٨ .
- تحصيل عين الذهب : الاعلم الشنتمري ، يوسف بن  
سليمان ، ت ٤٧٦هـ ، بهاشم كتاب سيبويه .
- التذكرة السمدية : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد  
المبيدي ، من رجال القرن الثامن الهجري ، تد ( ٢٢ )  
عبدالله الجبوري ، مط النعمان ، النجف ١٩٧٢ .
- تفسر الكشاف : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٢٨هـ  
مط البابي الحلبي بصر ١٩٦٨ .

- التكملة والذيل والصلة: الصفاني، الحسن بن محمد بن الحسن، ت. ١٦٥هـ، تد عبد العظيم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التنبيه على اوام أبي علي في اماليه: البكري، عبدالله ابن عبدالعزيز، ت ٤٨٧هـ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- التنبيه والاشراف: المسعودي، علي بن الحسين، ت ٢٤٦، دار التراث، بيروت ١٩٦٨.
- جهرة الامثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله ت ٣٩٥هـ، تد ابي الفضل ابراهيم وطامش، مصر ١٩٦٤.
- جهرة انساب العرب: ابن حزم الاندلسي، ابو محمد علي بن حزم، ت ٤٥٦هـ، تد عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر.
- حماسة البحتري: البحتري، الوليد بن عبيد، ت ٢٨٤هـ، تد شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٠.
- الحماسة البصرية: صمدالدين بن ابي الفرج البصري، ت ٦٥٩هـ، تد مختارالدين احمد، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٤.
- الحيوان: الجاحظ، تد عبدالسلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- خزنة الادب: البغدادي، عبدالقادر بن عمر، ت ١٠٩٢هـ، بولاق ١٢٩٩هـ.
- المراد اللوامع على معجم الهوامع، الشنقيطي، احمد بن الامين، ت ١٢٣١هـ، مط كردستان ١٣٢٨هـ.
- الدررة الفاخرة في الامثال السائرة: حمزة بن الحسن الاصفهاني، ت ٣٥١هـ، تد عبدالجيد طامش، دار المعارف بمصر.
- ديوان الفرزدق: طبعة العساوي، القاهرة ١٣٥٤.
- ذيل الامالي: القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- شرح ابيات سيبويه: ابو جعفر النحاس، احمد بن محمد، ت ٣٣٨هـ، تد زهير غازي زاهد، مط الفري الحديثة - النجف ١٩٧٤.
- شرح ابيات سيبويه: يوسف بن ابي سعيد السمرالي، ت ٣٨٥هـ، تد محمد علي الربيع، مصر ١٩٧٤.
- شرح ابيات مضي اللبيب: البغدادي، تد عبدالعزيز ودياح واحمد يوسف دقالي، دمشق ١٩٧٣.
- شرح الاشعوني على الفية ابن مالك: الاشعوني، نور الدين علي بن محمد، ت ٩٢٩هـ، (مع حاشية الصبان) البابي الحلبي بمصر.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد الازهري، ت ٩٠٥هـ، البابي الحلبي بمصر.
- شرح ديوان الحماسة (ت): التبريزي، يحيى بن علي، ت ٥٠٢هـ، تد محمد محيي الدين عبدالحميد، مط حجازي، القاهرة.
- شرح ديوان الحماسة (م): المرزوقي، احمد بن محمد، ت ٤٢١هـ، تد عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥١-٥٢.
- شرح شواهدالكشاف: محب الدين الفندي، طبع مع تفسير الكشاف ح ٤.
- شرح شواهد الفني: السيوطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح القصائد السبع الطوال: ابن الانباري، ابو بكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨هـ، تد عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- شرح المفصل: ابن عبيش، عبيش بن علي، ت ٦٤٢هـ، الطباعة النثرية بمصر.
- شرح الهاشميات: طبة الرافعي، مط شركة التمسدن الصناعية بمصر ١٣٢٩هـ.
- شعر عبدالله بن الزبير الاسدي: جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٤.
- شعر الكميث بن زيد الاسدي: جمع د. داود سلوم، مط النعمان - النجف ١٩٦٩.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري، عبدالله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تد احمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٦٦.
- الصداقة والصديق: ابو حيان التوحيدي، علي بن محمد، ت ٤١٤هـ، تد د. ابراهيم الكيلاني، دار الفكر بدمشق ١٩٦٤.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام، ت ٢٢١هـ، تد محمود محمد شاكر، مط المدني، القاهرة ١٩٧٤.
- عيون الاخبار: ابن قتيبة، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٠.
- فرائد الثلاث: الصيني، محمود بن احمد، ت ٨٥٥هـ، القاهرة ١٣٢٧هـ.
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال: البكري، تد د. احسان عباس وعبدالجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.
- فهرس شواهد سيبويه: صنعة احمد راتب النفاخ، بيروت ١٩٧٠.
- قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام الانصاري، تد محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٦.
- الكامل في التاريخ: ابن الاثير، عزالدين، ت ٦٢٠هـ، بيروت ١٩٦٥.
- الكتاب: سيبويه، ابو بشر عمرو بن عثمان، ت ١٨٠هـ، بولاق ١٣١٦-١٧.
- الالمام: ابن فارس، احمد ت ٣٩٥هـ، تد د. شاكر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ح ٤ م ٤، دمشق ١٩٧٣.
- لسان العرب: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي، ت ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨.

- مجمع الامثال : الميداني ، أبو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مروج الذهب : المسعودي ، نشر دار الاندلس ، بيروت ١٩٦٦ .
- المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، تح د. محمد عبدالمعين خان ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٦٢ .
- المعارف : ابن قتيبة الدينوري ، تح د. ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، أبو زكريا يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تح احمد يوسف نجاتي ومحمد علي التجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، تح فيستنفلد ، لايبزك ١٨٧٠ .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٢٨٤هـ ، تح عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة الخاتجي بمصر ١٩٧٢-٧٢ .
- معني اللبيب : ابن هشام الانصاري ، تح د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزمخشري ، مط التقدم بمصر ١٢٢٢هـ .
- المقاصد النحوية : الميني ، بهامش خزانة الادب للبغدادي
- المقتضب : المراد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ ، تح محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة .
- الكثرة عند المذاكرة : جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي ،
- ( القرن الرابع الهجري ) ، تح محمد بن ناويت الطنجي ، انقرة ١٩٥٦ .
- المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، تح مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب من اشعار العرب : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ، ت بعد ٥٨٩هـ ، مصورة عن نسخة جامعة بيل وهي في خزانة د. يحيى الجبوري .
- المنصف : ابن جني ، عثمان ، ت ٢٩٢هـ ، تح ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، مصر ١٩٥٤-٦٠ .
- من نسب الى امه من الشعراء : ابن حبيب ، تح عبد السلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) ، القاهرة ١٩٥١ .
- المؤلف والمختلف : الامدي ، الحسن بن بشر ، ت ٢٧٠هـ ، تح عبدالستار احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- الوشح : المرزباني ، تح الجبوري ، مصر ١٩٦٥ .
- نهاية الارب : التويري ، احمد بن عبدالوهاب ، ت ٧٢٢هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- همع الهوامع : السيوطي ، مط السعادة بمصر ١٢٢٧هـ .
- الوحشيات : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطلساني ، ت ٢٢١هـ ، تح عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .

### المجلات :

- حوليات الجامعة التونسية - تونس .
- مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق .

# ديوان الشيخ كاظم الازري

١١٤٣ — ١٢١٣

## القسم الثاني

منى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه

شاكر هادي شكر

- ٥ - ومن جرب الدنيا يجد بين شهدها  
نعافا وما بين النعاف له شهد
- ٦ - اعاذلتي ما الكاس لي بقميدة  
ولا من مراعي الضيغم الشيخ والرند
- ٧ - فلا الدن يصيبني الى خندريسة  
ولا تتصاباني بأرامها نجد
- ٨ - ولا طمع الحرص الذميم يقودني  
الى كل حر قاده طمع عبد
- ٩ - بطاول باعي من تقاصر باعه  
فيضحكني الضحك الذي حشوه الوجد
- ١٠ - وما العيش الا العز لا شيء غيره  
اذا الماء لم يعذب فلا جذا الورد
- ١١ - سادرك من مولى خزاعة غاية  
اذا رامها العيوق عوقه البعد
- ١٢ - أرى حمدا فيض المحامد كلها  
يضيق [ به ] البحر الذي جزره مد
- ١٣ - له شيم أنسية ماكية  
لها التاج من وشي المكارم والبرد

## (١٦) وقال مادحا حمد الحمود أمير خزاعة (\*)

- ١ - اذا الجد لم يسعدك لم ينفع الجد  
هو السيف لا ما ارهفت حده الهند
- ٢ - أذود الليالي والليالي تدودني  
[ فيقعدني ] جد وينهضني جد
- ٣ - لملك يابن [ الارحبية ] ملحقني  
بمرتبة في السبق ما بعدها بعد
- ٤ - تعلني الدنيا بيومي أو غمد  
لقد طال يادنيا على الطالب الوعد

(١) - انفردت خ/٧ بأيراد هذه القصيدة ، ولم يذكرها الممدوح . وقد تبين لي من نحوى البيتين (١١) و (١٢) أنها في مدح حمد الحمود أمير خزاعة ، كما اوضح من مضمون البيت ( ٣٦ ) ان الشاعر نظم القصيدة أثناء زيارة الممدوح لبغداد .

ولقد وجدت (٢٧) بيتا منها متداخلة مع القصيدة السابقة ذات الرقم (١٥) هي (١) ومن (٣) الى (٧) و (٩) و (١٠) ومن (١٤) الى (١٦) ومن (١٨) الى (٢٠) و (٢٣) ومن (٢٥) الى (٣٠) ومن (٣٣) الى (٣٧) و (٣٩) فحلقتها من هناك . انظر ما ورد حول هذا الموضوع في الفقرة ( أ ) من هوامش القصيدة السابقة المذكورة .

(\*) هو حمد الحمود أمير جليل من أمراء خزاعة في الفرات الاوسط ( الخزامل ) . له وقائع حربية كثيرة مع حكومة المالك في العراق ، توفي سنة ١٢١٤هـ ( العراق بين احتلالين/حوادث السنين ١٢٠٢ و ١٢٠٨ و ١٢١٢هـ . والبند في الادب العربي/٦٤ .

(٢) في الاصل ( فيقعدني ) مكان ( فيقعدني ) وهو تصحيف .  
(٣) ابن الارحبية : النجيب المنسوب الى النجائب الارحبيات .  
في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٢ و خ/٦ ( با ابن الاحقبية ) وفي خ/٤ ( بابن الاحقبية ) وفي خ/٥ ( يا ابن الاحقبية ) وفي خ/٧ ( يا ابن الاحقبية ) ولعل ما ابته هو الصواب .

- (٦) القميدة : القاعدة ، اي المجالسة ( بكر الام ) ، الشيخ والرند : من النباتات الطبية الرائحة .
- (١٠) هذا البيت من الابيات المتداخلة مع القصيدة السابقة ، وورد صدره في خ/٧ وما انا والمعيش الذي أورده .
- (١١) مولى خزاعة : اخوها ، وولي امرها ، وخزاعة : قبيلة عربية مشهورة ، ويطلق عليها اليوم في العراق اسم ( الخزامل ) . العيوق ( بالفتح ) : نجم احمر مضئ في طرف الجرة الابمين .
- (١٢) حمد ( بالتحريك ) اسم الممدوح . ( به ) زيادة منى اقتضاها الوزن والمعنى .

- ٢٧ - كريم قد استولى على كل فاقة  
نداه كما استولى على ابل طرد
- ٢٨ - مطل بروحانية ذات نفحة  
قضى ندها ان لا يكون لها ند
- ٢٩ - كسوب بحسناه المحامد كلها  
ومن اخطأ الاحسان اخطاه الحمد
- ٣٠ - اذا طاولت ابدي الملوك بنانه  
فقل لبروج الشهب طاولك الوهد
- ٣١ - تجانب جنبه الدنيا تنفرا  
كدا الضد يابى ان يلائمه الضد
- ٣٢ - به غضت الاحداث [ عينا ] كليله  
فاعينها صور واجراسها [ درد ]
- ٣٣ - فيا مرسل الآلاء للناس شرعا  
لهم عدد منهم وليس لهم عدد
- ٣٤ - لقد سررت الدنيا رياستك التي  
لسائر قصاد البلاد هي القصد
- ٣٥ - تصد بنات الدهر منك مهابة  
ومالك عن اصلاح فاسده صد
- ٣٦ - فواطرب الزوراء اذ زار أفقها  
فتى قمر الاقمار من درعه يبدو
- ٣٧ - فتى شبت الاشياخ منه بنظرة  
وياشد ما شاخت بزجرته المرد
- ٣٨ - لعمر المعالي انت قرة عينها  
وان كان منها في عيون العدى شهد
- ٣٩ - تحاول في ناديك مسح جفونها  
وما لكليل الطرف من ائمد بد
- ٤٠ - اجزها على بعد من الدار منعما  
فما رد ضوء الشمس عن كرم بعد

- ١٤ - يروع العدى بالرقش طورا وتارة  
بأبيض ذي حدين مالمها حد
- ١٥ - معيد الورى سكرى بنشوة رفته  
كان الطلا من بعض انواعها الرغد
- ١٦ - ليمناه يمن كلما عز مطلب  
ويسراه يسر كلما عسر الوفد
- ١٧ - انخ في مفانيه تجد في ظلها  
عبر ربيع في منابته الجسد
- ١٨ - فتى تقتنى جدواه من حيث تتقى  
سطاه وقد يجنى من الحسك الورد
- ١٩ - حكيم له حل الامور وعقداه  
ومن حكماء الحكمة الحل والعقد
- ٢٠ - فيا حبذا يوماه في البأس والندى  
كانهما لحظ الليحة والخد
- ٢١ - ضروب لامثال الكماة كأنما  
عليه لقد الفارس البطل القد
- ٢٢ - تحل حنى الاقيال من نظراته  
سهام ردى لا [ يستطاع ] لها رد
- ٢٣ - لقد اوردته اريحية طبعه  
موارد عنها يصدر الاسد الورد
- ٢٤ - فتى الخيل يقربها الطعان صواديا  
[ عرابا ] عليها الاسد [ مرنها ] الكد
- ٢٥ - يزين أسارير المعالي بواضح  
عليه الثناء السبط والشرف الجعد
- ٢٦ - اذا انجست بالدر اخلاف دره  
ترى الفيث لا برق هناك ولا رعد

- مكان ( انجست ) . الاخلاف ، جمع الخلف ( بالكسر ) :  
حلمة زرع الناقة . الدر : اللبن .
- (٢٧) الطرد ، من طرد الابل ، ضمها من نواحيها .  
(٢٨) مطل : مشرف . الند : بالفتح ) : نوع من الطيب . الند  
( بالكسر ) . المثل والنظر .
- (٣٠) ورد صدر البيت في الاصول عدا خ/٧ ( اذا فلك الافلاك  
رام مرامه ) .
- (٣٢) في الاصل ( عنا ) مكان ( عينا ) وهو تصحيف . الصورة ،  
جمع الصوراء : المائلة . في الاصل واجراسها ( ورد ) وهو  
تصحيف ايضا ، ولعل ما اليته هو الصواب ، والاجراس :  
جمع الجرس ( يسكون الراء ) : الاكل وصوته ، ولعل  
الاصل ( جوارسها ) أي قواضمها ، او ( وانراسها  
درد ) والدرد : تحت الاسنان .
- (٤٠) اجزها : اعطاها الجائزة .

- (١٤) الرقش : الكتابة . في ط ، و خ/٣ ( او ماله ) مكان  
( مالمها ) .
- (١٨) الحسك : الشوك ، وحسك السمدان : عشبة شوكتها  
مدرج .
- (٢١) الامثال : جمع المثل ، وفان بمعنى التشبيه ، وبمعنى  
نفس الشيء وذاته . قد الفارس : قامته . القد :  
التطع .
- (٢٢) الحنى ، جمع الحبرة : وهي ان يجمع الرجل بين ظهره  
وساقيه بممامة ونحوها ليستند في مجلسه . الاقيال :  
الملوك . في الاصل ( لا يستظام ) مكان ( لا يستطاع )  
وهو تصحيف .
- (٢٣) الاسد الورد : الجريه .
- (٢٤) في الاصل ( عرابا ) مكان ( عرابا ) ، و ( مر ) مكان  
( مرنها ) . الكد : الاصلاح في الطلب وفي العمل .
- (٢٥) الثناء السبط : الكثير . الشرف الجعد : المصون .  
ورد صدر البيت في خ/٧ ( ليهن النهى منه بفرقة ابيض ) .
- (٢٦) انجست : انفجرت . في الاصول عدا خ/٧ ( وكفت )

(١٧) وقال (١) يمدح أحمد بيك (\*)

- ١٢ - هبت الى المرعى النفيس وسفحت  
من كان للمرعى الخبيس يرود  
١٣ - قم يا غلام نجس نبض حظوظنا  
فالجهد يجدي ان رعته جسدود  
١٤ - ليس الاصابة بالشهامة وحدها  
ربما اهتدى غاور وضل رشيد  
١٥ - تنهى القناعة ان افارق مسقطي  
والحزم يأمر ان تجاب البيد  
١٦ - ان الامور اذا جنت شديدة  
واذا اجترت فما عليك شديد  
١٧ - والجبن للانسان اشأم طائر  
من اوتي الاقدام فهو سعيد  
١٨ - قم يا آخا خولان نعمتف الدجى  
من سد باب المعجز فهو سيد  
١٩ - لا تدمن من الزمان فعاله  
ان الزمان بأحمد لحמיד  
٢٠ - شرف بروحانية لو نسمت  
نفحاتها لتحرك الجلمود  
٢١ - قرم تناهت القروم بنانه  
ولربما فل الحديد حديد  
٢٢ - لا زال يقطر بالغيير ذبابه  
حتى ارتوى ببس وأورق عود  
٢٣ - رجل اساطين الرجال قنيصه  
ومن الرجال ثعالب وأسود  
٢٤ - بطل اذا رمق الجيوش تنكست  
اعلامها وتقتطر الصنديد  
٢٥ - جرار عادية ( تجوش ) خلالها  
من معلمات بالفتوح جنود

- ١ - ما للدلال يزهها فتميد  
اهي القنأة ام الفتاة الروود  
٢ - جيداء حالية كأن عقودها  
شهب الثريا والمجرة جيد  
٣ - من ربرب آسن كل خميلة  
وسكن ظل العز وهو مديد  
٤ - لا أبعد الله المنازل من رشا  
يدنو ونيل الوصل منه بعيد  
٥ - لم انس ليلة زارني مثلثما  
والنجم عقد بالدجى معقود  
٦ - فشمت من تفاحتيه ( نوافحا )  
وقف على العاني بها التأييد  
٧ - ياماليء الحجلين أنت ملاتني  
وجدا يشيب الدهر وهو جديد  
٨ - القلب دارك وهو اول منزل  
فعلام منزلك اللوى وزرود  
٩ - ما بعد جوهرك المجرد غابة  
فضح الجواهر غيرك التجريد  
١٠ - ويلاه من وجد يرقص عبرتي  
ويعلم الانواء كيف تجود  
١١ - وتائف طرقتها بقلائصي  
فكأنهن مناخر وعقود

- (١) في ط ، و/خ ٢/ وقال يمدح احمد بيك ( ووردت القصيدة  
في سائر الاصول بغير عنوان .  
(\*) احتمل انه احمد بن الحاج سليمان الشاوي . وقد مر  
التعريف به في مقدمة هوامش القصيدة الخامسة .  
(١) الرود : الفتاة الشابة المشوقة القوام ، وأصلها (الرؤد)  
فخفف الهمزة ) .  
(٢) المجرة : نجوم كثيرة لا تدرك بالعين المجردة ينتشر ضوءها  
فيري كأنه عمود من نور .  
(٣) ( نوافحا ) كذا ورد في الاصول وفيه معنى ، ويحتمل  
( نوافجا ) والنوافج : اوعية المسك .  
(٤) في و/خ ٢/ و/خ ٤/ و/خ ٥/ و/خ ٧/ ( مسكك ) مكان ( منزلك ) .  
(٥) الجوهر المجرد : البسيط الروحاني كالمقول ، والنفوس  
المجردة من الشوائب .  
(٦) الانواء : النجوم التي كانت العرب تنسب اليها المطر .  
لا وجود لهذا البيت في و/خ ٧/ .

- (١٥) مسقط الرجل : الموضع الذي ولد فيه . تجاب البيد :  
تقطع سرا .  
(١٦) في ط ( اخنبتات ) وفي و/خ ١/ ( اخنبت ) ، وفي و/خ ٢/ و/خ ٦/  
و/خ ٧/ ( اجنبتيت ) مكان ( جنت ) .  
(١٨) خولان قبيلة من قبائل اليمن . امتسف الليل : خطبه  
على غير هداية .  
(٢٥) العادية : الخيل المفرة ، وجماعة القوم يمدون للقتال .  
( تجوش ) كذا ورد في الاصول ، اي تسير الليل كله ،  
ولعل الصواب ( تجوسى ) والجوسى : التردد خلال البيوت  
والديار ، والطواف فيها للغارة والقتل .

(١٨) وقال (١) يمدح سليمان بيك الشاوي (\*)

- ١ - هو السعد لم يصلد لقادحه زند
- ومن لم يُعِنه الجِدَّةُ لم يُفْنِه الجِدَّةُ
- ٢ - ومن أصبحت ترعاه عين عناية
- تداني له النائي ولان له الصلد
- ٣ - فخذ بالعلی واترك مزخرفة الهوى
- ففي مرتع الأرام لم ترتع الاسد
- ٤ - وقد يركب الامر المهول اخو النهى
- اذا لم يكن من دون ذلك له بد
- ٥ - ولا تنكر الاسباب في كل حالة
- فلولا انتشاء الجود لم ينشأ الحمى
- ٦ - وبادر الى الحرب الزبون مشمرا
- اذا المرأ لم يقتل فليس له الخلد
- ٧ - ولا تطلبن مجدا بغير ذبابه
- فمن لم يحز بالسيف مجدا فلا مجد
- ٨ - ومن لم ير الهندي سائس ملكه
- فلا حله حل ولا عقده عقد
- ٩ - ولا [ خير ] ان قابلت بالكر اهله
- ففي يزاح الفى فيه هو الرشيد
- ١٠ - وان شئت ان ترقى من العزقنة
- يطول على الثُمن الرعان لها وهد
- ١١ - فيُتم سليمان الزُمان ومن له
- مآثر ما تنهى اذا ما انتهى العَدَّةُ
- ١٢ - فتى الفِ العلياء إلقفتها له
- حليفي هوى ما حال بينهما حدَّةُ
- ١٣ - وكم جاس تقعا فانجلى من جبينه
- بأبلج رفاف على تاجه السعد
- ١٤ - وأقبل والرايات تخفق خلفه
- اذا ما انتهى للعين جندٌ بدا جندٌ
- ١٥ - وذلل بالهندي كل ابيَّة
- مصادر عنها يصدر الاسد الورد

- ٢٦ - ولطول حبهم الكفاح توهموا
- ان المخذمة الرقاق خدود
- ٢٧ - لله من ولدا بشوب واحد
- وهما لعمرىك أحمدوا الجود
- ٢٨ - تمشي سحائبه ثقالا بالندى
- كمصفد نقلت عليه قيود
- ٢٩ - دلفت الى المتمردين رجومه
- فانقاد طساغوت وذل مريد
- ٣٠ - وكان انصله الصقال دواميا
- بيض السوالف زانها توريد
- ٣١ - وجه ارق من الندى وصلابة
- في الحرب ليس لحدھا تحديد
- ٣٢ - ياخارق الماضي كم لك غارة
- سالت بها للدارعين كبود
- ٣٣ - اثنى يفوتك ما رميت من المنى
- ولك السهام تريشهن سمود
- ٣٤ - لا زلت تلقى كل اشوس اصيد
- بمزائم من صيدهن الصيد
- ٣٥ - كم [ جدت ] في صلة وعدت بعائد
- فارتاح ملتاع وأورق عود
- ٣٦ - تهتز من ذكراك أطواد الثرى
- فكانهن من الفصون قودود
- ٣٧ - حظ الرجال بباب يملك زائرا
- فليقض حق القاصد المقصود
- ٣٨ - وافاك ممثلا لامرك خادما
- اياك فاستخدمه كيف تريد
- ٣٩ - واهنا من العلياء بالعين التي
- لا ماؤها كندر ولا مورود
- ٤٠ - فالدهر اذن كلما ناديتيه
- اللقى اليك السمع وهو شهيد

(٣٠) السوالف ، جمع السالفة : صفحة العنق . في ط ،

و خ/٢ و خ/٦ ( ترديد ) مكان ( توريد ) .

(٣٢) الماضي : الدرع ، وقيل كل سلاح من حديد .

(٣٥) في خ/٤ و خ/٥ ( كم عدت في صلة وجدت بعائد ) وفي سائر

الاصول ( كم عدت في صلة وعدت بعائد ) والשוב ما لبته .

في الاصول عدا خ/٥ ( ارتاع ) مكان ( ارتاح ) .

(٣٦) في خ/٢ و خ/٤ ( اطواد الثرى ) ولعلها ( آساد الثرى ) .

(١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة .

(\*) تقدم التعريف به في بداية هوامش القصيدة الثانية .

(١) كرر الشاعر مطلع القصيدة ذات الرقم (١٥) في مدح

القاضي امين .

(٨) في الاصل ( خير ) مكان ( خير ) وهو تصحيف .



(١٩) وقال في مدحه ايضا

- ١ - الا في ذمام الله سيره راحل يسايره من كل ناحية سعد
- ٢ - فتى الخيل يقربها الملوك بصارم
- ٣ - اذا حل في ناد تبين انه هو القمر الارضي والفلك المجد
- ٤ - وان سار سارت منه شمس منيرة منازلها فضل طوامها حمد
- ٥ - ظفرت ابا داود منها ( عناية )
- ٦ - هي العزة القمصاء والشرف النجد
- ٧ - اثرها الى الهيجاء خواصا لحاظها
- ٨ - فما فوقها الا ( الاكاسير ) والاسد
- ٩ - وضع قدمي مسعاك في معطس السها
- ١٠ - فنقمهما للمجد يوم الوغى ند
- ١١ - وسر غير مأمور سعيد مؤيدا
- ١٢ - لك السيف عبد والقنا ابدأ جند

- (١) اللدام : الامان ، والضمان ، السيرة : الاسم من سار .
- (٥) (عناية) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( بناية ) .
- العزة القمصاء : الثابتة ، والشامخة . الشرف النجد : الرفيع . في ط ، و ، خ/١ و خ/٢ ( ابو داود ) .
- (٦) الخوص ، جمع الخوصاء : العين الصغيرة الفائزة ، ويريد الخيل . ( الاكاسير ) كذا ورد في الاصول ولعله ( الكواسر ) جمع الكاسر : العقاب .
- (٧) المعطس ( بكسر الطاء وقد تفتح ) : الانف . السها : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى . الند : مود يتخير به ، وقيل الضير .
- (٨) في الاصول عدا خ / ٧ ( عون ) مكان ( عبد ) .

(٢٠) وقال يمدح احمد بيك (\*) . (١)

- ١ - لاحمد عود فاض بالمز وبله
- تعود الليالي من غواديه عودا

- (\*) يظهر من مضمون البيت الثالث ان المدوح من كبار موظفي الدولة ، واخاله احمد بيك ( ثم الباشا ) بن الخربندة كتنخدا الوالي سليمان باشا الكبير . كان شاعرا ، وعارفا بالموسيقى وله مراسلات ومطامرات مع الحاج سليمان الشاوي . قتله الوالي المذكور سنة ١٢١٠ وصادر امواله ( غرائب الانز / ٢٨ - ٤٠ ، والممالك في العراق / ٦٨ ، ومختصر مطالع السمود / ٥٦ ) .
- (١) عدد ابيات القصيدة في الاصول كلها تسعة ، وفي مجموعة عمر زبدان ( ٢٢٣ ) بيتا .

- ١٦ - همام اذا ما سل في الروع سيفه
  - فليس سوى فرق الكمي له غمد
  - ١٧ - وكم روض الامال [ موطن ] ريفه
  - وحسب الحشا الحرانة المورد الصرد
  - ١٨ - وقابل بالاحسان كل اساءة
  - وللمرء مما كان يزرعه الحصد
  - ١٩ - وان فاق ابناء الزمان جلالة
  - فليس لشمس الافق في نورها نيد
  - ٢٠ - ورب [ عنيد ] تاه عجبا بنفسه
  - فصبحت بالدهم يحفرها الطرد
  - ٢١ - [ فولى كحفان ] الموامي خيفة
  - ولم يدر ان الخوف منه كالجند
  - ٢٢ - ولا يطمئن في عودة الفخر هارب
  - فماضي الصبا لا يستطاع له رد
  - ٢٣ - وعذراء فخر قد حبت به بوصلها
  - فأضحى لها من مجده الشنف والعقد
  - ٢٤ - أخو همة تملو السمك وفتكة
  - اذا قرعت كوفان [ ماج ] لها [ نجد ]
  - ٢٥ - وان أبدت الهيجاء عنوان فضله
  - فلا عجب ان حسن انذهب الوقا .
  - ٢٦ - ولا غرو ان حار النهي في صفاته
  - فتلك جهات ليس ينهى لها حد
  - ٢٧ - مناقب تحكي الشهب نورا ورفعة
  - ولا عيب فيها غير الا لها عد
  - ٢٨ - واين العقول العشر من وصف واحد
  - قضى الله الا بمداغياته بعد
  - ٢٩ - ملك له يعنو الزمان مهابة
  - ولا غرو ان يعضو للملكه العبد
  - ٣٠ - وقال به اليوم الاغر مؤرخا
  - سليمان لا ينفك خادمه السعد
- ١٦٥      ٦٥٠      ١٩١      ١٩١  
= ( ١١٩٧ ) هـ

- (١٧) في الاصل ( اوطن ) مكان ( موطن ) وهو تصحيف الصرد : البارود .
- (٢٠) في الاصل ( عنيد ) مكان ( عنيد ) وهو تصحيف واضح .
- (٢١) الحفان : صغار النعام ، في الاصل : نادى بخنام ( ولا معنى له . ولعل الصواب ما ابيته .
- (٢٢) كوفان : اسم للكوفة . في الاصل ( حاج ) مكان ( ماج ) . و ( مجد ) مكان ( نجد ) والتصحيف فيهما ظاهر .

- ١٦ - ولو كان للبحر المحيط قراره  
لما خلت به بالريح يرغو ويبرد  
١٧ - اذا طأ ليل النائبات على امرئ  
فأحمد ما يستصبح الناس أحمد  
١٨ - لك الخير يامولي المكارم كلها  
كفاها فخارا انها لك أعبد  
١٩ - ولو كان بالفضل الخلود لفاضل  
لكنت على رغم الليالي تخلد  
٢٠ - وما تربت كف لها منك نائل  
ولا قدبت عين لها منك أتمد  
٢١ - سللت على الأيام كل مشطب  
بحدية اغتياق الملوك تقلد  
٢٢ - اذا الكون غشته غواشي خطوبه  
فنجمك نجم ناقب الليل مرشد  
٢٣ - قدمت بأقبال وخير فأرخوا  
بطيب فعال الخير عودك أحمد  
٢٣ ١٨١ ٨٤١ ١٠٠ ٥٣  
= ١١٩٨

- ٢ - تراه بحيث النجم يبدو لناظر  
ويكبر قدرا ان تلامسه يد  
٣ - هي الدولة الفراء ليس لافقها  
سوى أحمد شمس وبدر وفرقد  
٤ - فما السيف أمضى منه حدا اذا سطا  
ولا الحظ في إقباله منه أسعد  
٥ - يزر على ذي لبدتين قميصه  
به يسف الله البلاد ويسعد  
٦ - بعيد على أبدي الحوادث جاره  
وادراك معناه على الوهم أبعد  
٧ - خبير بأعقاب الامور كأنما  
له مقلعة للغيب ترعى وترصد  
٨ - لئن رقدت عينا سواه عن الندى  
فليس له عين عن الجود ترقد  
٩ - سريع لاسعاف الاماني كأنما  
له قسم عند الاماني وموعده  
١٠ - ابت نفسه الا السماحة موردا  
لقد طاب مولود كريم ووالد

- ١١ - فخار ملوك الارض خيل وعسجد  
وادنى عطاء منه خيل وعسجد  
١٢ - تعود اسداء الجميل وانما  
شديد على الانسان ما لا يعود  
١٣ - اذا حصدت قوم علاه فقل لهم  
كفى حمقا ان الكواكب تحسب  
١٤ - وفي تمب من [ رام ] ادراك شأوه  
ومن ذا رأى ماء الجيرة يسود  
١٥ - كأن تصاريف الزمان عرفت  
فأعضاؤها من برقي ماضيها ترعد

(٢١) وقال يرثي يحيى الفندي فخري زاده (\*)

- ١ - ما للفوادح نارها لا تخمد  
وزفيرها بين اللها يتردد  
٢ - والدهر لا ينفك اما مبرق  
بغروق صاعقة واما مرعد  
٣ - والميشن مختلف المساعي تارة  
تجري سفائنه وطورا تركد  
٤ - واليسر مثل الصر ليس بنافع  
عيش أغض ولا نعيم أرغد  
٥ - والمرء محتجن ببخله دهره  
: طورا بها يشقى وطورا يسعد

- (٢) في مجموعة عمر زيدان ( عيانا وثأبي ان لآستهد ) وترتيب البيت فيها : الرابع .  
(٤) في المصدر المذكور ( ولا البدر ) مكان ( ولا الحظ ) وترتيب البيت فيه : الثالث .  
(٨) انفردت المجموعة المذكورة بإيراد هذا البيت .  
(١٠) في المصدر المذكور ( مرضا ) مكان ( موردا ) .  
(١١) هذا البيت وما بعده الى نهاية القصيدة انفردت به مجموعة عمر زيدان .  
(١٤) لا وجود لكلمة ( رام ) في الاصل ، ولعل ما ابنته هو الصواب .

- (\*) هو السيد يحيى بن السيد فخرالدين الفندي من السادة الامرجية في الموصل . ولد سنة ١١١٢ هـ ، وتولى افتاء الموصل سنة ١١٤٣ هـ . كان كريما ممدحا ، وهاملا فاضلا ، واديبا شامرا . توفي سنة ١١٨٧ هـ ودفن بجوار مرتد الامام عبدالرحمن بن الحسين بالموصل . ( منية الادباء / ٨٦ ، و ١٠٦ ، وسلك الدرر / ٢٢٣/٤ ) .  
(٤) في ط ، و خ / ١ / وخ / ٢ / واليسر والعسرى ) وفي سائر الاصول عدا ٧ / خ ( واليسر كالعسرى ) .

- ٦ - وعلى كلا الحالين لا يبقى بها  
سعد يقيم ولا شقاء يقعد  
٧ - واخو الوفاء قليلة اخوانه  
واخو الحياء بها عديم مفرد  
٨ - لا تدع للمعروف الا اهلته  
فالجود في الشيم السليمة يوجد  
٩ - واللؤم في الطبع اللئيم مركب  
كالزند في طرفيه نار توقد  
١٠ - ما اقبح الايسار في يد ممسك  
والراح بالكأس الدنية تفسد  
١١ - ولرب معتذر اليك ودونه  
قاسي الطبيعة انعموان اربسد  
١٢ - واذا رايت العيش راقك صفوه  
فتوقه ما كل ماء يسورد  
١٣ - والدهر معلوم المحل وانما  
طمع ابن آدم فيه راي مفسد  
١٤ - كرر لحاظك في الزمان اما ترى  
ان النفوس عليه زرع يحصد  
١٥ - وكانما الدنيا تقول لمن بها  
عيشي وعيشك عن قليل ينفسد  
١٦ - لا يفردنك ما ترى من فرصة  
ابن الالى عمروا الديار وشيدوا  
١٧ - راموا البقاء فصبحت اطلالهم  
خيل المنون مفيرة فتبددوا  
١٨ - ولرب ذي حلق يروم بجهله  
نيل الخلود ولا يتم له غمد  
١٩ - لورام بالذكر الخلود لناله  
والمرء بالذكر الجميل يخلد

- ٢٠ - والنفس لا تنفك من خدع المنى  
العمر يبلى والمنى تجدد  
٢١ - اوليس في اول الزمان وما جرى  
عبر لمعتبر وامر مرشدد  
٢٢ - تمي [ بما ] تمد الليالي لاهيا  
انى يصح من الكواذب موعد  
٢٣ - اوليس في النفر الذين رايتهم  
وراوك مزدجر لمن يتفقد  
٢٤ - عجا لمن رقدت محاجر طرفه  
والموت منتبه له لا يرقد  
٢٥ - ابن الفلاسفة الذين اطاعهم  
جهد الامور ولم يعقهم مقصد  
٢٦ - اولم يلى هذا الزمان قناتهم  
حتى غدت بيد الردى تتأود  
٢٧ - ابن النطاسي الذي يشفى به  
في كل مكرمة ذميم ملحد  
٢٨ - يحيى الذي يحيا بسقياه الندى  
حتى يكاد بما سقاه يخلد  
٢٩ - من للعلوم جرت به فمضى بها  
مشي السحاب عليه بحر مزبد  
٣٠ - من للقضايا المشكلات يمدها  
من فيض ابحره التي لا تنفسد  
٣١ - خمدت مصابيح العلوم ولم تزل  
بالدهن من زيتونه تتوقد  
٣٢ - من [ للسحاب ] ان تغسل شلوه  
فلعلها من فيضه تسترفد  
٣٣ - من للغزاة ان تكفن جسمه  
فيعود منه لمقلتيهما ائمد

- (٢١) من هذا البيت الى آخر القصيدة انفردت به خ/٧ .  
(٢٢) في الاصل ( به ) مكان ( بما ) ولعله من سهو الناسخ .  
(٢٣) في الاصل ( مزدجرا ) والصواب ما ائمه . يتفقد :  
يتحرى .  
(٢٧) النطاسي ( بالكسر ويفتح ) : العالم المتطبيب . في الاصل  
( من كل ) وهو تصحيف .  
(٢٨) السقيا : الاسم من سقاه ، واسقاه .  
(٢٩) في الاصل ( من للسحاب ) . الشلو : الجسد ، والمضو .  
تسترفد : تستمد ، وتستعين .  
(٣٢) الغزاة : الشمس . الائمد : حجر يتنحل به .

- (٦) في ط ، و/خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( لا يبقى لها - سعد مقيم ) .  
(٨) لا وجود لهذا البيت والبيتين اللذين بعده في خ/٢ و خ/٤ و  
و/خ/٥ و خ/٦ .  
(١١) الانعموان : من اخبت الانامي . الاربيد : الذي في لونه  
ريدة ، وهي النيرة .  
(١٤) في ط ، و/خ/١ ( كور ) مكان ( كور ) وهو تصحيف .  
(١٦) في خ/٧ ( من لهوها ) مكان ( من فرصة ) .  
(١٧) صيحتهم انهم صبحا . هذا البيت وما بعده الى نهاية  
القصيدة غير موجود في خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ و خ/٦ .

- ٤٦ - ورجعت روحا للكمال مؤبدا  
لا غرو لدارواح حيث تؤبسد
- ٤٧ - ولقد تناهت يوم فقدك حيرتي  
هل ينفد البحر المحيط فيفقد
- ٤٨ - لا تنكروا ظمأ العلوم فانما  
ماء الافاضة بعده لا يسورد
- ٤٩ - اعياء المدائح مسها لك جوهرها  
شرفا فروح المجد [ لا تجسد ]
- ٥٠ - وظفرت من صنع الجميل بحمدها  
ان الجميل له عواقب تحمده
- ٥١ - واخذت يا يحيى الكتاب بقوة  
فابيض منه بك المداد الاسود
- ٥٢ - وتلوت آي البر منه فاثبتت  
لك في النوال نبوة لا تجحد
- ٥٣ - ابن الندى ومن اتخذت خليفة  
( بسواده ) خلل العباد [ يسدد ]
- ٥٤ - ولقد تشعبت الخطوب فمغور  
بمكاره الدنيا وآخر منجد
- ٥٥ - نأتم عليهم من صنيعك هاديا  
فاذا تركتهم سدى لم يهتدوا
- ٥٦ - كنت الجلاء لكل مقلة سؤدد  
فاحق من يبكي عليك السؤدد
- ٥٧ - بشرى لبعتك التي قد اكرمت  
باغر ضوء الشمس منه ارمد

- ٣١ - من للكواكب حين الحد في الشرى  
لو ان ذاك البدر فيها يلحد
- ٣٥ - ولئن بكته المكرمات فقد بكت  
فقد امرىء هو مقلتهاها والبيد
- ٣٦ - ايها تركت الكتب بعد دروسها  
تشكو الدروس وما لها مستنجد
- ٣٧ - ولقد رحلت وللفضائل اعين  
ترنو اليك كأنها تزود
- ٣٨ - [ هذي ] فتاوى المكرمات تمظلت  
فاليوم لا رشد لمن يترشد
- ٣٩ - تهوى الفوادي ان تنوبك مره  
والشمس كيف ينوب عنها الفرقد
- ٤٠ - فلترجع الدنيا بصفقة خاسر  
قد ضاع منها الجوهر المتفرد
- ٤١ - ولتفعل الايام بعدك ما اشتهت  
لم يبق للتقلين فيها مقصد
- ٤٢ - لم يبق الا مخلف ميعاده  
او منجز آثار ما يتوعد
- ٤٣ - ما كنت الا السيف اغمد حده  
والسيف يغمد تارة ويجرد
- ٤٤ - ان الحياة لذي الضلال منية  
والموت للنفس الزكية مولد
- ٤٥ - جردت من اطمار ظلمانية  
ولبست نورا منه لا يتجرد

(٤٩) في الاصل ( لا تنجد ) مكان ( لا تجسد ) وهو تصحيف .  
(٥١) اخذه من الآية الكريمة ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة )  
سورة مريم/ ١٢ .  
(٥٢) الاي ، جمع الآية ، وفي القرآن عدة آيات في البر منها  
( لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تعبون ) آل عمران/ ٩٢  
( و تعاونوا على البر والتقوى ) المائدة / ٢ .  
(٥٣) بسواده : بشخصه ، واخلال الصواب ( بسداده ) ،  
الخلل : الوهن ، والفساد . يسدد ، من السداد وهو  
الصواب والقصد من القول والعمل . في الاصل ( يسود )  
مكان ( يسدد ) وهو تصحيف .  
(٥٤) المغور : من اتى النور وهو المنخفض من الارض ، وخلافه  
التجد .  
(٥٧) البقعة : القطة من الارض ، ويريد بها ، البقعة التي  
احتوت القبر .

(٣٦) الدروس ( الاولى ) جمع الدرس ، و ( الثانية ) :  
الطوس والغناء .  
(٣٨) في الاصل ( هذا ) مكان ( هذي ) وهو من اخطاء النسخ .  
الفتاوى ( الاصل بكسر الواو ) والفتح للتخفيف ) ، جمع  
الفتوى : تبين الحكم .  
(٣٩) الفوادي : السحب تنشأ غدوة . الفرقد : نجم قريب  
من القطب الشمالي .  
(٤٠) الصفقة : مقد البيع . المتفرد ، والفرد : الذي  
لا نظير له .  
(٤١) التقلان : الانس والجن .  
(٤٢) الميعاد : الوعد في الخير . التوعد : كالوعيد . التهديد .  
(٤٥) الاطمار ، جمع الطمر : التوب البالي . الظلمانية :  
نسبة الى الظلمة ، ويريد بها : الحياة الدنيا .

(٢٢) وقال يمدح احمد بيك ( ١ )

- ١ - بجميل جودك راقت الاعياد  
واستبشرت أمم به وببلاد
- ٢ - لا زال فضلك للفضائل عنصرا  
[ وأبأ وهن ] الاهل والاولاد
- ٣ - وتهلت تلك الجهات بشاشة  
مذ عادهن جميلك المتعاد
- ٤ - واتقادت الدنيا اليك ذليلة  
فكانها مملوكة تنقاد
- ٥ - فكانما الأيام كانت تشتكي  
سهر العيون فزاهن رقاد
- ٦ - كنت المراد لها فلما جنتها  
لم يبق في قلب الزمان مراد
- ٧ - قد كان حظ الملك قبلك جازرا  
فأصابه من فيضك الامداد
- ٨ - صيرته بالحزم عقدا محكما  
كالتبر لا يطرا عليه فساد
- ٩ - سحب البرود العبقريّة بعدما  
كانت عليه من المسوح حداد
- ١٠ - اليوم أقبلت السعود روادفا  
فكانها الاجناد فالاجناد
- ١١ - اليوم ادبرت النحوس كأنما  
هتفت بصرح بهائم آساد

(١) هكذا ورد عنوان القصيدة في خ/٢ و خ/٦ ، وفي ط ( وقال يمدح احمد بيك ويهنيه بمفض الاعياد ) ، واغفلت سائر الاصول الاخرى اسم المدوح . أما من هو احمد بيك هذا ؟ فلم اتوصل الي معرفته . غير ان الدكتور صديق الجليلي يقول في حاشية له على مخطوطته (خ/٧) ( انها في مدح احمد بيك الشاري ، او احمد بيك بن الخربندة كخدا الوزير سليمان باشا الكبير ) . وهو مجرد تخمين ، وما دام الامر كذلك فانا أزيد القول الثاني واحتمل انها قيلت بمناسبة تعيين ابن الخربندة ، كخدا لوالي بغداد سنة ١٢٠٠ هـ ، والظاهر ان المدوح كان حليق اللحية فاطلقها عند توليته هذا المنصب . انظر الابيات ١٣ و ٢١-٢٩ ، وانظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة / ٢٠ ) .

(٢) في خ/٢ ( واباهن ) وفي سائر الاصول ( واباهن ) وهو تصحيف .

(٩) المسوح ، جمع المسح ( بالكسر ) : كساء من شعر يلبسه الزهاد . الحداد : ثياب الحزن السود .

- ٥٨ - الفخر منك وانت منه وكلما  
في الكون من شرف فمك مولد
- ٥٩ - كانت بك الدنيا ضحى فاحالها  
من حادثات الدهر ليل أنكسد
- ٦٠ - يا آل فخرالدين ان مصابكم  
جلل يقوم به الزمان ويقعد
- ٦١ - صبرا وتعزية على ما نابكم  
فالصبر سهم للكرام مسدد
- ٦٢ - بأبي وجودكم [ الكريم ] مركبا  
متخيرا وهو انبسط المفرد
- ٦٣ - يا غائبين ارى المنازل بعدكم  
تبكي عليكم والمكارم تسعد
- ٦٤ - عودوا الى خلق الحفيظة انما  
خلق الحفيظة لا يذم ويحمد
- ٦٥ - آها على تلك العهود فقد مضى  
زمن ارق من الزلال وابسرد
- ٦٦ - كيف التخلص من تصاريق القضا  
ومن النفوس حمامها يتولد
- ٦٧ - لا يخدعنك ناعم خضل الجنى  
ماء الحياة بسم دهري يجمد
- ٦٨ - يا اوحدا ما ان له ثنان اذا  
عد الكرام وهل ينسى الاوحد
- ٦٩ - ان كانت التقوى حظوظا في الورى  
فقرانها منك القران الاسعد

(٥٨) يريد بقوله ( فمك مولد ) : مولد من آباتك آل بيت النبي (ص) .

(٦٢) الكلمة التي بين الحاصرتين زيادة مني . المركب: الاصل، والنبت ، يقال : هو كريم المركب ، اي كريم الاصل . البسيط : الجزء الذي لا يتجزأ ، وهو ما عبر عنه بالفرد .

(٦٣) تسعد : تعين على البكاء .

(٦٤) الحفيظة : الغضب فيما يجب ان يحفظ ، واسم من الحافظة والحفاظ للذب من المحارم والنع لها .

(٦٧) الخضل : الرطب . والعيش التام الطيب .

(٦٩) الحظوظ : الانصبة من الفضل والخير . القران (بالكسر) من قرن وقران الشيء بالشيء قرنا وقرانا : نده ووصله اليه . وقارنه مقارنة وقرانا : صاحبه واقرن به . في الاصل ( من الورى ) مكان ( في الورى ) وهو تصحيف .

- ١٢ - شيدت بأحمد للمعالي دولة  
من دون أحمد لا تكاد تشاد
- ١٣ - يامن وقى بغداد كل كريمة  
ظفرت بأي وقاية بغداد
- ١٤ - كانت كركب تاه في سريانه  
فأصابه بعد الضلال رشاد
- ١٥ - تتمهد الدنيا بيمتك التسي  
هي للامور وسادة ومهاد
- ١٦ - الله أكبر يالها من ديممة  
بشذا نذها تورق الاعواد
- ١٧ - اهدت الى الايام روحانية  
فيها لكل عقيمة ميلاد
- ١٨ - قسا برفع يدك أبيات الندى  
لولاك لم يرفع لهسن عماد
- ١٩ - ألفت اليك الحادثات قيادها  
فأطاع معتاص ولان جماد
- ٢٠ - وتبلج الامر البهيم كأنما  
خلمت عليه من السنى ابراد
- ٢١ - حيا التقى من نور وجهك منبتا  
كل السمود لروضه رواد
- ٢٢ - هو عارض الشرف الاثيل وما له  
الا الافاضة بالجميل عهد
- ٢٣ - سطر حوى من كل مجد سره  
كل السطور لمجده حساد

- ٢٤ - بل روضة للخير لا هوية  
تحيا بها الارواح والاجساد
- ٢٥ - زان الزمان ربيهما الاحوى كما  
زان ابيضاض المقتلين سواد
- ٢٦ - بل تقطة مغموسة من عنبر  
كبت بها اكرومة وسداد
- ٢٧ - يا جبذا مسك السعادات الذي  
ليست لطيب نسيجه انداد
- ٢٨ - وكأنه خط الكمال وماله  
الا من المدد العلي مداد
- ٢٩ - طابت منابته الحسان فأرخوا  
هي لسة من نبتها الاسعاد
- ٦٢      ٥٤٨      ١٦٧  
= ١٢٠٠ هـ

- (٢٤) في ط ، و ، خ/٢ ( يا روضة ) . لاهوتية : نسبة الى  
اللاهوت ، بمعنى اله ، وفي الصحاح ( اما لاهوت فان  
صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من ( لاه ) ووزنه  
فعلوت مثل رغبوت ) .
- (٢٥) الاحوى : النبات الضارب الى السواد لشدة خضته .  
في ط ، و ، خ/١ و خ/٢ و خ/٦ و خ/٧ ( الاخرى ) مكان  
( الاحوى ) .
- (٢٦) في ط ، و ، خ/١ و خ/٢ ( يا نقطة ) . في الاصول عدا خ/ه  
( لها ) مكان ( بها ) .
- (٢٧) في الاصول عدا خ/ه ( يا جبذا مسك السعادة والذي ) .  
(٢٨) في ط ، و ، خ/١ و خ/٢ ( امداد ) مكان ( مداد ) .
- (٢٩) في ط ( طلبت منابته العصا . وفي سائر الاصول الاخرى  
عدا خ/ه ( الحمصا ) مكان ( الحسان ) .

## (٢٢) وقال مادحا ( ا )

- ١ - يدبر صعب الخطب حتى كأنه  
تحقق قبل الامر ما يقتضي بعد
- ٢ - اذا ما خطيب من مطول فضله  
تلا ( لم يطق ) من شرح تبيانه بعد
- (أ) لم يرد في الاصول اسم المدوح ، واخال انه السيد اسد  
الفخري كاتب ديوان الولاية . انظر الابيات ( ٦ و ١٠  
و ١١ ) وانظر ترجمته في بداية هوامش القصيدة الاولى .  
يلاحظ ان القصيدة مبتورة .
- (٢) المطول والتبيان كتابان معروفان في البلاغة . ( لم يطق ) كذا  
ورد في الاصول ولعل الصواب ( لم يطل ) .

- (١٢) لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .
- (١٥) تتمهد الدنيا : يم فيها الرخا والامن . الوسادة (مثلة) :  
المخدة والتكا . المهاد : الفراش .
- (١٦) الديممة : مطر يدم في سكون بلا برق ولا رعد . الامواد ،  
جمع العود : الفصن المقطوع . لا وجود لهذا البيت في  
خ/٧ .
- (١٧) روحانية : نسبة الى الروح ( بالفتح ) : الراحة  
والسرور ، والرحمة .
- (١٩) اعتاص الامر : اشتد وامتنع .
- (٢٠) تبلج الامر : تكشف . البهيم : الاسود . السنى : الضوء .
- (٢٢) المعارض : صفحة الخد ، والسحاب . الاثيل : الاصيل .  
المهاد : اول امطار الربيع .
- (٢٣) يريد بالسطر : الشعر الذي على عارض المدوح .

## (٢٥) وقال

- ١ - عن أبي ذر الغفاري يروى  
خبر قاله النبي الحميد
  - ٢ - ( جدد ) الفلك فالعباب عميق  
وخذ الزاد فالمزار بعيد
  - ٣ - وأطرح حملها فان وراها  
عقبات يشيب منها الوليد
  - ٤ - واجتهد مخلصا لربك واعلم  
انه ناقد بصير شديد
- (٢) (جدد) كذا ورد في الاصول وفيه منى، وتحتل الكلمة  
( جود ) .

## (٢٦) وقال (١)

- ١ - عجا لاسماعيل كيف تشعبت  
طرق الرشاد عليه وهو رشيد
  - ٢ - هذا المقدر لا تطيش سهامه  
انى يطيش السهم وهو شديد
- (١) لا وجود لهذين البيتين في خ/٧ .  
(٢) في الاصول مدا في خ/٤ و خ/٥ ( سعيد ) مكان (سديد).

(٢٧) وقال (١) في مدح احمد باشا والي بغداد ( كذا ) مؤرخا  
ومهننا له بالعيد (ب) وقد اشتملت هذه القصيدة على  
تسعة عشر الف وتسعمائة وتسعين تاريخا وذلك انها  
خمسون بيتا ، اعني مادة شطر كل شطر تاريخ ، ومهمل

(١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة ، ويلاحظ انها منككة ،  
مضطربة المعاني بسبب التزام الشاعر بهذه الكثرة من  
التواريخ .

(ب) كذا ورد في الاصل ، وازاف الدكتور صديق الجليلي في  
تعليق له على هذا العنوان ما نصه : ( هو احمد باشا بن  
حسن باشا والي بغداد الذي تولى الحكم في بغداد  
لاول مرة سنة ١١٢٥ هـ ومرة ثانية سنة ١١٤٩ هـ ) .

اقول : ان الباشا المذكور توفي في بغداد سنة ١١٦٠ هـ  
وصمر الاثري آنذاك (١٧) سنة ، ولان القصيدة مؤرخة سنة  
١٢٠٧ وكان الوالي في ذلك الوقت سليمان باشا الكبير فقد  
انفتى كونها في مدح الوالي احمد باشا ، واحتمل انها في  
مدح احمد بن الحاج سليمان الشاوي وتهنئته بالعيد ،  
وحته على الصبر ، اذ كان ابوه في ذلك الوقت مشردا  
مطاردا من قبل الحكومة ( انظر البيتين (٢٧) و (٢٨) وانظر  
غرائب الاثر/ ٢٢ ) .

- ٣ - لقد عطر الآفاق نشر سماته  
كما (فاء) بين الروض غب الحيا الورد
- ٤ - ولا بدع ان حاز المكارم كلها  
فمفرد لفظ الالف من تحته عد
- ٥ - وقد ضم من سامي المفاخر ما سما  
عن الرسم تعريفا فاني له حد
- ٦ - اراه ولي الفخر وابن وليه  
وجامع اعداد العلى وهو الفرد
- ٧ - له الجود ( ان ) مس البسيطة كفه  
لما عد فوق القور مرتفعا نجد
- ٨ - وبأ من له قد خاض من أم قسطل  
عبابا على شاطيه تحر نجم الاسد
- ٩ - به افتخرت آباؤه وجدوده  
ورب حفيد فيه يفتنم الجد
- ١٠ - هو المصقع الموقال ان خط للعدى  
كتابا ترى منه عليهم سطا جند
- ١١ - من القوم اما فخرهم فمؤبد  
واما علاهم فهو ما سمك الجسد
- ١٢ - اذا مدح المثنون قوما فليس لي  
بغيرهم في نظم سمط الثنا قصد
- ١٣ - الا يا حميد الطبع وابن محمد  
وبا من اليه ينتهي المدح والحمد

(٢) (فاء) كذا ورد في الاصول ، وهو تصحيف والصواب (فاح) .

(٧) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( ان مد ) وفي سائر الاصول ( ان  
مس ) والتصحيف فيهما ظاهر والصواب ( لو مس ) .

(١١) في ط ، و خ/٢ و خ/٤ ( ماسك ) وفي خ/١ ( ماسكة ) وفي  
خ/٢ و خ/٧ ( ماسك ) .

## (٢٤) وله (١)

- ١ - ولو كان في الجبن استراحة اهل  
لما سهرت عين القطا وغفا الريد

(١) ورد هذا البيت في الاصول مفردا .

(١) الريد ( بالضم ) جمع الريد : الاسد . في ط ، و خ/٢  
و خ/٦ ( الرند ) .

كل شطر مع معجم كل شطر تاريخ . ومعجم كل شطر مع مهمل كل شطر تاريخ ، ومهمل كل شطر مع مهمل كل شطر تاريخ ومعجم كل شطر مع معجم كل شطر تاريخ ، وهي هذه ( ج ) .

- ١ - أولاك عيّد علا بفخرك أحمد والعدل يسفر مشرقا بك أحمد
- ٢ - والملك [ حك ] بك المجرة فرعها فخر يطول ونائل لا ينفد
- ٣ - وليهتك الشرف المجد شأنه لله فخر بالسعود مههد
- ٤ - ومقيل مجد قد رفعت عماده فلك الى حيث السها والفرقد
- ٥ - ومعارف [ اصحبتها ] بمكارم خلان ما صدعا بسؤل يجهد
- ٦ - أوحيت من نعم الاله جلالة شرفا على جبك السعود يشيد
- ٧ - ولك الجلالة والتجمل والعلی والكل [ منها ] في التقدم يشهد
- ٨ - والسيف من وقداً جنك مبرق والدهر من نكبات بأسك برعد
- ٩ - فخر بياسك [ حك ] منكبه السها وعناية بالعود منك تمجد

(ج) اكتفيت بتحقيق التاريخ الذي تضمنه كل شطر واهملت الباقي ، لان في تحقيقه وتقويمه تضيق لوقت طويل ، غير انني اخترت البيتين الاول والثاني من القصيدة فانضح ان الزم القائل بان مهمل كل شطر مع معجم كل شطر تاريخ ، ومعجم كل شطر مع مهمل كل شطر تاريخ غير صحيح .

- (٢) المجرة : نجوم كثيرة لا تترك بالعين المجردة لبعدها ، وانما ينتشر ضوءها فرى كأنه بقعة بيضاء . في الاصل ( حل ) مكان ( حك ) وهو تصحيف لا يستقيم معه التاريخ .
- (٣) تاريخ صدر البيت ناقص . في الاصل ( واليهتك ) .
- (٤) المقيل : الموضع . السها ، والفرقد : نجمان
- (٥) ما صدعا : ما فرقا . في الاصل ( اصحبته ) مكان ( اصحبنا ) وهو تصحيف . في تاريخ المعجز نقص كبير .
- (٦) الحك ( بضمين ) : النسيج ، والطرائق .
- (٧) في تاريخي الصدر والمعجز زيادة . في الاصل ( والكل منهم ) والصواب ما اليه .
- (٨) في تاريخ عجز البيت نقص .
- (٩) في الاصل ( حل ) مكان ( حك ) وهو تصحيف لا يستقيم منه التاريخ .

- ١ - والملك تأنف عزّة بجلالها ملك تسدده النهى فتسدد
- ١١ شأو سما شرفا على أوج السها ومطامح بالريف منك تسرد
- ١٢ - ملك تجلى للعلی فهزرته كم رب نصر هزه المستنجد
- ١٣ - كم للنهى منه برؤية أروع صلت الجبين بعزمه بتوقد
- ١٤ - ولكم تهلل [ قاعدا ] في دسته نعم تجل بسعدها وتمجد
- ١٥ - نعم ترف بنورها وكمالها لله من نعم تدل وتحمد
- ١٦ - يمي بك الفخر البيج محله عز ويلو بك الفخار الامجد (كذا)
- ١٧ - فلك تمكن بالتحنك والهدى شأن له يعنو الحكيم المرشد
- ١٨ - ورجال صدق في الاسنة قلدا أم المعالي بالفخار وجندوا
- ١٩ - حيت من منح تحلى بالعلی نعماً كلمع الشهب حين توقد
- ٢٠ - مصباح نار شيم في مشكاته قلدا له ياروى النبيل ويقصد
- ٢١ - جمل علت بهرا فنوه امرها نعتا بها التمييز منك مؤكد
- ٢٢ - نور جلا في الكشف كنز قرائح فعلا بدر مزيده يسترفد

- (١١) اعتبر الشاعر الالف المقصورة من ( على ) واحدا في المد ، والمعروف انها عشرة .
- (١٢) في الاصل ( اروعا ) . في تاريخ صدر البيت نقص ، وفي تاريخ مجزه زيادة .
- (١٤) في تاريخي صدر البيت ومعجزه نقص . كرر الشاعر قافية البيت التاسع .
- (١٥) تدل ، من الدل ، وهو هنا : الحالة التي يكون عليها الانسان من السكينة والوقار وحسن السيرة ، يقال : ما اجد احدا احسن دلا من فلان ، أي سمنا وهديا .
- (١٦) في تاريخ صدر البيت نقص ربّ وزنه خلل .
- (١٧) في تاريخ المعجز زيادة .
- (١٩) في تاريخ عجز البيت زيادة ، والصدر مضطرب بالمعنى .
- (٢٠) في تاريخ صدر البيت زيادة كبيرة .
- (٢١) في تاريخ صدر البيت نقص .



- ٣٧ - فالبس لها سور الابوة صابرا  
للصبر احمد ما فנית واقصد
- ٣٨ - وانزل على [ الامر ] المقدر شأنه  
صرف المقدر قدحه ما يصرد
- ٣٩ - بدر تسمى بالساحة والسنى  
فعلا بمطلع شكله يتوقد
- ٤٠ - ناد بقدرك قد تلامع وصفه  
له من عقد بجيدك بنضد
- ٤١ - ايدلها فالسعد حيا منقدا  
ولك المناقب والمساعي تشهد
- ٤٢ - [ واصفح ] بلا امر عليك بورية  
من زند منك نسوره لا يخمد
- ٤٣ - [ هاي ] الدنا حفت على علاتها  
بسرير نعمك والبنو [د] تبند
- ٤٤ - [ يهنيك ] عبيد ان بفخرك حائن  
انى واضحى في هنائك يسعد
- ٤٥ - ومناسك للحزم فيك تاكدت  
فلذلك عز بها المقام الامجد
- ٤٦ - فانحر له بدن التكرم عائدا  
بالمكرمات لسود ريفك احمد

- ٢٣ - من كامل طرب لوافر منحة  
وطويل ملك في التكارم يفسرد
- ٢٤ - فوحق شان في علاك مشيد  
وزمان فخر في نهالك يمجد
- ٢٥ - [ كفاك ] مرتبع وسيلك مورد  
ولقائك لي فرح وانت المقصد
- ٢٦ - ولانت اعزز بالكمال مكانة  
واجل شانا في الثناء واسعد
- ٢٧ - من باسم تحت العجاج لباسه  
تدمى القروم بها المقيم المقصد
- ٢٨ - سام علا اوج الفخار محله  
شان بساطمة السماح مقلد
- ٢٩ - ولكم تزين بالجلالة والعلو  
ناهيك من فخر يجلى ويحفد
- ٣٠ - والملك يجلى بالسلاح منضدا  
احسن بملك بالسلاح ينضد
- ٣١ - ياليت علمي هل اؤوب بعطفة  
فيفك موثوق ويردع انكد
- ٣٢ - فعسى وعل يضيء كوكب جده  
بمقالة منكم وعطف يشهد
- ٣٣ - تتنافس الادباء دون نداكم  
كل التنافس بالهداية يحسد
- ٣٤ - انا اوحده الشعراء شانا فيكم  
انى وفيضك للمعالي اوحده
- ٣٥ - كيف الدنو الى التي تحيي النهى  
فلقد كبا طرفي وشق المقصد
- ٣٦ - ذهب الزمان فلم يحجب صادق  
يدعى الى الخطب [ المريب ] فينجد

- (٣٧) في تاريخ صدر البيت زيادة . السور ، جمع السورة :  
المنزلة ، وانشر .
- (٣٨) في الاصل ( الاس ) مكان ( الامر ) وهو تصحيف مخل  
بالتاريخ . القدح ( بالكر ) : السهم .  
يصرد ، من صرد السهم : اخطا ، ونفذ ( من الاضداد )  
والمعنى الاول هو المطلوب .
- (٣٩) في تاريخ صدر البيت زيادة كبيرة .
- (٤٠) في تاريخ مجز البيت زيادة .
- (٤١) في تاريخ صدر البيت نقص ، وهو مضطرب المعنى .
- (٤٢) اصفح : انظر في امري ، في الاصل ( واصح ) مكان  
( واصفح ) و ( يجحد ) مكان ( يخمد ) وكلاهما تصحيف  
لا يستقيم معه التاريخ .
- (٤٣) في الاصل ( هاني ) مكان ( هاي ) وهو تصحيف لا يستقيم  
معه التاريخ . البنود : الاعلام .
- (٤٤) في الاصل ( برضيك ) مكان ( يهنيك ) وهو تصحيف . في  
تاريخ صدر البيت زيادة .
- (٤٥) المناسك : الامكنة المألوفة ، مناسك الحج : مواضع  
العبادات . في تاريخ صدر البيت زيادة .
- (٤٦) البدن ، جمع البدنة ( محرك ) : الناقة ، او البقرة تنحر  
بمكة .

- (٢٣) الكامل ، والوافر ، والطويل : من اسماء بحور الشعر .  
في تاريخ مجز البيت زيادة .
- (٢٤) في تاريخ صدر البيت نقص كبير .
- (٢٥) في الاصل ( كفاك ) مكان ( كفاك ) وهو تصحيف . في تاريخ  
صدر البيت زيادة .
- (٢٩) يجلى : يعظم . يحفد : يخدم .
- (٣٠) المنضد : انشق ، والمتراصف .
- (٣١) في الاصل ( علم ) مكان ( علمي ) .
- (٣٢) في تاريخ صدر البيت نقص .
- (٣٦) في تاريخ صدر البيت نقص . في الاصل ( المريب ) مكان  
( المريب ) .

- ٤٧ - أبيت مجتئيا وعز على الهنا  
ورق [ الجنا ] هيهات غني المقصد
- ٤٨ - اني عصمت بيت حبك طائفا  
اسعدت من بيت يحب ويصمد
- ٤٩ - والمكرمت زواهر في يمنكم  
يمن بمحكمة الجلالة يحفد
- ٥٠ - عيد بكم طال السماء فارخو  
انعم بعيد فخره بك احمد
- ١٦١ ٨٦ ٥٨٨ ٢٢ ٥٣  
= ١٢٠٧ هـ

- ٢ - ابن الكرام بنو الكرام لقد نوا  
سفرا مديد الظل ليس له مدا
- ٣ - ذهب الكرام فلا حمى لمن احتمى  
مما يخاف ولا جدى لمن اجتدى
- ٤ - لا كان يومك انه اليوم الذي  
اجرى العيون دما وقت الاكبدا
- ٥ - فقدوا به غوث الصربخ فارخو  
بمسارح الفردوس مهدي اهتدى
- ٢١١ ٢٨١ ٥٩ ٤٢٠  
= ١١٧١ هـ

(٤١) في ط ، و غ/١ و غ/٢ ( لو كان ) مكان ( لا كان ) وهو  
تمحيف .

(٤٧) في الاصل ( العجا ) مكان ( الجنا ) وهو تمحيف مخل  
بالتاريخ .

(٤٨) عصمت : حفظت ، ووفيت ، يصمد : يقصد ، ويمتد .  
(٤٩) زواهر : مضئبة . اليمن : البركة . يحفد : يخدم .  
(٥٠) سقطت الهاء من كلمة ( فخره ) من الاصل .

### (٣٠) وقال يمدح الحاج سليمان الشاوي (\*)

- ١ - سر على اسم الله ملكا اسعدا  
٢ - تورد الاعداء كاسات الردي  
٣ - حسبك الحظ دليلا مرشدا  
٤ - حسبك الحظ دليلا مرشدا  
٥ - ان للسعد السماوي يدا  
٦ - ايد الله به من اي سدا  
٧ - واذا الايام جفت مسوردا  
٨ - كنت للجهازر منه مددا  
٩ - ياجميل الفعل لا يجلو الصدا  
١٠ - غير مراك ولا يردي العدى  
١١ - رب حاد منك بالذكر حدا  
١٢ - متهماً طورا وطورا منجدا  
١٣ - ناشرا عنك الحديث المسندا  
١٤ - من تلا آيته الكبرى اهتدى  
١٥ - ياسليمان الزمان الاوحدا  
١٦ - كرر اللحظ به مجتهدا  
١٧ - ان داء العسر فيه اتحدا  
١٨ - غذه بالروح تحيي الجدا

### (٢٨) وقال (١)

- ١ - اقول لسعد وهو خلى بطانة  
واي عظيم لم انبه له سعدا  
٢ - اذا نكبت نجدا مطابك لم احل  
بعيش وان صادفته خضلا رغدا

(١) لا وجود لهذين البيتين في ط ، و غ/١ و غ/٥ و غ/٦  
و غ/٧ .

(١١) بطانة الرجل : وليجته الذي يكافئه باساراه ثقة بعودته .  
في غ/٣ ( حلى لطانة ) وفي غ/٤ ( حلى بطانه ) والتصحيف  
فيهما ظاهر .

(١٢) في غ/٢ ( بكيك نجسد ) و ( لم اخزل )  
وفي غ/٣ ( نكبت نجد ) وفيهما وفي غ/٤ ( خضل ) .

### (٢٩) وقال (١)

- ١ - باصفقة المغبون من زمن ابيسى  
الا قطيمة كل ابلج امجدا

(٢) وردت هذه القطعة في الاصول بدون عنوان ، وهي في  
رثاء شخص اسمه مهدي ، ذكره الشاعر في آخر بيت منها  
وارخ وفاته سنة ١١٧١ هـ .

(١) الصفقة : البيعة ، وهي ان يضرب المشتري بيده على يد  
البائع . المغبون : الخزان ، والمغلوب .

(\*) مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الثانية .  
(٨) جهازر ( قامل ) من جزر البحر : رجع الى خلف .  
(١٢) المنهم : من اتى تهامة . المنجد : من اتى نجدا .  
(١٨) الروح ( بالفتح ) : النسيم ، والراحة ، والنصرة ،  
والفرح ، والرحمة . و ( بالضم ) التي بها الحياة .

- ١٩ - لم تزل في كل طرف اثمدا  
٢٠ - تجلب الضوء وتجلو الرمدا  
٢١ - مبرقا في كل فج مرعدا  
٢٢ - ما رآك الماء الا جمدا  
٢٣ - جازرا سرح الاعادي بالمدى  
٢٤ - قائم الذكر على طول المدى  
٢٥ - منقدا في كل حال منجدا  
٢٦ - من ملمات تفت العضدا  
٢٧ - ما لحظت الشر الا شردا  
٢٨ - او طردت الليث الا انطردا  
٢٩ - تفتدي نملك هامات المدى  
٣٠ - رب نعل برؤوس تفتدي  
٣١ - أنت من يسقي الندى قبل النداء  
٣٢ - من بحارءانفت ان تنفدا  
٣٣ - واذا الدنيا عدت فيمن عدا  
٣٤ - وجدت منك المقيم المقعدا  
٣٥ - لك اقدام يقدر الجمدا  
٣٦ - وجميل ليس يحصى عدا  
٣٧ - كلما جردت رأيا مفعدا  
٣٨ - اصلح الله به ما افسدا  
٣٩ - ملا الدنيا ربيما وندي  
٤٠ - كن كما تهوى شهابا رسدا  
٤١ - داحرا عن كيدته من مردا  
٤٢ - قيس الملك الذي لسن يخمدا  
٤٣ - ومقيما من قناها الاودا  
٤٤ - لح بحمد الله سعدا ابدا

- ٤٥ - لا اراك الله يوما انكدا  
٤٦ - وتدفق بحر فضل مزبدا  
٤٧ - تمنح الناس الجمان المفردا  
٤٨ - واسحب الذيل هماما امجدا  
٤٩ - صائدا كل (جميل) اصيدا  
٥٠ - بارزا في كل حرب اسدا  
٥١ - طالعا في كل أوج فرقددا  
٥٢ - موردا بحر الفنى من وردا  
٥٣ - لابسا خير رداء يرتدى  
٥٤ - عش على رغم الاعادي سييدا  
٥٥ - تجد السادات منهم اعبدا  
٥٦ - قادحا زند نهى لن يصلدا  
٥٧ - اخمد الله به ما اتقيدا  
٥٨ - سالكا نهج المعالي الارشدا

- (٤٥) و (٤٦) انفردت في /خ/ و /هـ/ بإيراد هذين البشطين .  
(٤٧) الجمان : اللؤلؤ ، الواحدة جمانة ، وفي أساس البلاغة  
( هو حب من نفة يعمل على شكل اللؤلؤ وقد يسمى به  
اللؤلؤ ) . المفرد : الذي لا نظير له .  
(٤٩) (جميل) كلما ورد في الاصول وفيه معنى ، ولعله (جميل)  
أي عظيم .  
(٥١) الاوج : العلو . الفرقد : النجم الذي يهبط به ، وهما  
فرقدان .  
(٥٦) النهى : العقل والفتنة . لن يصفى : لن يكتو .

٦١ - سبحك اللهم ربنا  
٦٢ - سبحك اللهم ربنا  
**(٢١) وقال يمدح احمد بك (أ)**  
٦١ - سبحك اللهم ربنا

١ - انظروا اليه موزورا وميندا

قد ضم مخجلة الشمس بما ارتدى

- (٢٤) كلما وردت ضم المدوح في ط ، و /خ/ و /٦/ و /٧/ ،  
والهفته طائر الاسول الاخرى ، ويطن الدكتور مدين  
الجليلي في حاشية له على مخطوطته (خ/٧) انه احمد بن  
الحجاج سليمان الشاوي ، وهو احتمال قريب . انظرو  
ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الخامسة .  
(١١) الزور : الشدد الزرار ، وبرد ازرار الفصيص . المند  
من البند : العقد ، وكان الناس في العراق الى عهد قريب  
يمقدون جليلين وقيمين مخيطين في صدر الكساء من الجهتين  
عوضا عن الحزام ، ويطلقون عليهما : البند . وجاء في  
المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب ٧٦/ (تقني كلمة  
البند : الحزام ، راجع سالك اليبصار في كتاب (كاتب امير)  
ملاحظات ومقتبسات . ج/٨ ص/٢٦٥ . حيث تقرا : يشدون  
الناطق والبنود . . في ط ، و /خ/ (موزورا) وفي خ/٢  
(مرددا) وفي خ/٤ (مزردا) مكان (موزورا) .

- (٢٧) الجازر : اللابح . السرح : المال السائم اي الذي في  
الرمى . المدى (بالضم) جمع المدية . الشفرة ، في  
الاصول عدا خ/هـ (بالهدي) مكان (بالدى) .  
(٢٤) المدى (بالفتح) : المسالة ، والنابة .  
(٢٥) النجد : الحين .  
(٢٦) تفت العضد : تكثر القوة ، وتفرق الاعوان .  
(٣١) الندى : الجود . النداء : الدماء ، والصوت المجرى .  
(٣٢) انفت : استنكتف . تنفذ : تنقب ، وتفضي .  
(٤٠) في الاصول عدا خ/٤ و /خ/هـ (تهدي) مكان (تهوى) .  
الشهاب : ما يرى كأنه كوكب انقض . الرصد : المراقبة  
اي الحارس الذي يقعد بالرصد وهو الطريق .  
(٤١) الداحر : الطارد . مرد الرجل : عنا . في الاصول عدا  
خ/٤ و /خ/هـ (من كيدته) . علب : اهل .  
(٤٢) القنا : الرماح . الاود : الاوجاج . رانق طلافا

- ٢ - نقل الاراك بان خمرا ريقه  
صدق الاراك اما تراه معربدا  
٣ - حدر اللثام فقل بعارض انجلي  
وحبا الوصال فقل بتائه اهتدى  
٤ - وشدت خلاخله فقل في ساجع  
في اخريات الليل حن وغردا  
٥ - بابي النديم يدبر من اجفانه  
كاسا تضمنت الشراب الاسودا  
٦ - لم انسه والصبح ينثر سقطه  
اقداح سقط زجاجة لن يصلدا  
٧ - يستقي - ونحن من الهوى بمعرس -  
حمراء صافية ارق من الندى  
٨ - ناد به التقم المجون عقولنا  
فالقوم صرعى والهدوء لك الفدا  
٩ - جائين كالسفر الطلاح اطاحهم  
سفر من الهيمان قد بلغ المدى  
١٠ - يا جبدا خلوات انس بيننا  
كانت مازرها تزر على الهدى  
١١ - انا ذلك الكلف الوفي على النوى  
وجدي القديم فهل يعود كما بدا  
١٢ - ياغاديين على الملام شجيتما  
ولهان راح على اللواعج واغتدى  
١٣ - للحب شغل شاغل عن غيره  
ارايتم صبا اطاع مقندا

- ١٤ - ( لا تنكروا ) ولهي باخت مجاشع  
فلقد تراضنا الوفاء الاوكدا  
١٥ - وشربت منها اكوسا صبغت بها  
روحي كما صبغ المشيب مؤبدا  
١٦ - ( هل ) شغل افئدة العوالم كلها  
وبسرها وجدوا المقيم المقعدا  
١٧ - في ليلة ساهرت كوكب افقها  
حتى استحال بها كلانا ارمدا  
١٨ - يا اهل هذا الضوء ان نزيلكم  
يبقى قرى من قربكم او موعدا  
١٩ - سفرت فاطبق كل نجم جفنه  
والليل القى فوق كللكه يدا  
٢٠ - وغدت تطارحني الحديث نسيمه  
( ملئت ) كلاما ( بالفرد ) منضدا  
٢١ - يانمة الوادي الذي نزلوا به  
بحياتهم هات الحديث المسندا  
٢٢ - ان انكرتك العين ياوادي قبا  
فلقد عرفتك بالفؤاد مجردا  
٢٣ - لله اية تلمة كانت جنسى  
لمن اجتنى وجدا به لمن اجتدى  
٢٤ - ولقد وقفت بها وصحبي نوم  
الا خليلي النجم بات مسهدا  
٢٥ - وسألتها عن نأوا فاجابني  
تصعيد انقاسي وثالثنا الصدى

- (١٤) ( لا تنكروا ) كذا ورد في الاصول ولعل الصواب ( لا تنكروا ) .  
مجاشع : بطن من عميم .  
(١٥) المزد - هنا : للدوام والاستمرار .  
(١٦) (هل) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف والصواب (هي) .  
(١٩) الكللك : الصدر .  
(٢٠) في ط ( وعدت ) و ( نسيمه ) وفيها وفي سائر الاصول عدا  
خ/٧ ( ملات ) مكان ( ملئت ) ولعل الاصول ( املت ) من  
الاملاء . ( بالفرد ) كذا ورد في الاصول ايضا ولعل  
الصواب ( كالفرد ) والفرد - هنا - : الدر المنضد .  
في ط ( منضدا ) مكان ( منضدا ) .  
(٢٢) قبا ( بالضم ) قرية قريبة من المدينة المنورة .  
(٢٣) الثلعة : ما ارتفع من الارض ، وما انهبط ، وهو من  
الانضاد . الجنى : ما يجنى . الجدا : العطية .  
في ط ، و خ/١ و خ/٦ و خ/٧ ( خليل ) مكان ( خليلي ) .  
(٢٥) نأوا : بدوا . الصدى : صوت يرجع من الصوت ،  
لذلك يقال له رجح الصدى .

- (٢٠) الاراك : شجر من الحمض يستعمل به .  
(٣) حدر اللثام : انزله . العارض : الحباب . في الاصول  
عدا خ/٤ ( بعارضه انجلي ) وفي ط ( بتاميه ) وفي خ/١  
( بتائه ) وفي خ/٧ ( بنيره ) مكان ( بتائه ) .  
(٤) شدت : غنت ، وترنت . الساجع : المردد لصوته .  
(٦) السقط ( بالكسر ) : ما يسقط من النار بين الزنديين  
قبل استحكام الوري . يصلد : يصوت ولم يور .  
(٩) الجاني : الجالس على ركبتيه . السفر ( بتسكين الفاء ) :  
المسافرون . الطلاح ، جمع الطليح : المهول ، والمعنى .  
الهيمان ( بالتحريك ) : الحب الشديد الوجد .  
(١١) الكلف ( بكسر اللام ) : الشديد الحب . النوى : الجمد .  
(١٢) الفاديان ، تثنية الفادي : البكر . شجيتما : احزنتما .  
الولهان : النحر من شدة الحزن ، أو العشق . اللواعج :  
حرق الهوى .

- ٣٧ - فهامة العصر الذي مهما بدا  
وجهان في امر اصاب الارشدا  
٣٨ - يقني بما يقني به ومن انبرى  
للمزن شارف مطرا او مرعدا  
٣٩ - قمر اذا احتجب الكواكب كلها  
اغنى سناه عن الكواكب مفردا  
٤٠ - يفتض ايكار ( المعالي ) منشئا  
ولربما نظر العقيم فالولدا  
٤١ - ورات منازلك السعود محلها  
فتطايرت مثنى اليك وموحدا  
٤٢ - يكفيك عن طمن الاعادي بالقنا  
حسد بسمره يقدر الاكبدا  
٤٣ - بابي علاك كانما هي دورة  
فلكية في منتهاهما المتبدا  
٤٤ - واذا المقل نحاه فاعلم انه  
قسم الزمان له النصيب الاسعدا  
٤٥ - لو مس نيران الجوس [ بنانه ]  
اذن الزمان لحرها ان يسردا  
٤٦ - فاذا اتصلت به اتصلت باروع  
كتبت بجهته الهداية والهدى  
٤٧ - ان شتان تلقى ابن مامة في الندى  
ومهللا في السروع فانظر احمدا  
٤٨ - تجد الساحة والحمامة والحجا  
اسدا على شكل ابن آدم جسدا

- ٢٦ - رح يا اخا ( فهر ) بنا في دجنة  
فالليل امكن للمحاول مقصدا  
٢٧ - وانحر كرى عينيك هدبا للسرى  
ما حق طالب حاجة ان يرقدا  
٢٨ - ماذا التواني لا بمغمز عودنا  
خور ولا النخوات نائية المدى  
٢٩ - فمتى ( تنوخ ) الى اللقاء مطينا  
وتراح من الم سقاها المجهدا  
٣٠ - ضاع الجميل فهل له من مشد  
بالرجال غلظت ام ورد الردى  
٣١ - لم يبق من يرجى نداء اذا عدت  
احدى التواب فالسلام على الندى  
٣٢ - كل الانام عن الجميل بمعزل  
هيئات لم استثن الا احمدا  
٣٣ - الاروع المقدام والسند الذي  
من يرو عارفة فعنه اسندا  
٣٤ - ( حق ) على الاموال اغراه بها  
طبع يخال المال من اعدى المدى  
٣٥ - كل الامور لرايه ( مشتاقه )  
يلمحن منه الكوكب المتوقدا  
٣٦ - ينظرن منه مفرجا لكروبهما  
لا زال يمسح عن مرآئيهما الصدا

- (٢٧) الفهامة : الفاهم جدا ، والهاء للمبالغة .  
٣٨٠ يريد بقوله ( يقني يقني ) ان يده تقنى العداة بالسيف  
وتقنى المعاة بالطايا .  
(٤٠) ( المعالي ) كذا ورد في الامول ، وهو تصحيف والصواب  
( المعالي ) .  
(٤٢) السهر ، والسهمري : الرمح الصلب . وقيل : النسوب  
الى سهر زوج ردينة اللدين كانا يتقنان الرماح . يقدر :  
يقطع .  
(٤٤) المقل : الفقير وفيه بقية . نحاه : قصده .  
(٤٥) في خ/ع ( بنان ) وفي سائر الاصول ( بنانه ) مكان  
( بنانه ) والصواب ما البته .  
(٤٦) الاروع : الذي يجيبك بحسنه ، او بشجاعته ، والشهم  
الذكي الفؤاد .  
(٤٧) ابن مامة : كعب بن مامة الابادي ، من اجواد العرب في  
الجاهلية ، ويضرب به المثل في حسن الجوار ، وهو  
صاحب القصة المشهورة في الابنار ( اسق اخسك  
النمري ) . مهلهل بن ربيعة الذي قاد تومه في  
حرب البسوس طلبا لثار اخيه كليب بن ربيعة .

- (٢٦) ( فهر ) ابو بطون من فريش ، ولعل الصواب ( يا اخا  
سعد ) وسعد بطن عظيم من تميم ، والشاعر تميمي .  
الدجنة : الظلمة . في خ/ع ( انكر ) مكان ( امكن ) .  
(٢٧) الهدي : ما ينحر ويهدى الى الحرم من النعم . في خ/ع/١  
( فاحب ) وفي سائر الاصول عدا خ/ع/٧ ( فاحق ) مكان  
( ماحق ) وفي ط و خ/ع/٥ ( لن يرقدا ) .  
(٢٨) غير العود : مصره ليختبر صلابته . النخوات ، جمع  
النخوة : المروءة ، والحمامة .  
(٢٩) ( تنوخ ) كذا ورد في الاصول ، والكلمة من تنخ بالكان  
تنوخا : اقام ، ولعل الصواب ( تناخ ) .  
(٣٢) السند : المتمد . اسند الحديث : عزاه ورفعته . في  
ط ، و خ/ع/١ و خ/ع/٢ و خ/ع/٦ ( اسند ) مكان ( السند ) .  
(٣٤) ( حق ) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف والصواب  
( حنق ) ( بكر النون ) .  
(٣٥) ( مشتاقه ) كذا ورد في الاصول بالقاف وهو تصحيف  
والصواب ( مشتافة ) بالفاء ، اي ناظرة ، من اشتاف  
اليه اشتيفا : نظر ، فهو مشتاف .  
(٣٦) في خ/ع/٧ ( مرابها ) مكان ( مرآئيهما ) وكلاهما جمع مرآة ،  
في ط ( العدا ) مكان ( الصدا ) والصدا : الوسخ .

- ٤٩ - تجد الابوة والمروة والنهي  
والاربيحية جوهرًا متجسدا  
٥٠ - تلقى ومن القى العصا بفنائيه  
[ نفسا ] سمت ( سمة ) وطابت مولدا  
٥١ - ولقد تراضنا الوفاء فأكدت  
نفسى عليه بالوفاء فأكدا  
٥٢ - فحطت اكواري بساحل نائل  
آلى لها الامداد ان لا ينفدا  
٥٣ - وشممت روحانية المرعى الذي  
يحسوي ربيعا بالنعيم موردا  
٥٤ - وبللت اشواقى بمورد حكمة  
ارابت ظامئة اصابت موردا

(٥٠) في ط ، و/خ/٢ و/خ/٢ و/خ/٦ و/خ/٧ ( نفس ) وفي خ/٤  
و/خ/٥ ( نفا ) مكان ( نفسا ) وسقطت الكلمة من خ/١ .  
السمة : العلامة التي يجعلها الانسان ليعرف بها ، ولعل  
الاصوب ( سنا ) والسمت : هيئة اهل الخير والصلاح ،  
يقال : ما احسن سمت فلان .  
(٥٢) الكوار ، جمع الكور : الرجل . آلى : حلف . الامداد :  
الاعانة ، والافانة ، والاعطاء . لم برد هذا البيت في خ/١ .  
في خ/٧ ( لانها الامداد ان لا ينفدا ) .

### (٣٢) وقال (١) يمدح سليمان بيك الشاوي (\*)

- ١ - ارى لك جدا في الملاء جديدا  
وذكرا - على غيظ الحسود - حميدا  
٢ - قدفت نجوم الحزم رجما ولم تدع  
ثواقب هاتيك الرجوم مريدا  
٣ - وذو كرم لو تعقل الشهب ساعة  
لجاءت اليه في الوفود وفودا

(١) وردت القصيدة في خ/١ و/خ/٢ و/خ/٣ و/خ/٥ و/خ/٧ بدون  
عنوان .  
(\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثانية .  
(٢) الثواقب ، جمع الثاقب : الشديد الاضائة . الرجوم :  
النجوم المتناظفة . المرید : التبرير . في ط ( المر ) وفي  
خ/١ ( الحزم ) مكان ( العزم ) وفي الاصول عدا ط  
( زحفا ) مكان ( رجما ) وفي ط و/خ/١ و/خ/٢ ( هاتيك  
النجوم ) .  
(٣) الوفود ( الاولى ) جمع الوافد ، و ( الثانية ) مصدر  
من وفد وفدا ووفودا .

- ٤ - ابت نفسه الا الوشيج معرسا  
ورب قلوب قد طبعن حديدا  
٥ - سليمان ملك العز قمقامه الذي  
ابت خيله الا السورود ورودا  
٦ - همام جرى في حلبة العز سابقا  
فادرك شأوا لا ينال مجيدا  
٧ - له من سجايا المجد طبع يهزه  
كما هزت السم اللدان قدودا  
٨ - له عزمة تكفيه في كل معرك  
سلاحا على أعدائه وجنودا  
٩ - فله ذاك الطالع النير الذي  
ابى الله الا ان يكون سميدا  
١٠ - ميامن انشت للانام ميامنا  
فقل في جدود قد ولدن جدودا  
١١ - اذا جف اعواد المنى كان جوده  
لعصر حياها مبيدا ومعيدا  
١٢ - متى لحظ العافي اراه من الحصى  
صحاح اللالي والتضار سميدا  
١٣ - من القوم ماذاقت لهم انفس العلى  
صدودا ولا ذاقوا لهن صدودا  
١٤ - معارج عزم ما توهمت المنى  
بان اليها للطوك سمودا  
١٥ - بحيث ترى بيض الصفاح بوراقا  
وقعقة القب العتاق رعودا  
١٦ - تراه لاجال الصوارم والصدى  
مبيدا وللمال النفيس مفيدا

(٤) الوشيج : الرماح المشبكة . المرس : الموضع الذي  
ينزل فيه المسافرون للاستراحة ثم يرتحلون .  
(٥) القمقام : السيد الواسع الفضل . الوردود ( الاولى ) :  
جمع ورید : عرق في العنق ينبض ابدا ، و ( الثانية ) :  
مصدر من ورد الماء ورودا : بلفه .  
(٦) الحلبة : الدقمة من الخيل في الرمان . السابق : اول  
خيل الحلبة ، ويعرف بالجلبي ايضا .  
(٧) السم : الرماح . اللدان ، جمع اللدن : اللين من كل  
شيء .  
(١٠) الميامن ، كالميامين جمع ميمون : ذو البركة . انشت :  
انشأت . الجدود : الحظوظ .  
(١٢) في ط ، و/خ/١ ( مبيدا ) مكان ( سميدا ) .  
(١٤) المعارج ، جمع المراج : السلم . في ط ، و/خ/١ و/خ/٢  
( سميدا ) مكان ( سمودا ) .

- ١٧ - له الرأي لم يخطيء عويصا من المنى  
ولكنه يمضي اليه سديدا  
١٨ - تصيد ملوك الارض سائحة القطا  
ويكبر قدرا ان يصيد أسودا  
١٩ - له الخير لم يكشف حجابا ولم يمتط  
تقابا ولم يغمز بنانك عودا  
٢٠ - وما هو الا الحظ يولي معاشرا  
نحوسا ويولي آخرين سمودا

- (١٨) سنج الطي والطير : مر من المياصر الى الميامن . لا وجود لهذا البيت في ط ، و خ/٣ .  
(١٩) انتقل الشاعر من النية بقوله ( له الخير ) الى الخطاب بقوله ( بنانك ) وهو من باب الالتفات عند البديعيين والا فمن الممكن رواية البيت على النحو الآتي :  
لك الخير لم تكشف حجابا ولم تمط  
تقابا ولم يغمز بنانك مودا  
(٢٠) في ط ، و خ/٣ ( سميدا ) مكان ( سمودا ) .

### (٢٢) وقال مادحا امير المؤمنين علي (ع) وطالبا شفاعته الى الله عز وجل في دفع الوباء الذي حل ببغداد (١)

- ١ - جلال عرا فارتاع كل فؤاد  
فمن الجبر من الزمان العادي  
٢ - نوب على نوب يشيب لذكرها  
فود الاجنة ساعة الميلاد  
٣ - نفخت ( بانفخة ) الفساد فافسدت  
صور الخلائق ايما افساد  
٤ - لعبت بهم ام [ الوبال ] فاصبحوا  
نشوى سلافتها الى الابد  
٥ - من للنفوس ترحلت ركبائها  
مقرونة بالنص والابعد

- (١) القصيدة غير موجودة في خ/٥ .  
(١) الجلل : الخطب العظيم . عرا : الم . العادي :  
الظالم . في ط ( عرى جلل ) .  
(٢) الفود ( يسكون الواد ) : معظم شعر الراس مما يلي  
الاذن . الاجنة ، جمع الجنين .  
(٣) ( بانفخة ) كذا ورد في الاصول ، ولعله ( بمنفخ ) .  
(٤) الوبال : سوء العافية . في ط ، و خ/٢ و خ/٣ و خ/٦  
( الريال ) وفي خ/١ و خ/٤ و خ/٧ ( الريال ) ولعل  
الصواب ما بينته . الابد ، جمع الابد : الدهر والازل .  
(٥) نص ناقته نصا : استنحتها ، واستقصى آخر ما عندها  
من السير .

- ٦ - متفرقين على الطوى ايدي سبا  
ما بين اغوار الى انجاد  
٧ - لم انس للموت الزؤام عليهم  
اشفاق والسدة على اولاد  
٨ - رحلوا على كره الى وادي البلى  
( فسوا ) اقامتهم بذاك الوادي  
٩ - ياراحلين الا رجوع للحمسى  
تقضي حقوق فتوة ووداد  
١٠ - لا تمنعوا الحران برد ودادكم  
اوليس هذا اليوم يوم بعاد  
١١ - يا صاحبي ان كنت تجهل ما الردي  
فقف الطي بجانبني ببغداد  
١٢ - تجد القراع على القراع ودونه  
طمع يفت به حصي الاكباد  
١٣ - واذا وقفت على معرس اسدها  
فانذب هناك مصارع الامجاد  
١٤ - لله سفر بالنفوس الى الردي  
ركضت بها الاجال ركض جواد  
١٥ - جد السرى بين الانام فرائح  
لاسى وآخر بالقطيعة غادي  
١٦ - ذهب الاكارم حيث مشتجر الردي  
فاليوم قلص ظل كل جواد  
١٧ - من مخلف تلك الوجوه كانها  
زهر تعاهده ملث عهدا  
١٨ - جزرت لبعدكم الفيوث كانما  
تلك الاكف لها من الامداد  
١٩ - والموت يخطط خط عشواقي الوري  
كالركب اعوزه الدليل الهادي  
٢٠ - كيف ارعوى الاحباب عن ذي مقلة  
لا ترعوي عن عبرة وسهاد

- (٦) الطوى : الجوع ، ايدي سبا : من امثال العرب في التفرق  
واصله من قصة سبا وسيل العموم .  
(٨) ( فسوا ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( فسواوا ) .  
وفي الاصول عدا خ/٧ جاء بعد هذا البيت البيت (٤٨)  
مكررا ، فحذفته من هنا وابقيته هناك .  
(١٦) مشتجر الردي : مزدحمه ، تقلص الظل : انضم  
وانزوى .  
(١٩) المشواء : الناقة التي لا تبصر امامها فهي تخطط بيديها  
كل شيء اذا مشيت ، ولا تتوقى شيئا .  
(٢٠) ارعوى : رجع . لا ترعوي : لا تكف . السهاد : الارق .

- ٢٢ - هن الرواجف لا يقيم قناتها  
الا الولي اخو النبي الهادي
- ٢٣ - المنقع الايام من غل الاسى  
بروانح من غوثه وغواد
- ٢٤ - والمجتلي كرب العفاة بنائل  
مسح القذى عن طرف كل ( هواد )
- ٢٥ - والكاشف الجلل الاحم بمعوز  
شمس الضحى منه الى استمداد
- ٢٦ - كهف الطريدة من مجامع روعها  
امن المسالم خوف كل معاد
- ٢٧ - المثقب الزندين يوم سماحة  
يحيي بها ويميت يوم جلال
- ٢٨ - طلاع كل ثنية من حكمة  
يفتر عنها ثفر كل رشاد
- ٢٩ - حامي حمى الثقلين انت وليها  
في حالي الاشقاء والاسعاد
- ٤٠ - ان كنت ترضى ان يطول وبالها  
فرضاك نعم الروض للمرتاد
- ٤١ - نزلت بك الامال وهي مطاشة  
فافض عليها منك فيض سداد
- ٤٢ - تشكو اليك قطعة الزمن الذي  
جعل القيود قلائد الاجياد
- ٤٣ - امن المروءة ترك مثلك مثلهم  
متفرقين تفرق الاضداد

- ٢١ - واذا الهوى غلب الغواد وراضه  
حسن البكاء على فراق سعاد
- ٢٢ - ضاقت بلاد الله وهي فسيحة  
فاستأنسوا بمضائق الاحداد
- ٢٣ - باهي الوجوه النيرات كأنها  
تهدي المضل الى طريق هساد
- ٢٤ - بأبى الاكف الزاهرات ( كأنها )  
كالند طاب به اربح النادي
- ٢٥ - والى ( النجوم ) تنافسوا بنفوسهم  
كالكسيل جد الى قرار وهاد
- ٢٦ - بعد المدى ومن العجائب انهم  
يخمدون لامتزودين بسزاد
- ٢٧ - ان كنت لم تدم وفودك بالنسى  
فمن المذم بذلك للوفاد
- ٢٨ - وقفوا بركبهم على حافاتها  
شرقين في الاصدار والابراد
- ٢٩ - متسني قمم الرجال تسابقت  
بهم سباق القب يوم طراد
- ٣٠ - صبوا على مضض الغريم فقد دنا ال  
دين الذي لا ينقضي بتماد
- ٣١ - أين المفر وللمنايبا غارة  
ثارت عجاجتها بكل بلاد

- (٢٢) الاحداد ، جمع اللحد ( بالفتح ) : الشق المائل في جانب القبر .
- (٢٣) انفردت خ/٧ باراد عجز هذا البيت ، وفي سائر الاصول تكرر عجز البيت ( ١٢ ) ( زهر تما عهده ملك عهد ) .
- (٢٤) ( كأنها ) كذا ورد في الاصول ، والصواب ( فانها ) . الند ( بالفتح ) عود يتخرب به ، وقيل العنبر .
- (٢٥) ( النجوم ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( اللحد ) بدليل قوله ( كالكسيل جد الى قرار وهاد ) .
- (٢٦) يخدون ، من الوخذ : السير السريع ، في الاصول عدا خ/٧ ( يجدون ) .
- (٢٧) الملم : الموي بما اعطى من اللمة . ارى ان محل هذا البيت بعد البيت ( ٤٣ ) .
- (٢٨) شرقين : غاصين . في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( في الاوراد ) مكان ( في الابراد ) .
- (٢٩) القمم : اهل الرؤوس ، يريد انهم محمولون على رؤوس الرجال . القب : الخيل الضامرة .
- (٣٠) المضض : وجع المصيبة ، الغريم : اندائن ، التماذي : الدوام .
- (٣١) جاء البيت الاثني في الاصول بعد هذا البيت مباشرة ، ولانه

- مشابه للبيت (٢٠) معنى وقافية ولا محل له هنا ، رجحت نقله من المتن الى الهامش :
- كيف اروعيتم من نسي لا تروعي  
آمانته من مبصرة وسهاد
- (٢٢) الرواجف ، جمع الراجفة : المصيبة التي ترجف منها القلوب .
- (٢٤) مجتلي الكرب : كاشفه ، ورافعه . ( هواد ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( جواد ) .
- (٢٦) لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .
- (٢٧) المثقب : الموري ، الزندان : المود الاطلى الذي يقتدح فيه النار ويسمى الزند ، والعود الاسفل الذي فيه المفرضة ويسمى الزندة ، فاذا اجتمعا قيل زندان .
- (٤٠) الوبال : الشدة ، وسوء العاقبة ، ولعل الامسلسل ( وباؤها ) .
- (٤١) في ط ، و خ/١ ( الابام ) وفي خ/٢ ( الامام ) مكيان ( الامال ) وفي خ/٧ ( مشاطة ) مكان ( مطاشة ) .



- ٥٨ - يامن شذاه بقي النفوس من الاذى  
ويخلد الارواح في الاجساد  
٥٩ - حسب المؤمل منك انك منقذ  
ما كان بين نواجذ الآساد  
٦٠ - ولئن وهبت لها الحياة فربما  
فجرت بالامواه قلب جماد

### (٣٤) وقال (١)

- ١ - وحي من بني جشم بن بكر  
( يزيدون ) القنا نغر الاعادي  
٢ - اذا نزلوا الحمى من ارض نجد  
كفوه ترقب الديم الفوادي  
٣ - اعاريب اذا غضبوا تروت  
دما سربا انايبب الصماد  
٤ - لهم ايد تشد عرى عراهم  
باطراف المهندة الحداد  
٥ - واعناق بها صعر قديم  
توارى الفر باللمم الجماد  
٦ - فلو جاورتهم للئت كبرا  
يخيم بين جيدك والنجد  
٧ - اذا ما جف ظهر الارض محلا  
فهم اندى البرية بطن واد  
٨ - وفيهم كل واضحة المحيا  
كان وشاحها قلقا وسادي  
٩ - ولولا حبا انتعلت نجيم  
الى ( حفر ) حوافر من جياي  
١٠ - نات فكان اجفاني طوتها  
تباريح الهموم على قتاد

- {٤} - هيات لم يلق التزبل عصيم  
الا لتورق ايبس الاعواد  
٤٥ - وجبت رعايتهم عليك لقصدهم  
وعلى الكرام رعاية القصاد  
٤٦ - باتوا ومرقد كل شخص لوعة  
تستل من جفنيه كل رقاد  
٤٧ - وجدوا الذي اورت به آنامهم  
والنار لا تورى بغير زناد  
٤٨ - تبعوا الهوى فانار تقع فسادهم  
وكذا الهوى هو راس كل فساد  
٤٩ - فاستنشقوا من ربح روحك نكهة  
كانت مكان الروح للاجساد  
٥٠ - واعتادهم مرض (القضاء) فموذوا  
آمالهم بجميالك المعتاد  
٥١ - تقعت موارده غليل عليهم  
وجلا ممسكه قذى الانكاد  
٥٢ - يامحي الاموات ها ملك الردى  
وافى يجبر مساحب الاجناد  
٥٣ - لو شام منك وميض لا راض بها  
لاتاك يحجل في قيود قياد  
٥٤ - او لست داحي بابها ومزلزا  
من كل ارض اعظم الاطواد  
٥٥ - اولست رائع جنها ومبيدها  
بشهاب كوكب عزمك الوقاد  
٥٦ - اولست معطي كل نفس امنها  
يوم القيامة من اذى الميعاد  
٥٧ - اولست ساقيا غدا من كوثر  
والماء ممتنع على السوراد

- (٤٧) اورى الزند : اخرج ناره . في الاصول عدا خ/١ و خ/٤  
و خ/٧ ( اودت ) مكان ( اورت ) .  
(٤٨) لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٤٩) الروح : النسيم ، والراحة ، والرحمة . النكهة :  
الرائحة . في ط ، و خ/٦ ( للرواد ) مكان ( للاجساد ) .  
(٥٠) القضاء : الحكم ، والقدر ، ولله ( القضي ) كسبي -  
وهو الموت . في ط ( مرض القفار ) .  
(٥١) الضمر من ( ممسكه ) يمودالى ( الروح ) اللذي استنشقوا  
نكهة ريحه .  
(٥٥) الرائع : الفرع ، في ط ( دامي جنها ) .

- ١١ - فبين عقودها والقرط بمد  
حكى ما بينهما من البعاد  
١٢ - اغص المين بالعبرات وجدا  
لاني بالهوى شرق الفؤاد

(١٢) في الاصول عدا ٢/خ و ( اغص المين ) وفي ط ، و خ/١  
و خ/٢ و خ/٦ ( الطرف ) مكان ( المين ) .

### (٢٥) وقال يمدح سليمان بيك (١)

- ١ - فما بكوكب عزمك الوقاد  
وبمكرماتك باب كل مراد  
٢ - وبجدك الاوفى الذي لقت به  
أم الزمان بانجيب الاولاد  
٣ - وبنافذات من براعتك التي  
دبت ديبب السم في الاكباد  
٤ - وبحلبتي كرم وخوض كريمة  
ادركت شوطهما الى الاماد  
٥ - وسحاب انعمك اللواتي لم تزل  
يروى بها ظمأ الزمان الصادي  
٦ - وسدادك الملكي رايت به الحجا  
والصالحات له من الاجناد  
٧ - ومسيل جدولك الالهسي الذي  
كبرت موارده على السوراد  
٨ - ومروج عزآن من زهراتها  
امل الجناة وشهوة السوراد  
٩ - وبنائك الريان من نوء الندى  
واليه افواه الملوك صواد

(١) كذا ورد عنوان القصيدة في ط ، و خ/٢ و خ/٦ ،  
واغفلت سائر الاصول الاخرى اسم المدوح ، والظاهر  
انه الحاج سليمان الشاوي . والقصيدة على ما يبدو  
من الابيات ( ١٨ - ٢٨ و ٢٢ - ٢٣ ) تهنئة بزواج ولده  
احمد .

(٢) الحلية : خيل تجمع للسباق من كل ناحية لا من اصطبل  
واحد . الاماد ، جمع الامد ، وهو امد خيل الرهان ، اي  
مداغمها في السباق ومنتهى غاياتها .

(٣) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( جوهرك ) مكان ( جدولك )  
(٤) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( الجبان ) مكان ( الجناة ) .

- ١٠ - ما انت الا نجدة في معضل  
ومدار عافية وفيض ايباد  
١١ - هديا لمن يمتار هديك يهندي  
اذ كل نجم من نجومك هاد  
١٢ - ياطيب ذكرك في البلاد فانه  
انفاس مسك او ربيع بللاد  
١٣ - لا زال كفك من جنبي يانع  
كسم بث من ( اوج ) على المواد  
١٤ - احلثهم ذاك المحل من الفنى  
يا حبذا الناصي ومن في الناصي  
١٥ - وسقيتهم من خندريسك حانة  
لم يصح شاربها الى الاماد  
١٦ - ما اضيق الدنيا على سكانها  
لولا انفساح مواهب الاجواد  
١٧ - لك من خمائل كل فضل دوحة  
مياسة ( بنواظر ) الاعواد  
١٨ - يابدر وافاك الهلال بشمسه  
ذات الاشعة والسنى الوقاد  
١٩ - حبيتما من كوكبين تقارنا  
في برجسي الاقبال والاسماد  
٢٠ - وصقلتما الايام حتى انه  
لم يبق في الافاق خط سواد  
٢١ - الدائرین على الفواضل والنهى  
في دورتي اكرومة وسداد

(١١) يمتار الهدى : يطلبه ، واصل الامتياز : طلب الميرة اي  
الطعام .

(١٢) اليانع : الثمر الناضج . ( اوج ) كذا ورد في الاصول  
وهو تصحيف ، والصواب ( اوج ) .

(١٥) الخندريس : الخمرة المتعة ، يريد ( وسقيتهم من  
حانتك خندريسا ) فقلب لاجل اقامة الوزن ، والقلب  
كثير في شعر العرب كقول الاجدع البلوي :

واصبحن بالاجزاع اجزاع تريم  
يقلبن هاما في ميون سواهم

يريد ( يقلبن ميونا سواهم في هام ) - انوار الربيع  
٢٢٧/٦ - الابد ، جمع الابد : الدهر .

(١٧) الخمائل ، جمع الخميعة : الموضع الكثير الشجر .  
الدوحة : الشجرة العظيمة من أي الشجر كانت .  
الاعواد : الاقصان . ( بنواظر ) كذا ورد في الاصول كلها ،  
والصواب ( بنواظر ) من النضارة .

- ٣٣ - اسكندر الدنيا ارسطاليسها  
المصلحان سقيم كل فساد  
٣٤ - سمكت له كف المعالي سمكها  
فأدارها فلما على بفساد  
٣٥ - وأبان أحكام الشريعة للورى  
كالببيض مصلحة من الاغماد  
٣٦ - ما اعوز الدنيا اليه كانها  
عوز المقل الى لقاء جواد  
٣٧ - متسنم الهامات طلاع الذرى  
تجري الجياد به على الاجياد  
٣٨ - ملك العراق ولو دعا صنعاءها  
لاتقاد جامحها بغير قياد  
٣٩ - قرم القروم امامها قمقامها  
مقدمها في الكرم والارفساد  
٤٠ - قوام امر الملك كان لدارها  
بمكانة الاطناب والاوزاد  
٤١ - هذا سليمان الذي تقماته  
للماردين روائح وغواد  
٤٢ - يا احمد الافعال طببت شمائلنا  
الند ليس لها من الانداد  
٤٣ - جددت للايام عرس ميامن  
غنى الهزار بها على الاعواد  
٤٤ - لله نائلك الاغر تشعشت  
للناس منه أشعة الاسعاد

- ٢٢ - نعم النتائج نتاج سعدكما الذي  
عقم الوبال به ( من ) الميلاد  
٢٣ - لله مصباحان داب كليهما  
تجديد اضواء وخرق حداد  
٢٤ - رفعا شعاعهما لمعتسف الدجى  
فانصاع بعد ضلالة لرشاد  
٢٥ - سعدان نال الدهر من فلكيها  
اقبال امداد على امداد  
٢٦ - يا عيني الدنيا بسر ضياكما  
دب الضياء لعاكف او باد  
٢٧ - تفديكما للفرقدن مطالع  
لا تهدي لمقاصد القصاد  
٢٨ - ومنازل للمرزمن خليفة  
من صون اعراض وبذلة زاد  
٢٩ - ( اسرجت ) حظك من سراج مؤيد  
اورى من العلياء كل زناد  
٣٠ - حظ ترى اليم الخضم يمه  
ائسى يقارنه قران نفاذ  
٣١ - العادل الملك السرى المفتدى  
بطريف كل مسود وتسلاد  
٣٢ - ملك يطاف عليه كأس عناية  
تسرى الحياة بها لكل جماد

- (٢٢) النتائج : الحمل ، والوضع . الوبال : الشدة ، وسوء العاقبة . في الاصول عدا خ/ه و ٧/خ ( سعد كالدي ) مكان ( سعدكما الذي ) . ( من الميلاد ) كلما ورد في الاصول ولعله ( من الميلاد ) .  
(٢٥) امداد ، جمع مدد : العون . في خ/٧ ( ملكيها ) مكان ( فلكيها ) .  
(٢٦) العاكف : القيم . اليادي : الخارج الى البادية . في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( صياكما ) مكان ( ضياكما ) . في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( داب ) مكان ( دب ) .  
(٢٧) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب اشمالي ، الطالع : مواضع طلوع الكواكب .  
(٢٨) المرزمن : نجمان ، وهما مع الشعرين .  
(٢٩) اسرجت : اوقدت ، ولعل الاصول ( سرجت ) اي نورت ، وزينت . السراج : المصباح الزاهر . المؤيد : المقوى بارادة الله عز وجل . اورى الزند : اخرج ناره .  
(٣١) السرى : صاحب المروعة في شرف . الطريف من المال : المستحدث . التلاد : القديم . في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ و خ/٧ ( بطريق ) مكان ( بطريف ) .

- (٣٣) اسكندر ، هو اسكندر الاكبر المقدوني ، اعظم الفاتحين في التاريخ . ارسطاليس : فيلسوف يوناني .  
(٣٧) في الاصول عدا خ/٧ ( متسنم ) مكان ( متسنم ) .  
(٣٩) القرم : السيد العظيم . القمام : السيد الكثير المطاء . الافراد : الاعانة ، والاعطاء .  
(٤٠) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( وقوام ) مكان ( قوام ) . الاطناب ، جمع طناب ( بالقسم ) جبل طويل يشد به البيت .  
(٤١) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( نقماته ) مكان ( نقماته ) .  
(٤٢) الشمائل : الطبايع . الند : عود يتبخر به . الانداد ، جمع اند ( بالكسر ) : المثل والنظير .  
(٤٣) الميامن ، جمع الميمون : ذو البركة . الهزار : العنديل . في الاصول عدا ط و خ/٥ ( غنى اليسار ) .  
(٤٤) تشعشت : تفرقت ، وتطابت . الاشعة : جمع الشعاع : الضوء .

(٣٦) وقال (١) يرثي السيد عبدالله الفخري (\*)

- ١ - الي كم يعادي الدهر كل مجيد  
يستخمد الدنيا لكل عبيد
- ٢ - أبت شيم الأيام الا سفاهة  
تري احمد الافعال غير حميد
- ٣ - خليلي نجم الدين اين محله  
ارى طالع الامجاد غير سعيد
- ٤ - ومن اين للاجواد عيش ولم يسزل  
يشاب بلحظ للزمان حسود
- ٥ - خليلي من يعثر بداهية القضا  
يجد من زلال الماء ذات وقود
- ٦ - وكم تحدث الأيام من مدلهمة  
يطيش لديها رأي كل شديد
- ٧ - بني ودنا الاذنين هذا فراقكم  
فراق حياة لا فراق ودود

(١) جاء في ط ، و خ/٦ ان القصيدة في رثاء عبده بك الشاوي ، وورد في خ/٢ انها في رثاء صديق له في التدريس . واغلقت باقيا الاصول اسم المرثي ، غير اني اعتقدت انها في رثاء السيد عبده الفخري فنبهتها اليه ، ودللي على ذلك ورود اسمه وامور اخرى منها :  
١ - يتضح من البيتين (٤٢ و ٤٤) ان المرثي من آل بيت النبي (ص) .  
٢ - في البيت (٤٥) ذكر لاسمد ، وهو اسمد بن السيد عبده الفخري .  
٣ - تضمن البيت الاخر من القصيدة تاريخ الوفاة ( سنة ١١٨٨ ) وهو تاريخ وفاة السيد عبده الفخري ، اما عبده بك الشاوي فقد قتل سنة ١١٨٢ هـ .  
( انظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الرابعة ) .

ومن الجدير بالذكر ان للشاعر قصيدة اخرى مماثلة لهذه القصيدة وزنا وقافية في رثاء عبده الشاوي سأوردها بعد هذه مباشرة ، وسيلحظ القارئ الكريم ان الابيات ( ٥ و ٧ و ٢٥ و ٢٧ - ٢٩ و ٣٧ و ٤١-٤٣ و ٤٧ و ٥١ ) مكررة في القصيدتين بسبب الخلط في الرواية ويحتمل ان بعضها من مكررات الشاعر . ولتلمذ ارجاع كل بيت الى القصيدة التي ينتسب اليها فقد ابت القصيدة كما وردت في الاصول .

(\*) هو السيد عبده الفخري من السادة الامرجية في الموصل ، كان ادبيا وشاعرا ، وجوادا مدحا تولى كتابة الدواوين في الموصل ثم في بغداد الى ان توفي سنة ١١٨٨ هـ . له آثار ادبية وتاريخية ( انظر ترجمته في تاريخ الادب العربي في المراق ٢/٢٨ و ٢١٥ و ٢٨١ ) .

(٧) في ط ( نبا ودنا ) مكان ( بنى ودنا ) .

- ٨ - قفوا تنزود نظرة قبل بينكم  
فقد طلعت اجناده بينسود
- ٩ - ولا تحرمونا بهجة الحسن منكم  
هي الروض تجلو قلب كل عبيد
- ١٠ - رحلتم فارواح المحبين بعدكم  
تصد عن الاجسام اي صدود
- ١١ - اري الدهر لم يترك جوادا على الثرى  
فياعين بالدمع المضاعف جودي
- ١٢ - خليلي ان راعيتما المجد فاندبا  
من الندب عبدالله خير عهد
- ١٣ - فتى سكتت ربح السماحة بعده  
فامست جوارى الخير غير ركود
- ١٤ - ولا تعجبا ان تبصرا العلم ذاويا  
فقد بات مرعاه بفسر ورود
- ١٥ - لقد نزلت بالعرش البيض طخية  
تري البيض منها في براقع سود
- ١٦ - وله مصباح من العلم موقد  
اصابته ارواح الردى بخمود
- ١٧ - ذوى ( يافع ) الدنيا فليس لطالب  
مواعدهما الا بلسوغ وعبيد
- ١٨ - وما العيش لولا الموت الا مخائل  
ولا الدار الا مستقر لحود
- ١٩ - ولا تسالا عن حالة البأس والندى  
خلا فلكاها من ائسر سعود
- ٢٠ - لك الخير كم ارمدت عينا صحيحة  
بنايك واستيقظت ذات رقود

(٨) البنود ، جمع البند : العلم الكبير . في خ/٥ ( قفوا زودونا ) وفي خ/٧ ( طلعت اجنادكم ) .

(١٣) اخاله يريد بجوارى الخير : الصدقات الجارية التي وقفها في حياته .

(١٥) البيض (الاولى) : الاشراف ، و ( الثانية ) : الحسان .  
الطخية ( بالفتح ) : الظلمة .

(١٦) ارواح ، جمع ربح ، في خ/٥ و خ/٦ و خ/٧ ( ارباح ) ولا فرق بينهما .

(١٧) ذوى : ذبل . ( يافع ) كلا وود في الاصول ، وهو المترمع الذي ناهى البلوغ ، والصواب ( يافع ) وهو التمر الناضج . الوعيد : التهديد .

(١٨) المخائل : الظنون . في خ/٧ ( بعد الموت ) .

(١٩) الاير : الهواء اللطيف الوجودي في انحاء الجو العليا . في ط ، و خ/١ و خ/٣ ( فلكاها ) .

- ٢٤ - حدود ظبي ما أذنت خطباؤها  
على الهام الا أذنت بسجود
- ٣٥ - وبالاسل الخطي تصدى صدوره  
فما ترتوي الا برشف كبود
- ٣٦ - وبالعزمات الشم غنت على القنا  
غناء حمام فوق ذروة عسود
- ٣٧ - الى ان ارى دمع الصعاد كانه  
ملث يروى قلب كل صعيد
- ٣٨ - وتلقى الليالي منكم كل اصيد  
نعال مذاكيه جماجم صيد
- ٣٩ - يزلزل اكباد الكماة وعيده  
ورب جبال زلزلت برعود
- ٤٠ - من القوم لا يرعون للمال ذمة  
كما لا يراعي السيف ذمة جيد
- ٤١ - ملوك ولكن المنايا جنودهم  
ولا ملك الا باتخاذ جنود
- ٤٢ - حنانيك يا قلب المعنى تصبرا  
ارى جزع الانسان غير مفيد
- ٤٣ - ألم تدر ان الشمس غابت فأخلفت  
سنا قمر للمكرمات سصيد
- ٤٤ - تلوح عليه غرة نبوية  
فريدة حسن في جبين فريد

- ٢١ - أعدت وأبدات الجميل ولم تزل  
الى ان خلا من مبدىء ومعيد
- ٢٢ - مضى لك [ يوم ] عطر الكون نشره  
( وكان ) شذاه الرطب نفحة عود
- ٢٣ - سيندبك المجد الذي انت اهله  
بشق فؤاد لا بشق برود
- ٢٤ - ويبكي عليك الفضل بالمقلة التي  
ملأت بها اركان كل وجود
- ٢٥ - ويرثيك شخص الفضل من حراته  
بكل قصيد مردف بقصيد
- ٢٦ - ليالي يدعوك الندى فتجيبه  
وكتت على داعيك غير بعيد
- ٢٧ - لعمرى خلت تلك الديار ولم تزل  
مطالع سعد او مطارح جود
- ٢٨ - كأن من الفردوس روضة ظلها  
سوى انها ليست بدار خلود
- ٢٩ - منازل فخر فتحت زهر المنى  
كما فتح التقبيل ورد حدود
- ٣٠ - لقد حل ذاك السمط فانثالت العلى  
على مكسب الدنيا انثيال عسود
- ٣١ - ولو كان غير الله نابك خطبه  
لذلك من الاطواد كل مشيد
- ٣٢ - وطبق عين الشمس نقع شواذب  
وصك صماخ الدهر زار أسود
- ٣٣ - وناح عليك الدهر بالقضب التي  
تذيب من الابطال كل جليد

- (٢٤) اذنت : يشير الى رفع المسلمين اصواتهم في الجهاد بكلمة  
« الله اكبر » . اذنت : اعلمت .
- (٣٥) الاسل : الرماح . الخطي ، الخطي ، نسبة الى الخط : مرفا  
للسفن في البحرين . تصدى : تمطش . صدوره ، أي  
صدور الاسل : اسنة الرماح .
- (٣٧) الصعاد ، جمع الصعدة : القناة المستوية التي لا تحتاج  
الى متقف . الملت : المطر الذي يدمو اياما ولا يقلع .  
الشميد : التراب ، في الاصول ( روى ) مكان ( ارى )  
و ( سعيد ) مكان ( سعيد ) والتصويب من البيت (١٢)  
من القصيدة (٣٧) الآية وهو من الكروات .
- (٣٨) المداكي : الخيل التي تم سنها وكملت قوتها . الصيد ،  
جمع الصيد : الرجل الذي يرفع رأسه كبيرا .
- (٤٢) حنانيك : تمنن علي مرة بعد اخرى . المعنى : الحزين .  
هذا البيت وما بعده الى البيت ذي الرقم (٤٦) غير  
موجودة في خ/ه و/خ/٧ .
- (٤٤) ينتهي نسب آل الفخري في الموصل الى مبيد الله الامرج  
بن الحسين الامصر بن علي زين العابدين بن الحسين  
السط بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) .

- (٢٢) في خ/٧ ( يوما ) وفي سائر الاصول ( مطر ) مكان ( يوم )  
والصواب ما ابيته . ( وكان ) كذا ورد في الاصول ، ولعل  
الصواب ( كان ) .
- (٢٣) في ط ، و/خ/٦ ( وورد ) مكان ( برود ) .
- (٢٦) في ط « وكتت الى الاحسان غير بعيد » .
- (٣٠) السمط : خيط النظم مادام فيه الخرز .
- (٣١) في ط ، و/خ/٣ و/خ/٦ ( بابك ) مكان ( نابك ) .
- (٣٢) النقع : الفبار . الشواذب: الخيل الضامرة . الصماخ:  
خرق الاذن الباطن ، وقيل : الاذن نفسها . في ط ،  
و/خ/٣ ( رزه ) وفي خ/٢ و/خ/٤ ( زئير ) مكان ( زار ) .
- (٣٣) الجليد : الصلب ، والشديد ، والصور .

- ٤٥ - بأسعد قرت أعين الفضل والعلی  
فمالت كما مالت معاطف رود
- ٤٦ - سأبكيك ما أنت لعلم مدارس  
وحنت إلى الجدوى نفوس وفود
- ٤٧ - سأنعى على إيامك الفرر التي  
تقضت بعميش للكمال رغييد
- ٤٨ - فان تبكك الإيام ياسيفها دما  
بكت لك اخلاقا صقال خدود
- ٤٩ - امتنجمين الغيث من مكرماته  
ورواد نوء منه غير صلود
- ٥٠ - قفوا في مغايه تروا سائر الندى  
مقيما بها من طارف وتلييد
- ٥١ - ولا تطرحوا آمالكم من نواله  
فان اطراح الحزم غير سديد
- ٥٢ - ولا تصبروا عن مدحه وراثه  
الارب صبر لم يكن بحمييد
- ٥٣ - أما والعلی ما زلت في المجد راميا  
إلى ان اصيب الحظ حظ سعيد
- ٥٤ - مكانك في الفردوس أعلى مكانة  
وانت حميد في جوار حميد

- ٥٥ - زفت إلى الظل الظليل مبشرا  
بحور وولدان هنالك غييد
- ٥٦ - نخذت مقام الخلد دارا فارخوا  
مقامك عبدالله دار خلود
- ٢٠١ ١٤٢ ٢٠٥ ٦٤٠  
= ( ١١٨٨ هـ )

(٣٧) وقال ( ١ ) يرثي عبدالله بيك الشاوي  
الحميري (\*)

- ١ - لعمري خلت تلك الديار ولم تزل  
مطالع سعد او مطارح جود
- ٢ - كأن فرايس الجنان ظللها  
سوى انها ليست بدار خلود
- ٣ - منازل جود فتحت زهر المنى  
كما فتح التقبيل ورد خدود
- ٤ - سأبكيك بالبيض اليمانية التي  
تهد من الاطواد كل مشييد
- ٥ - يزلزل اكباد الكماة وعييده  
ورب جبال زلزلت برعوود
- ٦ - من القوم لا يرعون للمال ذمة  
كما لا يراعي السيف ذمة جييد
- ٧ - ترى الحرب مغناطيسهم حيث لم تكن  
طباعهم الا طباع حديد
- ٨ - ملوك ولكن المنايا جنودهم  
ولا ملك الا باتخاذ جنود
- ٩ - اذا سلوا كانوا بحار مكارم  
وان نزلوا كانوا جبال حديد

(٤٥) اسعد : بن الرمي عبدالله الفخري ، وقد مر التعريف  
به في مقدمة هوامش القصيدة الاولى . المساطف :  
الاعضاء التي تنعطف من جسم الانسان ، يقال : فلان  
ينعطف في مشيته .

(٤٧) نمى فلان على فلان امرا : أشاد به واذاعه ، ونمى عليه  
الشيء : فجع وعابه ، ( اللسان ) ولعل الاصل  
( سأبكي على إيامك ) . في خ/٧ (انعامك الفرر) و(الريت)  
مكان (تقضت) . جاء في الاصول - بعد هذا البيت  
مباشرة - البيت الآتي :

سأبكيك ما أنت عليك مدارس  
وحن على الاحسان سرب وفود

ولانه مماثل للبيت (٤٦) معنى وقافية رجحت نقله من  
المتن إلى الهامش .

(٤٩) انجع فلانا : طلب معروفه ، وانجع الشيء : طلبه في  
موضعه . الرواد : جمع الرائد : الرسول الذي يرسله  
القوم في طلب منزل ، أو مرعى . النوء : واحد الانواء :  
النجوم التي كانت العرب تضيف اليها المطر والرياح .  
الصلود : البخيل جدا .

(٥٠) المغاني : المنازل التي كان بها اهلهام ظعنوا . الطارف :  
الحديث ، التليد : القديم .

(٥٢) في ط ، و خ/١ و خ/٣ و خ/٦ ( وثنائه ) مكان (ورثائه) .

- (١) الابيات من (١) إلى (٢) و (٥) و (٦) و (٨) و (١١)  
و(١٢) ومن (١٥) إلى (١٩) ومن (٢٥) إلى (٢٧) مشتركة  
مع القصيدة (٣٦) السابقة . انظر ما اورده عنها في  
الفقرة (١) من هوامش تلك القصيدة .
- (\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الرابعة .
- (٤) في الاصول عدا خ/٧ (الابطال) مكان (الاطواد) ، ولعل  
الاصوب (الاطام) اي الحصون .
- (٩) لا وجود لهذا البيت في خ/٥ . كرر الشاعر قافية البيت  
السابع ، ولعل أحد البيتين من قصيدة اخرى .

- ٢٥ - مكانك في الفردوس اعلى مكانة  
وانت حميد في جوار حميد  
٢٦ - زفغت الى الظل الظليل مبشرا  
بحور وولدان هنالك غيسد  
٢٧ - ولما نزلت الخلد قلت مؤرخا  
مقامك عبدالله دار خلود  
٢٠١ ١٤٢ ٢٠٥ ٦٤٠  
= ١١٨٨ هـ

(٢٧) نقل عبده الشاوي سنة (١١٨٣) وليس ١١٨٨ وجاء  
عجز البيت في خ/٢ و خ/٤ و ه/٥ و خ/٦ ( منازل  
اسماعيل دار خلود ) ويبلغ تاريخه ١١٨٥ . لك نحتل  
اما ان يكون البيت بروايته ليس من القصيدة او ان  
القصيدة في رثاء شخص اسمه اسماعيل قتل سنة ١١٨٥

### (٢٨) وقال (١)

- ١ - هل بعد أنديّة الحمى من ناد  
يحمى النزيل به ويروى الصادي  
٢ - وعدوا الرحيل عشية ووفوا به  
بئس الوفاء لذلك الميعاد  
٣ - وخلا العذيب فما حلا مذ قوضت  
تلك القباب عريب ذاك الوادي  
٤ - خلت الديار من الذين عهدتهم  
وتنافرت ظيبات ذاك الوادي  
٥ - طاروا بأجنحة الشتات كأنما  
نادى بتفريق الفريق منقاد  
٦ - من للشباب جررت من أذياله  
مشيا كمشي المعجب المهادي

(١) هكذا وردت القصيدة في الاصول بدون عنوان . وقد طرقت  
الشاعر فيها أبوابا كثيرة ، كأنه اراد اختبار شاعريته  
وطول نفسه في النظم . ترتيب القصيدة من حيث تسلسل  
الابيات يختلف في خ/٧ مما في سائر الاصول وهي في الكل  
غير متسقة ، لذلك فقد اغفلت رواية خ/٧ لانها اكثر  
اضطرابا من سواها .

- (٢) انعديب : ماء عن بين القادسية لبني تميم . لا وجود  
لهذا البيت في خ/٧ .  
(٤) هذا البيت غير موجود في خ/١ ولانه مقارب للبيت السابق  
معنى وقافية احتمل ان الشاعر اسقط احدهما .  
(٦) في الاصول باستثناء ط ( جررت ) مكان ( جررت ) .

- ١٠ - وارثيك بالظمن الدراك كأنه  
قصيد منون مردف بقصيد  
١١ - الى ان ارى دمع الصماد كأنه  
ملث يروى قلب كل صعيد  
١٢ - وانعى على ايامك الفرر التسي  
تقضت بعيش للكمال رغييد  
١٣ - ارى الدمع من عيني بعدك مطلقا  
فما بال قلبي في اشد قيود  
١٤ - وما كنت ممن تنثني عزماته  
لحادثة او لتتوي ( لحسود )  
١٥ - ولكن من يعثر بداهية القضا  
يجد من زلال الماء ذات وقسود  
١٦ - بني حمير لا تطرحوا الحزم خلفكم  
فان اطراح الحزم غير سديد  
١٧ - ولا تصبروا عن اخذ نارات يومه  
الا رب صبر لم يكن بحميد  
١٨ - ايا ابن الندى هذا الذي منك قد بدا  
فراق حياة لا فراق ودود  
١٩ - اما والعلى ما زلت في المجد راميا  
الى ان اصيب الحظ حظ شهيد  
٢٠ - قتلت على ايدي الاذلين عنوة  
وما ذاك من اهل التقى ببعيد  
٢١ - مضى كل حر طيب الفعل يشتكى  
اذى كل جبار الفعال عنيد  
٢٢ - فابن علي من مقام ابن ملجم  
وابن حسين من محل يزيد  
٢٣ - ولم تبرح الدنيا تذلل كرامها  
فلا سيد الا بكف مسود  
٢٤ - لقد فزت بالمغنى الجناني وافدا  
كما فاز في مغناك كل وفسود

(١٠) ورد البيت الاي في الاصول بعد هذا البيت مباشرة ،  
ولانه مثله معنى وقافية رجحت نقله من المتن الى  
الهامش .

ستريك قوم من قوافي رماهم  
فكل قصيد مردف بقصيد

(١٤) (لحسود) كذا ورد في الاصول ، وهو تصحيف ،  
والصواب (لحسود) .

(١٨) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( وود ) مكان ( ودود ) .

- ١٩ - اعرضت عن غرضي وساعدك الهوى  
فنكثت بعد القتل جبل ودادي
- ٢٠ - انكرت معرفتي كان لم تذكرني  
عهد الاثيل سقاه صوب عهد
- ٢١ - ايام اخلصها الزمان من القدي  
كالببيض مصلتة من الاغماد
- ٢٢ - بهني جفونك صدق رقدتها كما  
بهني نجوم الليل صدق سهادي
- ٢٣ - هل تسعدين على البعاد بزورة  
ان كنت راغبة الى اسعادي
- ٢٤ - صدقت يمينك اذ غدت ببني الهوى  
اسرى يمينك ما لها من فساد
- ٢٥ - وبعتت من اقصى جبال تهامة  
عرفا فضمخ جانبي بفساد
- ٢٦ - من منعك ذلك الغليل وان ذكرا  
من ماء كاظمة ولو بشماد
- ٢٧ - او كنت تجهل ما حقيقة عاشق  
فالعشق خير ملابس العباد
- ٢٨ - يا صاحبي عهدي قفا جمليكما  
بدت القباب وان نيل مرادي
- ٢٩ - لا تطلبنا مني الحراك فانها  
انفاس نفس آذنت بفساد
- ٣٠ - ما ساءني فيك الفؤاد مقسما  
بين التجنسي منك والابساد

- ٧ - آوى يحيي الشاسمين بنشره  
فطوى بذاك النشر كل بعاد
- ٨ - لا تلتقي فيه الجفون كأنما  
سمرت محاجرها بشوك قتاد
- ٩ - ايام تجري في دمي مقة الدمى  
مجرى نيمر الماء في الاعساد
- ١٠ - وكأنتي ملك سرت بركابه  
غر الفوارس فوق غر جباد
- ١١ - من كل مقتدح زناد عزيمة  
تمضي او امره كقده زناد
- ١٢ - او كل معدود بالف اسامة  
لم يلف الا اول الاعداد
- ١٣ - يا حلبة للعمر وشحها الصبا  
بصدور شقرا او ورود ورا
- ١٤ - ولقد عدت من الشبية مشقفا  
اشفاق والسدة على اولاد
- ١٥ - لو يفندي ذاك السواد فديته  
من ناظري بلون كل سواد
- ١٦ - لله اندية النسيم تعلقت  
اذباله يشام ذاك النادي
- ١٧ - وافى وقد فضت لنا ازواره  
عن رد ارواح الى اجساد
- ١٨ - تالله [ ما صدرت ] سهامك بل غدت  
دون السهام مراشاة بسداد

- (٢٠) الاثيل (وزان اصيل) : موضع بتهامة ، والاثيل (صغير  
ال) : موضع قرب المدينة المنورة .
- (٢١) القدي : الكدر ، كره الشاعر عجز البيت ( ٣٥ ) من  
القصيد ( ٣٥ ) .
- (٢٢) في خ/ه و خ/٧ ( على اسعادي ) .
- (٢٤) اليمين (الاولى) : القسم . و (الثانية) : اليدايمنى .  
في الاصول عدا خ/٧ ( صدقت يمينك اذ تركت كمانا ) .
- (٢٥) تهامة : يطلق اليوم اسم تهامة على الاقليم الساحلي  
لليمن . العرف : الرانعة الطيبة .
- (٢٦) ذكا : توند . كاظمة : سيف على البحر بين البصرة  
والكويت . الشامد ( بالكسر ) جمع الشد : الماء القليل  
هذا البيت والابيات الثلاثة التي بعده غير موجودة في  
خ/٤ و خ/٥ .
- (٢٨) في الاصول عدا خ/٧ ( ذنت ) مكان ( بدت ) .
- (٣٠) تجنى على فلان : ادمى عليه ذنبا لم يفعله . في ط(متيما)  
مكان ( مقسما ) .

- (٧) في الاصول عدا خ/٧ ( الماشقين ) مكان ( الشاسمين ) .  
لا وجود لهذا البيت في خ/٤ و خ/٥ .
- (٩) المقة : الحب ، في ط ، و ، خ/١ و خ/٢ ( المقة ) مكان  
( المقة ) .
- (١٠) ورد البيت في الاصول عدا خ/٧ هكذا :  
وكأنتي ملك وشى اجنساده  
بمصفرات قلانس و جباد
- (١٢) اسامة : من اسماء الاسد . في ط و خ/٢ ( لوكل ) مكان  
( اوكل ) . لا وجود للبيت في خ/١ .
- (١٣) الوارد ( بالكسر ) جمع الورد ( بالفتح ) وهو من الخيل  
بين الاشقر والكميت . في خ/٥ ( بصدور شعر ) .
- (١٤) في الاصول عدا خ/٧ ( ولقد عدت من الفتوة بمدهم ) .
- (١٦) الاندية ، جمع الندى : الليل ، البشام ( بالفتح ) :  
شجر طيب الرائحة يشترك بقضبه .
- (١٧) في الاصول عدا خ/٥ و خ/٧ ( نفتت ) مكان ( فضت ) .
- (١٨) ما صدرت : ما اخطأت . في خ/٥ ( ما ضربت ) وفي سائر  
الاصول ( ما صدرت ) ولعل الصواب ما ابته .



- ٣١ - ان سرك البين المشتت بيننا  
فلقد جهلت سطا الغرام العادي
- ٣٢ - صنت الغرام وكنت حيث عهدتني  
بإذاعة الاسرار غير جواد
- ٣٣ - ولقد عرضت لها عشية ودعت  
والوجد ملء مزادها ومزادي
- ٣٤ - ولحمت منها كالسراب مطامعا  
لسم يظن موردها ( عن ) السوراد
- ٣٥ - اجري الوداع دموعنا فكانها  
بزل الجمال حدا بهن الحادي
- ٣٦ - في ليلة ما اقمرت ظلماؤها  
الا بكوكب وجدي الوقاد
- ٣٧ - فعلت بنا طعنات هاتيك الدمى  
ما تفعل الحشرات بالحساد
- ٣٨ - او ما تمراني اصاخة منصت  
فأبث قصة ظالم متماد
- ٣٩ - من منجدي يا للرجال ومسعدي  
بطروق أخت الفتية الانجاد
- ٤٠ - العاطسين بأنف كل ابيّة  
والمعرفين معاطس الاكبّاد

- ٤١ - قادوا صفوف الاعوجي كأنها  
غيسم حشاه الله بالارصاد
- ٤٢ - فسروا وقد ضربت لهم هبواتها  
خيمها مردقة بغير عماد
- ٤٣ - وطئوا صدور بني الصدور وطالما  
حملوا الرؤوس على رؤوس صعاد
- ٤٤ - عجا لحزمهم الذي يوري المنى  
كوميض برق او كقذح زناد
- ٤٥ - اهل الحفيظة لا تزال قبايهم  
دموية الاطناب والاوراد
- ٤٦ - اعقيلة الحي الطويل رماحه  
من كل يعسوب طويل نجاد
- ٤٧ - ان كنت مزمة فحسبك من دمي  
دمع يراق كصفحة الفرصاد
- ٤٨ - انسيت وقفننا بأسنمة النقا  
وتطوق الاجياد بالاجياد
- ٤٩ - متلائمين أجبة بأجبة  
الا الوداع لنا من الاضداد
- ٥٠ - عجا لمثلي يستريح الى الصبا  
والريح تفري النار بالايقاد
- ٥١ - يا أخت تغلب ما ارى لك حاجة  
في طرد افسراحي السى الانكاد

- (٣١) المادي : المتدي ، وانظام . انفردت خ/٧ بايراد هذا البيت .
- (٣٢) الوجد : المحبة . الزاد : وعاء يوضع فيه الزاد .
- (٣٤) ( عن ) كلا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( منا ) اي مناد الورداد ) .
- (٣٥) البزل ، جمع البازل : البير الذي انظر نابه بدخوله السنة انتاسمة ، يستوي فيه الذكر والمؤنث فيقال : ناقة بازل . في الاصول عدا خ/٥ ( جرى ) مكان ( اجري ) في ط ( فكانها ) مكان ( فكانها ) .
- (٣٧) الدمى ، جمع الدمية : الصنم ، والصورة تصنع من الرخام او العاج ، تضرب مثلا في الصنم . في الاصول عدا خ/٧ ( بالاجساد ) مكان ( بالحساد ) .
- (٣٨) اصاخ له : استمع واصفى . المتماذي : المتداوم على فعله . لا وجود لهذا البيت في خ/٤ و خ/٥ .
- (٣٩) المنجد ، والمسند : المين . الطروق : الايمان ليلا . الانجاد ، جمع نجد ( بانفتح ) : الشجاع السريع الاجابة فيما دمي اليه . في ط ، و خ/٢ و خ/٧ ( بطروق تلك الفتية الامجاد ) .
- (٤٠) الابية : الكبر والعظمة ، وصف الرجل : خرج من انقه الدم . المعاطس : الانف ، واستعملها للاكباد مجازا . في خ/٤ ( المعاطسين ) مكان ( المعاطسين ) .

- (٤١) صفوف الاعوجي : لعله يريد الخيل الاموجيات ، نسبة الى فرس اسمه اموج كان لبني هلال ، قيل : ليس في العرب فعل اشهر ولا اكثر نلا منه .
- (٤٢) الهبوات ، جمع الهبوة : الفبرة .
- (٤٣) الصدور ، جمع الصدر ( الاول ) معروف ومحل بهن الصنق وفضاء الجوف ، و ( الثاني ) : الرئيس والوزير الكبير . الصماد ، جمع الصمدة : القناة المستوية .
- (٤٤) يوري : يستخرج ، من اوري الزند : اخرج ناره . لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .
- (٤٦) اليموب : الطويل . النجاد : حائل السيف . في خ/٧ ( لدانه ) مكان ( رماحه ) .
- (٤٧) المزمة : الماضية في الامر والعازمة عليه . الفرصاد : صبغ احمر .
- (٤٨) الاسنمة ، جمع السنام ، وهو هنا : اعلى النقا ، والنقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودة . في خ/٧ ( انسيت يوم الوادين عتابنا ) .
- (٥١) الاتكاد ، جمع التكد : المر ، والكدر . في الاصول عدا خ/٧ ( في جلب افسراحي ) .

- ٦٥ - والعشق شبه دوائر فلكية  
غاياتها من المدار مبادي
- ٦٦ - من مبرد الايقاد غير معلل  
هو علة الابرد والايقاد
- ٦٧ - حيث يانفس الصبا من مبلغ  
خبر الاجبة رائحا او غادي
- ٦٨ - ان رمت رشد لبانتي فابدا بهم  
واعد رعائك الله كل رشاد
- ٦٩ - كل الحوادث دون حاجة مسعف  
تضطره الدنيا الى الاوغاد
- ٧٠ - هل تطرقان الحي حي مجاشع  
والخيل بين تلاحم وطراد
- ٧١ - ان افسدوا فالسيف يصلح بيننا  
والسيف يصلح كل ذات فساد
- ٧٢ - ان الكرام اذا استلنت طباعهم  
لانك شكائهما بغير جلاد
- ٧٣ - والمرء زينته بحسن ثلاثة  
شرح الشباب وصارم وجواد
- ٧٤ - والحر تصلحه الخطوب كما يشا  
كافورة القرطاس مسك مداد

(٦٥) رواية البيت في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ و خ/٦  
كلائي :

والحب كالانفلاك غير سواكن  
لكنما غاياتهن مبادي  
وورد البيت الآتي في النسخ المذكورة آنفا بعد هذا البيت  
مباشرة

لاندهن بك المذاهب في الهوى  
فدع الطبيب وعد الى العناد  
ولانه سيرد ( بصيغة لاختلف كثيرا ) بعد البيت (١٠٥)  
حلقته من هنا وابقته هناك في محله .

(٦٦) هذا البيت والبيتان اللذان بعده غير موجودة في خ/  
١ و خ/٥ .

(٧٠) مجاشع : بطن من تميم . رواية البيت في خ/٧ هكذا :  
هل تطرقان ضحى فوارس تغلب

والخيل بين تلاطم وطراد  
(٧٢) الشكايم . جمع الشكيمة : النبع والنافة . في الاصول  
عدا خ/٧ ( استلنت ) مكان ( استلنت ) ، و ( كانت )  
مكان ( لانت ) .

(٧٣) شرح الشباب : اوله ، وريمانه .

(٧٤) الكافور ، والمسك : من الطيوب المعروفة ، لون الاول  
ابيض ، ولون الثاني اسود .

- ٥٢ - انى غمست يدك في دم عاشق  
غمست له فيما هويت ايراد
- ٥٣ - لا تحسبيني مثل من لاقيته  
ما كل نابذة بشوك قتاد
- ٥٤ - نسمت رباحك فاسترحت وربما  
انس المريض بزورة العواد
- ٥٥ - تالله ما كذب السها فيما حكى  
عني ولا صدقت رواة رفسادي
- ٥٦ - أين الرقاد من امرئ لم يوفه  
حق السهاد معاطل متماد
- ٥٧ - من لي يعود كواكب سيارة  
محمودة في مبدا ومعاد
- ٥٨ - امطرتم جفني فأخصب لي الضنى  
والخصب في الامطار امر عادي
- ٥٩ - هانت على مثلي اراقة نفسه  
فيكم وضل عن الطريق الهادي
- ٦٠ - عشر الزمان بنا ولولا بينكم  
ما كان منفلتا من الايقاد
- ٦١ - يا قلب كيف اصطاد كوكبك الهوى  
أين الكواكب من يد المصطاد
- ٦٢ - واذا استعنت على الهوى فباهله  
غير ابن جنسك خاذل ومعاد
- ٦٣ - يا صاحبي خذا بكف أخيكما  
فلقد عدت دون الامور ( اعداد )
- ٦٤ - من تستعين على الغرام بنصره ؟  
قل للمعين كقلّة الامجاد

(٥٤) لا وجود لهذا البيت في خ/٢ .

(٥٥) السها : كوكب خفي من بنات نضال الصغرى .

٥٦) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( على نفسي ) مكان ( على  
مثلي ) .

(٦٠) البين : الفراق . في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( عن  
الايقاد ) ورواية خ/٧ للبيت هكذا :

عثر بنا قدم الزمان لبينهم

فكانها انفلتت من الايقاد

(٦٣) ( اعداد ) كذا ورد في الاصول وفيه معنى ، وتعلمه (موادي) .

(٦١) في ط ، و خ/٥ ( من استعين ) وفي سائر الاصول عدا خ/٧  
( من يستعين ) .

- ٧٥ - يارائد الاثلاث هذي روضة  
تنزو ثعالبها على المرتاد  
٧٦ - او كنت لم تشمر بعاقبة الهوى  
فانظر الى متجرد الابراد  
٧٧ - ان كنت لست بعارف اصدارها  
فمن الضلال طمعت في الايراد  
٧٨ - اياك ان ترد الفدير مكدر  
واقنع من الصافي ولو بثماناد  
٧٩ - وذو التصدر في الامور اما ترى  
شان الملوك توسط الاجناد  
٨٠ - ارشدت رايك يوم حم فراقهم  
فشككت في عظتي وفي ارشادي  
٨١ - او ما علمت بان زلزلة النوى  
لا يستقر لها فؤاد جماد  
٨٢ - لولا العيون البالبية ويحها  
لم تعرف الايام كيف قيسادي  
٨٣ - سنحت لنا بين الفرات ودجلة  
هيف المعاطف مشيهن تهاد  
٨٤ - بيض اكلتها الشعور كأنها  
شهب برزن من الدجى بحداد  
٨٥ - كثرن ايام النفور وانما  
ايام لفتتهن كالايماد  
٨٦ - فارقت جبراني وعاندني بهم  
تصريف دهر مولع بعنناد

(٧٥) الرائد : الذي يرسل في طلب الكلا ، أو المنزل .  
الاثلاث : موضع . تنزو : تنب . الثناب ، جمع ثعلب  
: حيوان مشهور ، وطرف الريح الداخل في جبة  
السنان .

(٧٦) انفردت خ/٧ بابراد هذا البيت .

(٧٨) الثناب ( بالكر ) : الماء القليل .

(٨٠) حم الامر ( للمجهول ) : قضى . في الاصول عدا خ/٧  
( وداعهم ) مكان ( فراقهم ) .

(٨١) الزلزلة : الاضطراب ، والخوف ، والرجفة . في  
الاصول باستثناء ط ( زلزلة الهوى ) .

(٨٢) البالبية : نسبة الى سحر بابل . الويح ( هنا ) : كلمة  
رحمة ، ورافة ، واستملاح ، والويل : كلمة عذاب . في  
الاصول عدا خ/٧ ( رمعها ) مكان ( ويحها ) .

(٨٣) سنحت : عرضت من الجانب الايمن . المعاطف ، جمع  
المطف : الجزء الذي ينطف من جسم الانسان عند  
الشي .

(٨٤) الاكلة ، جمع الاكليل : التاج . الشهب : الكواكب  
الدرية . الحداد : الثياب السود .

- ٨٧ - لم انس يوم قسوا ورق لي العدى  
فسد الصحيح وصح ذو الانساد  
٨٨ - الله عهدهم متى انجازه  
ما آن للزرع وقت حصاد  
٨٩ - والدهر في طبع الوشاة يره  
تفريق احباب وجمع اعداد  
٩٠ - يدنى ويبعد من يشاء فلا سمى  
في ذلك الادناء والابعداد  
٩١ - ازف النوى بذوي الهوى فمشوا لها  
مشي الاسير بانقل الاصفاد  
٩٢ - يا حاديبها ان القاء العصا  
بمراد قدس فيه كل مراد  
٩٣ - هذي المنازل فانزلاها تنظرا  
كيف اختلاف الروض والرواد  
٩٤ - وتفكها ما شتتا من مرعها  
تجدا فكاهة مقلنة وفؤاد  
٩٥ - يا صاحبي الا اسألا لي حاجة  
عن حاجر عن بانه المياد  
٩٦ - ابن الغزال الحاجري وهل درت  
الحاظه بمصارع الآساد  
٩٧ - أبروقني ذكرى سعاد وقد محا  
قمر الهلالين ذكر سعاد  
٩٨ - قمر يذكرنني به قمر الدجى  
قد تذكر الاشياء بالانساد  
٩٩ - ويشوقني لام الصذار بخده  
كالمين زين بياضها بسواد  
١٠٠ - وعد اللنو فما رعى ميعاده  
ووفى رعاه الله بالابعداد

(٩١) ازف : اخترب . الاصفاد : القيود . في خ/٧ ( فمشوا )  
وفي سائر الاصول عدا خ/٥ ( فمشوا بها ) .

(٩٢) القاء العصا : كناية عن بلوغ الموضع المقصود والاقامة  
فيه المراد ( بالفتح ) مكان الارتداد .

(٩٤) المرع : الكلا . في خ/٧ ( من دوحها ) مكان ( من مرعها ) .

(٩٥) حاجر : موضع بالقرب من زبيد ، وبالجيزة من مصر ،  
وفي اساس البلاغة ، هو موضع بطريق مكة . ابيان :  
شجر سبط القوام . في الاصول عدا خ/٧ ( اسألني )  
مكان ( اسألني ) .

(٩٦) في الاصول عدا خ/٧ ( الغلام ) مكان ( الغزال ) و ( تلك  
المها ) مكان ( الحاظه ) .

(١٠٠) الوعد والعدة : في الخير ، والابعاد والوعيد في الشر .

- ١١٣ - مالي وإيثار الإقامة والذي  
أبغيه بين نواجد الآساد  
١١٤ - أصبحت ذا قلق تقاسمني السرى  
كالسحب بين مهامه وبلاد
- (١١٣) الإيثار : الاختيار ، والترجيح . النواجد : انقى  
الأضراس وهي أربعة .

### (٣٩) وقال يمدح أحمد بيك (١) (\*)

- ١ - مهلا أطلت أسى الحب فأسعدي  
وتذكرني مريض الكئيب فأنجدي  
٢ - أنسيت إذ عقدت بنان يد الهوى  
خير العهد لنا بأشرف معهد  
٣ - يا أم عمرو أين أربعنا التي  
حشيت بمختلف التعميم الأرعدي  
٤ - يا أم عمرو ان داعية الصبا  
همت وداعية الهوى لم تنجد  
٥ - نشوات لهو أبعدت خطواتنا  
كيف السبيل الى لقاء المبعدي  
٦ - ان كنت ذاكرة بمنعرج اللوى  
طيب العهد الماضيات فجدي  
٧ - وخذي التجلد في القضاء فانما  
عرق بغير تجلد لم يفسد  
٨ - نرجو الوصال ودون ذلك مركب  
للمشرفية والتقنا المتقصد

- ١٠١ - حتى اذا دنت الوفاة من الدجي  
والصبح ( قارن ليلة ) الميلاد  
١٠٢ - وغدت ( أماني ) النجم غير قريرة  
فكانها كحلت بكلس رماد  
١٠٣ - زرنا فأدرتنا المرام ولم تزل  
هم الرجال تخف بالاطواد  
١٠٤ - مه ياهديم فقد عقت من النهى  
ورأيت امرا كان غير سداد  
١٠٥ - او لم تحدثك الحوادث انما  
موري غليلك صاحب الاخمساد  
١٠٦ - والنفس مولعة بما عودتها  
فدع الطبيب وعد الى المعتاد  
١٠٧ - واترك معاتبة الصديق اذا جفا  
ما العتب غير اشارة الاحقاد  
١٠٨ - أصبحت أذرع بعدهم أرض الفلا  
وأواصل الاتهام بالانجساد  
١٠٩ - واذا الفتى فقد العشر فما له  
الا ( اجتناب ) دكادك ووهاد  
١١٠ - ما كان أفيأ ظلمهم حتى انمحي  
والدهر للثقلين بالمرصاد  
١١١ - دعني أثني الشدقي فانسى  
عند التطلب واحد الاحساد  
١١٢ - دعني أسل من كل نجم حاجتي  
ربما تمدّ يدي لنجم هاد

- (١٠١) ( قارن ليلة الميلاد ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب  
( قارب ساعة الميلاد ) .  
(١٠٢) ( أماني ) كذا ورد في الاصول ، وليس في معاجم اللغة غير  
( آماني ) بعد الالف ، جمع ( مؤق ) ولا يستقيم معه  
الوزن ، ولعل الصواب ( مآني ) جمع المؤنث ، والمآني :  
طرف العين مما يلي الأنف .  
(١٠٤) هذيم : اسم استمارة للمازل . النهي : العقل .  
(١٠٥) الموري : المؤقت . في الاصول هذا ٧/خ ( مروى ) مكان  
( موري ) .  
(١٠٧) تكرر في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ البيت (٦٥) بعد هذا  
البيت مباشرة .  
(١٠٩) العشر : القبيلة ، والقريب ، والصديق . ( اجتناب )  
كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( اجتناب ) من  
اجتناب الارض : قطعها . الدكادك ، جمع دكادك : الارض  
الفليظة .  
(١١١) الشدقي : الاسد ، وقد سمي بذلك لاساع شدقيه .  
(١١٢) ربما ( بالتخفيف ) كالشددة . في ط ، و خ/٢ ( من كل  
نجم ) وفي خ/٧ ( ماري ) مكان ( حاجتي ) .

- (١) جاء في ط ، و خ/٢ و خ/٦ ( وقال يمدح احمد بيك )  
وأغفلت سائر الاصول الاخرى اسم الممدوح .  
(\*) نسب الشاعر ممدوحه ( في البيت ٥٢ ) الى آل عبد  
السلام ، وكانه ( بالبيت ٢٧ ) بأبي المؤيد . غير اني لم  
اتوصل الى معرفته ، واحتمل انه بصري من آل عبد  
السلام بن الشيخ عبدالقادر المتوفى سنة ١٠٣٥هـ (ال  
باشى اميان اليوم ) وكان يقال لهم سابقا ( المشايخ ) و  
( بيت الكوازي ) . ترفع هذه الاسرة بنسبها الكريم الى  
الامير محمد بن المستضيء بأمر الله الخليفة العباسي  
( العراق بين احتلاين ٨٢/٥ و ٨٢ ) .  
(٢) الاربع : المنازل . في خ/٧ (حشيت بمختلف بأشرف معهد)  
وهو من سهو الناسخ .  
(٤) في الاصول هذا خ/٤ و خ/٥ ( اين داعية الصبا ) .  
(٦) منعرج اللوى : منعطفه بعنه ويسره ، واللوى : مالتوى  
من الرمل .  
(٨) المتقصد : المنكسر .

- ٩ - ولقد ضربت اليك امواج الدجى  
فشققت كل عباب بأس مزبد  
١٠ - أيام اعطيت البطالة حقها  
والسيف من عنق الكمي الاصيد  
١١ - أيام كانت كالجمال صقيلة  
فكانها خد الفلام الامرد  
١٢ - أيام حلتها السوالف والطلى  
يحلي عقد للنعيم منضد  
١٣ - ولقد اطل دمي على رغم الظبى  
سيف من الاجفان غير مجرد  
١٤ - يا للرجال الا دليل مرشد  
يهدي الشجي الى الوصال فيهندي  
١٥ - لم انس في الوجنات وجنة ابيض  
شمس الضحى منها كخال اسود  
١٦ - هبت شمائله علينا سحرة  
بالند من ريحان سالفه الندي  
١٧ - فتنفت منه عيقة عارض  
ترخي على العاني ستور مؤبد  
١٨ - والكأس في يد من يردي حسنه  
جسد الدجى روح الضياء فيردي  
١٩ - ويقول للكاسات وهي بكفه  
أولست ربك فاركمي لي واسجدي  
٢٠ - ولنا بمنعطف الربيع ملاعب  
تسيك منعطف الشباب الاصيد  
٢١ - يسبيك منه مدرهم ومدنر  
من كأس فيه بمشمس ومفرسد

- ٢٢ - وكان منفتق العبير من الصبا  
روح يفسر السراح لم يتجسد  
٢٣ - والطل فوق الاقحوان كانه  
ماء اللجين على سبيكة عسجد  
٢٤ - والاس مخضر العذار كانه  
في ( خضرة ) الزهري قرط زبرجد  
٢٥ - جرت الرياح عليه وهي بليلة  
فتوقدت بمجامر الكلا الندي  
٢٦ - والريح ما بين الرياض كفارس  
يختال بين معصفر ومورد  
٢٧ - والودق منخرق المزاد كانه  
كرم الحميد ابي المؤيد احمد  
٢٨ - مولى الجميل تخال جوهر جوده  
خالاً بوجنتي الندى والسودد  
٢٩ - هو مرقد الاصغار الا انه  
يرعى العفاة بمقلة لم ترقد  
٣٠ - سل عن عزائمه الوجود تجد فتى  
لولاه موقدة الردى لم تخمد

- (٢٢) انفتاق العبير : استخراج رائحته بشيء تدخله عليه .  
والعبير : اخلاط من الطيب يجمع بانزعفران .  
(٢٣) الطل : اضعف المطر ، وقيل الندى . الاقحوان : نبات  
طيب الرائحة له زهر ابيض في وسطه كتلة صفيرة صفراء ،  
وأوراق زهره مفلجة صفيرة . اللجين : الفضة .  
السبيكة : القطة المدببة المرفقة في القالب من الذهب  
او الفضة ونحوهما . المسجد : الذهب . اوردت الاصول  
عدا خ/٤ و خ/٥ صدر هذا البيت والحققت به مجز البيت  
الذي بعده وأهملت الباقي منهما .  
(٢٤) العذار : الخد ، والعذار من الوجه : ما ينبت عليه الشعر  
المحاذي لشحمة الاذن . في خ/١ ( خضرة الدهر ) وفي  
خ/٢ و خ/٣ ( في خضرة الدهوى ) وفي خ/٤ و خ/٥ و خ/٦  
( في خضرة الدهري ) وفي خ/٧ ( في خضرة الدهر ) وما  
ابته عن ط ، ولعل الصواب (في خده الزهري) . القراط :  
ما يعلق في شحمة الاذن من درة ونحوها . الزبرجد : حجر  
يشبه الزمرد اشهر الوانها الاخضر .  
(٢٧) الودق : المطر . المزاد : وعاء يوضع فيه الزاد . في  
خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ و خ/٧ ( ابو المؤيد ) .  
(٢٨) الولي : المعطي . السودد : السيادة . في ط و خ/٣  
( فرده ) مكان ( جوده ) وفيها وفي خ/٢ و خ/٦ و خ/٧  
( خال ) مكان ( خالا ) .  
(٢٩) المرند ( بكر القاف ) : النيم . القلة : شحمة امين ،  
او هي الحدفة .  
(٣٠) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( الجواد ) وفي خ/٢ ( الوجد )  
مكان ( الوجود ) .

- (٩) في خ/٧ ( طربت ) مكان ( ضربت ) .  
(١٦) الحرة ( بالضم ) : اول السحر ، اي قبل انصداع  
الفجر . الند : عود يتشرب به ، وقيل هو الصنبر .  
(١٧) البيقة : المطية ، كالعبيقة . العارض : صفحة الخد .  
العاني : الاسر . المؤيد : الدائم .  
(١٨) يرديه : يلبسه الرداء ، يريد ان حسن الساتي احوال  
الدجى ضياء .  
(٢٠) منعطف الربيع : اقباله واوله ، واذا اراد بالسربيع  
الموضع المعروف في نواحي المدينة المنورة ، يكون معنى  
المنعطف : المنحنى والمنعرج . منعطف الشباب : اقباله .  
الاغيد : الناعم .  
(٢١) يربد بالدرهم : الخد الابيض كفضة الدرهم ، وبالمدنر :  
الخد التوهج كذهب الدينار ، وبالشمس : الخمرة التي  
لونها كلون الشمس . وبالفرقد : الحجب الطافي فوق  
الشراب كانه النجوم .

- ٤٣ - ابن الفوادي من ساحة ماجد  
است مكارمه تروح وفتندي
- ٤٤ - قسما بذات الجود ان يمينه  
كانت بمقلته مكان الائمسد
- ٤٥ - جمع الاله به مآثر خلقه  
جمع الاله قوى الجوارح باليد
- ٤٦ - مغرى بحب الجود وهو غلامه  
ناهيك من مولى اغر مؤيسد
- ٤٧ - يابن الذين هم المكارم والعلى  
يهدون للامال من لم يهتد
- ٤٨ - كم عسمت ظلم الزمان على الورى  
فقدحت بالزند الذي لم يصلد
- ٤٩ - راعيت عهد المجد غير مذمم  
واتيت بالكرم الذي لم يعمد
- ٥٠ - الله اكبر لا قبيلة سؤدد  
الا وقتت بهام مقام السيد
- ٥١ - مسحت قذى الدنيا يدك وانما  
كانت على الايام مسحة ارمسد
- ٥٢ - نالت بنو عبدالسلام بك المدى  
من كل سابقة وعز سرمد
- ٥٣ - ضربوا بسيفك هام كل ملعة  
سيف عن المعروف ليس بمفعد
- ٥٤ - ورموا بسهمك عن قسي اصابة  
غرض الكمال فكان اى مسدد
- ٥٥ - القاندين الخيل تمشر بالطلى  
عشر الرياح بكل طود اقود
- ٥٦ - واذا تفتيات الملوك وجدتهم  
بتفياون بدابسل ومهند

- ٣١ - كم فض عذراء الامور بصارم  
غير النايامنه لم تتولد
- ٣٢ - اسد شديد البطش الا انه  
في غير ذات الله ( لم يتأسد )
- ٣٣ - فضح العلوم فكل علم واقف  
ما بين مصدر رايه والمورد
- ٣٤ - لله علم قد اناخ ببابه  
فاطل منه على النصيب الائمسد
- ٣٥ - علم تكاد الشمس تطلع دونه  
شرفا ويخجل منه فرق الفرقد
- ٣٦ - وكانما يم السيادة ساحل  
من بحر سؤدده الذي لم ينفد
- ٣٧ - كم اوقدت سقرالخطوب فما خبت  
الا بكوثر راحتيه المبرد
- ٣٨ - حلفت به القصاد لولا فيضه  
ما اينعت شجرات وادي المقصد
- ٣٩ - ويريك تمثال الندى للمعتفي  
طورا وتمثال الردى للمعتدي
- ٤٠ - متكفل للوافدين بنسائل  
يرعى نواعس من حظوظ الوفد
- ٤١ - اكرم بصبح نداءه من متبلج  
يتشق عنه دجى الزمان الاتكد
- ٤٢ - هو روح روحانية الكرم الذي  
تشفي موارده غليل السورد

- (٣٢) ( لم يتأسد ) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف ،  
والصواب ( لم يتأسد ) .
- (٣٣) فضح العلوم : كشف اسرارها .
- (٣٤) في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ و خ / ٦ ( عالم ) مكان ( علم ) .
- (٣٥) الفرق : من الجبين الى وسط الراس . الفرقد : نجم  
قريب من القطب الشمالي يمتدى به .
- (٣٧) سقر اسم من اسماء النار ، وعلم لجهنم . خبت : خمدت  
الكوثر : الكثير من كل شئ ، واسم نهر في الجنة . في  
ط ، و خ / ١ و خ / ٢ و خ / ٦ ( اسفرت ) مكان ( اوقدت )  
ولعلها تصحيف ( اسمرت ) .
- (٣٨) الفيض : يريد به انطاء الكثير . ائبع الشجر : ادرك  
نمره وحان قطافه . المقصد : مكان القصد ، نقول :  
بابك مقصدي . في ط ، و خ / ١ و خ / ٧ ( ما اينعت )  
مكان ( ما اينعت ) .
- (٤٢) الروح ( بالفتح ) : نسيم ازبج ، والسورد ، والرحمة .

- (٤٧) في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ ( للمال ) مكان ( للامال ) . في  
ط ( الذي يهتد ) وفي سائر الاصول عدا خ / ٥ ( سالم  
يهتد ) مكان ( من لم يهتد ) .
- (٤٨) عسمى الليل : اقبل ظلامه . صلد الزند : صوت ولم  
يود . في ط ، و خ / ٢ ( فقدت بالزند ) .
- (٥١) القلدى : مايقع في المين من تينة او غيرها . المسحة :  
الامر الظاهر على الجسم ، يقال : عليه مسحة من جمال ،  
او هزال . في خ / ٢ ( منسحب ) مكان ( مسحة ) .
- (٥٢) القسي ، جمع القوس . الغرض : الهدف الذي يرص  
اليه . في الاصول عدا خ / ١ و خ / ٥ ( عرض ) مكان  
( غرض ) .
- (٥٥) الطلى : الاعناق . الاقود : الجبال : الطويل .

- ٥٧ - من عصبة انسية ملكية  
وجدت بها الايام ما لم يوجد  
٥٨ - يا من ابي الا التخلد ذكره  
والعالم الملوحي غير مخلد  
٥٩ - سقيا لهتمك التي اوردها  
من لجة العلياء ما لم يسود  
٦٠ - هي همة اوقدت عزم جياها  
فتنعلت بالكوكب المتوقد  
٦١ - من كان فيض سواك غاية قصد  
فاليوم فيض نذاك غاية مقصدي

(٦٠) في ط ، و/خ/٢ و/خ/٢ (فتنقلت) وفي خ/١ (فتنقلت) مكان (فتنقلت) .

(٤٠) وقال (أ) يمدح سليمان باشا الكبير والسي  
بغداد (\*) ويهنته بهلولود ولد له سنة  
١٢٠٠هـ (\*\*)

- ١ - فتى جدت الايام في نيل مثله  
ولا بد في كل الامور من الجد  
٢ - فتى لاح في طي الزمان مجردا  
كما جرد السيف الصقيل من الغمد  
٣ - لئن شكت الحساد منه فربما  
أضر شعاع الشمس بالاعمى الرمد  
٤ - فتى نسجت للناس آلاء يمنه  
موشحة الاطراف توسم بالحمد

(١) في ط ، و/خ/٤ و/خ/٦ وقال يمدح سليمان بيك  
الشاوي . وفي خ/٢ و/خ/٧ (وقال) في مدح سليمان  
باشا الكبير والي بغداد ) وهذا هو الصواب بدليل  
ماورد بالبيتين السابع والثامن . اما سائر الاصول  
الاخرى فقد اغفلت اسم المدوح .

(\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثالثة .  
(\*\*) المولود هو سعيد بيك ( ثم الياشا ) بن سليمان الكبير .  
عين واليا لبغداد سنة ١٢٢٨هـ مع منحه رتبة اوزارة ،  
وفي سنة ١٢٣١هـ عزل وعين بمكانه داود باشا ، ولكنه  
بقي في الحكم لانرا على الوالي الجديد الى ان قبض  
عليه سنة ١٢٣٢هـ ثم قتل في السجن بعد ثلاثة ايام .  
ومن الجدير بالذكر ان بعض مترجميه يقول : كان عمره  
عند وفاة والده ( سنة ١٢١٧ ) اثنتي عشرة سنة ، اي  
انه ولد سنة ١٢٠٥ ، والظاهر ان هذه الرواية مبنية  
على التخمين . ( انظر : دوحه الوزاره / ٢٦٠ ، والماليك  
في العراق / ١٤٢ ، ومباحث عراقية / ١٤٤/١ و ١٤٤/ب و  
٢٢/٢ ) .

- ٥ - فتى عرف المعروف اصل وجوده  
فلم ينصرف عنه لحر ولا عبد  
٦ - وهل يلتوي عنه ووالده الذي  
طوى الله في برديه جامعة الجدد  
٧ - سليمان ذو الطبع السليم الذي غدت  
ملوك الوري من فيض جدواه تستجدي  
٨ - وزير علا شأن الوزارة فضله  
ومنته فضل السوار على الزند  
٩ - اعد نظرا في محكمات اموره  
تجدها سليمانية الحل والعقد  
١٠ - تراه غنيا عن سواه برايه  
وما حاجة البحر المحيط الى ( الورد )  
١١ - مبيدا باذن الله عادية العدى  
مريشا بحمد الله أجنحة ( الورد )  
١٢ - فبشره بالدر السماوي طالما  
باحسن ما تعطى السمود من القصد  
١٣ - لقد توج الرحمان مفرق عبده  
بتاج من التقوى برصع بالرشد  
١٤ - اتى كاملا من كل وجه فارخوا  
بدا القمر ابن السمذ في هالة المجد  
٧ ٣٧١ ٥٣ ١٦٥ ٥٢٦ ٧٨  
= ( ١٢٠٠ ) هـ .

- (٥) في الاصول عدا خ/٤ و/خ/٥ ( بحر ) مكان ( لحر ) .  
(١٠) ( الورد ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( المد ) .  
(١١) العادية : الامتداء والظلم . ( الزند ) كذا ورد في الاصول  
والصواب ( الورد ) .  
(١٢) في الاصول عدا خ/٤ و/خ/٥ ( الى القصد ) .  
(١٤) في ط ( بدا القمران السمذ ) .

### (٤١) وقال (أ)

- ١ - ولما تلمشنا الدجى وسرى بنا  
بقية جريال من الليل مسود  
٢ - طرفنا بيوت الحي حتى كأننا  
نجوم قد انقضت على العلم الفرد

- (١) وردت هذه القطعة في الاصول الممتدة كلها مضطربة  
المعاني .  
(١) الجريال الصبغ الاحمر . في ط ( اسود ) مكان ( مسود )  
(٢) طرفنا البيوت : اتيناها ليلا . العلم الفرد : جبل .

- ٣ - اذا الشيخ القى في ثيابه لونه  
فصبغته من صبغة الشيخ والرند  
٤ - هوداج تبدو فوق أسنمة المطا  
حسانا كما يبدو السوار على الزند  
٥ - سقى الله ليلات النقا ما الذهب  
مجلجلة ملتفة البرق بالرعد  
٦ - جرى الدمع من اجفاننا يوم رامة  
ولم يكفه حتى حشاهن بالسهد  
٧ - فلا ابعده الله الدبار وأهلها  
ورد [ بفيظ ] عنهم رامي البعد

- (١٣) الشيخ : نبت طيب الرائحة . الرند : من اشجار  
البادية كالاس طيب الرائحة .  
(١٤) جاء في الاصول عدا خ/٤ البيت الاتي بمد هذا البيت  
مباشرة ، ولانه معال له معنى وفانية رجعت نقله الى  
الهامش ، وهو :  
فناة على زند البير كاننا  
سوار وما أحلى السوار على الزند  
(١٥) النقا : القطعة من الرمل . مجلجلة : مرعدة .  
(١٦) رامة : منزل بالبادية في طريق البصرة الى مكة .  
(١٧) في خ/٤ و خ/٥ ( بغيض ) وفي سائر الاصول الاخرى  
( بغيض ) مكان ( بفيظ ) .

## (٤٢) وقال في مدح سليمان بيك الشاوي (\*)

- ١ - لك ان تروح على الصدود وتغتدي  
وعلى ان اصبو لناديك الندي  
٢ - أهدي اليك على البعاد تحية ال  
ولهان ( يعشو ) بالفؤاد المكمد  
٣ - ياراحلا والصبر يتبع اثره  
ان كنت ازعمت الرحيل فزود  
٤ - ضيقت عمري في هواك فلا تضع  
ذممي وها اثر الوداع فانجد

(\*) انظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الثانية .

- (٢) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ و خ/٤ ( هدية الولهان )  
وفي خ/٥ و خ/٦ ( محبة الولهان ) وفي خ/٧ ( تحية الولهان )  
والصواب ما لبته . ( يعنو ) كذا ورد في الاصول ولعل  
الصواب ( يعنو ) اي يخضع .  
(٣) ازعم على الامر : اجمع ولبت عليه . زود : فعل طلب ،  
يطلب تزويده بنظرة قبل الرحيل .  
(٤) اللمم : الهود . اثر الشيء : ما يبدل على وجوده .  
انجده : اعانه .

- ٥ - ما حق مثلي ان تضاع عهوده  
شقيت حظوظ في هواك فاسعد  
٦ - هيهات ان ( نلقى كودك ) صادقا  
والصدق ذو ورد قليل السورد  
٧ - الوعد دين ياخيلط فوقه  
ان الوفاء دليل طيب الولد  
٨ - لم تمنع الايام بابت نجيبه  
بعمد الخليل ولا يفي بالوعد  
٩ - مه ياهديم ظننت انك ناصحي  
ولقد نظرت الى ذكاء بأرمد  
١٠ - وعلى اختلاف الراي كل قائل  
ضل الوري وأنا المصيب المهتدي  
١١ - واذا الامام تبينت آثاره  
في كل مفسدة فمن ذا يقتدي  
١٢ - والناس منقسمون في اهوائهم  
ما بين ود خالص وتودد  
١٣ - يارب ما انا بالمحل حرامه  
فلم استحلوا اخذ قلبي من يدي  
١٤ - كيف التخلص من جائل شادن  
انا فيه بين تحير وتردد  
١٥ - غنى بذكرهم السمر فعن لي  
طرب طمحت به طموح معربد  
١٦ - وتكاد اينتهم تهش جنوبها  
مما حملن من الحنان الخرد  
١٧ - ارسلتم طيف الخيال محرضا  
فسرى ونبه لوعة لم ترقد  
١٨ - لله ذاك الطيف اوقد ( فيهم  
نارا ) ومر كانه لم يوقد

- (٦) ( نلقى كودك ) كذا ورد في الاصول ، والسياق يوحي ان  
الاصل ( نلقى كودي ) . في ط ( در ) مكان ( ورد ) .  
(٧) الخيلط : الشريك ، والصاحب ، والجار ، وابن العم .  
(٩) هديم : اسم استعاره للماذل . ذكاء : الشمس .  
(١٢) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( منقسمون ) مكان  
( منقسمون ) .  
(١٥) السمر : الذي يشاركك في السر ، اي الحديث ليلا .  
عن : ظهر . الطموح : الارتفاع والجموح . في الاصول  
خ/٤ و خ/٥ و خ/٧ ( فن لي ) .  
(١٨) ( فيهم نارا ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( منهم  
ناري ) ، او يريد بقوله ( فيهم ) في امر جهم .



- ٣١ - عانقته حتى الصباح فما خبا  
برقي ولا هداث شقاشق مرعدي  
٣٢ - ورشفته فمجت من قلقي به  
عطشا ولم يك منه أعذب مورد  
٣٣ - ووجدت في حد النواذب نبوة  
فشحذت عيشي بالاغن الاغيد  
٣٤ - وابيض ليلى بالعراق فبشرت  
آناؤه الواشي بوجه أسود  
٣٥ - وافت اليك مع الصباح مفيرة  
خيل الصبوح فعمل وغن وعربد  
٣٦ - ويصب عين الشمس من قارورة  
قمر يدور بفرقد في فرقد  
٣٧ - من ناشد عني جاذر تغلب  
ما بالها تدمي الكماة ولا تد  
٣٨ - نضت الحجاب فأسفرت عن كوكب  
يفري السدجى بسنائه التوقد  
٣٩ - وجلت مباسمها لنا عن لؤلؤ  
رطب المحبة بالشباب منضد  
٤٠ - فرأيت سائمة الملاحه ترتعي  
في يافمسين مورس ومورد

- ١٩ - لو كان في عدد الكرام وطرزهم  
لابسى مجاذبة الاعنة من يد  
٢٠ - ما انصف الظمان من ابدى له  
عذب الورود وصدودن المورد  
٢١ - ومطية الاساك شر مطية  
يحدى براكبها الى الوادي الردي  
٢٢ - وتفرقت ايدي سبا احلامنا  
لفراق متهمة وآخر منجد  
٢٣ - يا وصل هل لك ان تحلل عقدة  
لولا عقيلة وائل لم تعقد  
٢٤ - واحرة القلب الشجي تقلبت  
برحى اجته كرات الفدند  
٢٥ - من امكنته فرصة فاضاعها  
واستعتب الايام فهو المتدي  
٢٦ - ارباح توضح او ضحي اخبارهم  
واذا انتهى ذاك الحديث فرديدي  
٢٧ - واغن انمد ناظري لقاؤه  
لادر درك باسحيق الاثمد  
٢٨ - لبس الخلاعة في هواه موله  
خلع المذار بحب ذاك الامرد  
٢٩ - اخجلته بالعتب حتى خلته  
في راحتني فكان ابعد بمعد  
٣٠ - فكانما في مقلتيه أدلة  
تهدي الى البرحاء من لا يهتدي

- (٣١) خبا البرق : سكن . الشقاشق : الهدير . فيط ، وخ/١  
دخ/٢ وخ/٦ ( جنى ) مكان ( خبا ) و ( شقاشق ) مكان  
( شقاشق ) . لاوجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٣٢) اقلقت : اضطراب البال . في خ/٧ ( عانقته ) مكان  
( ورشفته ) . في ط ، وخ/١ وخ/٢ ( عطشان لم يك ) .  
في خ/٦ ( انشق ) مكان ( اهدب ) .  
(٣٣) النبوة ، من نبا السيف من الفريبة : كل وارث عنها .  
شحذ الشيء : سقله .  
(٣٤) آناه الليل : ساماته . قوله ( بشرت الواشي بوجه أسود )  
من باب التهمك ، اخذه من قوله تعالى ( فبشره بمصداق  
اليم ) لقمان ٧/ .  
(٣٥) الصبوح : ما اصبح عند القوم من الشراب فشربه .  
(٣٦) يبريد بعين الشمس : خمرة لونها كعين الشمس . القمر :  
السائر . الفرقد : نجم يهتدى به وهما فرقدان (الاول)  
اراد به الخمرة ، و ( الثاني ) اراد به : القدح .  
(٣٧) تد ، من الدية : ما يطي من المال بدل نفس القتيل ، او  
فقد عضو منه .  
(٣٨) نضت الحجاب : رفعته .  
٣٩ كذا ورد مجزى البيت في خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ وخ/٧ وفي  
سائر الاصول الاخرى ( المنشد ) .  
(٤٠) السائمة : الابل الراعية . اراد باليافمسين : الضدين  
التالئين . . المورس : الخضرا ، كتابة من اخضارا والمدار .

- (١٩) الطرز : الهيئة ، والطريقة . الاعنة ، جمع العنان : سر  
اللجام الذي تمسك به الدابة .  
(٢٢) تفرقت ايدي سبا : تبددت . تبددا لاجتماع بمدد .  
(٢٤) المرعى - مناد القبيلة التي لا تنتجع ولا يبرح مكانها .  
الكرات ، جمع الكرة : كل جسم مستدير ويريد بها الابل  
مجازا . الفدند : الفلاة . في ط ، وخ/١ وخ/٢ وخ/٦  
( باحرة القلب ) .  
(٢٦) توضح ( بكر الضاد ) : موضع . فيط ، وخ/١ وخ/٢  
( لي ضحي اخبارهم ) وفي خ/٢ وخ/٤ وخ/٥ وخ/٦ ( لو  
ضحى اخبارهم ) وما ابيته من خ/٧ .  
(٢٧) الاغن : الذي يجري كلامه في لهاته وذلك مند بلسونه اذا  
غلظ صوته . امد ناظري : كحلما بالآمد ، وهو حجر  
يتكحل به .  
(٢٨) في ط ، وخ/١ وخ/٢ وخ/٦ ( الامرد ) مكان ( الامرد ) .

(٤٣) وقال (١)

- ١ - ما كان عذرك اذ حجت حبيبتى  
عني وقد علق الهوى بفؤادي
- ٢ - اني بعثت على المكارم همتي  
حتى تركت الجود نمل جوادي
- ٣ - علم متى استودعت علم سريرة  
امست وموعدها الى ميعادي
- ٤ - ايام لا ارضى جليسي في العلى  
قمر السماء ولا السماء النادي
- ٥ - واليوم شبه الطرس طرفي ابيض  
حزنا وحظني اسود كمداد
- ٦ - كم رمت منهجها فعاقت دونها  
للنائبات عوائق وعواد
- ٧ - هيات ان (ترد) القطا من وردها  
والنسر ممتنع على المصطاد
- ٨ - لله ايامي التي سلفت بها  
مضمومة الايدي على الاكباد
- ٩ - يا ايها الداعي الى رشد المنى  
انظر اليّ فقد فقدت رشادي
- ١٠ - واسمع الى الرؤيا التي عثرت بها  
عيني وقد غرقت بفيض رقاد
- ١١ - حتى اذا ما الليل حان وفاته  
والصبح اصبح دانسي الميلاد
- ١٢ - والنجم مطروف الجفون كأنما  
كحلته أميال الدجى برمساد

- ٤١ - ومد انبرى شمل الفريق مفرقا  
فرقت شمل مداممي وتجلدي
- ٤٢ - وشفلت عن ذم الزمان بمدحة  
لندي سليمان القيران الاسمد
- ٤٣ - حدث على ان الصواب بجده  
فضلت شبائبه شيوخ السؤدد
- ٤٤ - هو جمرة الملك الذي يرمي العدى  
بشرارة الظمن التي لم تخمد
- ٤٥ - افعاله سعد على علائها  
سعدت نجوم الافق او لم تسعد
- ٤٦ - لا ينتضي الا ذبابة مرهف  
نزاعة لشوى الكمي الاربسد
- ٤٧ - بطل وان كانت تحاياه انقنا  
لا تنكرون له تحايا المسجد
- ٤٨ - يافالقا حب القلوب بفيلق  
هشم الكلى هشم الزجاج بجلمد
- ٤٩ - شرف الفوارس ان تدوس نعاليها  
بنمال خيلك يا شريف المحتد
- ٥٠ - يحملن كل حزور من حمير  
لورام منكبه السها لم يبعد
- ٥١ - يعد الكريم لعلة لكنسه  
موف ولو ورعى بذاك الموعد
- ٥٢ - امطر سيوفك فالقشاعم والطلي  
من راحتيك بموعد وتوعد
- ٥٣ - ولك المكارم لا تحول حالها  
وعلى النجوم شبيبة لم تفقد

(٤٣) الحدث ( بالتحريك ) : الشاب . الجد ( بانكسر ) :

الاجتهاد . الشبايب ، جمع الشبيبة .

(٤٤) في الاصول عدا خ/ع ( لم يخمد ) .

(٤٦) ذبابة السيف : طرفه الذي يضرب به . الشوى : البدان

والرجلان . الريد : الاسد . في ط و خ/ع ( الريد ) .

(٤٧) التحايا ، جمع التحية . المسجد : الذهب . في خ/ع/٧  
( كان ) مكان ( كانت ) .

(٤٩) الشمال ( الاولى ) جمع النمل : الارض الفليضة ، ومايكون  
في اسفل فهد السيف من حديد ، او فقة . المحتد :  
الاصل .

(٥٠) الحزور : الفلام القوي . جاء عجز البيت في الاصول عدا  
خ/ع/٥ مصحفا هكذا ( لزاد منكبة السها لم يمدت ) .

(٥١) وري عن كذا : اراده واظهر غيره ، يريد انه يلتزم باوفاه  
وان لم يصرح بوعده .

(٥٣) يريد : وعلى دوام النجوم لك شبيبة لم تفقد .

(١) وردت القصيدة في الاصول كلها بدون عنوان ، ودون  
الدكتور صديق الجليلي على نسخته (خ/٧) انها في مدح  
الامام موسى الكاظم (ع) . وسرى القارئ الكريم ان  
الشاعر يسرد فيها قصة رؤيا رآها في منامه ، وقد ضمن  
بعض ابياتها معان واشارات صوفية ، وأوما الى حوادث  
ورمز غامضة ، ثم ختمها بالشكوى من الزمان .

(٢) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( فعل جوادي ) .

(٧) لوجود لهذا البيت في خ/١ . ( ترد ) كذا ورد في الاصول  
ولعل الصواب ( لدن ) . في الاصول عدا ( ط ) القنطرة  
مكان القطا .

(١٠) ( واسمع ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( واسخ ) .

(١٢) مطروف : اصابت عينه طرفة ، وهي نقطة حمراء .  
وطرفت منه : تحركت بالنظر .

- ١٣ - ناديت من امن المنادي شحه  
ورقدت شيئا بعد طول سهاد
- ١٤ - فرايت ليلي ذاك ليلي عاقدا  
بند الظلام على طلى الآباد
- ١٥ - واذا بأبلج ذي جبين معموز  
شمس الضحي منه الى استمداد
- ١٦ - قد أحدثت زمر الورى بجنابه  
والناس منتشرون شبه جراد
- ١٧ - فمضى اليّ على جواد ادهم  
كالبدر منقله الظلام الهادي
- ١٨ - ويقول لي ان كنت طالب وصلها  
فجناب شيخك فيض ذاك السوادي
- ١٩ - اذهب اليه فانه باب المنى  
للأملين وكعبة الوفاد
- ٢٠ - واقراه فاضلة السلام وقل له  
اني رسول من امام هاد
- ٢١ - يرجوك ان تبدو الفتاة بزها  
حتى ترى شبه الشهاب البادي
- ٢٢ - ذكره بالزمن القديم قبيل ما  
يروى بها ظمأ الفؤاد الصادي
- ٢٣ - هل كان طعم العشق حلواً وردة  
او كان مرأى في فم السوراد
- ٢٤ - وليعرف الاخلاق في اخلاقه  
قد تعرف الانداد بالانداد
- ٢٥ - واجعله مدرجة الى نيل العلى  
فالنار لا تورى بغير زناد
- ٢٦ - واجهد اليه فما بذلك ذلة  
فالشئ لا يأتي بغير جهاد

(١٣) في خ/ع ( من امر المنادي ) .

(١٤) البند : العلم الكبير . الطلى : الاضاق . الآباد : الدهور .

في الاصول عدا خ/ه ( الغلام ) مكان ( الغلام ) .

(١٥) الأبلج : المشرق الوجه . الاستمداد : طلب المدد ومع  
ما يزداد به الشيء ويكثر .

(١٦) الجناب : الفناء . في الاصول عدا خ/ه ( زمن ) مكان  
( زمر ) .

(١٧) منقله : طريقه . الهادي : الهادي من الهدوء وقد حذف  
الهجرة للضرورة . في خ/ه ( ينقله الظلام ) .

(١٨) في ط و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ ( وصلنا ) مكان ( وصلها ) .  
في الاصول عدا خ/ه ( ذلك ) مكان ( شيخك ) .

(٢٥) الدرجة : الطريق . لاورى : لاوتد .

- ٢٧ - واذا الهوى غلب الفؤاد ورائه  
حنن البكاء على فراق سعاد
- ٢٨ - اتراه يذكر يوم نادى داعيها  
والشوق منه يجعد بالايقاد
- ٢٩ - فأرته كالعقد سبعة أنجم  
منظومة ( تنسى على ) الاسعاد
- ٣٠ - حتى تنبه واقنتى نيل المنى  
ومشى بسهل العلم دون وهاد
- ٣١ - واذا أراك دقيق صنعتها كما  
تهوى أراه الله كل رشاد
- ٣٢ - واذا أبى فعلي قلب نجاحه  
بخسارة وصلاحه بفساد
- ٣٣ - فأجنته يخشى اذاعة سرها  
مني كان لم يدر حسن سداي
- ٣٤ - ويخالني كالخائنين من الورى  
أفشي كريم سرائر الامجاد
- ٣٥ - فأجاني لما حباني بعضها  
لم لم يخف وسقاك ذاك الغادي
- ٣٦ - أفساد ذنبا جازعا من بعد ما  
كانت لديه خلائق الآساد
- ٣٧ - كم رمت من يده المنى ويعيدني  
لديارك العلياً بحسن معاد
- ٣٨ - واقول في اي المدائن مطلبي  
فيقول لي هو ذاك في بفساد
- ٣٩ - يا ابن الاكارم لا غدير فارتوي  
وجنى الرياض ذوى على المرتاد
- ٤٠ - دعني اكل حزن الفاويز ناشدا  
عنها مرادي أين حل بسوادي
- ٤١ - دعني أسل عن كل نجم مطلبي  
فمسى تمد يدي لنجم هاد

(٢٩) ( تنسى على الاسعاد ) هكذا ورد في الاصول ، ولعل  
الصواب ( تنسى عن الاسعاد ) .

(٣٠) اقتنى المال : جمعه وكسبه واتخذ له نفسه لا للتجارة .

(٣٢) لا وجود لهذا البيت في خ/ع و خ/ه .

(٣٥) ( الغادي ) : السحاب ينشأ الغداة . لاوجود لهذا البيت  
في خ/ع و خ/ه .

(٣٦) في الاصول عدا خ/ع و خ/ه ( فاماد ) مكان ( افساد ) .

(٤٠) كذا ورد هذا البيت في الاصول مضطرب التركيب والمعنى .

(٤١) ورد هذا البيت والبيتان اللذان بعده في القصيدة (٢٨)

وترتيبها هناك ( ١١٢ و ١١١ و ١١٣ ) على التوالي .

- ٤٢ - دعني اكن ثاني الركاب فاني  
عند التطلب واحد الاحاد
- ٤٣ - مالي وايشار الاقامة والذي  
ارجوه بين نواجذ الآساد
- ٤٤ - مالي اميل الى الظلام ولم اكن  
كالشمس حلت وسط كل بلاد
- ٤٥ - دعني اجب سهل البلاد ووعرها  
اي السيوف بقدر في الاغماد
- ٤٦ - اشكو اليه من زمان جائر  
جمل القيود قلاند الاجياد
- ٤٧ - ومتى يريني الصبر عاقبة المتى  
فلقد صبرت وما قضيت مرادي
- ٤٨ - قد طال سقمي في المرام فهل ارى  
فرج الزمان له من العواد
- (٤٨) في الاصول مدا خ/١ ( من القواد ) مكان ( من العواد ) .

#### (٤٤) وقال يرثي عبدالله بيك الشاوي (\*)

- ١ - ذهبت بصافية النعيم الارغد  
كدرء تعثر بالجواد الامجد
- ٢ - انى يقال عثار عائرة الردى  
من بعد ما هثمت جبين السؤدد
- ٣ - واحسرة الايام كيف تمكنت  
من هيكل الضرغام راعشة اليد
- ٤ - لا ابيض وجه الدهر ان صروفه  
تسمى الى الاحرار سمي الاسود
- ٥ - في مثل عبدالله واصلت العلى  
لبس الحداد ونوح كل ممدد
- ٦ - اليوم جفت من ينابيع الندى  
عين الحياة فواغليل الورد

(\*) مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الرابعة .

- (١) في ط ، و خ/٢ ( بالجواد الاكمد ) . لا يوجد لهذا البيت في خ/١ .
- (٢) العائرة : السهام التي لا يدري راميتها . في ط ( ان قد هثمت ) مكان ( من بعدما هثمت ) .
- (٣) الاسود : العظيم من العيات .
- (٦) في الاصول مدا خ/٤ و خ/٥ ( فياغليل ) .

- ٧ - اليوم اعولت العلوم كأنها  
تلكى مروعة بفقد الواحد
- ٨ - ولى فواعية الهدى من بعده  
صمت وواعية الندى لم تنجد
- ٩ - ما للنواب لا استهل قطارها  
ذبلت بها ربحانة النادي الندي
- ١٠ - من مبلغ العلياء ان مليكها  
في قبضة الايام اي مصفد
- ١١ - ذهبت بكلتى المعارف جوهر  
ما كان للمعروف غير مجرد
- ١٢ - لا تطلب الايام مثل وجوده  
فمن الضلال طلاب ما لم يوجد
- ١٣ - هيهات ان تجد المعالي مثله  
ما كل سهم يلتقي بمسد
- ١٤ - اسد شديد البأس الا انه  
في غير ذات الله لم يتأسد
- ١٥ - ما اظما الآمال بعد سمدع  
قد كان غوث الله للامل الصدي
- ١٦ - من مبلغ اقمار حمير انما  
برج المكارم بعده لم يسعد
- ١٧ - وارحمناه لانفس قدسية  
وضعت يدا ملكية للاعبد
- ١٨ - ومن العجائب ان تمس يد الردى  
من عالم الانوار كل مؤيد

- (٨) الواعية ( الاولى ) : الاذن ، و ( الثانية ) : المراح طى الميت .
- (٩) استهل القطار : اشتد انصابه ، والقطار ( بالضم ) : السحاب العظيم القطر .
- (١٠) في الاصول مدا خ/٥ ( مقصد ) مكان ( مصفد ) .
- (١١) المجدد للشيء : التفرغ له . والجوهر المجدد : الخالص من كل شائبة .
- (١٤) في الاصول مدا خ/٥ ( سرور الياس ) . في ط ، و خ/٢ ( لم يتأسد ) مكان ( لم يستأسد ) . ورد هذا البيت حرفيا في القصيدة ( ٣٩ ) ، انظر البيت ٣٢/٠ .
- (١٦) حمير : القبائل التي ترتفع بنسبها الى حمير بن سبا ، ومنها العبيد قبيلة المرثي .
- (١٧) القدسية : الطاهرة . وضعت : خففت .
- (١٨) سقط مجز هذا البيت من خ/٥ وحل محله مجز البيت ( ٢٠ ) .

- ٣٥ - من ينشد الدنيا قصائد نائل  
من بعد جودك مالها من منشد
- ٣٦ - من اللينامي بعد اكرم والد  
غير المكارم منه لم تتولد
- ٣٧ - تغشى حماك ولا تنال وروده  
ما الهف الظامي دوين المورد
- ٣٨ - ابن الطبيب المستفاد اما يرى  
مرضى المكارم ما لها من عود
- ٣٩ - ذهبت به الايام غير كريمة  
ان النوائب للكرام بمرصد
- ٤٠ - او ما ترى الدنيا غداة رحيله  
مخضوبة بدم العلى والسؤدد
- ٤١ - ذهب الزمان الاريحي فلا حمى  
للمستجير ولا ندى للمجتدي
- ٤٢ - لم تذكر الايام يومك في الوغى  
الا بكتك بدابيل ومهند
- ٤٣ - ووراء تارك كل راكب همة  
حلت به بين السها والفرقد
- ٤٤ - من كل منصوص الامامة (في الورى)  
يهدى الى الاجل النفوس فتهتدي
- ٤٥ - من آل حمير الذين تخالهم  
خالاً بوجنتي الندى والسؤدد
- ٤٦ - لله سعدك قد اطال لك العلى  
والسعي دون السعد ليس بمسعد
- ٤٧ - خلدت بك الخيرات اذ اوردتها  
من كوثر الكرم الذي لم يورد

- ١٩ - هيات من يبغى الخلود لنفسه  
والعالم النوري غير مخلد
- ٢٠ - الله ماذا اغمدت ايدي الردى  
من صارم للمكرمات مجرد
- ٢١ - يالها القطب الذي حركاته  
في كل (قطب) اذ تروح وتفتدي
- ٢٢ - ان كنت لا تختار الا مارقا  
فالقطر في سبخ الثرى لم يحمده
- ٢٣ - مالي اراك تصد عن غرر الورى  
وتدير في الاوغاد عين سودد
- ٢٤ - ما ذاك من عبث ولكن في الهوى  
ميلان غصن البانة المتأود
- ٢٥ - لولا ذراعك ما استطلال لهايد  
كالنار لولا الريح لم تتوقد
- ٢٦ - مالي وللایام كيف الومها  
والبرد في النيران ما لم يمهده
- ٢٧ - كم قهقهت قلبي على لوامها  
ومن البلية عدل من لا يهتدي
- ٢٨ - ياراحلا والدهر بعد رحيله  
بيكي بكاء السوالد المتوجد
- ٢٩ - او ما ترى المعروف جن جنونه  
فمشى على الايام مثنى مقيده
- ٣٠ - يهنيك نور شمائل لو لم يكن  
للنار الا بعضها لم تخمد
- ٣١ - كم من حديث مكارم ابقيته  
يرويه بعدك مسند عن مسند
- ٣٢ - هي نعمة اخذت بدائرة الثرى  
كالبجر الا انها لم تنفذ
- ٣٣ - عمت مناقبك البلاد كأنها  
سيارة الفلك التي لم تجحد
- ٣٤ - وارك محسود البرية كلها  
لا خير في الرجل الذي لم يحسد

(٢٨) في الاصول عدا خ/ه (مرض) مكان (مرضى) .

(٤٢) في خ/و (ما تذكر) وفي سائر الاصول عدا خ/و و خ/ه (ام تذكر) مكان (لم تذكر) .

(٤٣) السها : كوكب خفي . الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به وهما فرقدان . في ط ، و خ/و و خ/و (ادنى مطالبة نانيا الفرقد) .

(٤٤) لوجود لهذا البيت في ط ، و خ/و و خ/و و خ/و . ٦/و . كما ورد مصدر البيت في خ/و و خ/ه ، وفي خ/و و خ/و (الامانة) مكان (الامامة) ولعل الصواب (من كل منصوص الامامة في الوغى) .

(٤٥) انظر عجز البيت (٢٨) من القصيدة (٣٩) وقافية البيت (٤٠) من هذه القصيدة .

(١٩) لوجود لهذا البيت والذي بعده في خ/ه .

(٢١) في خ/ه (في قطب كل) مكان (في كل قطب) ولعل الصواب (في كل قطر) .

(٢٣) الفرر ، جمع الاثر : الكرم الافعال الواضحة . الاوغاد : الاراذل . في خ/ه و خ/و و خ/و (عين تردد) .

(٢٦) في ط ، و خ/و و خ/و و خ/و (بخمد) مكان (بمهد) . (٢٢) في الاصول عدا خ/ه (هي اخذت بدائرة الثرى) .

- ٤٨ - أيام كنت وكل قطب دائر  
بالنير الأعلى الذي [ بك يقتدي ]  
٤٩ - أيام اعطيت المعالي حقها  
اذ كل عارية اهابك ترتدي  
٥٠ - أيام لا يرقى رقيق ماجد  
سفا لمن يبغى مرام مؤيد  
٥١ - ياغائبين عن العلى ومحلهم  
منها محل الماء من قلب الصدي  
٥٢ - ان كان ظنكم تبدد شمله  
فاليوم شمل المجد غير مبدد

(٤٨) في ع/خ ٢/ع/٤ وخ/٧ (الذي لك بعندي) وفي سائر الاصول  
(الذي لم يمتد) وكلا الروايتين . ليس بشيء ، ولعل ما  
اثنه هو المقصود ، لانه يريد بالنير الاعلى : النجم الذي  
به قران السد والنصر .

#### (٤٥) وقال يمدح سليمان بك الشاوي (\*)

- ١ - سلى عن يعملائي كل واد  
فقد باتت تشكاها البوادي  
٢ - واوردني السرى هلكات خيلي  
فلم ابخل بشقراو [ وارد ]  
٣ - تصودت السياحة في الفيافي  
فلم اعبأ بلج او ثماد  
٤ - ذريني والهوى بظباء قيس  
فخدع الخل اثلم للفؤاد  
٥ - وقد تأتي الخديعة من صديق  
كما تأتي النصيحة من معاد  
٦ - سليني شرح ديوان التصابي  
فخافيه عليء اليوم باد

(\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثانية .  
(١) اليملات ، جمع اليملة : الناقة المعتملة المطبوعة على  
العمل .  
(٢) الورد ( بالكسر ) جمع الورد ( بالفتح ) وهو من الخيل  
ماكان لونه بين الكميث والاشقر . في ط ، و خ/٢ و  
خ/٦ ( صوادي ) وفي خ/١ و خ/٢ و خ/٧ ( مدادي ) مكان  
( واد ) ولعل الذي اثنه هو الصواب . لاجود لهذا  
البيت في ع/٤ و ع/٥ .  
(٣) الثماد : الماء القليل . لاجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٤) قيس : قبيلة معروفة سميت باسم ابيها قيس ميلان بن  
مضر . اثلم : اكثر ثلما ، اي كرا .

- ٧ - قرأت صحائف الاشواق حرفا  
فحرفا واهتديت الى الرشاد  
٨ - علمت بان روضك غير روضي  
فمالك تسألين عن ارتيادي  
٩ - وللدنيا احاديث طوال  
غرائب شسيت لم المداد  
١٠ - فكم صاد الى الاحباب يوما  
وكم يوم الى الاحباب صاد  
١١ - ليالي لم تزل بالبيض بيضا  
وكانت كالسهول بلا وهاد  
١٢ - ارتقت لذكركم طرفا وقلبا  
ولحظ النجم يكحل بالرقاد  
١٣ - فزد ياسهد في قلقي اليهم  
وزل عن جفن عيني يارقادي  
١٤ - وهل يجدي سهاد العين شيئا  
اذا كان الفؤاد بلا سهاد  
١٥ - ابعد مليح وجرة من مليح  
وبعد مراد وجرة من مراد  
١٦ - شريت ( هواكم ) بالروح نقدا  
وما علقت يدي بيد التمادي  
١٧ - اطالت فرقة الاحباب غيظي  
فهل يوم اغيظ به الاعادي  
١٨ - ستذكرني اذا افتقدوا ( وفاتي )  
رجال من طباعهم التمادي

(٩) اللمم ، جمع اللمة : النمر الجاورشحة الاذن . المداد :  
العبر وهو اسود عادة . في خ/٥ ( احاديث صباب ) .  
(١٠) انصادي العطشان ، ومنه : انا صديان الى حديثك ،  
ولي احشاء صواد اليك .  
(١١) البيض : الحسان ، وغير الرجال . في الاصل مداء ع/٧  
( ليالي لانخال سوى لوائي ) .  
(١٢) في ط ( قلبا وطرفا ) . لاجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(١٣) انفردت خ/٧ بايراد هذا البيت .  
(١٤) في ع/٤ و خ/٥ ( ولست ارى سها العين شيئا ) وفي خ/٧  
( سواد ) مكان ( سهاد ) في الموضعين .  
(١٥) وجرة : موضع في طريق البصرة الى مكة . المراد بالفتح :  
موضع الارتياذ .  
(١٦) ( هواكم ) كذا في الاصول ، ولعلها ( هواهم ) . التمادي :  
التأخر والاطالة ( اللسان ) . انفردت خ/٧ بايراد هذا  
البيت .  
(١٧) لاجود لهذا البيت في خ/٥ .  
(١٨) ( وفاتي ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( وفاتي ) .  
اواد بالتمادي : الاستمرار في الشيء . لاجود لهذا البيت

- ٢٢ - اذا ما كان ود المرء ( طبعا )  
فليس يفيد تطبيع الورداد  
٢٣ - وليس بنافع طول اقتداح  
اذا ما كان ( وري ) في الزناد  
٢٤ - وحساد اضمت بهم هجائي  
وحسب الليل اودية السواد  
٢٥ - راوا قمري بدا فاستكتموه  
وماذا للمصر على العناد  
٢٦ - اذا فسدت طباع الدهر سادت  
على نجائه اهل الفساد  
٢٧ - وما اسفي على ( الايام الاء )  
على ابل حداها غير حاد  
٢٨ - ارى ترف الصبا كالشيب عندي  
اذا كان الجميع الى نفاذ  
٢٩ - فويل للشيبية كيف ولت  
ولم انل السعادة من سعاد  
٤٠ - وحظ كلما تاجرت فيه  
رمى تلك التجارة في كساد  
٤١ - وخل كان معتمدي عليه  
فمنذ جفا عتبت على اعتمادي  
٤٢ - تصبر او فمت جزعا ووجدا  
حدا بمقيلة الحيين حاد

( ٢٢ ) ( اذا ماكان ) القاعدة المعروفة ان كل ( ما ) بعد ( اذا )  
زائدة ، والشاعر استعملها هنا ، وفي البيت الذي بعده  
نافية ، يريد ( اذا لم يكن ) . واحتمل وجود تصحيف  
وتحريف في البيتين يمكن اصلاحهما على الوجه الاتي :

اذا ماكان ود المرء [ خبا ]  
فليس يفيد تطبيع الورداد  
وليس بنافع طول اقتداح  
اذا ماكان [ كيو ] في الزناد

- ( ٢٦ ) في ط ، و ، و / خ / ١ / و / خ / ٢ / و / خ / ٥ ( طباع المرء ) . لاوجود  
لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٢٧ ) كذا ورد صدر البيت في الاصول ، والذي اعيان التسمية  
١٠٢ / ٤٢ . وما اسفي على الدنيا ولكن ( وهو المشهور  
بين الناس ) .  
( ٢٨ ) النفاذ : الفناء . لاوجود لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٤٠ ) في ط ، و ، و / خ / ١ / و / خ / ٢ ( من كساء ) .  
( ٤٢ ) المقيلة : الكريمة المخدرة من النساء . في ط ( فصبرا  
او امت ) وفي خ / ١ ( فصبرا رقت ) وفي خ / ٢ ( فصبرا  
رقت ) . في الاصول عدا خ / ٧ ( وصبرا ) مكان ( ووجدا ) .  
كرر قافية البيت ( ٢٧ ) ولعلها ( عاد ) اي ظالم ممتد .

- ١٩ - حسب اللبث عجزا وانحطاطا  
وما هو غير تمهيد المهاد  
٢٠ - ولم ابرح وان رغمت انوف  
عزيزا حيث كنت من البلاد  
٢١ - سلاني من احب وواصلتني  
اناس كان قطعهم مرادي  
٢٢ - بليت بخلة كانت كارض  
اضاع سباخها عهد العهد  
٢٣ - واصبح جامحا فرس الليالي  
وكنت عهدته سلس القياد  
٢٤ - وكل تنعم عقباه بؤس  
وهل نار تكون بلا رماد  
٢٥ - تلاعبني الليالي كل يوم  
ملاعب الفوارس في الطراد  
٢٦ - خرقت صحائف الايام علما  
وصافحت السروائح والفوادى  
٢٧ - وجربت الرفاق وجربتني  
فلم ار غير زرع في جماد  
٢٨ - معادة الرجال بغير داع  
بناء للامور على فساد  
٢٩ - وكانت قرة ففدت قذاة  
وعقبى النار كلس من رماد  
٣٠ - ورميك بالقطيعة غير رام  
خلاف للمروءة والسداد  
٣١ - ومن زرع المعداوة في البرايا  
فليس سوى الندامة من حصاد

في خ / ٥ و خ / ٧ . في الاصول عدا خ / ٤ ( فاني ) مكان  
( وفاني ) و ( في طباعهم ) .

- ( ١٩ ) لاوجود لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٢٢ ) بليت : امتحنت . الخلة : الصداقة عهد العهد :  
اول المطر الوسي . في خ / ٧ ( اجامها ) مكان ( سباخها ) .  
( ٢٣ ) الجامح : الذي يركب رأسه لايشبه شيء . السلس :  
السهل ، المتقاد .  
( ٢٤ ) لاوجود لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٢٥ ) ملاعب الفوارس في الطراد : التمرن على الكر والفرو .  
( ٢٦ ) يريد بقوله ( خرقت صحائف الايام ) : خرقت اسرارها  
وبلغت اقصاها .  
( ٢٧ ) الجماد : الارض التي لم تنطر .  
( ٢٩ ) القرة : مانقر به العين . القلادة : مايقع في العين من  
تينة او غيرها . الكلس : محروق الحجارة كالنورة . في  
الاصول عدا خ / ٧ ( طرة ) مكان ( قرة ) .

- ٤٣ - حبست ركا بهم لوداع احوى  
ضلالى في محبته رشادى
- ٤٤ - اذا لم تبل حدا في حسام  
فلا يغردك طول في النجاد
- ٤٥ - وقال القلب ودعنى فلنا  
بمستقين الا في المصاد
- ٤٦ - قريب ما اليه سبيل وصل  
وقرب ذوى القطيعة كالمصاد
- ٤٧ - ذرينى فيهم وفساد حالى  
صلاح البابلية في الفصاد
- ٤٨ - كبا في حكيم ياسلم صبرى  
وقد يكبو النجيب من الجياد
- ٤٩ - طربت وحق لي طربي يقوم  
جرى ملء العنان بهم جوادى
- ٥٠ - ترى ارما ديارهم الممالى  
وان هي لم تكن ذات العماد
- ٥١ - تحوم لهم على العافى هبات  
كما ازدحمت على الماء الصوادى
- ٥٢ - يؤمهم سليمان الممالى  
ولا قس بن ساعدة الايادى
- ٥٣ - فتى كم قاد للدينا حرونا  
ابسى جبروته ذل القياد
- ٥٤ - وكم ساق العظام الى صفار  
كانهم بقايا قوم عباد

- ٥٥ - يمينا باقتحامك والمنايا  
تصيح بكل مقتحم بصاد
- ٥٦ - اراه الحزم مصدر كل حال  
وموقع كل داهية نصاد
- ٥٧ - متى يجنى الفنى ممن سواه  
وابن الورد من شجر القتاد
- ٥٨ - كان عطاء كلنا راحتيه  
عطاء النسرين بلا نصاد
- ٥٩ - ليمناه ويسراه يسار  
ويمن في الملمات الشصاد
- ٦٠ - ظلوم للذخائر ليس يلقى  
على رمق الطريف ولا التلاد
- ٦١ - وكف منك بالعقيان تندى  
وذكر عنك يملأ كل ( واد )
- ٦٢ - وطيب من حديث لهلك تلهو  
به الركببان عن ماء وزاد
- ٦٣ - اذا خفقت لك الرايات يوما  
تركت الدهر خفاق الفؤاد
- ٦٤ - يسارك معقل من كل عسر  
وبأسك عوذة من كل عساد

عدة مواضع من القرآن منها ( واما عاد فاهلكوا بريح  
صرصر مانيه ) العاقبة ٦٠ . في الاصول عدا ٧/خ ياتي بعد  
هذا البيت البيتان ٧٥ و ٧٦ ، ومراماة للنسق اخذت  
برواية ٧/خ ونقلتها الى اخر القصيدة .  
١٥٥) بداد ( بالفتح ) : اسم فعل بمعنى الامر ، اي لبيارذل  
رجل قرنه .

- (٥٦) داهية ناد : فادحة . في الاصول عدا ٥/ه نصاد )  
مكان ( نصاد )
- (٥٨) النيران : الشمس والقمر . جاء في الاصول عدا ٧/خ  
البيت الاي بعد هذا البيت مباشرة :  
كريم لا يطيب سوى نصاد  
وابن الورد من شجر القتاد  
لانه مماثل للبيت (٥٧) وللاحتمال القوي ان الشاعر كان  
قد استظه رجعت نقله من التن الى الهامش .
- (٥٩) اليمن : البركة . الملمات : التوازل الشديدة من نوازل  
الدينا .
- (٦٠) اللخائر : مايدخره الانسان لوقت الحاجة . الطريف :  
المال المكتسب حديثا . التلاد ، والتالذ : المال القديم .
- (٦١) العقيان : الذهب الخالص . ( كل واد ) كذا ورد في  
الاصول وله وجه ، ويحتمل ( كل ناد ) . لاوجود لهذا  
البيت في ٧/خ .
- (٦٢) الهى ، جمع الهوة : افضل الطايا واجزلها .
- (٦٤) المعقل : اللجا . العوذة : الرقية . في ٢/خ و ٤/خ و  
٦/خ ( يسر ) مكان ( عسر ) .

- (٤٣) الاحوى : الاسمر الشفة ، ورجل احوى : شاب اسود  
الشعر .
- (٤٤) لم تبل : لم تختبر ، في ٧/خ ( تبخ ) وفي الاصول الاخرى  
عدا ٢/خ و ٤/خ ( يتلو ) مكان ( تبل ) . النجاد : حمائل  
السيف .
- (٤٧) اراد بالبابلية : الضمرة ، وصلاحها في فساد العنب .
- (٥٠) ارم : قيل : انها دمشق ، او الاسكندرية ، وقيل :  
مدينة لعاد الاولى ، وفي الكتاب العزيز ( ارم ذات العماد  
التي لم يخلق مثلها في البلاد ) الفجر ٨٥٧/ . في ٧/خ  
( الموالي ) مكان ( الممالى ) .
- (٥١) العافى : طالب الحاجة . الصوادى : المطاش . في ط  
( الوادى ) مكان ( الصوادى ) . لاوجود لهذا البيت في  
٧/خ .
- (٥٢) قس بن ساعدة : من حكماء العرب قبل الاسلام ، يضرب  
به المثل في الفصاحة .
- (٥٣) الحرون : الذي لاينقاد . الجبروت : الكبير والعظمة .
- (٥٤) العظام ، جمع العظيم . الصنار : اللؤلؤ . قوم عاد :  
قبيلة كبيرة ، ارسل الله اليهم هودا (ع) ورد ذكرهم في



- ٦٥ - فانت ابو الزمان فمن يفادي  
وانت ابن القضاء فمن يعادي  
٦٦ - دهمهم بطمن من منايا  
تسمى بالثقفنة ( الحداد )  
٦٧ - وزرتهم باقدار مواض  
يقال لها ظبي البيض الحداد  
٦٨ - وطمن لا يذم ( الكره ) منه  
اذا ذم الفرار من الجلال  
٦٩ - وزرع قنا على خلجان زغف  
كان قترها حدق الجراد  
٧٠ - وان تسلل بوارقه لحرب  
فان البرق من سمة الفوادي  
٧١ - هزرت عوالي المران منه  
فمادت عن مكائدها الموادي  
٧٢ - متى عبس الكرام تجده طلقا  
وسل يوم الطراد عن الجواد  
٧٣ - وقدمه السماح على بنيه  
فكان دليله في كل واد  
٧٤ - وبلق من جواد الله باتت  
تجهزها يد الملك الجواد

- (٦٥) في خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ و خ/٦ ( بنادي ) مكان ( بفادي ) .  
(٦٦) في الاصول عدا ( ط ) و خ/٢ و خ/٧ ( من منايا ) مكان  
( من منايا ) . ( الحداد ) كلما ورد في الاصول ولان  
( الحداد ) قافية البيت الذي بعد هذا البيت مباشرة ،  
اخال الصواب ( الصداد ) .  
(٦٧) الاقدار ، جمع القدر : الطاقة ، وما يقدره الله تعالى  
من القضاء . البيض : السيوف .  
(٦٨) الكر من الطمن : الرجوع عنه ، ولعل الامل ( الفر ) ،  
في خ/٥ ( الكره ) مكان ( الكر ) .  
(٦٩) الزغف ( بالفتح ) : الدرع المحكم الواسعة ، للمفرد  
والجمع . القنير : رؤوس المسامير في الدرع .  
(٧٠) البوارق : السيوف . الفوادي : السحب تنشأ الغداة .  
لاوجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٧١) الموالي : الرماح . المران : شجر الرماح . الموادي ،  
جمع المادية : مايمدي عليك من مكروه ، وجماعة القوم  
يعدون للقتال . عجز ابييت في خ/٧ ( فكانت خرق اثثة  
الاعمادي ) .  
(٧٢) السماح : الجود ، والمساهلة في الانبياء . في الاصول عدا  
خ/٧ ( وقدمه السماح لكل خطب ) .  
(٧٤) ورد في الاصول عدا خ/٧ البيتان الايتان بعد هذا البيت  
مباشرة :  
سومة الاهداب لها هواد  
السي ادراك كل منسى هواد

- ٧٥ - هواد للرجال الى مناها  
تسوم بالفتوح لها هواد  
٧٦ - يسير بسيرها مولى تمنى  
مواطيء خيله مقل الاعادي

- يسيرها غلام حميرى  
مواطيء خيله مقل الاعادي  
ولانها لا يختلفان مع البيتين ( ٧٥ و ٧٦ ) اللذان نقلناهما  
حيما ذكر في الهامش (٥٤) اعتمادا على رواية خ/٧  
رجحت نقلهما من المتن الى الهامش . على ان ثاني  
البيتين احكم بنيانا من البيت (٧٦) .  
(٧٥) الهوادي ، جمع الهادي (الاول) : الدليل ، والمرشد . و  
( الثاني ) : العنق . السوم : العلم بعلامة يعرف بها .

### (٤٦) وقال متفزلا

- ١ - وعد الدنو وضنّ بالميعاد  
مذق الحديث مماطل متماد  
٢ - ليت الخيال وفي لنا هيات ذا  
( اعدام ايقاد فاين رقادي )  
٣ - نفروا فلم تترك نفورة عينهم  
للمين غير مدامع وسهاد  
٤ - ياطلمة الاقمار لا تترجسي  
فصحت سمودك نظرة لسعاد  
٥ - والبان يعجبك انشاء غصونه  
لولا اهتزاز قوامها الميساد  
٦ - يادار من عقرت عليه مسودي  
عقرت بهمدك كوم كل عهاد  
٧ - وتمشت النسمات فيك عليلة  
مشى الاسير باثقل الاصفاد

- (١) فلان ملق الحديث : كاذب غير مخلص في حديثه .  
(٢) كذا ورد عجز البيت في الاصول ، ولعل صوابه ( عدم  
الرقاد فاين لي برقاد ) .  
(٣) نفر القوم : نفروا ، واعرضوا ، وصدوا . الصين  
( بالكسر ) جمع العيناء : ذات العين السوداء الواسعة .  
(٤) طلعة العمر : وجهه . وما طلع منه . التبرج : اظهار  
الحاسن والزينة .  
(٥) البان : شجر سبط القوام لين ، ينسج به القدر .  
(٦) عقرت ( الاولى ) : حبست . و ( الثانية ) : قطعت  
قوائمها بالسيف . القوم : الابل عظيمة الاسنة ، ويريد  
بها : السحاب الثقيل على التشبية . العهد : المنزل .  
العهاد : اول الطر . في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( كل كوم  
عهاد ) .  
(٧) النسمات العليلة : الندبة الهادئة . الاصفاد : القيود .

- ٨ - باليت شعري هل الم بساعة  
تخلو من الرقباء والحساد  
٩ - وابل من نظري اليك جوارحا  
ابدا اليك بكلهن صوادي  
١٠ - واثم من ذاك العذار بنفسجا  
انده ليس له من الازداد  
١١ - واضم من ربحانه وشقيقه  
نزّه النفوس وتمعنة الاجساد  
١٢ - وارى بوجنته سطور ملاحه  
بدم القلوب تخط لا بمداد  
١٣ - ولقد نشطت ليوم دجن ادكن  
خاط الغمام له مسوح حداد  
١٤ - وعلى المفاني للفواني والفنا  
زهو يريك مواسم الاعياد

- (٩) جوارح الانسان : امضاهه التي يكتب بها . موادي : عطاش .  
(١٠) العذار : الخد ، وهو من الوجه ما ينبت عليه الشعر الحاذي لشحمة الاذن . البنفسج : نبات من نجوم الارض طيب الرائحة ( مرعب ) . الند : مود يتخر به ، وقيل : العنبر . الازداد ، جمع اند ( بالكسر ) : المثل والنظير .  
(١١) الشقيق ، واحد شقائق النعمان : نبات احمر الزهر .  
(١٢) يوم دجن : كثير المطر . الاذن : المائل الى السواد .  
المسوح ، جمع المسح : كساء من شعر . الحداد : السواد . في ط ، و خ/٢ و خ/٦ ( مساح ) مكان ( مسوح ) .

#### (٤٧) وقال يرثي عبدالله بيك ( ا )

- ١ - اعلمت ما ابدعت من احدثه  
هي عقر كل جواد مجد اجود

- (١) وردت هذه القصيدة في خ/١ و خ/٢ و خ/٥ و ح/٧ بدون عنوان . وفي خ/٢ و خ/٤ و خ/٦ ( قال يرثي عبد الله بيك ) . وفي ط ( قال يعزي اولاد المرحوم عبد الله بيك الشاهري الحميري ) . وقد ورد اسم (عبدالله) في البيت الخامس من القصيدة ، غير ان هذا الاسم يشترك فيه اثنان من مدوحي الشاعر ، هما عبد الله الشاوي الشاهري ، وعبد الله الفخري ، ولورود اسم ( اسد ) في البيتين السادس والتاسع - ولو على سبيل الوصف - نشأ لنا احتمال انه يعنى اسد الفخري وان المرثي والده عبدالله . ولكن الجدير بالاحاطة ان مضمون البيت الثامن يوحي بان المتوفى دفن في مدينة الرسول (ص) ، ولان الفخري والشاوي توفيا في العراق برز لنا احتمال فان هو ان المرثي شخص اخر غير من ذكرنا ، توفي وقبر في المدينة المنورة .

- (١) يبدو ان الشاعر يخاطب الدهر ، او الزمان في هذا البيت ، ولا بد ان اكثر من بيت سقط من اول القصيدة .

- ٢ - وواحشتاه لظاعنين ترحلوا  
بالطيبات وخلفوا اليوم الردي  
٣ - ان كان يبلغهم سلامي فاقروا  
عني السلام اهيل ذاك المهدي  
٤ - فهناك من ربح السماح لواقع  
ترجي سحائب مورقات الجلمد  
٥ - يا آل عبدالله ان خطوبكم  
سلبت من الایام كل تجلد  
٦ - ان غيبت شمس السعود فانما  
في البدر للثقلين اسعد مشهد  
٧ - واذا عشا نظر المكارم بعده  
كنتم لتلك العين عين الائم  
٨ - بشراكم بنزول فادحة ابيت  
لابيكم الا جوارح محمد

- ٩ - اتسى اعزيتكم بها لا والعلی  
من ذا يعزى بالنصيب الاسعد  
١٠ - لكم معاني المكرمات جميعها  
والناس قائمة بمعنى مفرد  
١١ - لو تهتدي الدنيا بغير هداكم  
لم تحظ ناشدة السماح بعمرشد

- (٢) في الاصول عدا خ/٥ و خ/٦ ( واوحشتا للظاعنين ) .  
(٤) اللواقع : الرياح . ترجي : تنوق . الجلمد : الصخر .  
(٥) لوجود لهذا البيت في خ/١ و خ/٢ .  
(٧) عشا : ساء بصره . الائم : حجر يتكحل به .  
(٨) الفادحة : النازلة البهظة .  
(١١) الناشدة : اللذين يشدون العروف ، والواحد : ناشد وانشاء للتأنيث على تاويل الجماعة . السماح : الجود ، والمساهلة في الاشياء .

#### (٤٨) - وقال متنزلا ( ا )

- ١ - واغن يفقدني ربيع شبيتي  
فاعيدها منه بشم ورود  
٢ - اما للحاظ فلا تسل عن فتكها  
بيض الطبى دون الجفون السود  
٣ - واذا ( اهالك ) الرماح بفتكها  
هانت عليك من الدمى بقودود

- (١) انفردت ط ، و خ/١ و خ/٢ بايراد هذه القصيدة .  
(٢) يقال ( هاله الامر ) ولم اجد ( اهاله ) .

- ٧ - مننت برشف ربما بل غلة  
وصنت الذي امسى نهابة مقصدي
- ٨ - حبيبة قلبي آه من لوعة النوى  
ويلاه من بين على الصب معتد
- ٩ - فلا تنكري مني دما سال في الهوى  
بحيث متى استشيدت خدك يشهد
- ١٠ - خليلي ان اضمرتما لي مسودة  
فهذا محل السوامق المتسودد
- ١١ - اتنتي من الدنيا غوازي حوادث  
ذوات بد تطوي النفوس ولا تند
- ١٢ - كآني موقوف على الوجد والاسى  
تروح عليّ النائبات وتفتدي
- ١٣ - خليلي ان ساعقتماني هنيئة  
بيومي هذا حزتما الاجر في غد
- ١٤ - خذالي من الحاظ ريم بدي النقا  
امانا فقد صالت بكل مهند
- ١٥ خليلي ما نفع الخليل لخله  
اذا لم يعنه في الخطوب ويسعد
- ١٦ - بنفسي التي في ثغرها البرق والندى  
وفي خدها النوار والكلا الندي
- ١٧ - اما ورضاب الثغر تطفي بيرده  
حشاشة وجد في الحشا متوقد
- ١٨ - وطرف كطرف الريم لا والتفاته  
تردي المها ثوب الحياء فترتدي
- ١٩ - ودهر تقضى بين حان وحانة  
وجيداء تسبي الناظرين واجيد

- ٤ - ريم الكناس لانت اعجب آية  
تسبي الضراغم بالتفانة جيد
- ٥ - هل حيلة تهدي اليك فاهتدي  
ولو ان ملكها شفار حديد
- ٦ - او ساعة تطوي البعاد ولتلقى  
فانوز منك ولو بنيل وعيد
- ٧ - اهل العقيق من الخدود فدتكم  
اهل الغضا من اضلع وكبود
- ٨ - لا تكثرؤا منىً عليّ بوصلكم  
فلحاظكم لم تخل من تهديد
- ٩ - ذهبت بنا تلك العيون الى اسى  
مزج الوصال لنا بكاس صدود
- ١٠ - ان كلفتني السقم سود محاجر  
فلقد شفتني منه بيض خدرود

(٥) العقيق : اسم لعدة مواضع ، وخرز احمر ، واران به حمرة الخدود . الغضا : شجر عظيم من الاثل حسن النار ، ويبقى جمره زمنا طويلا ، واهل الغضا : اهل نجد ، ويريد بهم الضلوع والاكباد المكتوبة بنار الوجد .

#### (٤٩) وقال في الغزل ايضا (١)

- ١ - الى الحب ارشدني اذا كنت مرشدي  
فما انا الا للفرام بمهتدي
- ٢ - ولا ترج سلواني فقد بعت لذتي  
على يد من اهوى بهم منكد
- ٣ - فاصبحت بين الشمس من خد غادة  
قتيلا وبين البدر من خد اغيد
- ٤ - وما انس : انسى التي كم تطففت  
علي بتقبيل ورشف مررد
- ٥ - وضنت بوعد لا تطبيق نجازه  
وكم متلف في الدهر انجاز موعد
- ٦ - اقول لها ياصرة الشمس هل الى  
اجل مرادي من سبيل فاهتدي

- (٨) النوى : الفراق . البين : البعد .  
(١٠) الوامق : الحب .  
(١١) الغوازي ، جمع الغازية : الجماعة التي تهر الى قتال الاعداء في مقر دارهم . اليد : القوة والسلطان . تطوي النفوس : تميتها . تدي ، من التدية وهي مال يبطى بديل النفس الى ولي القتل .  
(١٤) ذو النقا : موضع فيه كتيبان رمل . في ط ، و خ / (اماني) وفي خ / ا ( انى ) مكان ( امانا ) .  
(١٦) يريد بالبرق والندى : ماء الاسنان وبريقها . النوار : الزهر .  
(١٩) ( حان ) كذا ورد في الاصول ، واطه يريد ( الحاني ) والحاني : بائع الخمر ، نسبة الى العانة وهي الموضع الذي يتباع فيه الخمر .

- (١) انفردت ط ، و خ / ا و خ / ٣ بايراد هذه القصيدة ، واقتصرت سائر الاصول الاخرى على ايراد البيتين ( ٢٨ و ٢٧ ) .  
(٥) ضنت : بخلت . النجاز ( كسحاب ) : اسم من الانجاز .

- ٢٠ - وكأس مدام لو تطعم ربقها  
فم الدهر يوما مال ميل العربيـد  
٢١ - وطول قلبى يرضي الخليط واهله  
ويسمي به اهل الهوى في تنكـد  
٢٢ - وطيب وصال لو يباع ويشتري  
بذلت به روحي وما ملكت يدي  
٢٣ - وكافور خدر فوqe خال عنبر  
كابيض ما في العين زين بأسود  
٢٤ - لانت منى قلبى فلا تتباعدي  
صلينى بقرب يا اميمة او عدي  
٢٥ - ومنجدة في الركب لاشد رحلها  
لبين ولا سارت بها ساق اوخذ  
٢٦ - وقفنا نجد الحزن من بعد هزله  
وللحب عهد ليس بالمتجدد  
٢٧ - ولما التقينا والمطايا مشارة  
وللحب نهب في قلوب واكبـد  
٢٨ - جرى العتب حتى ظلت العيس تلتوي  
باعانقها والخيل ( تكدم ) باليد  
٢٩ - عشية ناوحت الحمام على الهوى  
واغريرت بالتمديد كل معد

(٢٠) الدر : الآلى، العظام ، ويريد به سبها . الزبرجد :  
جوهر معروف يشبه الزمرد ، او هو الزمرد ، ويريد به :  
الوشم .

#### (٥٠) وقال يمدح احمد بيك (١)

- ١ - احمد انت اوفى الناس عهدا  
ومجدا بعد والدك المجيد  
٢ - عهدت لنا بان تجدي مرارا  
وطبع الحر انهى للمهود  
٣ - فزودنا بمطلبنا وزدنا  
فليس على عطائك من مزيد  
٤ - وكم جيش يؤمك مستفيدا  
سينعم منك بالكرم المفيد  
٥ - وانا كالرياض لها احتياج  
لماء السحب من كرم وجود  
٦ - وان تمنح فانك ذو سماح  
تسهل شدة اليوم الشديد  
٧ - وابن البخل عنك فررت منه  
فرار الحسن من صور القرود  
٨ - ومن لعبت بانملة الفوادي  
فليس يخاف اخلاف الوعود

(١) لاجود هذه القطعة في ط ، و خ/٦ . في خ/٧ ( وقال  
يمدح احمد بيك ) ، واقفلت سائر الاصول الاخرى اسم  
المدوح ، وفي حاشية للدكتور صديق الجليلي على  
مخطوطته (خ/٧) انها في مدح احمد بيك الشاوي .

(٢٠) تطعم الشيء : ذاقه . العربي : السران الذي يؤذي  
نديه في سكره .

(٢١) القلبى : الهجر . الخليط : صاحب ، والجار والروجة ،  
وابن العم .

(٢٥) المنجدة : الخارجة الى نجد . الركب : ركبان الابل .  
الرحل : مركب للبحر . البين : الفراق . الاوخذ : يريد  
الواضع الخطو من الجمال .

(٢٦) نجده : نجمله جديدا . الهزل : الضعف .

(٢٧) المطايا : الابل . مشارة : منمنقة من مباركة . في الاصول  
مدا خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ ( اعتنقنا ) مكان ( التقينا ) . في  
ط ، و خ/٢ و خ/٣ ( في القلوب ) مكان ( في قلوب ) .

(٢٨) ( تكدم ) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف ، فالكدم :  
المض ولا معنى له هنا ، والصواب ( تلمد ) ، والالدم :  
اللطم ، والضرب ، ومن المعلوم المشاهد انه اذا طال  
وقوف الابل لوت اعناقها ، واذا طال وقوف الخيل لدمت  
الارض بايديها .

(٢٩) ناوحت الحمام : قابلته كما يقابل النساء بعضهم بعضا  
في النياحة . التمديد : مد مناقب الميت ، ومحاسن  
صفاته .

## (٥١) وقال (١)

١١ - اخذوه مني يوم صاح بركبهم  
ذاك النفير وجد ذاك الحادي

١٢ - لا كان من يبغى الورود ويرعوي  
حذرا من الاصدار والايبراد

١٣ - يادار لا بعدت قبايك من فتى  
سد البعاد عليه كل سداد

١٤ - (امن) اللنو وليس يدري انه  
خبأت له الايام خبء بعاد

١٥ - فكانه الساري الذي عرضت له  
صماء شاهقة من الاطواد

١٦ - لا العذل يفويه فيسليه ولا  
هو عائر من وصلكم برشاد

١٧ - لم يدر كيف يكون آخر امره  
الى شقاء ام الى اسعاد

١٨ - ان كنت تكره ان تطيب حياته  
فالورد دون رضاك شوك قتاد

١٩ - او كان لا يرضيك الا وجده  
باع السرور ( بأبخس ) الانكاد

٢٠ - ياسيدي ما كان أكثر حدي  
واليوم صرت شماعة الحساد

٢١ - الله بي [ فلقد ] حمدت ويدها  
حتى كبا جلدي وعيل جلادي

٢٢ - ان لم تكن مما يروع أخذا  
بيدي فحسبي احمد الامجاد

٢٣ - المنجد المرتاع من وقاداتها  
لافضل فوق فضيلة الانجاد

٢٤ - والتارك الاموال نبهة وافد  
فكانها وقف على الوفساد

٢٥ - والمصلح الانساد بالقلم الذي  
ليس المداد له سوى الامداد

١ - كفي رويدك ( واقصري ) ياهذي

هيهات ليس الفيلسوف ( بهاد )

(١) ورد هذا البيت في ٢/خ و ٣/خ و ٤/خ ملحقا بالقطوعة (٢٨) خطا ، ولانه يختلف عنها وزنا وقافية ومسمونا اقتطعته منها وابته هنا . وقد خلت منه سائر الاصول الاخرى .

(١) ( واقصري ) كذا ورد ، والمصواب بحدف الواو . احتفل ان قافية البيت ( بهاد ) من الهديسان

## (٥٢) وقال مادحا (١)

١ - هلا مررت على قباب سعاد

فرايت كيف تفتت الاكباد

٢ - لله هاتيك الكناس تكفلت

بحفاظهن مجائتم الاساد -

٣ - فما بها ما عن منجد برقهها

الا وبلى بمبرتي نجادي

٤ - يا ايها الفلمان ان مهاكم

تركت صلاحي مطما بفساد

٥ - واستبدلت انسي بأعظم وحشة

فالبيد فرشي والتللاع وسادي

٦ - ما مربي آن وحق هواهم

الا وزاد الوجد ملء مزادي

٧ - فضح النسيم حديث مية اذ سرى

بالمندلي مضمخ الابراد

٨ - هات الرسائل يانسيم فاننا

لم نكثرث بعدي ولا بمواد

٩ - قالوا الرحيل غدا فويلي من غد

ماذا يريد غد بأهل ودادي

١٠ - قالوا فؤادك لا تدعه للدمى

هدفا فقلت لهم واين فؤادي

(١٤) ( امن ) كذا ورد في المصدرين المذكورين ، ولعل الاصل ( امل ) بفتح اي رجا .

(١٨) هذا البيت وما يليه الى البيت الحادي والعشرين انفردت مجموعة عمر زيدان بإيرادها .

(١٩) ( بأبخس ) كذا ورد في المصدر المذكور ، ولعلها تصحيف ( بأنحر ) .

(٢١) في الاصل ( فلقد ) مكان ( فلقد ) وهو من سهو النسخ .

(٢٢) هذا البيت وما بعده الى آخر القصيدة انفردت به مجموعة عمر زيدان ايضا .

(١) لعلها في مدح احمد بن سليمان الشاوي . وردت القصيدة في ٧/خ وفي مجموعة عمر زيدان وهي في المجموعة اكثر أبيانا واحسن ترتيبا وأقل تصحيفا ، غير ان صاحب المجموعة ضم اليها أبيانا تعود الى القصيدة الخامسة والثلاثين فأملت تلك الإبيات .

- ٣٤ - ومن الذي اولاك من حكم الندى  
ظبا يقوّم مائل الاجساد  
٣٥ - يا عود احمد عد بكل جميلة  
كالشمس جاربة على المعتاد  
٣٦ - يا بني الذي من زار باب رجائه  
لقى عصاد بباب كل مراد

(٥٣) وقال واعظنا نفسه (١)

- ١ - اراك للدينا عقدت الحبي  
ولم تنل من وصلها ما تريد  
٢ - وتطلب الاخرى على تركها  
( لان ) ما انت الحليم الرشيد

(١) لاجود لهذين البيتين في خ/٧ .

(٢) كذا ورد عجز البيت في الاصول ، ولعل الصواب ( واھ  
ما انت الحليم الرشيد ) .

- ٢٦ - قالت له العلياء دع [ عنك ] العدى  
ما للكرام سوى اللثام أعاد  
٢٧ - [ حسدوه ] اذ وجدوه رغم انوفهم  
مت يا جموح اسى على المقتاد  
٢٨ - عمت منافعه فقل في والد  
جاء الانعام بانجيب الاولاد  
٢٩ - لارفده وعد ولا ابعاده  
فعل وبئس المرفد التماذي  
٣٠ - والجود قد يرضى بمن ميعاده  
صدق واين الصادق الميعاد  
٣١ - يا ايها الواري الزناد اليّة  
بالفضل من مصباحك الوقاد  
٣٢ - وبمطئن من حلومك راسخ  
رجحت رزائته على الاطواد  
٣٣ - وبعلتي كرم وخوض ملاحم  
ادركت شوطهما على الاماد

(٢٦) في الاصل ( عند ) مكان ( عنك ) وهو تصحيف .

(٢٧) في الاصل ( حسوده ) مكان ( حسدوه ) وهو تصحيف مخل  
بالوزن والمعنى .

# ملاح الأواح

في شرح

## مراح الأرواح

- في الصرف -

تأليف

العلامة بدرالدين محمود بن أحمد العيني

المتوفى سنة ٨٥٥هـ

حققه وعلق عليه

عبدالستار جواد

### القسم الثاني

#### فصل : في المستقبل

قدمه على الامر لان المستقبل بالنسبة الى الامر اصل ، لان المستقبل ماضٍ : وانما يكون مستقبلا بزيادة حرف من حروف - تأتي - (٨) والامر يحصل من المضارع بحذف حرف المضارعة ، فكان أصلا عليه من جهة المآخذ به .

والمستقبل كالماضى يجيء على اربعة عشر وجها ، نحو : - يضرب يضربان يضربون . تضرب تضربان يضربن ، تضرب تضربان تضربون . تضربين تضربان تضربين ، اضرب اضربان اضربين .

وقوله « ويقال له مستقبل » اي : يقال ليضرب مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه . المراد بالاستقبال : - ما كان الفاعل مستقبلا على ايقاعه . وقوله « ويقال له مضارع » اي يقال للمستقبل مضارع لانه مشابه باسم الفاعل في الحركات والسكنات .

وذلك لان ياء يضرب كما هي متحركة مفتوحة ، فكذلك - ضارب - ضارب متحركة مفتوحة ، وكما ان - ضاد - يضرب ساكنة ، فكذلك - الف - ضارب ساكنة ، وكما ان - راء - يضرب متحركة مكسورة ، فكذلك - راء - ضارب متحركة مكسورة . وكما ان - ياء - يضرب متحركة مضمومة . فكذلك

قوله : - « (وهو) (١) أيضا - يجيء على اربعة عشر وجها نحو : - يضرب .. الى آخره ، ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه، ويقال له مضارع (٢) لانه مشابه (٣) بضارب في الحركات والسكنات ، وفي وقوعه صفة للنكرة ، وفي دخول لام الابتداء نحو : - ان زيدا لقائم اوباسم (٤) الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم (٥) الجنس يختص بلام العهد ، كما يختص يضرب بسوف او بالسين (٦) ، وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال » .

اقول : - لما فرغ من بيان الماضى بأسره مع بيان المضمرات ، شرع في بيان المستقبل (٧) وانما

(١) ق - هو يجيء .

(٢) م - المضارع

(٣) آ - شابه .

(٤) م ، ق - وباسم

(٥) اسم ساقطة من م ، ق .

(٦) م - بالسين أو سوف . وورد في ق « بخصن يضرب بالسين والعين في الاشتراك » .

(٧) القياس كسر الباء لانه اسم فاعل كما يقال الماضى ، ولكن المشهور فتح الباء لان الزمان يستقبل فهو اسم مفعول .

١٨ او ( أنبت ) او « اثنين » .

ياء ضارب متحركة مضمومة . فالحاصل في ذلك أن المضارع يشابه اسم الفاعل بثلاثة أوجه :-

الاول - فيما مر والثاني - في وقوعه صفة للكرة كقولك « مررت برجل ضارب ويضرب » والثالث : في دخول لام الابتداء على كل واحد منهما ، كقولك « ان زيدا لقائم وليقوم ، وتحقيقه - مر .

وقوله « وباسم الجنس » اي :- المستقبل مشابه ايضا باسم الجنس والمشابهة بينهما في العموم والخصوص ، بيانه :- كما ان اسم الجنس - كرجل - يختص بدخول لام المهمل ، بعد ان كان شائعا في امته ، فكذلك يضرب يختص بدخول سوف او السين بعد ان كان عاما مشتقلا على الزمانين . وقوله « بالعين » عطف على قوله وباسم الجنس ، اي :- المستقبل ايضا مشابه بالعين ، فكما ان العين مشترك بين المعاني المختلفة ، فكذلك المستقبل مشترك بين الحال والاستقبال ، وكما يختص العين بقولك - عين نابغة او باصرة او رائحة او مضيئة او عين الشيء او عين الركبة ؟ فكذلك يختص المستقبل بقولك سوف يضرب او سيضرب . فان قيل :- لم ادخل الالف واللام في السين دون سوف ؟ قيل له :- لان سوف اسم علم لهذا الحرف ، فلا يدخل اللام فيه ما لم يكن مصدرا او صفة او نكرة ، والسين اسم جنس كغلام ودار يصح اضافته ، كما يقال : سين سوف ، وسين الاستقبال وسين الطلب والسؤال وسين الوجدان وسين الكسكسه وسين التحول ، فاذا كان اسم جنس ، ادخل لام التعريف للهمد .

فوائد : اختصاص المضارع للحال باللام والساعة والان والحين وانفا ، تقول : يضرب الساعة والان والحين وانفا ، ومثال اللام قوله تعالى : « اني ليحزنني » (٩) واختصاصه للاستقبال بأداة ترج كقوله تعالى : « لعلني ارجع الى الناس » (١٠) وبأداة اشفاق كقوله :-

فامسا كيس فنجنا ولسكن

عسى يفتري بي حمق لئيم (١١)

وبالمجازاة نحو قوله تعالى ( ان يشأ يذهبكم ويات بخلق جديد ) (١٢) وبلو المصدرية كقوله تعالى : « يود احدكم لو يعمر الف سنة » (١٣) ، وبنون التوكيد كقوله تعالى : « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع » (١٤) ، وبحرف التنفيس كقوله تعالى : « ولسوف يعطيك ربك فترضى » (١٥) ، وقوله تعالى : « ستقرنك فلا تنسى » (١٦) .

نوع آخر من الفوائد :

اعلم ان في سوف لغات وهي :- سوف افعال : وسو افعال وسي افعال وهي اغربهن حكاها صاحب المحكم واتفق النحاة على ان سوف وسو وسي والتصريف فيها بالحذف تشبيها بما فعل - بأعين الله - في القسم ، حين قيل :- أيم الله وأم الله ومن الله ، وقريبا من قولهم في حاشا :- حاش حشا وفي 'اف' 'اف' 'اف' بالتخفيف ، فان قيل :- ما الفرق بين السين وسوف ؟ (١٧) قيل له :- ان سوف اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ، يقال : سوفته أي اخرته .

قوله : « وزيدت (١٨) على الماضي من حروف - آتين - حتى يصير مستقبلا لان الماضي (١٩) بتقدير النقصان منه (٢٠) يصير أقل من القدر (٢١) الصالح ، وزيدت في الاول دون الآخر ، لانه في الآخر ، يلتبس بالماضي ، واشتق (٢٢) من الماضي لانه (٢٣) يدل على

هو الاحق كشمث واشمت ، والكيس : العقل والدهاء ، رشتن هذا البيت قول هديبة بن خثرم :-  
عسى الكرب الذي اميت فيه  
يكون وواه نسر ج نـسـرب  
وقول الشاعر :

عسى الله يفني عن بلاد ابن قادر  
بضمير جون الرباب سكوب

- (١٢) الآية ١٩ من سورة ابراهيم ، كذلك الآية ١٦ ، فاطر .
- (١٣) الآية ٩٦ من سورة البقرة . وفي الاصل « يود احدكم لو يعمر الف سنة » ولم يرد هذا في القرآن .
- (١٤) الآية ١٥٥ من سورة البقرة .
- (١٥) الآية ٥ من سورة الفصحى .
- (١٦) الآية ٦ من سورة الاعلى .
- (١٧) زعم الكوفيون ان السين مختلفة من سوف بعد حذف الواو والغاء .
- (١٨) ق - زيدت .
- (١٩) م . لانه ، ولفظ الماضي ساقط من ق .
- (٢٠) منه ساقطة في م .
- (٢١) ق - قدر .
- (٢٢) م - انشق .
- (٢٣) ق - لان الماضي .

- (٩) الآية ١٣ من سورة يوسف .
- (١٠) الآية ٤٦ من سورة يوسف .
- (١١) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد رواه سيبويه ولم ينسبه الأعلام التنصيري وقال سيبويه - ج١/٤٧٨ - ان من العرب من يقول :- عسى يفعل تشبيها شاذ بفعل . واعلم ان البصريين اجمعوا على ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا مقرونا بأن ، كقوله تعالى : « عسى أن يعطيك ربك » وظاهر كلام سيبويه يستشف منه الجواز . والحق :



**الثبات (٢٤) ، وزيدت في المستقبل دون الماضي (٢٥)**  
**لان المزيد عليه بعد المجرد ، والمستقبل بعد زمان**  
**الماضي ، فاعطي السابق السابق واللاحق**  
**اللاحق (٢٦) .**

اقول : - هذا شروع في بيان كيفية بناء المستقبل ، وذلك انما يحصل بزيادة حرف من حروف - اتين - او تاتي - ولم يحصل بالحذف ، لان تقدير الحذف والتقصان يصير أقل من القدر الصالح ، والمعتبر هو القدر الصالح ، والحاصل في ذلك انهم لما ارادوا ان يضعوا لغير الماضي لفظا ، وجب تغييره ، ليدل تغيير اللفظ على تغيير المعنى ، ولم يمكن ان يكون التغيير بحذف الحرف ، لقلته حروفه ، لان اللفظ المعتدل ، يجب ان يكون على ثلاثة احرف ، حرف يبتدا بها ، وحرف يوقف عليها ، وحرف يفصل بينهما ويعرف وزن الكلمة ، فلزم ان يكون التغيير بزيادة حرف منها ليحصل المقصود ويتم المراد ، وانما زيدت في الاول ، لانه اذا زيدت في الآخر يلتبس بالماضي لانه اذا زيدت الياء في الآخر يلتبس بالمفرد المؤنث ، واذا زيدت النون ، يلتبس بالجمع المؤنث واذا زيدت التاء يلتبس بالمفرد المذكر من الناقص ، واذا زيدت الهمزة ، يلتبس بالمفرد من المهموز اللام .

وقوله : « واشتق من الماضي » اي : اشتق المستقبل من الماضي لانه يدل على الثبات ، لان ما مضى قد ثبت وتحقق . وقوله : « وزيدت في المستقبل » دون الماضي وذلك انما زيدت في المستقبل لان المزيد بعد المجرد ، والمستقبل بعد زمان الماضي ، فاعطي السابق السابق ، اي اعطي السابق الذي هو التجريد السابق ، الذي هو الماضي لانه سابق على المضارع : واعطي اللاحق اللاحق . اي اعطي اللاحق الذي هو الزيادة : اللاحق الذي هو المضارع : لانه لاحق للماضي يعرف بالتأمل .

قوله : « وعينت - الالف - للمتكلم ، لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخرج (٢٧) .  
**والمتكلم ( هو ) (٢٨) الذي يبدأ الكلام به ، وقيل للموافقة بينه وبين - انا - .**

اقول : - هذه اشارة الى بيان علة اختصاص

(٢٤) بعده في م - فان قيل لم . .

(٢٥) بعده في م - قلنا .

(٢٦) في ق للسليق واللاحق .

(٢٧) م ، ق ، ج - مبتدا المخرج .

(٢٨) زيادة في ج .

حروف اتين ، كل واحد منها بشيء ، اما الالف : - فعينت للمتكلم ، لان الالف من اقصى الحلق في المخرج وهو مبدأ المخرج ، فكذلك المتكلم هو الذي يبدأ الكلام فكان بينهما مناسبة ، وقيل انما عينت الالف واستؤثرت للمتكلم ، توافقا بينه وبين - انا - او لان الالف في الاصل اخف ، فاستؤثرت المتكلم بالاخف ، وانما عين للزيادة هذه الحروف الاربعة من بين سائر الحروف ، لان الالف والواو والياء حروف (المد) (٢٩) واللين ولها كثرة الدوران في الكلام ، وتلك اولى بالزيادة .

واما النون . فلانه اقرب الحروف شيها من حروف المد واللين ، ولكونها غنة في الخيشوم ، كما ان حرف المد واللين (٣٠) مدة في الحلق . فان قيل : لم سميت حروف المد واللين؟ قيل له : لان وجودها يحتاج الى مد الصوت ولينه ، وسميت ايضا حروف العلة . فان قيل : لم سميت حروف العلة؟

قيل له : الكلمة التي يحصل فيها حرف من هذه الحروف ، ضعفت وتقصت عن اصلها ، فهي تزيل قوى الكلمة ، كما ان المرض يزيل قوى الحيوان . واطلق عليها اسم العلة فشبها هذه الحروف بالامراض وسميت باسمها . فان قيل : باي شيء عرف ان حروف المد واللين اكثر دورانا في كلامهم؟ قيل له : ما وجد كلمة خالية عنها او عن بعضها . فعلم انها اكثر دورانا ، والمراد ببعض هو الحركات الثلاث ، وذلك لان الالف مركبة من فتحات ثلاث : والواو من ضمات ثلاث ، والياء من كسرات ثلاث .

قوله : « وعينت (٣١) الواو للمخاطب لكونه (٣٢) من منتهى المخرج ، والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ، ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في ( نحو ) (٣٣) ووجل في العطف ، ومن ثم (٣٤) قيل : الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو ، وحكم (٣٥) ان واو ورنتل اصل » .

اقول : لما عينت الالف للمتكلم . لكونه في مبدأ الكلام ، عينت الواو للمخاطب لكون انتهاء المخاطب

(٢٩) م - واللين . دون المد .

(٣٠) تسمى حروف اللين اذا سكنت سواء جانستها حركة ما قبلها ام لم تجانسها ، وحروف المد اذا سكنت وجانسها حركة ما قبلها .

(٣١) الواو ساقطة من ق .

(٣٢) آ . كونه .

(٣٣) زيادة من ج : وفي ق : - مثل

(٣٤) ق - لغة .

(٣٥) آ - باختلاس الواو وفي ق وحكى : وعده في م - انه

به - ولكون الواو من منتهى المخارج فكانت المناسبة بينهما في الانتهاء - ثم لما عينت الواو للمخاطب ، قلبت تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو: ووجل ، اذا عطف الاول واو العطف والثانية واو المضارعة والثالثة فاء الفعل - وذلك يفضي الى الاستبشاح لانه يشبه باح الكلاب . والواو كثيرا تبدل من التاء (٣٦) كما في : تراث وتجاه وتخمة وتكلمان والاصل : وراث ودجاء ووخمة ووكلان .

وقوله : - ( ومن ثم قيل ) أي : - من اجل قلب الواو التي هي علامة المضارع تاء لاجل اجتماعها بواو الكلمة وواو العطف ، قيل : - الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو فيه ، لانها لا تزداد في اول الكلمة ، وان كانت هي من حروف الزيادة ولو كانت زيادتها في اول الكلمة جائزة ، لكان حذفها جائزا في مثل : - وجل ، فاذا دخلت عليها واو المضارعة كانت تبقى على حالها من غير ان تقلب تاء ، لعدم اجتماع الواوات حينئذ ، ولكن لما لم يجوز ان تكون زائدة - لم يجوز ابقاء واو المضارعة على حالها للزوم (٣٧) اجتماع الواوات في حالة العطف كما ذكر ، وعن هذا حكموا بان واو ورتل اصل لما ذكرنا ، بل الزائد فيه النون وهو على زنة ، - فعنل - كححنفل ، الواو اصل والنون زائدة . والورتل . الداھية وقيل الشدة والجحنفل . غليظ الشفة .

قوله : - « وعينت الياء للفائبات (٣٨) لان الياء من وسط الفم وانقائبات ( هو ) الذي في وسط كلام المتكلم والمخاطب ، وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره تصميها لذلك (٣٩) في - نصرنا . زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة ( شيء ) وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم . وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو : - فعمل وافعل وفعل وفاعل (٤٠) لان هذه الاربعة رباعية (٤١) والرباعي فسرر للتلافي (٤٢) ، والضم ايضا فرع للفتح (٤٣) ، وقيل

(٣٦) لانهم كرهوا الابتداء بحرف ثقيل .  
(٣٧) آ . للزم .  
(٣٨) بعده في ق : - هو الذي في وسط كلام المتكلم والمخاطب . وسقط منها ( لان الياء من وسط الفم ) .  
(٣٩) م . كذلك .  
(٤٠) في ح اختلاف في الترتيب .  
(٤١) ق - رباعي .  
(٤٢) م ، ح . للتلافي .  
(٤٣) ق - الفتح .

لقلة استعمالهن ، ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن ، واما (٤٤) يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس » .

لما عينت الواو للمخاطب عينت الياء للفائبات لان الياء من وسط الفم والفائبات ايضا في وسط الكلام ، لانه في اثناء كلام المتكلم والمخاطب فأعطى الياء للمناسبة بينهما . واما النون فعينت للمتكلم اذا كان معه غيره ، لكونها علما للمتكلمين في الماضي ، ولانها اقرب الحروف شها من حروف المد واللين لكونها غنة في هواء الخيشوم . كما ان حرف المد واللين مده في الحلق ، ولانه لم يبق من حروف العلة شيء حتى يزداد منها وهي قريب منها ، فزيدت لذلك .

وقوله : « وفتحت هذه الحروف اي : فتحت الياء والتاء والالف والنون للخفة اي طلبا للخفة الا في الرباعي وهو : فعمل وافعل وفعل وفاعل - فان مستقبل هذه الابنية الاربعة بضم اولها لان الرباعي فرع للتلافي ، والضم ايضا فرع للفتح ، بيانه : ان الرباعي فرع التلافي من حيث كثرة الحروف في الرباعي وقتنها في التلافي ، والكثير فرع القليل لانفتقار الكثير الى القليل في الوجود دون عكسه ، والضم ايضا فرع الفتح لانه ثقيل والفتح خفيف ، والثقل فرع الخفيف لان الخفة هي الاصل ، ولان الضم جزء الواو ، ومخرج الواو عندهم الشفتان » .

والفتح جزء الالف ، ومخرج الالف اقصى الحلق ، فما كان محتاجا الى العضوين كان فرعا للحرف الذي هو محتاج الى عضو واحد ، لان التلافي اكثر من الرباعي والفتح اخف فأعطى الاخف الاكثر . وقيل لقلة استعمالهن ، اي : قال البعض ضم هذه الابنية لقلة استعمالهن بالنسبة الى سائر الابنية .

وقوله : « وفتح ما وراءهن » اي (٤٥) تفتح هذه الحروف الاربعة فيما وراء هذه الابنية الاربعة لكثرة حروفهن ، وذلك لان الكثرة ثقالة والفتح خفيف . فأعطى الخفيف الثقيل للمعادلة والتوافق قوله : « واما يهريق الى آخره » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان ينال : قد تقرر فيما سبق ان الحروف الزوائد في اوائل المضارع تفتح في غير الامثلة الاربعة كما ذكر ، وقد جاء يهريق على خلاف ذلك لانها ليست في الامثلة الاربعة وقد ضم

(٤٤) ق - فاما .  
(٤٥) ا : الى : تحريف .

اولها ؟ فاجاب عنه بقوله « وأما يهريق فلان أصله - يريق - وهو من الرباعي، يعني من الامثلة الاربعة التي يضم اولها ولكن الهاء زيدت فيه على خلاف القياس .

توليه : « وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات(٤٦) اذا كان ماضيها مكسور(٤٧) العين او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو : يعلم وتعلم(٤٨) واعلم ونعلم ، ويستنصر وتستنصر واستنصر - ونستنصر ، وفي بعض اللغات(٤٩) لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء ، وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي(٥٠) لانها زائدة ، وقيل لانه(٥١) يلزم بكسر الفاء توالي الحركات ، وبكسر العين يلزم الالباس(٥٢) بين يفعل ويفعل ، وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب » .

اقول : لقد جاء كسر حروف المضارعة في بعض اللغات ، لكن بشرط ان يكون ماضيها مكسور العين او مكسور الهمزة ، وذلك حتى يدل على كسرة للماضي نحو : يعلم وتعلم واعلم ونعلم - بكسر حرف المضارعة فيها - فان ماضي هذه الابنية مكسور العين ، ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر - بكسر حرف المضارعة ايضا - لان الهمزة في ماضي هذه الابنية مكسورة ، وانما قيد بقوله « او مكسور الهمزة » لانه احتراز عن مفتوح الهمزة في ماضيها فان كسر حرف المضارعة لا يجيء فيها ، نحو : اكرم . وقوله « وفي بعض اللغات لا يكسر الياء » اي لا يكسر ياء المستقبل في بعض اللغات لثقل الكسرة على الياء ، وهي لفة بني اسد فانهم يكسرون الزوائد في اوائل المستقبل ، الا اذا كان بالياء ، ولا يقولون هو يعلم - بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسرة على الياء ، ولكن يقولون هو يبجل(٥٣) ، ويكسرون ها هنا لتقوى احسدى الياءين بالآخرى . وفي يبجل اربع لغات : يوجل ويبجل ويابل ويجل بكسر الياء بناء على لفظة بني اسد ومنه قول الشاعر :

(٤٦) ق : اللغة .

(٤٧) ق : مكسور . تحريف .

(٤٨) في ق اختلاف في الترتيب .

(٤٩) م ، ق : اللغة .

(٥٠) في : بعض النسخ عين الماضي ، وقد ذكر اختلاف ذلك في بعض النسخ صاحب « الفراه » .

(٥١) ق : يده - يعلم . تحريف .

(٥٢) ق : الالباس .

(٥٣) ا : يبخل . تحريف .

لو قلت ما في قومها لم تيشم

يفضلها من حسب وميسم(٥٤)

فان لم تيشم جازم ومجزوم ، ومضارع من ثم ياتم اصله لم تاتم ، فكسر حرف المضارعة ثم قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها فصار لم تيشم . الجملة جواب الشرط . الميسم : الجمال . وقوله : « وعينت الحروف المضارعة » للكسرة في هذه اللفة للدلالة على كسرة الماضي لانها زائدة . اي : لان الياء والتاء والالف والتون زائدة ، والزائد اولى بالتغيير ، وقيل انما عينت حروف المضارعة للكسرة ، لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وهو شنيع عندهم ، وبكسر العين يلزم اللتباس . بين يفعل ويفعل - بفتح العين وكسرها ، وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب لان اعراب المستقبل يجري على اللام ، فاذا غير اللام غير الاعراب وهو خلاف المقصود .

قوله : « وتحذف التاء الثانية في مثل : تتقلد وتتبعاد و تتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام ، وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف » .

اقول : اذا اجتمع تآن متحركتان في اول المضارع في نحو : تتقلد وتتبعاد وتتبختر ، يجوز اثباتهما معا وهو الاصل كما في التنزيل - ( تنزل عليهم الملائكة ) (٥٥) . ويجوز حذف التاء الثانية لانه اجتمع المثلاث ولم يمكن الادغام ، لانه لو ادغمت التاء(٥٦) الاولى في الثانية فلا بد من اسكان ليصدق حد الادغام ، فاذا سكنت الاولى لسزم اجتناب الهمزة للوصل والفاء الوصل تدخل الماضي والامر ولا تدخل المضارع لانه مشابه باسم الفاعل ، فلما لم تدخل همزة الوصل في اسم الفاعل ، فكذلك لا تدخل على المضارع ، فاذا كان كذلك لم يتيسر الادغام .

قوله : « وعينت الثانية » اي : عينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وهو مذهب سيبويه ، ومذهب بعض الكوفيين : ان المحذوفة هي التاء الاولى لانها زائدة وما كان

٥٤ : قاله حكيم الربيعي وبسببه النحاة بهذا البتة ايضا على جوار حذف الموصوف اذا كان بعض المجرور بـ « فالشاعر يريد » ما في قومها احد يفضلها ، وجملة يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض المجرور بـ « ويروي » في حسب » .

(٥٥) الآية ٤٠ من سورة فصلت .

(٥٦) ا : الياء وهو تحريف .

لا يلتبس بلغة يعلم . فان قيل يلزم الالتباس  
ايضا بالفتحة (٦٩) قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين  
اخواتها مع خفة الفتحة .

اقول : لما اعطي التاء للمخاطب . سوى فيها  
المخاطب والغائبة ، مثل : تضرب للمخاطب المفرد  
المذكر ، وتضرب للمؤنثة (٧٠) المفردة والغائبة ، كما  
سوى بين ضربت وضربت في الماضي ، لكن الفرق في  
الماضي بالحركة . وفي المستقبل بالقرينة الحالية او  
المقالية .

وقوله : « ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل  
كما تسكن في الماضي لضرورة الابتداء بها » لانها  
تصير ساكنا ، والابتداء بالساكن متمعدرا (٧١) بخلاف  
الماضي لان السكون فيه في آخره ، وذلك غير  
متمعدرا (٧١) . وقوله « ولا يضم الباء ايضا حتى  
لا يلتبس بالمجهول في تمدح » وانما قيد بقوله في  
تمدح ، لان الالتباس بالمجهول لا يلزم في مثل - يفعل -  
بكسر العين ، ولا في يفعل بالضم لحصول الفرق  
بالكسر والضم ، بخلاف ما فتح عينه ، اذ يكون العين  
فيه في العلوم والمجهول مفتوحا . وقوله « ولا  
يكسر » اي ولا يكسر التاء ايضا حتى لا يلتبس بلغة  
يعلم : اي بلغة من يكسر حرف المضارعة فان قيل :  
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة اي يلزم الالتباس ايضا  
بفتح التاء (٧٢) بالمفرد المذكر المخاطب ، قلنا : وان  
حصل الالتباس صورة ولكن الفتح اولى لعدم  
المجال الى غيره مع ان الفتحة موافقة بينها وبين  
اخواتها ومع خفة الفتحة لانها اخف الحركات ، لان  
التلفظ يحصل بمجرد افتتاح الشفتين ، والضم  
انقلها والكسر بينهما .

قوله : « وادخل في آخر المستقبل نون علامة  
لرفع ، لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل ،  
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو (٧٣) علامة  
للتأنيث كما في - فعلن - ، ومن ثم يقال (يضربن) (٧٤)  
بالياء حتى لا يجتمع علامتا تأنيث (٧٥) والياء في  
تضربن (٧٦) ضمير الفاعل لما (٧٧) مر » .

زائداهو اولى بالحذف (٧٧) . وفي قوله « وتحذف  
التاء الثانية في مثل تتقلد ، ايدان بان احدى التاءين  
انما تحذف اذا كانتا مفتوحتين ، لانه اذا كانت  
احدهما مضمومة بان بنيت للمفعول كقولك  
« تحمّل » لم يجز الحذف لانك لو حذفت الاولى  
وقلت - تحمّل - التيس بالمبني للفاعل ، وان حذف  
الثانية وقلت - تحمّل - التيس بيباب التفعيل .

قوله : « واسكنت الضاد في ( مثل ) (٥٨)  
يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الضاد  
( للسكون ) (٥٩) لان توالي الحركات (٦٠) لزم من  
الياء فاسكان الحرف (٦١) الذي هو قريب منه  
يكون اولى ، ومن ثم عينت الياء في (٦٢) - ضربن -  
للاسكان (٦٣) لانه قريب من التون الذي لزم منه  
توالي الحركات (٦٤) » .

اقول : هذه اشارة الى بيان علة سكون الضاد  
في مثل يضرب وذلك السكون انما هو فرار عن  
اجتماع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ،  
وذلك غير لطيف لما فيه من الثقل العظيم وانما  
عينت فاء الفعل للسكون ، لان توالي الحركات  
لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب من  
الياء اولى لنشوتها عنه . وقوله ومن ثم عينت  
الياء في ضربن ، اي ولاجل ان لزوم توالي الحركات  
في يضرب حصل من الياء التي هي علامة ، لزم كذلك  
اسكان الياء في ضربن لان الياء قريب من التون ،  
التي هي العلامة الحاصل فيها التوالي .

قوله : « وسوى بين المخاطب والغائبة في مثل  
تضرب وتضربه (٦٥) لاستوائهما ؟ في الماضي نحو :  
نصرت (٦٦) ونصرت ولكن لا يسكن التاء في غائبة  
المستقبل لضرورة الابتداء (٦٧) ولا يضم حتى  
لا يلتبس بالمجهول في (٦٨) تمدح ولا يكسر حتى

٥٧٠ . قال السمد « اذا اجتمع الزائد والاصل ، نالحذف هو  
الاصل كالياء من غاز مع وجود التنوين » .

(٥٨) زيادة من ح ، ق .

(٥٩) ق : السكون ، والزيادة من الهامش .

(٦٠) بعده في ق : في يضرب .

(٦١) م - الضاد التي هي قريب منه .

(٦٢) بعده في م : مثل .

(٦٣) ق : بالاسكان .

(٦٤) ا : توالي اربع حركات .

(٦٥) ا : ونضرب .

(٦٦) م : ضربت وضربت .

(٦٧) بعده في ق : بالساكن .

(٦٨) في مثل ، وفي ح : في نحو

(٦٩) سائطة من ق .

(٧٠) المؤنث ، وهو لا يناسب ما بعده .

(٧١) في الاصل : متمعدرا . تحريف .

(٧٢) في ا بدون اعجام .

(٧٣) ق ، ح : ومي .

(٧٤) سائطة في ق .

(٧٥) م ، ق : التأنيث .

(٧٦) ا : تضربن - بحذف الياء وهو تحريف .

(٧٧) م ، ح ، ع ، ح : كما

الكتب المطولة . والفرق بين لم ولما الجازمين .  
ان لم نفي فعل ، ولما نفي قد فعل ، تقول : ندم  
زيد ولم ينفعه الندم ، اي عقيب الندم ولم يلزم  
الاستمرار الى وقت الاخبار ، وتقول ندم زيد ولما  
ينفعه الندم ، لزم استمرار عدم النفع الى وقت  
الاخبار لازدياد معناها بزيادة - ما - ، وتختص  
ايضا - لما - بجواز حذف فله نحو : ندم زيد  
ولما ، اي : ولم ينفعه لان اصله - لم - زيدت عليه  
- ما - فناب مناب الفعل ، وقد جاء ايضا حذف  
الفعل مع - لم - شاذا في الشعر كقوله :

احفظ وديعتك التي استودعتها

يوم الاعازب ان وصلت وان لم (٨١)

اي : وان لم تصل ، هكذا قدره ابو حيان على  
صيغة المعلوم ، وقدره ابو الفتح البلي : وان لم  
يوصل - على صيغة المجهول ، وهو الاولى لان المعنى  
على هذا ، على ما لا يخفى ، فلي هذا قوله « ان  
وصلت على صيغة المجهول : قوله « وديعتك : من  
اودعته مالا اي دفعته اليه يكون وديعة عنده ،  
واودعته ايضا اذا دفع اليك مالا يكون وديعة عندك  
فقبلتها ، وهو من الاضداد والمراد هنا هو المعنى  
الثاني .

قوله « استودعتها » على صيغة المجهول من  
توك - استودعته وديعة اذا استودعته  
اياها .

## فصل : في الامر والنهي

قوله : « الامر صيغة يطلب بها الفعل عن  
الفاعل نحو : ليضرب الى آخره ، وهو مشتق من  
المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية » .

رايت زيدا قد عزم على الخروج اي عازما وفيه معنى  
التوقع .

(٨١) نسبة الميني في الشواهد الكبرى الى ابراهيم بن علي  
بن محمد الهرمي نسبة الى جده هرمه والشاهد في قوله  
« وان لم » والتقدير وان لم تصل . والاعازب يسراي  
مجمة وقيل براء مهمة بمعنى الاباء ونظيره قول الشاعر :

وعليك عهد الله ان يباسبه  
اهل السيلة ان فلت وان لسم

يريد : وان لم تفعل . ومثله :

يا رب شيخ من كبير ذي غنم  
في كفه زنج وفي المم قسم  
اجلح لم يشحط وقد كان ولم

يريد : ولم يجلح . وهو من ضرورات الشعر .

اقول : والفرض من دخول النون في أخسر  
المستقبل ، هو كونها علامة للرفع ، وانما ادخلت  
في آخره لانها علامة ، والعلامة انما تكون في اواخر  
الكلم وفيه بحث ، وهو : ان الفعل المضارع لما كان  
معربا لمشابهته الاسم من وجوه كثيرة على ما مر ،  
ادخل فيه النون ليكون علامة للرفع . يعني : اذا  
لحق المضارع الف التثنية نحو : يفعلوا وتفعلوا ، او  
واو ضمير جمع المذكر نحو : يفعلوا وتفعلوا ، وياء  
ضمير المخاطبة نحو : تفعلي ، لحقت بعد هذه  
الحروف نون مكسورة في التثنية ، مفتوحة في غيرها  
لتدل على الرفع ، لان الفعل المضارع معرب ولا  
يمكن جعل الاعراب فيما قبل هذه الحروف ، لان  
الاعراب لا يكون في الوسط ، ولا يمكن ان يجعل في  
الالف والواو والياء ، لانه لا يظهر الاعراب فيهن ،  
لانهن سواكن فجعلوا النون بدلا عن حركة لام  
الفعل .

وقوله « الانون يضربون » اي : لم تدخل نون  
يضربن للعلامة على الرفع ، بل هي علامة للتأنيث كما  
في فعلن لان يفعلن غير معرب ، اما لمشابهته  
- يفعلن - واما لان يؤذن ان الاصل في الافعال  
البناء . وقوله « ومن ثم يقال بالياء » اي : اي ولاجل  
ان النون علامة التأنيث دون الرفع لم يقل بالياء ،  
لانه لو قيل بالياء لزم اجتماع علامتي التأنيث كما في  
مسلمات ، والياء في - تضربين - ضمير الفاعل  
خلافا للاخفش والمازني وقد مر بيانه .

قوله : « واذا دخل - لم - على (٧٨) المستقبل ،  
ينتقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط » .

اقول : اعلم ان انتقال معنى المستقبل الى  
الماضي يكون بوجوه ، الاول : اذا دخل - لم - على  
المستقبل ينتقل معناه الى الماضي ، كما ان الماضي  
ينتقل معناه الى المضارع بدخول كلمة الشرط نحو :  
ان اكرمتني اكرمتك . والثاني : بدخول - لما -  
الجازمة كقولك : لما ينصر . والثالث : بدخول - لو -  
الشرطية . والرابع : بدخول - اذ - كقوله « اذ  
تقول للذي انعم الله عليه » بمعنى واذا قلت .

والخامس : بدخول ربما - كقوله تعالى - :  
« ربما يود الذين كفروا » (٧٩) . والسادس : بدخول  
قد على ( الماضي ) (٨٠) واي هذه الفوائد منجد به من

(٧٨) م : في

(٧٩) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٨٠) في الاصل بياض ولعل الصواب ما اثبت ، لان - قد -  
تقرب الماضي من الحال كقول الؤذن « قد قامت الصلاة »  
لم ينتظر ، اي قد حان وقتها في هذا الزمان ، ومثله

أقول : لما فرغ عن بيان المستقبل بتقديره ، شرع في الامر والنهي ، وانما قدم الامر والنهي على اسمي الفاعل والمفعول لان الامر يحصل من المضارع ، اما بالزيادة نحو : ليضرب ، او بالحذف نحو : اضرب فيكون لائقا بالتقديم ، او لان الامر والنهي اكثر دورا من اسمي الفاعل والمفعول كما انهما يستعملان على الدوام ، لان المتكلم اكثر ما يكون آمرا او ناهيا .  
وقدم امر الغائب على امر الحاضر ، لان امر الغائب على صورة المضارع فيكون اتصاله شديدا بالمضارع ، ولان امر الغائب معرب مثل المستقبل بخلاف امر المخاطب فانه مبني .

وحد الامر انه صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل ، فقوله تناول للنهي وقوله « يطلب بها الفعل » يخرج النهي لانه صيغة يطلب بها ترك الفعل .

قوله : « وزيدت اللام في الغائب لانها (٨٢) من وسط المخارج (٨٣) وايضا من حروف الزوائد (و) هي التي يشملها قول الشاعر :

هويت السمان فشيبيني

وقد كنت قدما هويت السمان

اي : حروف ( هويت ) (٨٤) السمان ( ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة ) (٨٤) وكسرت ( السلام ) (٨٤) لانها مشبهة (٨٥) باللام (٨٦) الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء » .

لما كان وسط كلام المتكلم والمخاطب ، زيدت اللام له لانها من وسط المخارج ولانه من الحروف الزوائد ، والزيادة من الحروف الزوائد أولى .  
ووجه اختصاص اللام دون غيرها ما تقدم ، وحروفها التي يشملها قول الشاعر :

هويت السمان فشيبيني

وقد كنت قدما هويت السمانا (٨٧)

(٨٢) بعدها في ق : من حروف الزوائد ايضا .

(٨٣) من وسط المخارج . ساقطة من م .

(٨٤) الزوائد من م ، ق

(٨٥) ق : مشابهة - وفي بعض الاصول شبيهة .

(٨٦) م ، ق : بلام .

(٨٧) البيت لابن عثمان المازني ، ويروى أن ابا العباس المرزوق سأل المازني عن حروف الزيادة فانشده هذا البيت فقال المرزوق : انا اسألك عن حروف الزيادة وانت تشدني الشعر فقال : قد اجبتك دفتين . وجمعا ابن مالك في قوله :

هويت : اي اشتييت ، والسمان : جمع سمين ، وجمع بعضهم بقوله « اتاه سليمان » وجمعها بعضهم في بيت وهو :

يا اوس هل نمت

ولم ياتنا سهو

وانما اختصت الزيادة بتلك الحروف العشرة دون غيرها ، لان أولى ما زيد حروف الميم واللين لانها اخف الحروف واقلها كلفة ، واما قول النحويين الواو والياء ثقيلتان ، فبالنسبة الى الالف ، واما بالنسبة الى غيرها من الحروف الباقية فشيبة بها ، فالهمزة مجاورة الالف في المخرج ، والهاء ايضا مجاورة الالف في المخرج ، و ابو الحسن يدعي ان (٨٨) مخرجا واحدا وهي حرف خفية وقد أبدلت من الواو في : - يا هناه ، اصله - يا هناؤ ، ومن الياء في : - هذه اصله هذي ، والميم من مخرج الواو وهو الشفة والتون ايضا فيها غنة وتمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ، والتاء حرف مهموس ، وأبدلت من الواو في : - تجاه وتراث ، والسين حرف مهموس فيه صفيح .  
فناسب بهمسه حرف اللين ، وبقرّب مخرجه من مخرج التاء (٨٩) فلذلك أبدلوه منها فقالوا : - استخذي في - . اتخذ ، وعكسه ست (٩٠) وأصله

هناه وتسلم تلا بوم انه

نهاية مسؤول امان وتسهيل

وجمعها اخدم :

سألت الحروف الزائدات عن اسمها

فقلت ولم بخل : امان وتسهيل

وقيل ايضا : هم يتساءلون ، وبأهل استمن ، والتسمن هواي ، وسألتهم هواي ، واهوت سليمان ، وسألتونيها ، واتاه سليمان - وفي هذا الاخير تكرار الالف ، والموت بنساء ، والتناهي سمو .

وقال الشيخ خالد الأزهري ، التصريح ح ٢ ص ٢٦٠ « ينبغي ان يبدوا الشين المجمة في نحو : اكرمتكس - في خطاب المؤنث فان قالوا هذه مختصة بالوقف فلنا وهاء السكت كذلك . ا هـ .

واعلم ان هذه الحروف العشرة ليست زائدة في كل موضع ، ولكن الزيادة لا تكون الا في واحد منها ، الا ترى ان : اوى وواي مركبان من همزة وواو وياء وليس فيهما حرف زائد .

(٨٨) آ - الى . تعريف .

(٨٩) آ - ويقرب من مخرجه التاء - . والجار الاول زائد .

(٩٠) السكت هنا من العدد وليست بمعنى السيدة ، يقال هذه سيدتي ولا يقال هذه ستي ، والى ذلك اشار اخدمه بقوله :

سدس . واللام وان كان مجهورا لكنه يشببه النون وقريب منه في المخرج ، ولذلك يدغم فيه النون نحو : - من لدنه وقد تحذف معه نون الوقاية في : - لملي - كما حذفت مع مثلها في : - اني وكانى . وقوله « وكسرت » اي : - وكسرت اللام في امر الفائب لانها مشبهة باللام الجارة لانها جازمة ، والجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء ، ولما كسرت اللام في الاسماء فكذلك كسرت في الافعال للمناسبة (٩١) .

قوله : « واسكنت (٩٢) بالواو والفاء نحو : - ولتضرب فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ (٩٣) ونظيره في الواو وهو يسكون الهاء (٩٤) ولم يزد من حروف الة حتى لا يجتمع حرفا علة (٩٥) وحذفت حروف (٩٦) الاستقبال في المخاطب للفرق بينه (٩٧) وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرتة (٩٨) ومن ثم لا تحذف اللام في مجهوله (٩٩) نحو : - لتضرب لقالة استعماله » .

اقول : - تسكن اللام (١٠٠) عند اتصالها بواو العطف وفائه نحو : - وليضرب ( فليضرب ) كما اسكن في فخذ طلبا للخفة وروما للسهولة ويجوز في فخذ فخذ - بفتح الفاء وسكون الخاء وفخلف بكر الفاء وسكون العين - وفخذ - بكر الفاء والعين - لكون كسرة حرف الحلق قوية فناسب ان يكسر ما قبلها لقوتها .

بنفسي من اسمها بسني  
فتنظر لي الناة بعين مقت  
وترم انني قد قلت لحنا  
وكيف وانني زهير وقتسني  
ولكن غادة ملكت جهماني  
فلست بلا حن ان قلت سني

(٩١) وربما تفتح على لفة ، ويجوز تسكينها اذا دخل عليها الواو والفاء ولم كقولته تعالى : - ( فليضحكوا قليلا وليبكو كثيرا ) وقوله تعالى : - ( ثم ليقتضوا فتهم وليؤنروا ) . وقرئ بسكون اللام وكسرهما . وسيأتي بعد .

(٩٢) م ، ق - واسكنت اللام .

(٩٣) م . وكنتف .

(٩٤) ق - بالواو ويسكون الهاء

(٩٥) سقط من م - ولم يزد من حروف الة حتى لا يجتمع حرفا علة .

(٩٦) ق م . حرف .

(٩٧) م - بين امر المخاطب والفائب ، وفي ق - للفرق بين امر الحاضر والفائب .

(٩٨) م - لكثرة الاستعمال ، ق - لكثرة استعماله .

(٩٩) بمد في ق - اعني يقال نحو .

(١٠٠) لا وجوب في هذا بل انه جائز .

وقوله : « ونظيره » في الواو وهو يسكون الهاء « اي : - نظير اسكان اللام مع الواو وهو يسكون الهاء للتخفيف . قال الزمخشري - رحمه الله - (١٠١) ، واما اسكانهم اول - وهو وهي - متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى : - ( وهو خير لكم ) (١٠٢) وقوله تعالى : ( فهي كالحجارة ) (١٠٣) وقوله ( لهو القصص ) (١٠٤) وقول الشاعر :

« فقامت للزور مرتعا فارقتني

فقلت « أهي سرت أم عادني حلم (١٠٥)

(١٠١) ج ٩ ص ١٣٩ والزمخشري - نسبة الى زمخشر من قرى خوارزم - ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد الملقب بخوارزمي - اسكن اللام في قوله تعالى : ( وسقطت احدى رجليه في تلج اصابه في سفر فكان يمضي بها في خشب . ولد سنة ٤٦٧ وتوفي سنة ٥٢٨ في يوم عرفة ، ومن تصانيفه الرائعة الفصل في النحو ، المستقصى في الامثال ، الفائق في غريب الحديث ، الامنوح في النحو ، شرح ابيات الكتاب ، اساس البلاغة ، الكشاف في التفسير وفيه يقول :

ان التفاسر في الدنيا بلا عدد  
وليس فيها لمري مثل كشافني  
ان كنت تبني الهدى فالزم قراءته  
فالجهل كالدهاء والكشاف كالشافني

(١٠٢) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

(١٠٣) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(١٠٤) الآية ٦٢ من سورة آل عمران .

(١٠٥) نسب العيني هذا البيت لزباد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حرب ، ويقال زياد بن منقلد وكان قد أتى اليمن فحن الى بلاده بطن الرمث في بلاد تميم . وذلك حيث يقول :

لا جبلا أنت يا صفاء من بلد  
ولا شعوب هوى حتى ولا تقم  
ولن احب بلادا قد رأيت بها  
عنا ولا بلدا حلت به قدم  
اذا سقى الله ارضا صوب غادية  
فلا سقاهن الا النار تضطرم  
ومنها :

وما اصاحب من قوم فاذكرهم  
الا يزيدهم حبا الي هم

استشهد النحاة بهذا البيت في قوله « فاذكرهم » حيث نصب الفعل المضارع بعد الفاء الواقعة في جواب النفي .

هم البحور عطاء حين تسألهم  
وفي اللقاء اذا تلقى بهم بهم  
وهم اذا الخيل جالوا في كواكبها  
فوارس الليل لا ميل ولا قزم  
لم الق بمدهم حبا فاخبرهم  
الا يزيدهم حبا الي هم

وقوله تعالى : ( فلينظر ) (١٠٦) وقوله ( وليوفوا نذورهم ) (١٠٧) فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع ، بضاد - عضد - وياء - كبد - ومنهم من لا يسكن ، فمن أسكنها جعل الواو والغاء واللام وهمزة الاستفهام كجزء الكلمة ، وحينئذ يكون مثل عضد وكبد فكما يجوز اسكان الضاد من عضد والباء من كبد ، فكذلك اسكان هذه الكلمات ومن لم يسكنها ، لم يجعل هذه الحروف كجزء الكلمة .

وقوله « ولم يزد من حروف العلة » أي : لم يزد في الأمر الغائب من حروف العلة وإن كانت الزيادة منها أولى ، لأن بالزيادة منها يلزم اجتماع حرفي علة في كلمة واحدة وذلك يؤدي إلى الفساد . وقوله « وحذفت حروف (١٠٨) الاستقبال » أي حذفت حروف - أتين - من أمر المخاطب للفرق ، أي للفرق بين أمر المخاطب وأمر الغائب وإنما عين الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال فيه لأن المتكلم أكثر ما يكون آمراً للمخاطب . وقوله « ومن ثم لا تحذف اللام في مجهوله » أي : ومن أجل كثرة الاستعمال في أمر الغائب ، وقلته في أمر الغائب ، لا تحذف اللام في مجهوله ، أعني يقال : - لتضرب باللام لقلة استعماله . فان قيل : - الفرق حاصل بين الأمرين بوجود اللام في الغائب وعدمه في الحاضر ،

وهذه رواية أخرى للشاهد المذكور وفيها شواهد كثيرة إلى أن قال : -

زارت رويقة شمتا بعدما همجوا  
لدى نواحل في اساقها الخدم  
فعمت للزور .. البيت  
وكان مهدي بها والمشي يبهظها  
من القريب ومنها الإين والسام  
وبالتكليف تأتي بيت جارتهما  
تمشي الهدينا وما يبدو لها قدم  
سود ذوائبها بيض ترائبها  
دم مراقفها في خلقها عمم

وفي البيت الأخير « تسيط » وهو أن يجعل الشاعر بيته أربعة أقسام ، ثلاثة على سجع واحد مع مراعاة القافية .

والزور : - الزائر وفي رواية ( الطيف ) والمرناع : - الفرع - نصبه على الحال ، وأرقني - ألقني ، ودعاني : اعتادني ، والمعنى أنه تنبيه للطيف الزائر فذهب عنه النوم وراوده القلق والسواس ، وهل أن زيارة حبيبته حقيقة أم هي حلم نائم . وقال ابن عبيد في هذا البيت : - الشاهد فيه قوله « أمي » باسمكان الماء كانه شبه أمي بكتف .

(١٠٦) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(١٠٧) الآية ٢٩ من سورة الحج .

(١٠٨) آ - حرف .

فلما حذف حرف المضارعة من أمر المخاطب ؟ قيل له : - أجل لكنه إذا لم يحذف في أمر المخاطب يلزم الالتباس بين أمر المخاطب والمستقبل حالة الوقف .

قوله : ( واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة ان (١٠٩) كان ما بعده ساكناً للافتتاح ، وكسرت (١١٠) الهمزة لأن الكسرة أصل في همزات الوصل ، ولم تكسر في مثل كتب لأن بتقدير الكسرة (١١١) يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لأن الحرف (١١٢) الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً عندهم ، ومن ثم يجعل (١١٣) واو - فتوة - ياء ويقال : قنية ، وقيل تفسم للاتباع (١١٤) .

اقول : - هذه إشارة إلى بيان كيفية أخذ (١١٥) الأمر من المستقبل ، وطريقته أن يحذف منه حرف المضارعة ، فإذا حذف فلا يخلو من أن يكون ما بعد حرف المضارعة ساكناً أو متحركاً ، فان كان متحركاً أسكن آخره ، وان كان ناقصاً حذف آخره واجعل ما بقي منه أمراً كما تقول في الأمر من تدرج (١١٦) دخرج ومن تفرح فرح ومن تقابل قابل ، ومن (١١٧) تقول : قل ومن تبيع : بع . ومثال الناقص من تغزو أغز ومن ترمي أرم ومن ترضى أرض ، وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً فلا يخلو من أن تكون عين الكلمة مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ، فان لم تكن مضمومة فزده همزة الوصل في أول (١١٨) متحرك مكسورة للافتتاح أي ليتمكن النطق بها وتقول في الأمر من تضرب أضرب ومن تعلم اعلم ومن تستخرج استخرج ومن تنقطع أنقطع ، وإنما كسرت الهمزة لأن الكسر أصل في همزات الوصل ، فان الهمزة تجيء في هذه المواضع للوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج .

وان كانت مضمومة وجب ضم الهمزة ، لأن

(١٠٩) م ، ق - اذا

(١١٠) ق - وكسرة

(١١١) ق - الكسر

(١١٢) ق - حرف

(١١٣) ق - جعل

(١١٤) الاتباع

(١١٥) آ - أحد بالاعمال . تحريف .

(١١٦) آ - لدرج - تحريف

(١١٧) في آ يبد ها « ومن يتدرج لدرج » وهو تحريف وزيادة

من الناسخ .

(١١٨) آ - أوله .



أكرم لأنه ليس من الف الامر ، بل الف قطع(١٢٥)  
محذوف من تاكرم(١٢٦) حذفت لاجتماع الهمزتين  
في اكرم ولا تحذف الف(١٢٧) الوصل في الخطحتى  
لا يلتبس الامر من(١٢٨) علم بامر علم(١٢٩) فان قيل  
يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم  
فرقوا بين عمر وعمر و بالواو « .

اقول : - هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره  
ان يقال : - ان الحرف الساكن لما لم يكن حاجزا  
حصينا في مثل اكتب ، ضمت همزته ، فلم فتحت  
في مثل : ايمن مع كون الهمزة للوصل ، والقياس  
- ايمن - بضم الهمزة ؟

فاجاب بقوله « وفتح الف ايمن وان كان  
للوصل لانه جمع يمين(١٣٠) والفه للقطع في الحقيقة  
لكنه جعل للوصل لكثرة الاستعمال به ، هذا هو  
مذهب الكوفيين وقال البصريون انه مفرد على وزن  
- افعل - اذ قد جاء المفرد على ذلك الوزن نحو :  
آتك وهو الاسرب . وفي الحديث « من أستمع الى  
قينة صب في اذنيه الانك » والقينة : بفتح القاف  
وسكون الياء آخر الحروف وفتح النون . وهي  
الجارية المغنية . والمفرد هو الاصل لان العرب  
قد تصرفت فيه وغيرته تغييرا لم يجيء مثله في  
الجمع ، وقال سيبويه في كتابه : انه من اليمن ،  
بمعنى البركة ، يقال : - من فلان علينا فهو يمينون ،  
فاذا قال المقسم : ايمن الله لافعلن(١٣١) فكانه قال :  
بركة الله قسمي لافعلن ، ولان كسرة همزتها  
مسموعة من العرب فقلوا : - ايمن الله - بكسر  
الهمزة - وهمزة الجمع لا تكسر فدل ذلك على انها  
ليست بجمع وللعرب فيها لغات : - فتح الهمزة ،  
وكسرها مع التنوين ، وفتحها ، وكسرها مع حذف

بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة نحو الضمة  
وهو ثقيل نحو : - اكتب ، لانك اذا كسرت الهمزة  
خرجت من كلام العرب . فان قيل لم لا تفتح  
الهمزة ؟ قيل له : لا يجوز فتحها ايضا ، الا ترى  
انك اذا قلت . اكتب - بفتح الهمزة - التبس  
بالمضارع .

وقوله : « ولا اعتبار للكاف الساكن » جواب  
عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : - ان اكتب لا يلزم  
فيه الانتقال من الكسرة الى الضمة على تقدير كسر  
همزته لان ما بعد الهمزة كاف وهي ساكنة ، فاجاب  
عنه بقوله « ولا اعتبار للكاف لان الحرف الساكن  
لا يكون حاجزا اي : - مانعا ، حصينا اي : - قويا ،  
عندهم - اي عند البصريين لان الساكن مثل الميتم  
لا قوة له ، فكذلك الساكن لا حجر(١١٩) له ولا  
قوة . وقوله : « ومن ثم يجعل واو - قنوة - ياء »  
اي : ومن اجل ان الحرف الساكن لا يكون حاجزا  
حصينا ، تقلب واو قنوة ياء ، لان الاصل في قلب  
الواو ياء ان تكون متحركة وما قبلها مكسورا فقلبت  
ههنا اعتبارا لكسرة القاف ولم يعتبر الساكن لانه  
لا يكون حاجزا قويا .

وقال الشيخ الامام احمد بن الحسن  
الجاربردي(١٢٠) قولهم : قينة شاذ(١٢١) والقياس  
قنوة ، وقيل لا شذوذ في قينة لانه يقال : - قنوت  
الشيء وقنيتة قنوه وقنوة اي كسبته ، والقنوة  
- بالضم والفتح - من قنوت ، والقنيتة - بالضم  
والفتح ايضا - من قنيت .

وقوله : « وقيل يضم للاتباع » اي ضم الهمزة  
في مثل اكتب للاتباع للمين(١٢٢) .

قوله : « وفتح الف(١٢٣) ايمن مع كونه للوصل  
لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرتة  
وفتح الف التعريف(١٢٤) لكثرتة ايضا ، وفتح الف

(١١٩) الحجر - بكسر الجيم - العقل ، قال تعالى ( هل في  
ذلك فسم لدي حجر ) .

(١٢٠) هو احمد بن الحسن الجاربردي كان فاضلا وقورا مواظبا  
فذكروها بالياء والواو . وبكسر القاف وسبها . وهي  
مشهور ، وشرح الكشاف . توفي بشيريز في رمضان  
سنة ٧٤٦ هـ .

(١٢١) هذا عند البصريين لانهم حكوها بالواو ، اما الكوفيين  
فذكروها بالياء والواو ، وبكسر القاف وضما ، وهي  
ما يقتنيه الانسان لنفسه .

(١٢٢) لمناسبة حركة العين لانها لو كسرت لثقل الخروج من  
الكسرة الى الضمة ، ولو فتحت لالتبس بالمضارع .

(١٢٣) ق - الالف .  
(١٢٤) م بعده - نحو الرجل .

(١٢٥) ق - القطع .

(١٢٦) ق - تكرم .

(١٢٧) ق - الالف .

(١٢٨) م ، ق - باب .

(١٢٩) ق - علم بالاعمال .

(١٣٠) قال الازرق العنبري :

طرن انقطاع اوتار محظربة

في اقوس نازعتها ايمن شملا

شبه صوت الطيور في سرعة طيرانها بصوت الاوتار وقد  
انقطعت عن القوس عند الجلب ، وفي البيت شاهد اخر  
وهو قوله « شملا » جمع شمال وهو نادر والمستعمل  
اشمل .

(١٣١) وعليه قول نصيب :

فقال فريق القوم لما نسلدتم

نسم وفريق لايمن الله ما ندرى

التنوين كقولك : - ام الله ، والخامسة : - ام الله - بكر الهمزة وفتحها مع حذف الياء والتنوين ، ومن الله - بضم الميم وكسرهما (١٣٢) . فان قيل : من أين يعرف الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع ؟ قيل له : - الفرق بينهما بالتصغير في الاسماء ، فان ثبتت بالتصغير فهي همزة قطع نحو : اب وان سقطت فهي همزة وصل نحو : ابن ، كما اذا صغرت ابا قلت ابي ، واذا صغرت ابنا قلت بني ، واما في الافعال : الفرق بينهما بأن تكون الهمزة منه مفتوحة (١٣٣) او مضمومة او مكسورة ، فان كانت مضمومة او مكسورة فالهمزة للوصل كاستخرج وافتقر ، فان كانت مفتوحة فالهمزة للقطع ، كأحمد وأحسن وما أشبه ذلك . وقوله « وفتح الف التعريف » اي : فتح الالف الذي اتى للتعريف نحو : الرجل وفيه بحث . ذهب سيبويه الى ان (١٣٤) آلة التعريف اللام وحدها ، ولما زيدت اللام للتعريف وهي ساكنة لا يمكن النطق بها في الابتداء ، أدخلوا عليها الهمزة ليتمكن الابتداء بها ، وفتحت لكثرة استعمالها مع لام التعريف روما (١٣٥) للخفة وذهب الخليل ومن تابعه الى ان آلة التعريف الالف واللام جميعا ، وال بمنزلة هل وبل ، واحتجاجهم أن الهمزة قبل اللام مفتوحة ولو كانت همزة وصل لضمت او كسرت ، واذا لم تكن وصلا كانت أصلا مثل الهاء من هل والبياء من بل .

الوجه الثاني : ان الشاعر اذا اضطر يجعل الالف واللام نصف البيت كما قال : -  
مثل سحق البرد عفى بعدك (١٣٦) آل

قطر ففناه وتاويب الشمال (١٣٧)  
يجعل الالف واللام نصف البيت ، وهذا دليل على أنهما جميعا كلمة . وحجة سيبويه من ثلاثة أوجه ، الاول : - ان الهمزة تسقط في الدرج ، فدل على ان اللام وحدها للتعريف . والثاني : - انه اذا

(١٣٢) وقالوا ايضا م الله - بضم الميم ، وم الله بفتح الميم .  
(١٣٣) آ - مفتوحا .  
(١٣٤) آ - انه .  
(١٣٥) آ - او ما . تحريف .  
(١٣٦) آ - بعد . تحريف .

(١٣٧) هذا البيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص كل ابياتها ينتهي الصدر منها بال التي للتعريف غير بيت واحد ، وقال بعض النحاة ان حرف التعريف هو ( آل ) لا اللام وحدها ، فهي بمنزلة قد في الافعال ، فلو كانت اللام وحدها للتعريف لم يجز فصلها مما بعدها لا سيما وهي ساكنة .

تحركت اللام سقطت الهمزة في اللغة الجيدة كقولهم : لحم ، ولو كانت مع اللام للتعريف لما سقطت ، واذا سقطت كان ينبغي ان لا تفيده التعريف ، والتعريف باق مع سقوط الالف . والثالث : ان التعريف ضد التنكير وذييل التنكير حرف واحد وهو التنوين ، فينبغي ان يكون دليل مقابله واحدا . والجواب اما فتح الهمزة فللكثرة وقوعها في الكلام ، وقد فتحت همزة ايمن وهي وصل ولم يخرجها شيء عن زيادتها ، واما الشعر فموضع الضرورة فلا يمتد به فلا يكون حجة وقوله : « وفتح الف اكرم » جواب ايضا عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لم فتح الف اكرم مع ان القياس فيه كسرة الهمزة لانه قد علم ان الهمزة المجتلبة تراد للامر اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا ، لكنه يؤتى بها مكسورة وليس كذلك في اكرم ؟

فاجاب عنه بقوله : « وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل هو الف قطع محذوف من - تاكرم - فحذفت لاجتماع الهمزتين في نفس المتكلم ، فلما حذفت في غيره وان لم تجتمع الهمزتان اطرادا للباب لثلا يختلف طريق الفصل وبنائوه ، فلما ارادوا الامر فيه اعادوا الهمزة المتروكة وبقوا على حركتها الاصلية وقالوا : - اكرم كدحرج وقوله « ولا يحذف الف الوصل » اشارة الى ان الف (١٣٨) الوصل وان كان متروكا في اللفظ لكنه لا يترك ولا يحذف في الخط (١٣٩) لانه اذا حذف يلزم الالتباس ، بيانه : انه اذا حذف الف - اعلم - الذي هو امر من علم - بالتخفيف - التباس بامر علم - بالتشديد - لانك اذا قلت - وعلم - لا يعلم انه امر من - علم يعلم بالتخفيف او امر من - علم يعلم بالتشديد ، فان قيل : يعلم بالاعجام اي : بالنقط والتشديد اجيب ان الاعجام يترك كثيرا لا سيما في الكتب .

وقوله « ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو » اي ومن اجل ان الاعجام قد يترك كثيرا ، فرقوا العمر من العمرو بالواو وفيه لطائف ، وهي : ان الواو انما يزداد اذا كان علما لشهرته في اسمائهم ،

(١٣٨) آ - الالف - تحريف .

(١٣٩) الا البسطة لكثرة الاستعمال : وقيل لانهم حملوه على - سم - وهي لفة في اسم والي هذا اشار ابو سعيد الراسمي في قوله :

اي الحق ان يعطى ثلاثون شامرا  
ويحرم ما دون الرضا شامر مثلي  
كما ساجزا عمرا بسواو مزبدة  
وضويق بسم الله في الف الوصل

فلا يزداد في - عمر - واحد عمور الامنان ، وهو ما بينها من اللحم ، ولا يزداد في - العمر - الذي هو بمعنى العمر في قولك : - لعمر الله ، ولا اذا كان مصفرا لان بهيئته يتميز عن غيره فلا يحتاج الى الفارق ، ولا اذا كان مضافا الى المضمحل المجرور، لان المضمحل المجرور كالحركة بما قبله فلا يفصل بينهما بالواو ، ولا اذا كان منصوبا متونا لوجود الفارق بينهما وهو الالف بعد عمر وحال النصب وعدمها بعد عمر . فان قيل : لم خص بالزيادة عمرو دون عمر ؟ قيل له : - للتخفيف لان - عمرو - بالنسبة الى عمر متخفف في اللسان . فان قيل : لم اخصت الواو بالزيادة دون الالف والياء؟ (١٤٠) قيل له : - انما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالنصب ، ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم .

فائدة : زيدت الواو في - اولئك - فرقا بينه وبين اليك وحملت اولا عليه ، واختصت اولئك بالزيادة لانه اسم فهو اولى بالتصرف من الحرف، وزيدت في - اولى - فرقا بينه وبين الى ولم يعكس الامر لما مر (١٤١) وحملت اولو عليه .

قوله : « وحذفت في بسم الله (١٤٢) لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرا باسم ربك لقلسة استعماله » .

حذف الالف في بسم الله لكثرة الاستعمال فيها وذلك على السنة العرب عند الاكل والشرب والقيام والقعود ، او لانها الف الوصل وليست بأصلية بدليل انها تسقط عند التصغير فيقال : - سمي . وقوله « ولا يحذف في اقرا باسم ربك لقلسة

(١٤٠) من طريف ما احفظ في الواو قول التهامي :

لنو كحرف زيد لا معنى له  
او واو عمرو فقدما كوجودهما

وقول السراج الوراق : -

والمستجير بعمرو وقد عرفت به  
فما ازيدك ترميفا بما مرنا  
: ك وار رة رالك ما عطف  
ولو انت واو عطف ما ات طرفنا  
ولو غدت واو حال لم تر ولو  
اني بها قسما ما براذ خلفنا  
او واو رب لما جرت سوى اسف  
وكثرته خلافا للذي ألفنا  
وليت مدفا بما قد شبهوه فدا  
يكوى بنار وهذا في السلو كفى

(١٤١) اي للفرق بين الحرف والاسم .

(١٤٢) بعده في ق - الرحمن الرحيم

استعماله » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لما حذف الالف في بسم الله لكثرة استعماله فلم لا تحذف في اقرا باسم ربك ؟ فاجاب عنه بقوله « لقلسة استعماله وكذلك كلما ذكرت اسما من اسماء الله تعالى وقد اضفت اليه الاسم ، لا يحذف الالف في الخط لقلسة الاستعمال نحو قولك « لاسم الله حلاوة في القلوب » « وليس اسم كاسم الله » وكذلك باسم الرحمن وباسم الرحيم وباسم الجليل وغير ذلك من اشباه ذلك .

قوله : « واسكن (١٤٣) آخره في الفائب باللام اجماعا لان (١٤٤) اللام مشابهة (١٤٥) لكلمة الشرط في النقل (١٤٦) وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ، ومن ثم قرأ النبي صلى الله عليه وسلم : - فلتفرحوا ، فحذفت (١٤٧) اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا (١٤٨) فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي (١٤٩) له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لغاء (١٥٠) رب عمل رب في مثل (١٥١) .

فمثلك جبلى قد طرقت ومروض

فألهيتهما عن ذي تمام (١٥٢) محول

هذا شروع في بيان احكام امر الغائب وامر المخاطب . اعلم ان امر الغائب معرب اجماعا لان علة الاعراب موجودة ، وذلك وجود حرف المضارعة ثابتا فكان (١٥٣) الاعراب باقيا ، ومجزوم باللام لان اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل اي في نقل المعنى، لان اللام ينقل معنى الاخبار الى معنى الانشاء (١٥٤) كما ان كلمة الشرط تنقل معنى الفعل من كونه مجزوما به الى كونه مشكوكا فيه . وقوله « وكذلك

(١٤٣) ق - وينجزم آخره الامر في الغائب .

(١٤٤) بعده في ق - بالاتفاق الا مشابهة - تحريف .

(١٤٥) ٢ - مشابه .

(١٤٦) م - نقل وفي النقل بالثناء المثلثة وهو تحريف لا يستقيم معه معنى بدليل ما بعده .

(١٤٧) آ - حذف . والتصويب من م - ق .

(١٤٨) ق - ساكنة

(١٤٩) ق - فاعلي .

(١٥٠) ق - خاء ، باسقاط اللام .

(١٥١) ق - في قول الشاعر .

(١٥٢) آ - تمام وهو تحريف .

(١٥٣) ٢ - كان

(١٥٤) آ - الإنسا - بالسين المهملة - تحريف .

المخاطب « اي : - وكذلك امر المخاطب معرب مجزوم عند الكوفيين كامر الغائب ، لان الاصل في اضرب عندهم لتضرب ، فلذلك قرا النبي صلى الله عليه وسلم « فبذلك فليفرحو » (١٥٥) ثم حذفوا اللام جريا على سنتهم في طلب الخفة فيما يكسر استعمالهم اياه ، ثم حذفوا حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع ، اي : - بين امر المخاطب وبين المضارع (١٥٦) فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل كما ان الابتداء بالسكان متعذر ، ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له ، اي لامر المخاطب اثر علامة الاستقبال اي الاعراب كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر في قول الشاعر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فالمهيتها عن ذي تمام (١٥٧) محول (١٥٨)

هذا البيت من قصيدة امرىء القيس بن حجر ابن الحارث ، وروى سيويه فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا . يريد : رب مثلك . والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ، ولو روى : - فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا (١٦٠) الا انه لم يرد .

(١٥٥) الآية ٥٨ من سورة يونس .

(١٥٦) تكررت العبارة الآية في آ : - اي بين امر المخاطب وبين المضارع .

(١٥٧) آ - تمام . تحريف .

(١٥٨) هذا البيت لامرء القيس بن حجر من معلقته المشهورة التي مطلعها : -

فنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

وبيت الشاهد هو البيت السادس عشر وقد ساقه الشراح على رواية الأنباري ( شرح القائد السبع الطوال الجاهليات ٢٩ ) اما رواية سيويه ج ١ ص ٢٩٤

ومثلك بكرا قد طرقت وثيبا

فالمهيتها عن ذي تمام مفيل

وقال فيه سيويه « اي رب مثلك » ومن العرب من ينصبه على الفعل .

وقال الشاعر :

ومثلك وهي قد تركت رخيبة

تقلب عينها اذا مر طائر

واعلم ان رب عمل الخفض اذا سقطت واقامت الواو مقامها كالبيت السابق وقد تسقط الواو ايضا ويبقى عملها كقول جميل بن معمر :

رسم دار وقتت من طللسه

كدت أقضي الحياة من جلله

(١٥٩) آ - امر . تحريف .

(١٦٠) آ - مرضعا ، وبعده - عليه وفي هذه العبارة اضطراب

وقوله « فالمهيتها » اي : شغلتها ، ويقال : لهيت عن الشيء اذا تركته وشغلت عنه والمصدر « لهيا » (١٦١) وقوله « عن ذي تمام » اي : عن صبي ذي تمام : اقام الصفة مقام الموصوف والتمام : - التعاويد واحسدھا تميمة (١٦٢) ومعناه (١٦٣) قد اتى عليه حول والعرب تقول لكل صفر محول ومحيل وان لم يات عليه حول : وكان يجب ان يكون بمثل مقيم الا انه اخرجه على الاصل . ويروى : - عن ذي تمام مفيل ، والمفيل : - الذي تؤتى امه وهي مرضعة . يقال غلت (١٦٤) المرأة ولداها تغيل غيلا ، واغالت تغيل اغالسة ، اذا ارضعته وهي حبلى . المراد من قوله « ومرضع » ذات ارضاع ، ولهذا لم يؤنثه كما قالوا : - امرأة لابن وتامر : اي : ذات لبن وذات تمر : ورجل لابن اي : - ذو لبن وتمر وهو وقوف على السماع ولا مدخل للقياس في ذلك . ومعنى البيت : رب امرأة ذات ارضاع اتيها ليلا فشغلتها عن ولداها الذي علقته عليه العوذ (١٦٥) واتى عليه حول كامل وقد حبلت امه بغيره ، فهي ترضع على حبلها . والاستشهاد فيه : - انه كما اعطي عمل رب لفاؤه في البيت ، فكذلك اعطي لامر المخاطب اثر علامة الاستقبال بعد الحذف . يعني : - اعرب كما اعرب المستقبل .

قوله : « وعند البصريين مبني (١٦٦) لان الاصل

في الافعال البناء ، وانما (١٦٧) اعرب المصارع المشابهة بينه وبين الاسم ولو تبق المشابهة بين الامر

والصواب ما اثبت . ومراد المعنى انه يجوز نصب « مرضعا » على انها عطف على الحبلى او عطف على الهاء المضرة اي طرفتها وطرقت مرضعا ولكن احدا من النحاة لم يروا النصب ومثال المنصوب قول الاعشى ومثلك ممجة بالثيبا

ب صاك العير بأجادهها

نصب ممجة على القطع من مثل لان لفظها لفظ المرنة .

(١٦١) ويقال : - لهوت - من اللهو - الهو لهوا .

(١٦٢) قال الهذلي : -

وإذا المنية انشبت اظفارها

القيت كل نيممة لا تنفح

(١٦٣) آ - ومعنى . تحريف .

(١٦٤) في القاموس اغالت واغيلت ، وقال ابو بكر الأنباري : -

اغالت واغيلت اذا سقت فيلا . والفيل : - ان يرضع على حمل او تؤتى امه وهي ترضعه .

(١٦٥) آ - العوذ - بالنهن المعجمة - تحريف .

(١٦٦) في م بعده : - للمشابهة ، وفي ق : - مبني آخره .

(١٦٧) ق - دائما تحريف .

والاسم ، يحذف حرف المضارعة(١٦٨) ومن ثم قيل(١٦٩) « فليفرحوا »(١٧٠) معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة » .

لما فرغ عن كلام الكوفيين شرع في (بيان)(١٧١) كلام البصريين ، وهو ان امر المخاطب مبني على السكون ، لان الاصل في الافعال البناء ، والاصل في البناء السكون . وانما اعرب المضارع لمسابهة بينه وبين الاسم من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة الاستعمال على ما سبق ، ولم يبق من تلك المشابهة بين امر المخاطب والاسم بحذف حرف المضارعة ، فكان باقيا على اصل البناء وهو السكون ، فلذلك قيل : - فلتفرحوا - معرب بالاجماع ، لان علة الاعراب وجود حرف المضارعة ، فما دام حرف المضارعة ثابتا ، كان الاعراب ثابتا . ولما وجد حرف المضارعة في : - فلتفرحوا ، كان معربا لوجود العلة ، ولما لم يوجد في امر المخاطب ، لم يكن معربا لانتهاء العلة وانتهاء العلة يوجب انتهاء الملول لتوقف وجود العلة . والجواب عن البيت انه ليس للفاء نيابة عن رب ، بل هي مضمرة بعدها ، ولا اعطي عملها للفاء وانما اضمرت لكثرة الاستعمال كما يضمربعد الواو في قوله : - وقاتم الاعماق خاوي المخترقن(١٧٢) .

وقوله : -

وبلدة ليس بهـا انيس

الا اليعافر(١٧٣) والا العيس(١٧٤)

اي : - رب قاتم الاعماق ورب بلدة . القاتم : المظلم من كثرة الغبار . خاوي المخترقن - اي خال طريقه . اليعافر : - جمع يعفور وهو حمار الوحش . والعيس : ( جمع ) عيساء(١٧٥) وهي ناقة في جبهتها بياض .

قوله : « ووزيت في آخر الامر نونا التاكيد(١٧٦) لتاكيد الطلب(١٧٧) نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربان الى آخره(١٧٨) ، وفتح الباء في : - ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة ، وحذف(١٧٩) واو ليضربوا اكتفاء بالضم ، وحذف(١٨٠) ياء لتضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد ، وكسرت النون(١٨١) الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها(١٨٢) بنون التثنية ، وحذفت(١٨٣)

نالت بنات الم يا سلمى وانن

كان فقيرا ممدما قالت وانن

وقال الاسموني « حاشية الصبان ج١ ص ٢٢ » ان هاتين النونين زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفن في الوصل والوقف ، وليستا من انواع التنوين حقيقة ليوتهما مع ال وفي الفعل والحرف . وفي الخط والوقف ، وحذفنا في الوصل » .

(١٧٣) ٢ - الينافر - بالفن المعجمة - تحريف .

(١٧٤) نسبة المعنى الى جران العود - بفتح العين - عامر بن العارث ولم ينسب الامل في شرحه لشواهد سيبويه ، اليعافر : اولاد الظباء جمع يعفور وقيل هو ولد البقرة الوحشية ، والعيس : بقر الوحش جمع عيساء ، كبعض وبيضاء ، وهي من الابل ما خالط بياضها شيه من الشقرة .

وقد استشهد به سيبويه على جواز اضماع الجارا التقدير : ورب بلدة ، وعنده ان الواو ليست عوضا عن رب بل هي حرف عطف دل على رب ، وخالفه غيره في هذا الرأي ، وفي البيت شاهد آخر حيث رفع اليعافر والعيس بدلان من انيس وهي لفة تعميم . واما العجاريون فينصبون ذلك على الاستثناء المنقطع .

(١٧٥) ٢ - والعيس عيسا . والصواب ما ابته .

(١٧٦) ٢ - نون التاكيد .

(١٧٧) ٢ - اليب وفي ح - معنى الطلب .

(١٧٨) ٢ - الى آخره « ساقط من ق .

(١٧٩) ٢ - ح حذف .

(١٨٠) ٢ - حذف « ساقط من ق .

(١٨١) ٢ - كسر .

(١٨٢) ٢ - لمسابهة .

(١٨٣) ٢ - وحذف

(١٦٨) ق - المضارع

(١٦٩) بعده في ق - قوله تعالى ( فلتفرحوا ) وفي م : - ففرحوا (١٧٠) قال ابو البقاء العكبري في « املاء ما من به الرحمن » ج٢ ص ٣٠ في قوله تعالى ( فليدلك فليفرحوا ) الآية ٨٨ من سورة يونس « الفاء الاولى مربطة بما قبلها والثانية بفعل محذوف تقديره : - فليمجبوا بذلك فليفرحوا ، كقولهم : - زيدا فاضربه ، اي تمد زيدا فاضربه ، وقيل الفاء الاولى زائدة ، والجمهور طلس الياء وهو امر للنايب ، وهو رجوع من الخطاب الى الشيبة ، ويقرأ بالثاء على الخطاب » ١ هـ .

(١٧١) زيادة من ب .

(١٧٢) قائله رؤبة بن المجاج التوفى سنة ١٤٥ هـ وهو من الذين يحتج بكلامهم بالاجماع وبعده : مشبه الاعلام لماع الخفقتن . وهي قصيدة طويلة تنيف على مثنى وسبعين بيتا ، وقال ابن السكيت يقال : - اسود قاتم وقاتم من قتم يقتم ، والاعماق : - جمع عمق - بضم العين وفتحها . وهي اطراف الغارة مستمار من عمق البئر ، والخواوي : - الخالي ، والمخترق المسر الواسع لان المار يقطعه - وذكر المعيني في امرابه « القاتم : صفة موصوفها محذوف ، اي ورب مهمه قاتم الاعماق ، واضافته لفظية ، وخواوي المخترقن مجرور بالوصفية ، وجواب رب محذوف وهو قطعت هـ واعلم ان هذا البيت من شواهد النحاة او اردوه شاهدا على التنوين النالي وهو نون تلحق القواي المقيدة دون المطلقه وقد زاده الاخفش ، ومثله قول رؤبة ايضا .

**النون (١٨٤) التي هي بدل الرفع مثل : يضربان لان ما قبل النون (١٨٥) الثقيلة يصير مبنيا ، وادخل الالف الفاصلة في : - ليضربنان (١٨٦) فرارا عن اجتماع النونات» .**

اقول : لما فرغ من تقدير الامر شرع في بيان النونات الداخلة في الامر والمضارع (١٨٧) وانما تدخلهما دون الماضي لانه فائت وتأكيد الفائت ممتنع ، والمضارع على طرف الوقوع فانه يحتاج الى التأكيد . والامر للطلب فانه يحتاج اليه ايضا . وقوله « نونا التأكيد » اي : نونان للتوكيد أحدهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة . والفرق بينهما ان التأكيد بالثقيلة اشد وابلع من الخفيفة ، والمراد من التأكيد : تقرير الحكم مع دفع الشك بالنسبة الى المحكوم عليه . ثم الامر يؤكد بالنونين : الشديدة والخفيفة ، معروفا ومجهولا نحو : ليضربن ليضربان ليضربن ليضربان .

وفتح الياء في : ليضربن للفرار عن اجتماع الساكنين وذلك شنيع عندهم اذا كان على غير حده . وفتح النون للخفة اذ هي مطلوبة عندهم .

وحذف الواو مع الجمع المذكر ، اكتفاء بالضممة لانها تدل على الواو وحذف الياء من المفرد المؤنث اكتفاء بالكسرة نحو : اضربي لان الكسرة تدل على الياء المحذوفة ، كما ان الكسرة اخت الياء . ولا تحذف الف التنثية حتى لا يلبس بالواحد ، لانك اذا حذف الف من ليضربان او من اضربان ، يصير ليضربن واضربن ولم يعلم انه مفرد او تنثية .

وقوله : « وكسر نون التأكيد بعد الف التنثية » كانه جواب عن سؤال مقدر (١٨٨) تقديره (١٨٩) ان يقال : لم كسرت نون التأكيد بعد الف التنثية وفتحت في غيرها للخفة ؟ فاجاب عنه بقوله « تشبيها بنون التنثية » فكما ان نون التنثية واقعة بعد الالف ، ونون التنثية مكسورة ، فكذلك نون التأكيد مكسورة .

فان قيل : لم حذفت النون عن التنثية والجمع المذكر بعد لحوق نون التأكيد ؟ قيل له :

(١٨٤) ورد في ق « وحذف نون الذي يدل على الرفع في مثل :- هل يضربان ٠٠ )

(١٨٥) ق - نون .

(١٨٦) ٢ - ليضربان والتصويب من م .

(١٨٧) في الاصل « والفعل » وصوابه ما اثبتته .

(١٨٨) ١ : تقدير .

(١٨٩) ١ : تقدير بنزع الهاء .

التلفظ بنونين متوالييتين زائدتين في كلمة واحدة تقيل . فان قيل : لم لا تحذف من الجمع المؤنث ؟ قيل له : لان النون في الجمع المؤنث ضمير كالواو في الجمع المذكر والضمير لا يحذف .

وقوله : « وحذف النون التي هي بدل الرفع » اي (١٩٠) : حذف النون التي هي علامة الرفع في مثل : يضربان ، لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا ، فاذا لم يحذف يلزم اجتماع علامة الاعراب والبناء ، الحاصل في ذلك : ان الفعل اذا اتصل به نون التأكيد ، تحذف النون التي هي علامة الاعراب ، لان البناء والاعراب لا يجتمعان ، وحذف نون الاعراب اولى لان الفعل مع وجود نون التأكيد رجع الى اصل البناء ، وعلى هذا الجمع . فان قيل : من اين يحصل هذا (١٩١) البناء لهذا الفعل بعد دخول نون التأكيد ؟ قيل له : لانه كما أكد المضارع باحدى النونين ، تحقق امر لم يكن قبل التأكيد ، وكان الاصل في الافعال البناء ، والاعراب طار عليه ، فلما أكد باحدى النونين قويت فعليته وضعف شبهه بالاسم ، فرجع الى اصل البناء لوجود المرجح وهو التأكيد . وقوله « وادخل الالف الفاصلة » اي : ادخل الالف في ليضربنان ليفصل بين النونات ، وهي: نون جماعة المؤنث ، ونونا التأكيد فانهما نونان ساكنة ومتحركة ، وذلك فرارا عن اجتماع النونات .

قوله : « وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة ، الا انها (١٩٢) لا تدخل بعد الالفين (١٩٣) لاجتماع الساكنين في غير حده ، وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكتائهما (١٩٤) تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها ، منها (١٩٥) الامر ، والنهي نحو : لا تضربن ، والاستفهام نحو : هل تضربن ، والتمني نحو : ليتك تضربن ، والعوض نحو : الا تضربن ، والقسم نحو : والله لا تضربن (١٩٦) ، والنفي قليلا مشابهة بالنهي (١٩٧) نحو : لا يضربن ، والنهي مثل الامر في جميع (١٩٨) الوجوه الا انه معرب بالاجماع » .

(١٩٠) ١ : الى .

(١٩١) ١ : هذه .

(١٩٢) ق ، م : انه

(١٩٣) في بعض الاصول الالف

(١٩٤) م ، ق : وكلاهما .

(١٩٥) منها ساقطة من ق

(١٩٦) ق : لا تضربن

(١٩٧) بعده في ق : الصورة

(١٩٨) ق : جمع

وهل تحسبن يا قوم : هل تحسبوا باعتبار نون الاعراب .

وقوله « كلاهما » اي : النون الثقيلة والخفيفة يدخلان في سبعة (٢٠٢) مواضع لوجود معنى الطلب ( في تلك المواضع ، وذلك لان معنى الطلب (٢٠٣) يحتاج الى التأكيد ، الاول في الامر ، سواء كان غائبا او حاضرا معلوما او مجهولا كما مر . والثاني : في النهي نحو : لا تضربن عمرا ولا تشتمن بكرا . والثالث : في الاستفهام نحو : هل يضربن ، قال :

هل ترجمن ليال قد مضين لنا

والعيش منقلب اذ ذاك افنانا

ترجمن : فعل مضارع مؤكد بالنون الشديدة ، واصله : هل ترجع - بالضم - فلما اوتي بالنون التي للتأكيد ، حذف الضمة وبني على الفتح . وقوله « منقلب » اي : متحول من نعمة الى نعمة . قوله « افنانا » : جمع فتن - بالفتحات - وهو النوع ، ويجمع الافنان على افانين ، قال الراجز :  
نصف رحي لها زمام من افانين الشجر (٢٢٤)

اي من انواع الشجر والوانها ، واراد بالافنان ههنا الوان النعم وانواعها ، كما قيل في قوله تعالى ( ذواتا افنان ) (٢٠٥) اي الوان النعم مما تشتهي الانفس وتلد الاعين . قوله « ليال » فاعل ترجمن ، قوله « قد مضين » (٢٠٦) جملة وقعت صفة لليال . قوله « لنا » جار ومجرور يتعلق بقوله يرجعن . قوله « والعيش » مبتدأ ومنقلب : خبره ، والجملة وقعت حالا . قوله « اذ ذاك » اي : حينئذ . قوله « افنانا » نصب على الحال ، والمعنى حال كون العيش نوعا بعد نوع من انواع النعم ولونا بعد لون من الوانها ، ويجوز ان يكون مفعولا لقوله « منقلب » بنزع الخافض اي : منقلب الى افنان بعد افنان ، والاول هو الوجه .

والرابع : في التمني نحو : ليتك تضربن : وليتك تجيئن . التمني : من المنى ، والفرق بينه وبين الترجي ان الترجي لا يكون الا في الممكنات ،

(٢٠٢) تقع النون الخفيفة في جميع مواضع النون الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث . وزعم الكوفيون ان الخفيفة فرع من النون ، وملهب سبويه ان كلا منهما اصل .

(٢٠٣) الزيادة في الهامش .

(٢٠٤) لم اقف على نسبه لقائل معين وقد رواه صاحب اللسان دون ذكر قائله .

(٢٠٥) الآية ٤٨ من سورة الرحمن

(٢٠٦) في الاصل : مض .

اقول : حكم النون الخفيفة مثل الثقيلة الا انها (١٩٩) لا تدخل بعد الالفين ، وهما الف الاثنين والالف الفاصلة في جماعة النساء لاجتماع الساكنين على غير حده . فعلى تقدير دخولها يلزم احد الامرين ، وهو اما تحريك النون واما ابقاؤها ساكنة اذ لا وجه بحذفها لانه خلاف المقدر ، وكل واحد من الامرين متعذر . اما الاول فلانها نون خفيفة ساكنة .

واما الثاني فلانه يلزم منه التقاء الساكنين اذا كان على ( غير حده ) وهو غير جائز وانما يجوز التقاء الساكنين اذا كان (٢٠٠) على حده وهو ان يكون اولهما حرف مد ، وثانيهما حرف مدغم نحو دابة ، اصلها دابة (٢٠١) ، واما الذي يكون على غير حده ، فهو الذي لا يكون كذلك ، فالاول جائز وواقع في الكلام ، والثاني غير جائز . فان قيل : لم جوز التقاء الساكنين في نحو : دابة ؟ قيل له : لان المد الذي في حرف المد يقوم مقام الحركة ، والساكن اذا كان مدغما جرى مجرى الحركة لان اللسان يرتفع بها دفعة واحدة فلهدا جاز الجمع بين الساكنين .

وقوله : « وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة » وهو يجيز التقاء الساكنين وعلى غير حده .

واعلم ان للنون الخفيفة احكاما ثلاثة ، احدها : انها تحذف اذا كان ما بعدها ساكنا فتقول في اضربن : اضرب القوم بفتح الباء .

والثاني : انها تقلب الفا عند الوقف اذا كان ما قبلها مفتوحا ، فتقول في اضربن يا رجل : اضربا ، تشبيها بالنون اذا كان ما قبلها فتحة كهولك : رايت زيدا . والثالث : انها تحذف عند الوقف اذا كان ما قبلها مضموما او مكسورا ، فتقول في : اضربن يا زيدون : اضربوا ، واضربن يا امرأة : اضربي ،

(١٩٩) ١ : انه : تحريف

(٢٠٠) الزيادة من الهامش وفيه « اذا كان » مكروة .

(٢٠١) روى عن الحسن بن خالويه انه قال « كتب الاخفش الى صديق له يستمر منه دابته و « دابة » لا يقع في الشمر لانه لا يجمع بين ساكنين فقال :

اردت الركوب الى حاجة

فمسر لي بفاعلة من دببت

وذكر المبرد في الكامل ان التقاء الساكنين في غير التافية يقع في البحر المتقارب المراحف كقوله :

فقالوا القصاص وكان التقا

من حقا ومدلا على المسلمينا

والتمني يكون في الممكنات والمستحيلات ، فان الانسان يتمنى الطيران الى السماء ولا يترجاه .

والخامس : في المرض نحو : الا تضربن والا تتركن . والسادس : في القسم نحو والله لاضربن ، والله لاقومن ، وتالله لاذهبن ، واكثر ما يدخلان فيه للقسم ، لان القسم فيه معنى للتأكيد .

السابع : في النفي على وجه القلة مشابهة بالنهي نحو : لا تضربن ، والقياس ان لا تدخل في النفي لانه ليس فيه معنى الطلب لكنها دخلت قليلا مشابهة بالنهي . وقوله « والنهي مثل الامر في جميع الوجوه » اي في دخول التنوين ، وفتح الباء في : لا تضربن ، ودخول الالف الفاصلة في : لا يضربنان . الا ان النهي معرب بالاجماع بخلاف الامر .

فائدة : النون تدخل مع رب يعني الواقعة في خبر رب في مثل قوله :

ربما اوفيت في علم

ترفعن ثوبي شمالات(٢٠٧)

لان رب للتقليل ففيها معنى النفي لان التقليل يقرب النفي ، والنفي يشبه النهي في كون كل واحد منهما غير واجب . وحمل الجوهري هذا البيت على الضرورة حيث قال : ادخل النون الخفيفة في الواجب ضرورة .

قوله « اوفيت » اي نزلت . في علم : اي في جبل . الشمالات : الرياح التي تهب من ناحية القطب ، وهي بفتح الشين جمع شمال .

وقوله « ثوبي » مفعول توفعن .

قوله : « ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة في الماضي نحو : ضرب الى آخره ، ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره ، والفرض من وضعه(٢٠٨) لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته ( او تبسين لجهالته ) (٢٠٩) واختص بصيغة - فعل - في الماضي

لان معناه غير معقول ( وهو اسناد الفعل الى المفعول فجملت صيغته ايضا غير معقولة ليطابق اللفظ في المعنى ) (٢١٠) ومن ثم لا تجيء على هذه الصيغة كلمة الا « وعل » و « دتل » وفي المستقبل على - يفعل - لان هذه الصيغة مثل - فعمل - في الحركات(٢١١) ولا يجيء في(٢١٢) كلمة ايضا » .

اقول : لما فرغ عن بيان النونات الداخلة على الامر ، شرع في بيان ابنية المجهول من الاشياء المذكورة ، فيجيء المجهول من الماضي على زنة « فعل » - بضم الفاء - وكسر ما قبل الآخر ، وهذه علامته يعني : يكون اوله مضموما نحو : ضرب واكرم او كان اول متحرك منه مضموما نحو : اجتمع واستخرج ، ويجيء من المستقبل على زنة « يفعل » نحو : يضرب ، وعلامته ايضا ان يكون حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره يكون مفتوحا نحو : يضرب ويستخرج على ما يجيء بيانه ان شاء الله تعالى وتقدس ثم الفرض من وضع هذا البناء اما لخساسة الفاعل اي لكونه خسيسا غير(٢١٣) الذكر لاقتضاء المقام ذلك حذف واقيم غيره مقامه نحو : شتم الامير ، او لعظمة الفاعل كقولك : قطع اللص ، وفي التنزيل ( قتل الخراصون ) (٢١٤) ، او لشهرة الفاعل نحو خلق الانسان ضعيفا ، او لتجهيل الفاعل كقوله : سرق المال وانت لا تعلم السارق . او كان الفرض منه ايهام الفاعل كقولك : قتل زيد - وانت تعلم القاتل - فتبهم امر الفاعل للمخاطب ، او الفرض منه اقامة الفاصلة كقوله تعالى : « وما لاحد عنده من نعمة تجرى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى » (٢١٥) او الفرض منه الكراهة كقوله تعالى « يوم تقلب وجوههم في النار » (٢١٦) وقوله واختص بصيغة - فعل - في الماضي « اشارة اختصاص زنة فعل في بناء المجهول الماضي وذلك لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المجهول فجعل وزنه ايضا غير معقول وهو - فعل - فكانت

(٢١٠) الزيادة من م . ق .

(٢١١) بعده في ق : والكنكات .

(٢١٢) م : عليه .

(٢١٣) في الاصل « غير » بياض المثناة التحتانية ولم ابسبن وجهها ولعله اراد غير الذكر كفرح وهو فاسد الذكر .

(٢١٤) الآية ساقطة في الاصل وقد رجعت الى شرح المفصل للعلامة ابن يعيش فوجده قد استشهد بهذه الآية عند الكلام على المبني للمجهول ، والشارح نقل كلامه من هناك ، راجع ج٧ ص ٦٩ .

(٢١٥) الآية ٢٠ من سورة الليل .

(٢١٦) الآية ٢٤ من سورة النور .

(٢٠٧) البيت لحديقة الابرش ملك الحيرة ، والشاهد فيه ادخال النون ضرورة في ترفعن ، والذي حسن دخول النون زيادة ما مع رب . اوفيت على النهي اذا اشرفت عليه ، والشمالات - بفتح الشين - والكسر لغة ، جمع الشمال وهي ريح تهب من القطب ، وقال الاعلم عند الاستشهاد بهذا البيت « وصف انه يحفظ اصحابه في رأس جبل اذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم والمرب تفرح بهذا لانه دال على شهامة النفس وحدة النظر » .

(٢٠٨) بعده في م : اما كذلك في ق .

(٢٠٩) الزيادة من م وبمده : او خوفا عليه او خوفا له .



النسبة بينهما في عدم التمثل وهذا القدر كاف فافهم .

قوله : « ومن ثم « اي : ولاجل أن معنى فعل غير معقول لا يجيء على هذه ما خلا كلمتين وهما وعل ودتل . الوعل : تيس البر (٢١٧) وبالفارسية يزكو هي . والدتل : اسم لدويبة (٢١٨) .

وقوله « وفي المستقبل على - يفعل - « اي : اختص ( المجهول في ) (٢١٩) المستقبل على زنت- يفعل ، لان هذه مثل ( فعلل ) - بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى في الحركات ، اي في حركات الحروف .

ولا يجيء عليه كلمة ايضا . فان قيل : كيف قال ولا يجيء عليه اي على - فعلل - كلمة ايضا وقد جاء نحو جحدة وهو ضرب من الجراد وهو الاخضر الطويل الرجلين قلت (٢٢٠) اللغة المشهورة فيه ضم الدال وهو على وزن فعلل - بضم اللام . والكلام في فعلل - بفتح اللام يعرف بالتأمل .

قوله : « ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم الاول (٢٢١) وكسر ما قبل الآخر في الماضي ، وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعاً للثلاثي الا في سبعة ابواب : بضم اول المتحرك (٢٢٢) مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي : تفعل (٢٢٣) وتفعول وافتعل وانفعل وافعل (٢٢٤) واستتفعل وافعول - وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبساً بمضارعي (٢٢٥) فعل وفاعل ، وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف ، يعني : اذا قلت وافتعل (٢٢٦) في المجهول في الوقف

(٢١٧) في الاصل غير البر ، وفي القاموس « تيس الجبل » ، وقال الليث « الوعل » بضم فكسر ، لغة في الوعل . وروى ايضا الرثم بمعنى الاست .

(٢١٨) قال كعب بن مالك الانصاري يصف جيش ابي سفيان في غزوة السويق :

جاءوا بجيش لو تيس ممرسه  
ما كان الا كمرس الدئل ل

- (٢١٩) الزيادة من الهامش .  
(٢٢٠) ا : قلب بالياء الموحدة .  
(٢٢١) بعده في ق : نحو اكرم .  
(٢٢٢) بعده في ق : منه .  
(٢٢٣) م : يفعل .  
(٢٢٤) بعده في ق : وانفعل . تحريف  
(٢٢٥) م : يلتبس بمضارع .  
(٢٢٦) م : بعده بفتح التاء

يوصل الهزمة ، وافتعل في الامر يلزم اللبس (٢٢٧) وضم (٢٢٨) التاء لازالته فقس (٢٢٩) الباقي عليه .

اقول : لما فرغ عن بيان مجهول الثلاثي المجرد شرع في بيان مجهول الزوائد . والمجهول للثلاثي المزيد أن يضم الاول ويكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو : اكرم واوعد واذهب ، وفي المضارع ان يضم الاول ويفتح ما قبل الآخر تبعاً للثلاثي وكسر ما قبل الآخر . الاول : تفعل نحو : تكسر والثاني : تفعول نحو : تبعد والثالث : افتعل نحو : اجتمع . والرابع : انفعل نحو : انقطع . والخامس : افعل نحو : احمر . والسادس : استتفعل نحو : استخرج . والسابع : افعول نحو : اعشوشب .

وقوله : « وضم الفاء في الاولين « اي : في تفعل وتفعول حتى لا يلتبس بمضارعي فمعل وفاعل لان مضارعيهما يفعل ويفاعل ، وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف (٢٣٠) بيانه : انك اذا قلت : وافتعل في بيان المجهول حالة الوقف يوصل الهزمة ، وقلت وافتعل في الامر ( وقع ) (٢٣١) الالتباس بينهما فضم المتحرك الاول في المجهول حتى يندفع الالتباس والله اعلم .

### فصل : في اسم الفاعل

قوله : « وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل (٢٣٢) واشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة (٢٣٣) » .

اقول : لما فرغ عن بيان الامر والنهي شرع في بيان اسم الفاعل ، وانما قدمه على اسم المفعول لكثرة استعماله . وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل . فقوله « مشتق يخرج غير المشتق فانه لا يسمى اسم الفاعل لكنه شامل لغيره من المشتقات من الفعل ، كاسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل ، فلما قال لمن قام به الفعل ، خرج عنه اسم المفعول لانه مشتق لذات من وقع عليه الفعل فلما (٢٣٤) قيد معنى الحدوث خرج عنه الصفة

- (٢٢٧) م : الالتباس .  
(٢٢٨) م ، ق : فضم .  
(٢٢٩) م : وفس .  
(٢٣٠) ا : الوقت . بالتاء المثناة .  
(٢٣١) زيادة يقتضيهما السياق .  
(٢٣٢) بعده في م ، ق : بمعنى الحدوث .  
(٢٣٣) بعده في ق : وغيره .  
(٢٣٤) في الاصل وانما .

المشبهة واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت لا بمعنى الحدوث . وقال بعض الصرفيين : اسم الفاعل عبارة عما دل على من ينشئ الفعل لكن حده اعم ، لاشتماله على ما له انشاء وما ليس له انشاء . والثاني : يخرج كل ما ليس له انشاء من اي نوع كان . فان قيل : ما الفرق بين اسم الفاعل والفاعل؟ قيل له : اسم الفاعل ما دل على الفاعل ، والفاعل ما دل على الفعل . والفاعل ما أسند اليه الفعل وقدم عليه من جهة قيامه به .

وقوله : « واشتق منه » اي : الفاعل اشتق من المضارع لمناسبة بينهما وهي وقوعها صفة للكرة نحو : مررت برجل يضرب . وبغيره اشار الى نحو ( خبر ) (٢٣٥) المتدا ، وذلك ان الخبر كما يقع مضارعا فكذلك يقع اسم الفاعل نحو : زيد يقوم وزيد قائم .

قوله : « وصيغته عن الثلاثي (٢٣٦) على وزن - فاعل - غالبا (٢٣٧) وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابهة بالمتكلم (٢٣٨) وكسر عينه لان بتقدير الفتح (٢٣٩) يصير مشابهة بماضي (٢٤٠) المفاعلة ، وبتقدير الضم (٢٤١) يشقل ، وبتقدير الكسر (٢٤٢) ايضا يلزم الالباس بامر المفاعلة ، ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه له (٢٤٣) » .

اقول : هذا شروع في بيان كيفية صيغته وصيغته اي صيغة اسم الفاعل تجيء على زنة الفاعل غالبا نحو : ناصر وعالم وواعد وسائل ، وانما قيد بقوله « غالبا » لانه اذا جاء على غير هذه الزنة يكون خلاف القياس نحو : حريص والقياس حارص على ما سبق لانه من حرص يحرص وهو المولع على امره ، واشيب والقياس شائب لانه من شاب يشيب ، وكملك والقياس مالك لانه من (ملك) (٢٤٤)

- (٢٣٥) زيادة من ب .
- (٢٣٦) م : الثلاثي الجرد .
- (٢٣٧) ساقط من ق .
- (٢٣٨) ق : للمتكلم .
- (٢٣٩) ق : للفتحة .
- (٢٤٠) ا : الماضي .
- (٢٤١) ا : النصب . خطأ .
- (٢٤٢) م : الكسرة .
- (٢٤٣) ق ، م : بالمستقبل .
- (٢٤٤) زيادة بتفضيها السياق .

يملك ، وبيوت والقياس ، باث لانه من بات (٢٤٥) بيت ، ومسكين والقياس ساكن لانه من سكن يسكن ومسمل : من سمل بين القوم اذا اصلح بينهم والقياس شامل ، ولعنة والقياس لاعن لانه من لعن يلعن . وانما قلنا ومسمل من سمل بين القوم ، لانه اذا كان من اسمل العين اذا اخرجها ، يكون على القياس .

وقوله « وحذف حرف المضارعة من نحو : يضرب » اشارة الى بناء اسم الفاعل من الفعل المضارع ، وذلك انما يحصل بحذف حرف المضارعة ، فلما حذف ادخل الالف بين الفاء والعين ليدل على الفاعل ، وانما ادخل الالف دون غيرها لخفتها لان الالف حرف خفي ، او لان الالف سابق في المخرج ، واسم فاعل الثلاثي سابق على اسم فاعل المنشعبة فالسابق بالسابق اولى . وقوله « لان في الاول » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لم ادخل الالف بين الفاء والعين ولم يدخل في الاول ؟ فاجاب عنه بقوله « لان في الاول يصير مشابهة بالمتكلم » وذلك لانه اذا ادخل في الاول لصار : اضرب ولم يحصل المقصود ، ولا يدخل في الآخر حتى لا يتبس بالثنوية نحو : ضربا .

وقوله « وكسر عينه » (٢٤٦) اشارة الى علة كسر عينه ، وذلك لان بتقدير الفتح يصير مشابهة بماضي المفاعلة ، وهو ضارب ، فاذا قلت ضارب بفتح العين - لم يعلم انه اسم فاعل او فعل ماضي من باب المفاعلة ، وبتقدير الضم اي : بتقدير ضم العين يحصل الثقل يعني اذا قيل ضارب ، وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة نحو : ضارب لكنه ترك مع ذلك للضرورة لان حال العين ثلاثة ، فلم يفتح ولم يضم للعلة السابقة فتوجه الكسر اليها ضرورة .

قوله : « ويجيء (٢٤٧) نحو : فرق وشكس وصلب وملح وجنب (٢٤٨) وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول ، وهو يختص (٢٤٩) بباب - فعل - الاسمة تجيء من فعل - نحو : احمق واخرق وآدم وارعن واسمر واعجف ، وزاد

(٢٤٥) ا : باب - بالموحدين .

(٢٤٦) ا : عنه .

(٢٤٧) في ق . م : وتجيء صفة المشبهة على : فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعلان وفعل .. نحو ..

(٢٤٨) ا : حيث . تحريف .

(٢٤٩) ق ، م : مختصر .

**الأصمعي اعجم (٢٥٠) ، وقال الفراء : احمق : من حمق وهو لفة في حمق ، وكذلك - يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لفة فيهن » .**

اقول : هذا شروع في بيان الاوزان التي تحيء لاسم الفاعل مخالفة لزنة الفاعل وذلك نحو : فرق - بفتح الفاء وكسر العين - وهو الخائف ، وشكس بفتح الفاء وسكون ( العين ) (٢٥١) - لمن ساءت أخلاقه ، وصلب - بضم الفاء وسكون العين ، وملح - بكسر الفاء وسكون العين ، وحسن بفتح الفاء والعين ، وخشن - بضم الفاء والشين المعجمة ، وجبان - بفتح الفاء من جبن ضد الشجاع ، وشجاع - بضم الفاء من شجع وعطشان - بفتح الفاء وسكون العين - من عطش ، واحول من الحول وهو من العيوب . وقوله « وهو يختص » اي : زنة افعل من الالوان والعيوب نحو : احول يختص بباب - فعل - بكسر العين ، نحو : حول وعور ودعج ، الائمة ابواب يجيء من فعل - بضم العين .

الاول : نحو : احمق من حمق ، والثاني : اخرق من خرق ، ضد الرفق وهما من عيوب النفس ، والثالث : نحو آدم من ادم وهو بالفارسية ( كندم كون ) وهو من الالوان . الرابع : نحو ارعن من رعن اي : حمق وهو ايضا من عيوب النفس . والخامس : نحو : اسمر من سمر وهو ايضا من الالوان . والسادس : نحو اعجف من عجف ، والعجف : الهزال وهو من عيوب البدن (٢٥٢) .

وقوله : « وزاد الاصمعي اعجم » اي جعل الاصمعي اعجم ايضا من هذه الابواب وهو من عجم اي يجيء من المعجمة ، وهو عي في اللسان وهو ايضا من عيوب النفس . وقال الفراء احمق : من حمق - بكسر العين - لكنه لفة في حمق - بضم العين - وكذلك يجيء خرق وسمر - بكسر العين - فيهن اعني - فعل - بكسر العين لفة في هذه الابواب الابنية . والحاصل ان الفراء روى في هذه الابواب لغتين : فعل وفعل - بالكسر والضم نحو : حمق وحمق وسمر وسمر وعجف وعجف وكسلك نظائرهما .

فائدة : اعلم ان هذه الابواب كلها لوازم لانها لما كانت جميع هذه الابواب خلقة وطبيعة لا تعلق لها غير من صدرت عنه ، وانما ضمت العين فيها

لانها لما كانت جميع هذه الابواب خلقة وطبيعة وصاحبها سلوب الاختيار ، جعلوا الضم علامة للخلقة كفعلهم فيما لم يسر فاعله . فان قيل : - لم لم يفرق المصنف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ، فان ما ذكره من الاوزان اوزان صيغ الصفات المشبهة ؟ قيل له : - لما تقارب المعنى بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ترك الفرق (٢٥٣) .

قوله : - الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به ذلك الفعل على معنى الثبوت . فبالاشتق من فعل خرج غير المشتق ، فانه لا يسمى صفة مشبهة ، وباللازم خرج اسم الفاعل المتعدي ، واسم المفعول وافعل التفضيل المشتقان من المتعدي . « وبلعن قام » خرج اسماء الزمان والمكان والآلة ، وبلعى معنى الثبوت ، خرج اسم الفاعل اللازم ، وافعل التفضيل المشتق من اللازم كقائم وافضل .

وهي من فعل - بكسر العين - على فعل غالباً نحو فرح على فرح ، وجاء معه الضم نحو ندى فهو ندى - بكسر الدال (٢٥٤) وضمها لمن يدقق النظر في الامور ، وحذر وعجل - بالضم والكسر . وعلى - فاعل - نحو سليم ، وعلى فعل - نحو : شكس ، وعلى فعل نحو : - حر ، وعلى فعل نحو : - صفر - بكسر الفاء - وعلى فعول للمبالغة نحو : - غيور وعجول ، ومن الالوان والعيوب والحلي على - افعال - قياساً مطرداً نحو : - اسود واصفر واحمر واشهب واصهب واھيف واعور واحول . ومن فعل - بضم العين - على فاعل نحو : - كريم وشريف ، وعلى - فعل - نحو : حسن ، وعلى فعل بسكون العين نحو : - صعب ، وعلى فعل - بضم الفاء وسكون العين - نحو : - صلب ، وعلى فعال - نحو : - جبان ، وعلى فعال نحو : - شجاع ، وعلى فعول نحو : - وقور ، وعلى فعل نحو : - جنب . ومن فعل - بفتح العين - قليلة استغناء عنها باسم الفاعل نحو : - حريص ، وعلى فعل نحو : شيخ (٢٥٥) ، وعلى فعل نحو ناء اللحم فهو ني - بكسر الفاء - ضد نضج ، وعلى فعل نحو : - حلو ، وعلى اشيب (٢٥٦) ، وعلى فعل - بكسر العين مع التضعيف نحو : - ضيق .

ويجيء من الجميع مما فيه معنى الجوع والعطش وضدهما على - فعلاً - نحو جوعان وعطشان وشبعان وريان . والصفة المشبهة

(٢٥٣) الصفة المشبهة اسم فاعل عند الصرفيين .  
(٢٥٤) ٢ - الدال - المعجمة  
(٢٥٥) ٢ - بالحاء المهملة .  
(٢٥٦) ههنا كلام ساقط ولله « وعلى افعل نحو : - اشيب »

(٢٥٠) ق : الاصمعي .  
(٢٥١) العين سائقة من الاصل .  
(٢٥٢) ذكر الرضي في شرح الشافية ح ١ ص ٧١ ان الابواب الستة التي ذكرها الشارح تد جابت بالكسر والضم .

نحو احمر ، فلو تبنى (٢٦٨) منه زنة افعال للتفضيل التبس بالصفة لانك اذا قلت هو احمر لم يعلم ان المراد ذو حمرة ام زائد في الحمرة . والمراد من العيب هو العيب الظاهر حتى لا يشكّل . بمثل : اجهل واضل سبيلا ، بان قيل : يشكّل ذلك بمثل احمق فانه من العيب الباطن مع انه لا يبنى منه احمق للتفضيل ؟ قيل له : اذا كان من العيب الباطن يجوز ان يبنى افعال للتفضيل ولكن لا يلزم ان يبنى من كل عيب باطن .

وقوله « لم لا يجعل على العكس » اي لم لا يجعل للمفعول دونه حتى لا يلزم الالتباس ؟ الجواب عنه : ان جعله للفاعل اولى لانه هو المقصود في الكلام لانه عمدة ، والمفعول فضلة ، ولانه لو رجع المفعول على الفاعل في هذا لبقى (٢٦٩) اكثر الافعال بلا تفضيل ، لانه في اكثر الامر للفاعل اللازم ، ولان المباعدة في الفاعل امس منها في المفعول ، او لان الفاعل اكثر من المفعول ولان التعميم يمكن في الفاعل لانه (٢٧٠) يجيء من فعل متعد وفعل لازم ، ولا يمكن التعميم في المفعول لانه لا يجيء الا من فعل متعد .

وقوله « نحو اشغل من ذات النحيين .. الى قوله شاذ » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال: ان افعال لا يبنى لتفضيل المفعول ولا من الثلاثي المزيد فيه ولا من اللون والعيب ، وتلك قد وجدت في نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول ونحو : هو اعطاهم للدينار والدرهم من الثلاثي المزيد منه ، ونحو : احمق من هينقة من العيب ؟ فاجاب المصنف عنها بقوله « شاذ » اي : التفضيل المذكور في الامثلة المذكورة شاذ غير معتد به .

النحيين : تشنية نحى وهو الزق (٢٧١) وذات النحيين : امرأة من بني تميم وكانت يوما معها نحيا سمن فجاء اعرابي (٢٧٢) فسألها عنهما ففتسح احدهما فذاقه ودفعه اليها غير مربوط فامسكته باحدى يديها ثم فتح الآخر وفعل ما فعل في الاول ثم دار خلفها وغشيتها وهي لا تقدر على دفعه لحفظها فم النحيين ، فلما فرغ قالت : لا هناك ، ثم ضرب بها المثل لمن شغل جدا .

(٢٦٨) ١ : بين - والصواب ما ابنته .

(٢٦٩) ١ : لنفى . بالفاء الموحدة - تحريف .

(٢٧٠) في الاصل لا - وهو تحريف .

(٢٧١) ١ : باللال المعجمة .

(٢٧٢) هو خوات بن جبير الانصاري .

تعمل عمل فعلها من غير اشتراط الزمان ، لعدم اعتبار الزمان في مدلولها لان مرادنا من « زيد وحسن » ثبوت الحسن لا حدوثه ، ولكن انما تعمل اذا اعتمدت على صاحبها اعني المتبادر وذا الحال والموصوف والهزمة وحرف النفي (٢٧٧) لانها حينئذ تمتد بذلك على العمل . مثاله : « مرتت برجل حسن وجهه وكريم آباؤه وشريف نسبه » ترفع هذه الاسماء بالصفة كما ترفع بالفعل .

قوله : « ويجيء افعال لتفضيل الفاعل من ثلاثي (٢٥٨) غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ، ولا يجيء (٢٥٩) من الزوائد لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعال ، ولا من لون وعيب (٢٦٠) لان فيهما (٢٦١) افعال للصفة (٢٦٢) فيلزم الالتباس ، ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يتبس بتفضيل الفاعل ، فان قيل : لم ( لا ) (٢٦٣) يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس ؟ قلنا : - جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في (الكلام) (٢٦٤) وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو : اشغل من ذات النحيين - لتفضيل المفعول ، وهو اعطاهم للدينار واولاهم بالمعروف (٢٦٥) من الزوائد واحق من هينقة من العيوب شاذ » (٢٦٦) .

اقول : هذا شروع في بيان افعال التفضيل ، واعلم ان - افعال - يجيء لتفضيل الفاعل دون المفعول من ثلاثي غير مزيد فيه ليتمكن بناء افعال منه ، الا ترى انك لو اردت بناء افعال من استخراج ، فان لم تحذف منه شيئا لم يمكن ، وان حذفت الزوائد وقلت اخرج لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج او كثير الاستخراج .

وقوله : « مما ليس بلون ولا عيب » لان افعال من اللون والعيب يجيء للصفة دون التفضيل (٢٦٧)

(٢٥٧) بعده في آ - والموصوف وهي مكررة .

(٢٥٨) ق - الثلاثي

(٢٥٩) في ق - ولا يجيء افعال من المزيد فيه ..

(٢٦٠) ق - ولا عيب

(٢٦١) ق - بعده - يجيء .

(٢٦٢) آ - الصنعة بالنون - تحريف .

(٢٦٣) الزيادة من ج .

(٢٦٤) زيادة من الهامش .

(٢٦٥) م - للمعروف ، وهي ساقطة من ق .

(٢٦٦) ١ - شاذة .

(٢٦٧) ١ : التفضل .

وهبتة(٢٧٣) : رجل يضرب به المثل في الحق ،  
ومن حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظم ليعرف  
به نفسه ولا يضلها فاصبح ذات يوم ورأى ذلك  
الطوق على اخيه فقال : يا اخي انت انا فمن انا ؟

فائدة : اذا قصد تفضيل غير الثلاثي مثل  
الرباعي ومزيد الثلاثي نحو دحرج واستخرج او  
الالوان والميوب نحو الحمرة والور ، يوصل الى  
تفضيله بثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب وهو  
نحو : اشد واكثر واقبح مما كان مناسبا له تقول :  
هو اشد دحرجة واستخراجا واكثر بياضا واقبح  
عما وغير ذلك من امثاله .

فصل : افعل التفضيل يستعمل في الكلام على  
احد الالوان الثلاثة ، وهو ان يكون مضافا نحو :  
زيد افضل القوم ، او مع من نحو : زيد افضل من  
عمرو ، او معرفا بلام التعريف نحو : زيد  
الافضل . وانما يستعمل مع احد هذه الثلاثة  
ليعلم المفضل عليه فحينئذ لا يجوز ان يقال : زيد  
الافضل من عمرو لحصول الاستغناء بكل واحد  
منهما ، ولا يجوز ان يقال ايضا زيد افضل لعدم  
تعيين المفضل عليه اللهم الا ان يعلم فيجوز مجردا  
عنها كقوله تعالى ( يعلم السر واخفى ) (٢٧٤) اي :  
اخفى من السر ، وقول المصلي : الله اكبر اي : اكبر  
من كل شيء وفيه بحث مسترسل يعرف في  
موضعه .

قوله : « ويجيء اسم (٢٧٥) الفاعل على  
فعل (٢٧٦) نحو : نصير ويستوى فيه المذكر  
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو : جـريـح  
وقـتيل (٢٧٧) فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت  
الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة ، وقد

(٢٧٣) قيل هو يزيد بن ثروان بن نيس بن لعلبة ، وهبتة  
لقبه ، ويلقب ايضا بلدي الودعات ، وهو في حمته  
مضرب المثل قال الشاعر :

مش بجد وكن هبتة القيسي

او مثل شيبه بن الوليد

ومثل هذه الصفة قولهم ( انلس من ابن الملق ) وهو  
رجل من بني عبدشمس فقير مدقع .

(٢٧٤) الآية ٧ من سورة طه .

(٢٧٥) اسم ساقط من ق .

(٢٧٦) ق : قليل

(٢٧٧) ا ، ق : قتيل وجريح .

يشبه به ما هو بمعنى فاعل(٢٧٨) نحو قوله تعالى :  
( ان رحمة الله قريب من المحسنين ) (٢٧٩) .

اقول : هذه اشارة الى ( اسماء فاعلين ) (٢٨٠)  
تجيء للفاعل مخالفة الى زنة الفاعل وعلى(٢٨١)  
زنان يستوى فيها المذكر والمؤنث وذلك نحو : فـعـل  
ولكن بشرط ان يكون بمعنى مفعول نحو : جـريـح  
وقـتيل ، تقول : بررت بامرأة قتيل ورجل قتيل  
وامرأة جريح ورجل جريح وبشرط ان يتقدمه  
الموصوف والا فالتاء في المؤنث دفعا للالتباس بين  
المذكر والمؤنث نحو : مررت بقتيلهم للمؤنث وبقتيلهم  
للمذكر . وقوله : « الا اذا جعلت الكلمة استثناء  
من قوله ويستوى فيه المذكر والمؤنث » اي :  
لا يستوى المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى مفعول في  
الاوزان التي جعلت من عداد الاسماء نحو : ذبيحة  
ولقيطة ونطيحة ، بمعنى مذبوحة وملقوطة ومنطوحة  
فصارت كأنها موضوعة في الاول هكذا ، فلم يسوّ  
بينهما كما في سائر الاسماء .

وقوله : « وقد يشبه ما هو بمعنى فاعل » اي :  
قد يشبه الفعيل الذي بمعنى الفاعل ، بالفعيل الذي  
بمعنى المفعول ويستوى بين المذكر والمؤنث نحو  
قوله تعالى « ان رحمة الله قريب من المحسنين » (٢٨٢) .  
هذا وان كان في اللفظ فاعلا ففي المعنى مفعول ،  
ومنه قوله تعالى « كالصريم » (٢٨٣) وقوله تعالى  
« عجز عقيم » (٢٨٤) وقوله تعالى « قال من يحيي  
العظام وهي رميم » (٢٨٥) وقول الشاعر(٢٨٦) :

(٢٧٨) م : الفاعل

(٢٧٩) بعده في م : اي قارب .

(٢٨٠) زيادة بتضييها السياق .

(٢٨١) في الاصل : « على زنة الفاعل والى زنان »

(٢٨٢) الآية ٥٦ من سورة الامراف .

(٢٨٣) الآية ٢٠ من سورة القلم . وفي الاصل فالصريم .

(٢٨٤) الآية ٢٩ من سورة اللاريات .

(٢٨٥) الآية ٧٨ من سورة يس .

(٢٨٦) هو امرؤ القيس والبيت مطلع معلقته المشهورة التي

يضرب بها المثل فيقال : « اشهر من ففانك » . وفي

هذا البيت ثلاثة اقوال ، الاول ان يكون خاطب رفعتين

له والثاني ان يكون خاطب رفيفا واحدا وثنى وذلك كثير

في كلام العرب . قال سويد بن كراع :

فان تزجراني يا ابن عفان انزجر

وان لدعاني احم عرضا ممنه

فما نك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

هذه كلها فعيل بمعنى مفعول فيستوى فيه المذكر والمؤنث والا القياس فيها كالصريمة وعقيمة ورميمة وحبيبة . قفا : أصله قفن - بالنون - فأبدل الالف من النون وأجرى الوصل مجرى الوقف ، وأكثر ما يكون هذا في الوقف ، ويجوز أن يخاطب رفيقين له ، وإن يكون خاطب رفيقا له وثنى (٢٨٧) لأن العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين كما قال الله تعالى مخاطبا لملك « القيا في جهنم كل جبار عند » (٢٨٨) ونبك : مجزوم لانه جواب الامر . من ذكرى : يتعلق نك وهي مضافة الى حبيب ومنزل : نسق على الحبيب ، والباء من قوله « بسقط اللوى » يجوز ان تتعلق بقفا ونبك وبقوله منزل . ودخول : اسم موضع . وحومل : موقع آخر ، هذا عطف بالفاء ، وأراد بين مواضع الدخول وبين مواضع الحومل فان قيل : اذا استوى في هذه الاوزان التذكير والتانيث ، فلم اختير التذكير ؟ قيل له : لان التذكير اصل والتانيث فرع واختيار الاصل اولى ، ولان العرب اختاروا التذكير لما تخيروا بينهما والسماع من أوكد البنية او لانه اعتبار تغليب المذكر على المؤنث .

وانشد الفراء لامرى القيس :

خليلى مرا بى على ام جنسئدب

لنقضى حاجات الفؤاد المسئدب

الم تر انى كلما جئت طارقسا

وجدت بهما طيبا وان لم تطيب

والتالث : انه اراد « قفن » بالنون فأبدل الالف من النون وأجرى الوصل على الوقف كقوله تعالى « لنسفنا بالناسية » وانشد الفراء لابن جبابه :

يحببه الجاهل ما لم يطمسا

شيخا على كرسية ممسا

اراد : يلمن

وعليه خرج بيت المتنبي :

باد هواك صبرت ام لم تصبرا

وبكك ان لم يجبر دمك او جرى

وذكر في اعراب « نك » قول آخر غير القول الذي ذكره المعنى ، وهو انه مجزوم لانه جواب جزاء مقدر ، تقديره : قفا ان تقفا نك . وقيل البكاء بالذ اذا كان بالدموع وبالقدر من دونها .

(٢٨٧) ا : لنا

(٢٨٨) الآية ٢٤ من سورة ق

فائدة : علامة التانيث اربعة : احدها الباء

المرسلة كالفضى والسكرى ونحوهما ، والثاني هاء ممدودة مثل القميمة (٢٨٩) والداية والحسنة والسيئة ونحوها ، والثالث وجود الهاء في تصغيرها مثل : الدار تصغيرها دويرة والسوق تصغيرها سويقة والثار نويرة ، والرابع : ممدودة كصحراء ونفساء وكبرياء وخنفساء وعاشوراء ، كذا في السؤالات .

قوله : « يجيء فعول (٢٩٠) للمبالغة نحو : منوع

يستوى (٢٩١) فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ، فيقال في المفعول (٢٩٢) ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعامل ويجيء للمبالغة نحو : صبار (٢٩٣) وسيف محظم (٢٩٤) وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة (٢٩٥) الفاعل ، وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومخدامة (٢٩٦) ومسقام (٢٩٧) ومطمير ، ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقتهن » .

اقول : هذا شروع في بيان ابنية المبالغة وذلك

نحو : منوع لمن كثر منعه ، وجزوع لمن عظم جزعه كقوله تعالى « اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا » (٢٩٨) ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو : ( رجل ) (٢٩٩) صبور وامرأة صبور وانما استوى فيه المذكر والمؤنث لانهما غير جارية على الفعل واعمالها للحمل على اخواتها .

وقوله : « فيقال في المفعول » اشارة الى ان

فعول اذا كان بمعنى مفعول لا يستوى فيه المذكر والمؤنث ، كما يقال ناقة حلوبة ولا يقال حلوب لانه

(٢٨٩) هو ما يسخن فيه الماء من نحاس وغيره ويكون ضيق الراس ، وقال الاصمعي هو رومي .

(٢٩٠) م ، ق : يجيء على فعول

(٢٩١) م ، ق : ويستوى

(٢٩٢) في ق تعريف في هذا الكلام

(٢٩٣) ا : صبا .

(٢٩٤) ق : مجمل بالجمجمة الختامية .

(٢٩٥) ق : المبالغة .

(٢٩٦) م : مجلدة وق : مجرمة

(٢٩٧) بمدته في م : ومسطاط .

(٢٩٨) الآية ٢٠ من سورة المارج

(٢٩٩) زيادة يقتضها السياق .

بمعنى محلووبة فافهم . وقوله « واعطي الاستواء »  
اي : المساواة التي بين المذكر والمؤنث لفعيل حين  
كونه على معنى مفعول، ولفعول حين كونه على معنى  
فاعل طلبا للعدل بينهما .

وقوله : « ويجيء » اي : اسم الفاعل للمبالغة  
نحو صبار فانه مبالغة للصابر ، وجبار مبالغة  
للجابر ، وقهار مبالغة للقاهر ، وسيف محذم فانه  
مبالغة للحاذم وهو القاطع . وهذه الإبنية (٣٠٠)  
مشتركة بين اسم الآلة وبين مبالغة اسم الفاعل ،  
والفرق بالقرينة . ومن المبالغة - فعيل - نحو ،  
فسيق - بكسر الفاء وتشديد العين - فانه مبالغة  
للفاسق ، وكذلك السكر والسري والسكير  
والخطيب والسكيت والظليم والخمير والظليل وفي  
النزهة : معنى فعيل للمبالغة هو الذي يدام (٣٠١)  
على الشيء ويولع به ، ومنها فعال - بضم الفاء  
وتخفيف العين - نحو : كبار وطوال وعجاب في  
مبالغة كبير وطويل وعجيب فاذا اردت زيادة مبالغة  
شدت العين وقلت كبار وطوال ، قال الله تعالى  
« ومكروا مكرا كئيبا » (٣٠٢) وقرئ بالتخفيف  
ايضا ، ومنها فعالة نحو : علامة ونسابة فانه  
مبالغة في العالم ويقال رجل نسابة اي عالم بالانساب ،  
ومنها فاعلة نحو : راوية يقال : رجل راوية الشعر  
اذا بالغ في روايته ، ومنها فعولة نحو : فروقة  
مبالغة فارق ومنها فعلة - بضم الفاء وفتح العين  
وسكونها - نحو : ضحكة لكثير الضحك ، ونكحة  
لكثير النكاح وطلقة لكثير الطلاق ، ومنها فعالة نحو :  
مخدامة فانه مبالغة الحاذم ، ومنها مفعال نحو :  
مستقام مبالغة السقيم ومثله معطار وممرض ،  
ومنها : مفعيل - بكسر الميم - نحو : معطر ومنطيق  
مبالغة عاطر وناطق ومثله مسكين ومثشير (٣٠٣) ،  
وقرئ « محضير » .

وقوله : ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة  
الاخيرة « اي : في العلامة والنسابة الى آخرها  
لقلة هذه الابنية ، واما في الثلاثة الاولى فلا يستوي  
المذكر والمؤنث بل تقول رجل فسيق وامسرة  
فسيقة ورجل كبار وامرأة كبارة ورجل  
طوال وامرأة طوالة ، قال الشماخ :

يا ظبية عطلاء حسانة الجيد (٣٠٤)

اي : العنق .

قوله : « اما قولهم مسكينة فمحمولة (٣٠٥)  
على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل  
الهاء (٣٠٦) في فاعول الذي للفاعل حملا على  
صديقة » (٣٠٧) .

اقول : هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان  
يقال : انكم قلتم اذا كانت مبالغة الفاعل على زنة  
مفعيل - يستوي فيه المؤنث والمذكر ومع هذا لم  
يستوي فيه المذكر والمؤنث ؟ فأجاب  
عنه بقوله : « فمحمولة على فقيرة » من  
حمل النظر على النظر كما يحمل النقيض على  
النقيض ، كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل  
الهاء في مفعول الذي للفاعل حملا على صديقة وهي  
نقيضة عدوة ، بيان ذلك ان صيغة الفاعل اذا كانت  
بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكر والمؤنث والعدوة  
كذلك ، ولم يكن كذلك ، القياس ان يقال عدو  
فيهما ، الا انهم حملوها على صديقة حملا للنقيض  
على النقيض .

فائدة : اعلم ان المبالغة ما تبني الا من الثلاثي  
المجرد فلذلك قيل ان لفظ دراك وحساس ورشاد  
واليم وسميع وبصير من أفعال شاذة لان لفظ دراك

الصواب - مشير - يقال ناقة مشير وجواد مشير  
اي نسيط ، قال اوس بن حجر :

حرف اخوها ابوها من مهجنة

وعصها خالها فوداد مشير

(٣٠٤) العطلاء التي لا حلي على جيدها ، والحسانة مبالغة من  
الحسن ، وكان الشماخ نظر الى قول امرئ القيس :

وجيد كجيد الريم ليس يفاحش

اذا هي نصته ولا بمطل

(٣٠٥) م : محمول

(٣٠٦) م : التاء

(٣٠٧) بعده في ق : لانه نقيضة .

من الإدراك وحسّاس من الإحساس ورشاد من الإرشاد واليم من الإيلام وسميع من الإسماع وبصير من الإبصار ، فمقتضى القياس ان تكون هذه المذكورات من الثلاثي ، وانما قلنا ( انها من ) (٣٠٨) الزيادة لافادتها معنى المشتق من المزيد مع اعتبار المبالغة وذلك ثابت بالتبع والاستقراء .

قوله : « وصيفته (٣٠٩) من غير الثلاثي على صيغة ( المستقبل ) (٣١٠) بميم مضمومة (٣١١) وكسر ما قبل الآخر نحو : مكرم فاختر (٣١٢) الميم لتعذر حرف (٣١٣) العلة وقرب الميم من الواو في كونها (٣١٤) شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الوضع ونحو مسهب (٣١٥) للفاعل على صيغة المفعول من أسهب (٣١٦) ويافع من أيفع شاذ ، ويبنى ما قبل تاء التانيث على الفتح (٣١٧) نحو : ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياه النسبة ، وعلى الفتح للخفة » .

اقول: لما فرغ من بيان اسم الفاعل من الثلاثي المجرد بأقسامه شرع في بيان اسم الفاعل من غير الثلاثي ، واعلم ان صيغة اسم الفاعل من الرباعي والتشعبات على صيغة المستقبل بنى (٣١٨) كالمتقبل المبني للفاعل بحسب الحركات والسكنات ويحذف حرف المضارعة منه ثم يوضع موضعه ميم ويكسر ما قبل الآخر نحو : مدحرج ومدحرج ومكرم ومستخرج .

وقوله « فاختر الميم » اي للزيادة لتعذر زيادة حرف من حروف العلة ، وقرب الميم من الواو في المخرج وذلك في كونهما شفويين ، واما ضممه بعد مجيئه فالفرق بينه وبين الوضع ، لان الميم في

الموضع مفتوحة وكسر ما قبل الآخر فرقا بين الفاعل والمفعول لان ما قبل الآخر يكون مفتوحا في المفعول . وقوله « مسهب الي قوله شاذ » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : القاعدة في اسم الفاعل من المزيد فيه هي ان تجيء على صيغة المستقبل بميم مضمومة في اوله وكسر ما قبل الآخر . وقد فتح في نحو مسهب فانه اسم فاعل من الاسهاب وهو كثرة الكلام ، يقال : رجس مسهب اذا كثر كلامه وربما قالوا اسهب الرجل اذا ذهب عقله من لدغ الحية فهو مسهب . وكذلك يافع اسم فاعل من أيفع الغلام اذا قرب سنه الى البلوغ ، القياس فيه - موفع - ؟

فاجاب عنه بقوله « شاذ » لان القياس فيه منسهب - بكسر الهاء وموقع بكسر الفاء . ومن الشواذ ملفح - بضم الميم وفتح الفاء - وهو فاعل من الافلاح وهو الفقر والقياس كسر الفاء ، ومحسن - بفتح الصاد - فانه فاعل من الاحسان والقياس كسر الصاد ، وعقوق - بفتح الفاء والتخفيف - فانه فاعل من اعقق والقياس معقق ، نتوح (٣١٩) فانه فاعل من الانتاح والقياس منتح ، وباقل فانه من الإقبال يقال : اقبلت ارض فلان اذا ظهر نباتها والقياس مبقل ، ووارس فانه فاعل من اورس والقياس مورس من الورس وهو نبت اصفر يكون في اليمن تتخذ منه الغمزة للوجه ، تقول منه : اورس المكان واورس الرمث اي : اصفر ورقه بعد الإدراك فهو وارس ولا يقال مورس ، وعاشب فانه فاعل من الاعشاب والقياس معشب ، وماحل فانه فاعل من الامحال وهو الدخول في المحل وهو السنة الجذب (٣٢٠) والقياس ممحل ، ولاقحة فانه فاعل من الاتقاح والقياس ملقح ، وثني فانه فاعل من الاثناء والقياس : ثنن وهو من الابسل ما استكمل السنة الخامسة ودخل السادسة ، ومن الفتم ما دخل في السنة الثانية ، وحق من الاحقاق والقياس محق . فالمجموع ثلاثة عشر بناء على خلاف القياس فالمصنف اشار اليها بقوله

(٣١٩) في القاموس : النتح : المسرق وخروجه من الجلد كالنتوح ، والدمس من النحي والندى من الثرى ، فتح هو كضرب والنتوح ضموغ الاشجار .  
(٣٢٠) ا : الجلب باللال المعجمة .

- (٣٠٨) زيادة من ب .
- (٣٠٩) ق : صيغة
- (٣١٠) زيادة من ح ، م ، ق
- (٣١١) ق : مضموم .
- (٣١٢) م : واختر .
- (٣١٣) ق : حروف .
- (٣١٤) م : كونها شفويتين ، وفي الطبوعة : كون
- (٣١٥) ا : مشهب ، بالثين المعجمة ، والتصويب من بقية الاصول .

- (٣١٦) اشهب بالثين المعجمة ، والتصويب من بقية الاصول .
- (٣١٧) على الفتح : ساقط من ق ، م وفي ح على الحركة .
- (٣١٨) ا : تفتي - بالثين المعجمة وهو تحريف .



« ونحو مَسَّهَب وِياْفَع » وقوله « وِيبْنى ما قَبْل تاء التانيث على الفتح » اي : يبنى ما قبل تاء التانيث في الفاعلة على الفتح نحو : ضاربة وشاربة وآكلة ونائمة لانه صار بمنزلة وسط عند ملاقاته بناء التانيث كما في نون التاكيد كقولك اضربن وِباء النسبة كقولك : بصرية وكوفية ، وعلى الفتح اي : تبنى على الفتح لخفة الفتحة بالنسبة للضممة (٣٢١) والكسرة .

فائدة : اعلم ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازما كان او متعديا بشرط كونه للحال او للاستقبال (٣٢٢) عند غير الكسائي ، وبشروط الاعتماد (٣٢٣) عند غير الكوفيين لانه يعتضد بذلك على العمل ، واذا دخل اللام استوى الجميع اعني : الماضي والاستقبال والحال ، تقول : مررت بالضارب ابوه زيد الآن او غدا او امس ، والموضوع للمبالغة مثل غير الموضوع في العمل والشرايط ، ومثناه ومجموعه مثل مفرده ، تقول : الزيدان ضاربان عمرا (٣٢٤) والزيدون ضاربون عمرا (٣٢٤) الآن او الزيدان هما ضاربان عمرا والزيدون هم الضاربون عمرا الآن او غدا .

### فصل : في اسم المفعول

قوله : « وهو اسم مشتق من يفعل ، لن وقع عليه الفعل ، وصيغته من الثلاثي (٣٢٥) على وزن مفعول - نحو : مضروب ، وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد (٣٢٦) لتصل حروف (٣٢٧) العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ، ثم

(٣٢١) ا : للضمير ا وهو تحريف .

(٣٢٢) او اذا اريدت حكاية حال ماضية كقوله تعالى ( كلبهم باسط ذراعيه بالوميد ) .

(٣٢٣) على مبتدأ او موصوف او ذي حال او حرف استفهام او حرف نفي .

(٣٢٤) عمروا في الوضمين ، والصواب حذف الواو عند التصب كما مر .

(٣٢٥) ق : الثاني

(٣٢٦) م : الزائدة

(٣٢٧) ا : حرف .

ضم الرء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشيع الضمة لعدم (٣٢٨) - مفعول - في كلامهم بغير التاء فصار مضروب ، وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابهها بالتصغير باسم الفاعل ( اعني غير الفاعل ) (٣٢٩) من يفعل ويفعل الى فاعل ( و ) القياس فاعل و فاعل ففعل المفعول ايضا لمؤاخاة بينهما . وصيغته (٣٣٠) من غير الثلاثي ( المجرد ) (٣٣١) على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو : مستخرج .

اقول : لما فرغ من بيان اسم الفاعل شرع في بيان اسم المفعول ، وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل . فقوله « مشتق » يخرج غير المشتق فانه لا يسمى اسم المفعول ، وهو شامل لغيره من المشتقات فلما قال لن وقع عليه الفعل ، خرج عنه غيره .

قوله : « وصيغته » اي : صيغة اسم المفعول من الثلاثي المجرد على زنة مفعول نحو : مضروب وهو مشتق من - يضرب - المبني للمفعول لمناسبة بينهما في المفعولية . وقوله « فادخل الميم » (٣٣٢) اشارة الى كيفية بنائه ، وذلك انما يكون بحذف حرف المضارعة فلما حذف حرف (٣٣٣) المضارعة ادخل الميم مقام الياء ، وانما ادخل الميم لتعلم الزيادة من حروف العلة وهو ظاهر ثم صار مضرب - بضم الميم وفتح الرء - ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال اعني بمفعول الثلاثي المزيد من باب الافعال نحو : اُضْرِبْ يضرب اضرابا فهو مضروب ثم صار مضرب - بفتح الميم والرء ، ثم ضم الرء حتى لا يلتبس باسم الموضع فصار مضرب - بضم الرء - ثم اشيع الضمة اي : ضمة الرء بالواو لمجانسة الضمة (٣٣٤) بالواو وذلك لعدم

(٣٢٨) ق : الاندغام

(٣٢٩) زيادة من ح . م

(٣٣٠) ق : صيغة

(٣٣١) ساقطة من ق .

(٣٣٢) ا : وفادخل .

(٣٣٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٣٤) ا : الضمير وهو تحريف .

ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه على صيغة اسم الفاعل من المزيد لكن يفتح ما قبل الآخر نحو : مستخرج ومدحرج ومتدحرج ، فهذه الامثلة تصح للفاعل والمفعول لكن يكون للفاعل بكسر ما قبل الآخر ، وبفتحها للمفعول .

فوائد : فان قيل ما الفرق بين اسم المفعول والمفعول ؟ قيل له : ان اسم المفعول : ما وقع عليه الفعل بالقوة ، والمفعول ما وقع ( عليه ) ( ٣٣٥ ) الفعل بالفعل .

واسم المفعول ايضا يعمل عمل فعله بشرط ان يراد به الحال والاستقبال وبشرط الاعتماد على احد الاشياء الستة المذكورة ، ويستوى الجميع مع الالف واللام فمضروب يعمل عمل يضرب ومعطى يعمل عمل يُعطي .

تقول : زيد مضروب غلامه ومنعطي ابوه درهما الان او غدا .

( ٣٣٥ ) زيادة يقتضيها السياق .

مجيء صيغة - مفعّل - بفتح الميم وضم العين في كلامهم بغير الفاء فصار مَضْرُوبٌ . وانما قيد بقوله « بغير التاء » لانه بالتاء يجيء كمكرومة ومعونة .

وقوله « وغير مفعول الثلاثي دون مفعول الافعال » : اشارة الى بيان علة تفيير مفعول الثلاثي المجرد دون مفعول الافعال والموضع ، وذلك لانه يصير اسم المفعول مشابهها في التفسير باسم الفاعل من الثلاثي المجرد ، بيانه : ان الفاعل لما غير من يفعل بفتح العين ويفعل بالضم كان القياس في اسم الفاعل فاعل - بفتح العين - عند البناء من يفعل - بفتح العين - و فاعل - بضم العين - عند البناء من يفعل - بضم العين - ولما غير هذا وان كان القياس ما قلنا فلذلك غير المفعول دون مفعول الافعال ، والموضع بينهما اي : بين اسم الفاعل والمفعول في كونهما من الثلاثي المجرد وعليه تأمل وتفكير ، وهذا الفصل لا يخلو من نوع من الضعف ونوع من التكلف ولا ندرى من اين قال هذا ولكن اتبعناه في ذلك لما التزمنا شرحه . وقوله « وصيغته » اي : صيغة اسم المفعول من غير الثلاثي سواء كان

# بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري

جمع وتحقيق

ضياء الدين الحيدري

ملح الشعر ، اما الخالديان فيضرا على شعر الاحياء والاموات (٣) .

ففي الوقت الذي نجد الشريف الرضي يؤرخ كل قصيدة ينظمها ويشكر كل ذاك او راو لشعره وفي الوقت الذي نقف على المعارك الطاحنة بين السري والخالديين بسبب سرقات الشعر بينهما ، نجد قصائد الصنوبري تحترق من قبل غيره في حياته ويتناهب شعر كشاجم التناهبون وقد ادى هذا الاهمال من الشعراء لشعرهما الى ضياع اكثره فالصنوبري سبق لي وان عنيت بجمع شعره منذ عدة سنوات امل ان انشره ولقد تمكنت من تحشيد ما يقل عن الالف وستماية بيت ، فقليل لي : انه عدد وفر يستحق النشر ولكنني احججت عن ذلك مقننا ان المجموع مازال بعيدا عن التمامية الاف بيت - مجموع شعر الصنوبري على رواية ابن النديم (٤) ، وبين الاحجام والاقدام ظلمت علينا دار الثقافة في بيروت بدوان الصنوبري تحقيق الدكتور احسان عباس وهو القسم الاوسط من ديوانه الاصلي اي من قافية حرف الراء الى آخر حرف القاف وفي هذا القسم وحده ما يقارب العدد المذكور واذن فحتى الصولي لم يقف على جميع شعر الصنوبري يوم سمي الى جمعه بل ربما حتى الصنوبري نفسه لم يجمع شعره كما عني فيه ، ذلك لانه ما قال الشعر ليسجله ويؤرخه وانما قاله مندلفا عن احساس خاص لرسم به صورة من الصور التي مرت بها ساعات ايامه ولهذا رايت ان اعنون ما تبقى عندي من شعره الغير مدرج في الديوان والتمة ومستدرك الاستاذ هلال ناجي بعنوان ( بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري ) معتقدا ان القسم الاكثر مازال مطورا في الخزائن والزوايا . تمنيا ان تقيض الظروف فتلق قصائده التي قالها بقوافيها كلها . وكان اهم مصدر استقيت منه هذا البعض مجموعتان خطيتان هما :

١ - ديوان الادب لمحمود بن شهاب الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ مخطوطة مكتبة التحف العراقي تحمل الرقم ٥٨٥ بقلم كاتبها علي بن محمد بن ناصر الشهر بالملا الحموي انجز كتابتها عام ١١٠١هـ وقد استشهد الخفاجي عند ذكره لشاعرنا بخمسة وثمانين شاهدا مما يدعو الى الاعتقاد بانه مطلع على ديوانه الكامل اذ ان استشهاده شملت اكثر القوافي وقصد خصص للصنوبري ثلاثة اوراق من كتابه وتحدث عن شعره

الشاعر :

ابو بكر احمد بن محمد بن مسرار الضبي المصروف بالصنوبري الرضي ولادة والحلي ، كان فصيح الكلام فربه ملح التشبيه عجيبه ، مستعمل شواذ القوافي يفضل كدورتها بعياه فهمه الصوالي ! .. لا ! لست بصدد اقتناص السجعة او تنميق العبارة وانما تطرقت الى كلمة قالها بحقه ابو عبيد بن شرف القرواني في رسالته اعلام الكلام (١) وانما الذي اريد بيانه بكلمتي هذه هو ان الصنوبري الاستاذ وكشاجم تلميذه شقا في دروب الادب العربي طريقا لم يسبق ان سلكه قبلهما شاعر فهما بحق صاحبا مدرسة خاصة تآثر بها جمع كبير من شعراء وادباء القرن الرابع امثال السلامي والخالديين والوزير المهلب وسيف الدولة الحمداني والسحاب بن عباد وغيرهم كثيرون (٢) .

لقد عاش الصنوبري في ظلال امر حلب وكان من المقربين اليه مع تلميذه كشاجم فكان امين مكتبة القصر وكشاجم امين مطبخه ومطعمه وكانا من بين مئات الشعراء الذين تجمعوا في بلاط ابن حمدان ولكنهما ترلفا عن المدح في سبيل المال او الارتزاق وسلوكهما هذا جدا بالمستشرق آدم متز الى ان يخصهما بالذكر ويقرنهما الى بعضهما ملنا ، انهما شغلا بالانين الطبيعة فاستنا سننا جديدة في الوصف كذكر الثلج ونزوله ووقفه على اوراق الرياض لم بيان ما للرياحين والزهود من التأثير على النفس والمواظف .

التحدث عن حياة الشاعر سيقني اليه كثيرون بسبب كثرة ما نشر من شعره هنا وهناك بين آونة واخرى رغم اني ارى انه وصاحبه وتلميذه مازالا بعيدين عن تناول والدرس الواقعية طريقتهما والتعرف على نهجهما باعتبارهما مؤسسي مدرسة تترفع عن التكسب عن طريق المدح والاستجداء كغيرهما من المستعطين بالشعر ممن حفل بهم القرن الرابع منذ فجره حتى نهاية القرن الخامس ، الشعراء الذين ضمت تراجمهم بتيمة الدهر وتمتها والغريدة والدمية . وكلي امل ان شاء الله ان اوفق لبعض ما تتطلبه هذه الدراسة في فرصة قائمة ولكن الذي احب بيانه في هذه المجال هو الاشارة الى ان الصنوبري وكشاجم ما كانا ليهتما بشعرهما الاهتمام الذي نجده عند الشريف الرضي او المتنبى او السري الرفاء رغم ابتلاء زمنهما بلصوص الشعر وسرافه من الاحياء والاموات فهذه ابن النديم يشير الى الشاعر المعروف السري الرفاء فيقول بانه كثير السرعة

(٣) الفهرست ص ٢٤١ .  
(٤) الفهرست ص ٢٣٩ .

(١) اعلام الكلام ص ٢٤ .  
(٢) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع /١/ ٢٣٧ .

باسلوبه المسجوع ولقد فاتت بعض أبيات استشهاده حتى عن الديوان .

٢ - الرائق : مجموعة شعرية سمي العلامة المظفور له السيد احمد الطاهر (١) لجمعها ولم شملها في مدح النبي المختار وآله الاطهار ومرانيهم وذلك : « لاني رأيت ان الكثير من هذا الشعر اخفاه أعداؤهم بغضا وحقا واخفى جملة منها اولياؤهم خوفا وفرقا حتى آلت الى الانداس وكادت تنطمس (٢) .

فحمله ذلك على تدارك الامر فلم شمت هذه المدائج والمراني وضماها الي بعضها بما تيسر لديه من الدواوين والمجاميع بحيث اصبح كتابه الرائق بمجلدين كبيرين بلغ عدد اوراقها حوالي السبعماية وثمانين ورقة كتبت اكثرها بخطه وقسم منها كتبت بخطوط ارحامه وطلابه المقربين اليه كما وان بعض هذه المجموعة مستقلة من كتاب يختلف ورقه وتاريخ كتابته عن الاصل والذي يغيل الي انه بعض من كتاب وصفه ادب من ادباء الدولة الفاطمية ومن اصحاب الملك الصالح ابن رزك واسم هذا الادب عبدالعزیز بن الحسين (٣) وهو من شعراء ابن رزك ومن كان يعيش في كنفه خلال النصف الثاني من القرن السادس حيث يروي واقعة نقل راس الحسين من عسقلان الي القاهرة سنة ٥٤٢هـ . يبلغ عدد اوراق هذا المستل من مجموعة عبدالعزیز بن الحسين مايه وسبعة اوراق متفرقة غير متسلسلة كتابتها دون الوسط ورفها سميك واكثر كلمات ابياتها غير منقوطة وقد توجد بعض النقط من الاصل والبعض الآخر حصل مؤخرا . شمت هذه الاوراق اكثر شعر ابن رزك الذي اخرجه الشيخ محمد هادي الاميني عام ١٢٨٢ وستة قصائد من شعر الصنوبري والسابعة الهمزية على الهامشي ويخط السيد احمد نفسه ، ثم قصيدتان لديك الجن وقصيدتان لبدیع الزمان الهمداني وعدة قصائد لعبدالعزیز نفسه وقد قال القاضي الجليس : انه امتثالا لامر الملك الصالح ابن رزك قام بجمع مراني اهل البيت لجمعها بمجموعته التي بقيت منها هذه الاوراق . وجاء من قوله : وان احدهما - يقصد ذلك الجن والصنوبري - وهو الصنوبري فل ان تخلو قافية من قصيدة او قصائد يرتيهم بها فارني - يعني ابن رزك - بتعليق بعض ما ورد لهما من ذلك لتكون انموذجا يستدل به على مذهبهما الذي ذمها اليه ومنهاجها الذي جريا عليه ، فبادرت الي امتثال مارسم وكان فيما علقته للصنوبري قوله ... وذكر القصائد الست وهي :

- ١ - سقى حلب الزن مفنى حلب .
- ٢ - حبي ولا تسام التحيات .
- ٣ - لوعة ما تزحجح .
- ٤ - يا حادي الركب انج يا حادي .
- ٥ - ما حار من زار امام الهدى .
- ٦ - واخيرا ... عوجا على اللف الضنايا .

وقد نشر في الديوان بعضها كما نشر غيرها مما لم يدرج في المجموعة وانني بسبيل نشر بحث عن هذه الوريقات .

(٥) توفي سنة ١٢١٥هـ وقد تجاوز السبعين عاما .

(٦) مقدمة الرائق .

(٧) القاضي الجليس أبو المال عبدالعزیز بن الحسين بن الجناب الاغبي السعدي الصقلي توفي سنة ٥٦١ ترجم له في معجم الادباء والخريدة للمعاد وابن كثير في تاريخه وابن شاعر في نوات الوفيات وابن خلكان .

## شعره :

يقال عن الصنوبري انه شاعر الروضيات (٨) يعسن وصفها بل يبتكر المعاني الحلوة في تصويرها ، وقيل انه شاعر الطبيعة شغل بالهايتها عن اكلايب البشر وبروانع الازهار من وهج الدينار وترك لزملاته الشعراء ان يعيشوا في جو من الرياء والتزلف (٩) وانا ارى ان الصنوبري يستحق ان يقال عنه ايضا وبجدارة شاعر العاطفة فلقد عرف نفسه وشعره هو مخاطبا من عبرته بانه شاعر (١٠) :

يامن تعزني بانني شاعر  
لا تعجلي وذري الامام سفاهة  
عزرتني بمكارم الاخلاق  
فالشعر احسن زينة العشاق  
ومنها :

لو لم يكن لي الشعر الا انه  
او نعمت ندمان يظل بمجلس  
او رجع عود يستبكي برجمه  
وكفاه ان الشعر فيه فرائب  
وبه يصزى كل يوم تفارق  
في مدح وصل او هجاء فراق  
لا باللؤل له ولا المداق  
والراح بارزة بكف السالي  
ما ان تزال فلابد الاعناق  
وبه يهنا كل يوم تسلالي

واذن فالشعر عنده واجهة تبرز من خلالها نفسية الشاعر وعواطفه فاذا ما اندفع الشاعر نحو ابراز هذه العواطف اندفع من اعماق نفسه ممبرا اصداق التبعية عما يخالجها من العوامل العياشة دون ان تصيبه الركاكة في التبعية او الفسيف في الترفيف باسلوب رتيب يتساوى فيه اول شعره وآخره وكمثل على ما اقول هذه قصيدته التي يصف فيها مدينته حلب قال :

احبنا الركب احبناها  
ومنها :

دمية ان جليت كما  
دمية تسقيك عينا  
نت حلح الحسن حلاها  
ها كما تسقي يدها  
ومنها :

ومجاري بسرك يجبلو  
حكتب بدر دجا انج  
شعوات الطرف فيه  
وهي تبسر متهاها  
همومي مجلاها  
مها الزهر فراهها  
فوق ما كان اشتهاها  
فضة قرطنتهاها

الي آخر مايه واربعة ابيات بنفس واحد وانسياب واحد ، لانه لم يكن ليقول قصيدته بطلب من طالب او تصيرا من الفكر غيره فهو منطلق من احساسه . انه شاعر عاطفي بحق ماتت له ابنة من بناته وياما فقد الشعراء من قبله ابناهم ولكن الصنوبري عالم آخر من عوالم الاحساس والعواطف فيبقى

(٨) كان الخوازمي يقول : من روى حويلات زهر واعتذارات النايبة واهاجي الحطبة وهاشميات الكعب وتقائق جرير والفرزدق وخمرات ابي نؤاس وزهديات ابي الناعبة ومراني ابي تمام ومدايح البحتري وتشيبيات ابن المعتز وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم وتلائد المتنبي ولم يخرج فلا انشبه اليه قرنه .

(٩) الدكتور سامي الكيالي مجلة الكتاب السنة الخامسة

ج ٧٨٢/١ -

(١٠) الديوان طمعه ٢٧٦ ص ٤٢٧ .

لِيُصَبِّحَ الْخَوْفَةَ الْأَكْرَمَ مِنْ تَلْسِبِ أَكْرَمِهَا النَّسَبِ  
وَالْقَائِمِ بِحَقِّ الْوَصِيِّ عِنْدَ الرِّضَا وَعِنْدَ الْغَضَبِ  
وَقَالَ لِنَفْسِهِمْ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ  
عَمِّي وَلَا تَسَامِ الْكَلْبِيَّاتِ وَفَاجِ مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَنَاجِيهِ  
عَمِّي صَبْرًا وَصَبْرًا بِاللَّطْفِ مَعْلُومَةً الْعَلَامَاتِ  
وَقَدْ لَمَّا يَدِيَارِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ يَا مَعْدِنَ الرَّسَائِلِ  
وَقُلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ مَا أَنْبَرِي الشَّمْسُ أَوِ الْبَدْرُ لِلْبَرِّيَّاتِ  
فَعَمِّي مَنَاجِ الْهَدَى وَبَنِيهِ الرُّوحِ وَمَسْنُوحِ الْهَدَايَاتِ  
وَمَعْمُورِ الْأَنْبِيَاءِ مَنْ صَلَّى عَلَيْهِمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ  
أَنْبِيَاءُ الْبَرِّيَّةِ فَضْلُهُمْ كُنْتُ صُنُوفًا مِنَ التَّلَاوِيحِ  
حَضْرَاتِ الْأَيَّامِ تَعْرُومَةُ أَكْرَمِ تِلْكَ الْآيَاتِ  
هَمَّ حَيْرًا مَشَى عَلَى قَدَمِي وَحِزْرًا مِنْ مَنَاطِقِ الْمَطْبِيَّاتِ  
هَرَعْنَا إِلَى الْعَالَمِينَ أَنْ عَمِدُوا لِلَّهِ وَالْعَوَاعِيدُ الْآتِ  
عَمِّي بِأَيَّامِهِ أَسْأَلُهَا فَعَمَّتْ مِنْهَا خَيْرَ آيَاتِ  
عَمِّي قَمُورِ زَكِيَّةٍ صَمَّتْ لِحُودِهَا الْعِظْمَاءُ زَكِيَّاتِ

وحيث ان المدي حرقا في اشترح  
الحسين الذي الشوون بذكره اشترح  
لان من ونام بالضمه اذ قام ينصح  
الزبيح الذبيح من عطش وهو ينح  
من واي ان النبي في دمه كمنف  
لما في كاطرفه الى اهله حين يطع  
طاهو العز وهو في كربات وينح  
تجدي للشبين ولام في ويقتح  
تبطي مالز حوى مثله قط ابط  
ماح المكوبات عن طرفه حرج  
اي هو بالطفه اصح به الطفتح  
ماي الطهف مطرد اللعالي قد مطوح  
ظاهرا الارض منه حزن والبطز ينح  
ما السفر بالطفه امسوا حلاولا واصبرا  
من صرع على جوانبه الطير حنج

وطرفه

اما صفحة ١٢

## شخصية الشاعر :

ابو بكر احمد بن محمد الضبي لم يعرف بالضبط تاريخ ميلاده في مدينة الرقة وان كان من الممكن الحدس وذلك من اشارته الى انه جاوز الستين عاما في بعض شعره وحيث ان تاريخ وفاته ثابت عند اكثر من كتب عنه وهو ٢٢٢هـ فيكون ميلاده حدسا عام ٢٧٤هـ ويخيل الي ان اياه كان من موظفي الدولة ينتقل في دوائرها والظاهر عليه انه كان ممن يعنى بظفره فيتائق فيه ولذلك قيل له الصنوبري - كما نوهت بذلك بعض المصادر - اما اصله فهو من قبيلة ضبة الساكنة في الكوفة ، اذ ان من ضبة فرعا يسكن البصرة ومنهم جمع كبير ساهم في حرب الجمل الى جانب جيش السيدة عائشة (رضي) اذ كانوا يحيطون بمسكرا (١٧) ، وقد اشار الى نسبه هذه في قصيدة من قصائده التي يرثي فيها الحسين (٧) فيقول :

فبوركت مريسة حليست من العليي بالمتقى المنتخب  
الى غيبة الكوفة الاكـ رمين تنسب اكرم بهذا النسب

وختم قصيدة اخرى (١٦) بقوله :

ذا الشاعر الضبي يلقى بكم ما ليس يلقى بكم شاعرا  
ولقد توهم بعض من ترجم له فقالوا : الصيني تحريفا  
لكلمة الضبي ، تنقل الصنوبري في طول بلاد الدولة العباسية  
فقد ذكر انه كان يتردد على دار الحكمة المأمونية - بيت  
الحكمة (١٢) - مع جماعة ممن عرف بالعلم والفلسفة والمعرفة  
وهي بالجانب الغربي من بغداد واخرا حظ به الرحال في كنف  
سيف الدولة الحمداني أمير حلب وسيدها فاتخذه نديما من  
أخلص ندمائه وأميناً لمكتبة قصره (١٥) وكان يترفع عن المدح  
معتزا بكرامته محتفظا بشخصيته الا فيما يخص مدح آل البيت  
ورثاتهم .

هذا والله اسأل ان يأخذ بيد العاملين على احياء تراثنا  
العربي المجيد ليوفقوا لظهور واجهته الناصحة وليقف التتبع  
على ادب عريق مكرس لظهور فن الحياة الدال على مدى مابلقه  
التطور والتقدم الحقيقي في حضارتنا العربية .

(١٢) اسم الجمل الذي كانت تركبه اثناء الحرب .

(١٣) القطعة (١٤٠) ص ١٢٩ من ديوان الصنوبري .

(١٤) دليل خارطة بغداد ص ١٣٠ .

(١٥) مجلة الكتاب السنة الخامسة ج ٧٨٢/٩ .

يرثي فقيدته بكل قافية وفي كل مناسبة ، ويموت له ولد طفل  
فيتفنن في ابراز عواطفه وآلامه لفقده فيسبل على واجهات قبره  
شآبيب من الشعر العاطفي بحيث يتعثر قاريه ديوانه على  
مرانيه لفروعه من بين وبناث ، وبهذه العواطف الصادقة  
والناجمة عن شعوره النفسي يخض الصنوبري الحسين وآل  
البيت بالقسم الوافر من الرائي والمدائح لا يقصد من ذلك  
التزلف لحاكم او التقرب من رئيس وانما غرضه من وراء ابراز  
هذه العواطف هو التعبير عن معتقده ومبادئه ، ولقد احصيت  
ما وفتت عليه من مرانيه هذه الخاصة بال بيت فتجاوزت  
الستماية بيت علما ان ابا المعالي بشر ان له في مراني آل البيت  
لكل قافية قصيدة وقد تبلغ آيات بعض هذه القصائد المائة  
وعشرة آيات والغريب ان قوله ابن شرف القرواني ( يستعمل  
شواذ القوالي يفصل كدورتها بعباء فهمه الصوالي ) ففي الحقيقة  
انه يؤطر القواله بملح عباراته ويحلو كلماته فتنجلي كدورة  
اللفظ بملوبة المعنى ورفيق الاحساس ، وقد يتخبر من المعاني  
ما قل ان يهتدي اليها الشعراء - ولا يلوثنا اننا نتحدث عن  
الصنوبري الذي عاش قبل اكثر من الف وستين عاما . فاستمع  
الى هذه المقطوعة يصف فيها نعمات عود تلمب على اوتاره بنسان  
جارية فيقول (١١) :

الذي التي كتبت لي بنانها في العود ما اعيا على الكتاب  
كتبت ولا خط سوى اوتارها فبرى ولا قلم سوى المصراع  
فقرات ما كتبت بسمي مطرفا وامرت طرفي ان يرد جوابي

ما من شك انه تعبير فني دقيق عن بلاغة نعمات الاوتار  
وعن فصاحة احساس المستمع ، لا يسعني في هذه المجالة ان  
اتي بامثلة كثيرة اذ ان كل شعره مثل بعضه واوله كاخسره  
فالشاعر بحق شاعر احساس وشعور شاعر عواطف ورقية  
فهو حتى في هجائه وفاحش كلامه لا يخلو من اللوق والعلوية  
بحيث تسلس على اللسان مجرى الفاظ آبياته ، ولذلك كثر  
التمثل بابيائه ومقاطع من شعره في اكثر كتب الادب التي الفت  
ورغم خلو بيتية الدهر من ترجمة لحياة الصنوبري فان الثعاليبي  
اكثر من ذكر شعره في اكثر كتبه .

(١١) قطعة رقم (٨) من هذه المجموعة .

## قافية الألف

( ١ )

قال الصنوبري :

أي نار لا تستثير دخاناً

أي ماءٍ لا يستجر عناءً

التخريج : ديوان الادب ورقة ٣٩ ب .

( ٢ )

وقال يرثي ابناً صغيراً فقدته :

[ مجزوء الكامل ]

١ - أبكي على ظلي الذي

لم ينسبط حتى انطوى

٢ - أبكي على الوجه المحلى

بالجميل من الحلى

٣ - أبكي أنا لشيبه

في وقت ما امتلا الكفى

٤ - أبكي قضيماً ما اكتسى

أوراقه حتى ذوى

التخريج : ديوان الادب ورقة ٣٩ ا .

## قافية الباء

( ٢ )

وله من قصيدة :

[ المديد ]

١ - ضاع محتاج الى نسبٍ

إنما عقل الفتى نسبته

٢ - لن يرى في صحبتي غناً

صاحباً مرآته أدبه

٣ - ما أخى الا أخو حسبٍ

مورقٌ بل مثيرٌ حسبته

( ٤ )

وله من اخرى :

[ البسيط ]

١ - لازلت تحمي ذمار الدين والادب

وظلت محتجياً عن أعين النوب

٢ - أتى نذاك ولما أدعه عجياً

وكم دعوت ندى قوم فلم يجيب

( ٥ )

وله :

لم يبق الا معشر خلقوا

من نائبات الدهر أو نوبه

( ٦ )

وقال :

واذا المجنون قال : سارميك

فهيه للراس منك عصابه

التخريج : ديوان الادب للشهاب الخفاجي

ورقه ١٣٩ .

( ٧ )

وقال الصنوبري يرثي آل الرسول :

[ المتقارب ]

١ - سقى حلب المزن مغنى حلب

فكم وكلت طرباً بالطرب

٢ - وكم مستطاب من العيش لي

لديها اذ العيش لم يستطب

٣ - اذا نشر الزهر' اعلامه

بها ومطارده والمذّاب (١)

٤ - غدا وحواشيه من فضة

ترف' واوساطه من ذهب

٥ - تلاعبه الريح صدر الضحى

فيجلي علينا جلاء اللعب

٦ - متى ما تفتنت قماريه

وانشدد (٢) او خطب

٧ - نذبت ونحت بني أحمد

ومثلي ناح ومثلي ندب

٨ - بني المصطفى (٣) خاتم الانبياء

والمنتجب (٤) المنتخسب

(١) المذّاب : بالتحريك الطحلب .

(٢) المخطوطة قديمة وأكثر كلماتها غير منقوطة ، والكلمة مطبوسة وصورتها ( رلسه ) .

(٣) وردت كلمة ( المرتضى ) بعد المصطفى .

(٤) كذا في الاصل والوزن غير مستقيم .



- ٢٦- أبا بن الرسول ويا ابن البتو  
ل يازينة العلم زين الادب
- ٢٧- كاني بشمر مكباً علي  
ك ويلد لشمر ! على من اكب ؟
- ٢٨- ومهرك ماض مخلى العنان  
خضيب اللباب (٥) خضيب اللب
- ٢٩- وقد اجلت الحرب عن نسوة  
سقتها يدُ الحرب كأس الحرَب (٦)
- ٣٠- يلاحظن وجهك فوق القنا  
ة ويذهبن باللحظ انى ذهب
- ٣١- فبوركتِ مرثيةً خلّيت  
من الحلّي بالمنتقى المنتجب (٧)
- ٣٢- الى ضبة الكوفة الاكرمين  
تنسب اكرم بهذا النسب (٨)
- ٣٣- الى القائمين بحق الوصي  
عند الرضاء وعند الغضب
- التخريج : مخطوط كتاب الرائق ج ١ / ورقة  
٢٧٩ ا (٢) الايات الاربعة من ١- في الروضيات  
ص ٢٥ واعيان الشيعة ج ١٠ / ٣٧٩ .

### ( ٨ )

وقال في عواده وفيه معنى فني في الموسيقى :  
[ الكامل ]

- ١ - أفدي التي كتبت الي بنانها  
في العود ما اعياء على الكتاب
- ٢ - كتبت ولا خط سوى اوتارها  
فيري ولا قلم سوى المضراب
- ٣ - فقرات ماكتبت بسمي مطرقاً  
وامرت طرقي ان يبرد جوابي

(٦) المخطوطة كما ذكرت غير منقطعة ونها ( اللاب ) .  
(٧) الحرب : السلب .  
(٨) الملاحظ على شعراء القرن الرابع انهم يشيرون الى  
انفسهم في مراتبهم .  
(٩) يشير الى انه من قبيلة ضبة الكوفة اذ في البصرة ايضاً  
فرع من ضبة . وضبة الكوفة ينتسب اليها المفلس  
الضبي ايضاً .

- ٩ - فما سار مسراه الا به (٤)  
وما مسه في السرى من تعب
- ١٠- ام القمر انشبق الا له  
ليقضي ما قد قضى من إرب
- ١١- ولا يدّ سيج فيها الحصى  
سوى يده في جميع الحقب (٥)
- ١٢- وفي تفلّة ردّ عين الوص  
سي الى حال صحتها إذ احب
- ١٣- اخوه وزوج احب السورى  
اليه ومنسّمده في النوب
- ١٤- له ردت الشمس حتى قضى  
الصلاة وقام بما قد وجب
- ١٥- وزكى بخاتميه راكماً  
رجاء المجازاة في المنقلب
- ١٦- أبو حسن والحسين اللدين  
كانا سراجى سراج العرب
- ١٧- هما خير ماشر مشى جده  
وجدا وازكاه امأ واب
- ١٨- انيخا بنا العيس في كربلا  
مناخّ البلاء ، مناخ الكرب
- ١٩- نشم ممسك ذلك الثرى  
ونلشم كافور تلك الترب
- ٢٠- وتقضي زيارة قبر به  
فان زيارته تستحب
- ٢١- سأسى لمن فيه كل الأسى  
واسكب دمعي له ما انسكب
- ٢٢- لمن مات من ظمأ والفرأ  
ت' يرمي بأمواجه من كئيب
- ٢٣- يروم اقتراباً فيحمونه الـ  
وصول اليه اذا ما اقترب
- ٢٤- وقد أنصبّ الفاطميات ما  
يعانيه تحت الوغى من نصب
- ٢٥- اذا هو ودعهن انتجب  
من من حرّ توديعه وانتجب

(٤) كذا في المخطوط ( لاسرى )  
(٥) في الاصل ( الا بداء )

وله :

الآن ايقنت اني من ذوي الادب  
لما ريت يدي صفراً من النشب

(١٠)

ومن اخرى :

من جَلَّ عن قِدر المذائح قدره  
كادت مدائحُه تكون معائبا

(١١)

ومن اخرى :

مؤثر عميران عيشر بترك الكيس خرابا  
التخريج : ديوان الادب ورقه ٣٩ ب .

(١٢)

وقال من قصيدة :

[ البسيط ]

- ١ - يامشكِي الهم والاحداث والنوب  
انفِ الهموم بأم اللهو والطرب
- ٢ - فقد يناولني الساقِي فأشربها  
راحاً تريح من الاحزان والكربِ
- ٣ - وامطر الكاس مائة من ابارقه  
فأنبت الدر في ارض من الذهبِ
- ٤ - وسبح القوم لما ان راوا عجباً  
نوراً من الماء في نارٍ من العنّبِ
- ٥ - لله ليلة زار الحب مخفياً  
لولا الخمار لظنوه من الشهبِ
- ٦ - ياليلة من شباب الدهر فزت بها  
فليت مفرقها بالصبح لم يشب
- ٧ - كم للمدام علينا والملاح يد  
نستغرف الشكر منها آخر الحقبِ

التخريج :

- (١) مجموع اشعار للنواجي ظنا - مجهول الكاتب  
في مكتبة المتحف العراقي ص ٢٦ .
- (٢) البيت ٣ و ٤ في الروضيات .

## قافية التاء

(١٣)

وقال في مدح آل البيت :

[ النسر ]

- ١ - حيي ولا تسام التحياتِ  
وناج ما اسطعت من مناجاةِ
- ٢ - حيي دياراً أضحت معالمها  
بالطف معلومة العلامات
- ٣ - وقل لها : يا ديار آل رسو  
ل الله يامعدن الرسالات
- ٤ - وقل : عليك السلام ما انبرت الـ  
شمس' او البدر للبرياتِ
- ٥ - نعم مناخ الهدى ومنتجع  
الوحي ومستوطن الهداياتِ
- ٦ - نعم مصلى الارض المضمن من  
صلى عليهم رب السّمواتِ
- ٧ - إن يتل تالي الكتاب فضلهم  
يتل صنوفاً من التسلاواتِ
- ٨ - خصوا بتلك الاياتِ تكريمة  
اكرم بتلك الاياتِ آياتِ
- ٩ - هم خير' ماشر' مشى على قدم  
وخير من يمتطي المطباتِ
- ١٠ - هم علموا العالمين إن عبدوا  
الله والفوا عبادة السلاتِ
- ١١ - عجت بابياتهم أسائلها  
فمجت منها بخير آياتِ
- ١٢ - على قبور زكية ضمنت  
لحودها اعظمها زكياتِ
- ١٣ - أركي نسيماً لمن ينسجها  
من زهرات الربى الزكياتِ
- ١٤ - واصلها الفيث بالفسدو ولا  
صارمها الفيث بالعشياتِ
- ١٥ - الشافعون المشفقون اذا ما  
لم يشفع يوما ذور الشفاعاتِ
- ١٦ - من حين ماتوا حيوا وليس كمن  
احياؤهم في عداد امواتِ

١٧- جلت رزاياهم فلست أرى

بعد رزياتهم رزيات  
١٨- نوحا على سيدي الحسين نعم !

نوحا على سيدي وابن ساداتي  
١٩- نوحا تنوحا على اخي شرف

منجدل<sup>٩</sup> بين مشرفيات  
٢٠- ذقنا بدوق<sup>(١٠)</sup> السيوف من دمه

مرارة<sup>٩</sup> فاقست المرارات  
٢١- كاتني بالدماء منه على

خير تراق<sup>٩</sup> وخير لبيات  
٢٢- ذيد<sup>٩</sup> الحسين عن الغرات فيا

بلياة ائمرت بليات  
٢٣- لم يستطع شربه وقد شربت

من دمه المهفات<sup>٩</sup> شربات  
٢٤- مالك ما غرت<sup>٩</sup> بافرات<sup>٩</sup> ولم

تسق الخبيشين والخبيشات  
٢٥- كم فاطمين منك قد فطموا

من غير جرم<sup>٩</sup> وفاطميات  
٢٦- الجن والانس<sup>٩</sup> والملائكة الـ

ابرار بكي بلا محاشاة  
٢٧- على خضيب الاطراف من دمه

يا هول اطرافه الخضيبات  
٢٨- في لمة<sup>٩</sup> من بني ابيه حوت

طيب الابوات والبنوات  
٢٩- من يسل<sup>٩</sup> وقتا فان ذكرهم

مجدد<sup>٩</sup> لي في كل اوقات  
٣٠- بهم اجازى يوم الحساب اذا ما

حوسب الخلق للمجازات  
٣١- تجارتي جهم وجبههم<sup>٩</sup>

مازال من اربح التجارات  
التخريج : كتاب الرائق ج ١ / ورقه ٢٨٠ ب

ويلاحظ ان أكثر قوافي القصيدة مرصودة .

(١٠) المشرفيات : السيوف .

(١١) كذا في المخطوطة ولها « بدوق » .

( ١٤ )

وقال :

[ الطويل ]

١ - مستيقظ الحزم وارى المزم ناقبه  
همومه حين تبلوهن همات<sup>٩</sup>

٢ - صافي الطوية من غل<sup>٩</sup> يكدرها  
وأول الجسد ان تصف الطويات

( ١٥ )

وله :

[ الخفيف ]

١ - البس الصبر إن فيه شفاء<sup>٩</sup>  
للأماني اذا الأماني اعتلت

٢ - فعمود الأيام ما حلت قط  
بكف المراء الا انحلت

( ١٦ )

وله :

[ المنرح ]

١ - وكيف لا يرهب المية من  
تقطر الحافظه منيات

٢ - مقرطا دهره العقارب او  
مسورا دهره بحيات<sup>٩</sup>

( ١٧ )

وله :

[ السريع ]

١ - مالي سوى الارض مهاد<sup>٩</sup> ولا  
اعرف غير الجولي سقف بيت

٢ - اكرم به سقفا مصايحه  
تضيء من غير ذبال<sup>٩</sup> وزيت

٣ - كل امرئ يصغ<sup>٩</sup> لاماله  
فهي تناجيه بكيست وكيست

( ١٨ )

وله :

[ المنرح ]

شدت له عقدة الوفاء يد<sup>٩</sup>  
لا يحسن الفدر<sup>٩</sup> حل<sup>٩</sup> عقدها

التخريج : ديوان الادب ورقة ٣٩ ب .

## حرف الحاء

( ١٩ )

وقال :

[ مجزوء الخفيف ]

- ٣١- ابطحي ما إن حوى مثله قط أبطح'  
٣٢- تلمح المكرمات من طرفه حين تلمح'  
٣٣- أي قبره بالطف اضحى به الطف ينجح'  
٣٤- بأي (١٢) الطف مطرحاً للعلى فيه مطرح'  
٣٥- ظاهر الارض منه مَحزن والبطن تفرح'  
٣٦- ما لسفر بالطف أمساوا حلولا وأصبحوا  
٣٧- من صريع على جوانبه الطير جُنح'  
٣٨- وطريح على محا سنه الترب يطرح'  
٣٩- فلقى الله مستب يحي حماهم وقد لحوا  
٤٠- ما قبيح الا وما ارتكب القوم أقبح'  
٤١- آل بيت النبي مالي عنكم تزحزح'  
٤٢- أفلح الساكنون ظل هداكم وانجحوا  
٤٣- أنا في ذاك لاسوى ذاك اسمى واكدح'  
٤٤- فعسى الله عن ذنو بي يعفوا ويصفح

التخريج : كتاب الرائق ١/ ٢٨١ ب .

( ٢٠ )

وقال وقد شبه كوكب الصبح بالسنان :

[ المنسرح ]

- ١ - بشر بالصبح كوكب الصبح  
فاضحى وجنح الدجى كلا جنح  
٢ - فهو على الفجر كالسنان هوى  
للعين كما هوى على رمح (١٣)

التخريج :

- (١) اسرار البلاغة ١٧٤ .  
(٢) وردت أيضا في تنمة الديوان ص ٣٨ .

## قافية العال

( ٢١ )

وقال الصنوبري :

[ الطويل ]

- ١ - سأرتيك ما حنت حمامة أبكة  
كاني لبسد أو كآنك أربسد (١٤)

(١٤) كذا في اصل .

(١٥) الكلمة كباتي القصيدة غير منقوطة ولم اعد لحقيقتها!

(١٦) اللبيد : الجوالق والمخلاة ، والاريد : الحية الخبيثة والانسد .

- ١ - لوعة ما تزحزح' وجوى ليس ييرح'  
٢ - وشجى ما ازال اغبق منه واصبح'  
٣ - واسى كلما خبا ضوؤه عاد يقدح'  
٤ - وحسود يحاول ال جد من حيث يمزح'  
٥ - فهو ياسو اذا حضر ت وان غبت يجرح'  
٦ - فمداج موارب ومبين مصرح'  
٧ - كابن آوى يموي وراي وكالكلب ينبح'  
٨ - عجبى والخطوب تبرح فينا وتسبح'  
٩ - وصروف الزمان ترمح (١١) حيناً وتنطح'  
١٠ - لطلابي لراحة ال هيش والموت اروح'  
١١ - قل لباني ربح بملح اذا ظل يمدح'  
١٢ - مدح آل النبي يابا غي الريح اربح'  
١٣ - من بهم تمنح النجاة غدا حين تمنح'  
١٤ - وبهم تصلح الامو ر التي ليس تصلح'  
١٥ - ما فصيح الا وهم بالعلى منه افصح'  
١٦ - سبقوا شرح ذي النهى بنهى ليس تشرح'  
١٧ - هم على المدمين اوسع ايد وانسح'  
١٨ - كلما ووزنوا به فهم منه ارجح'  
١٩ - طير النار في الحشا طائر ظل يصدح'  
٢٠ - ناح شجوا ومادري اني منه انسوح'  
٢١ - انا اشجى منه فؤاد ااضنى واقسرح'  
٢٢ - لي فؤاد بناره كل يوم ملوح'  
٢٣ - وحشاً بالمدى مدى حرقاتي تشرح'  
٢٤ - للحسين الذي الشؤ ون (١٢) بذكراه تسفح'  
٢٥ - لابن من قام بالنصيحة إذ قام ينصح'  
٢٦ - اللذيع اللذيع من عطش وهو يذبح'  
٢٧ - من رأى ابن النبي في دمه كيف يسبح'  
٢٨ - طامحاً طرفه الى اهله حين يطمح'  
٢٩ - يطبق العين و هو في كربات ويفتح'  
٣٠ - بي جوى للحسين يولم قلبي ويقسرح'

(١٢) الريح : الرفس بالرجل .

(١٣) الشؤون : دموع عين الباني .

٢ - نعتك الى العشاق يا شبل لحية

( ٢٦ )

إذا ما رآها عاشقٌ ظل ينشدُ

وله من قصيدة :

[ الطويل ]

٣ - اطلال سدى باللوى تتمهدُ

بنفسى شهاب لاح في افق المجد

تبكي على الأيام ؟ أم تتجلدُ

وغيثٌ سرى من غير برق ولا رعدِ

التخریح : المظنون على غير أهله ٥٠٩ .

( ٢٧ )

( ٢٢ )

وله :

وقال :

[ الطويل ]

[ بسيط ]

فما يده ادميت لكن يد الملى

١ - كان جفنيه سقطا نافر فزعر

وما دمه اجريت لكن دم المجدِ

إذا اراد سقوطاً ربيع أو زيبدا

التخریح : ديوان الادب للشهاب الخفاجي

ورقه ١٤٠ .

٢ - ظن الدجى قطة الاظفار كاسرة

والصبح نسراً فما ينفكُ مزؤدا

التخریح : قراصة الذهب ٥٤ .

( ٢٨ )

( ٢٣ )

وقال يرثي الحسين ويذكر إياه :

وقال الصنوبري :

[ الرجز ]

[ المديد ]

١ - أخذوا للسير أهبتة

١ - يا حادي الركب انسخ يا حادي

ما غير وادي الطف لي بوادي

وأخذنا أهبة الكمدِ

٢ - يعتادني شوقي الى الطف فكن

مشاركني في شوقي المعتاد

٢ - زعموا ان الفراق غداً

٣ - لله ارض الطف ارضا انها

ارض الهوى المعبود فيها الهادي

وفراق الروح بمد غدِ

٤ - ارض يحار الطرف في حائرها

مهما بدا فالنور منه ببادِ

التخریح : كتاب ذم الهوى لابن الجوزي ٣٤٥ .

٥ - حي الحيا الطف وحيأ أهله

من رائح من الحيا أو غاد

( ٢٤ )

وقال :

[ البسيط ]

العتب سيلٌ له الاذان اودية

٦ - حي يرى انواره موشية

تزهى على موشية الابراد

فنهته السيل لا يشرق به الوادي

٧ - زهوى - بحب المصطفى وآله -

على الاعادي وعلى الحساد

( ٢٥ )

وقال :

٨ - قوم عليّ منهم وابناه أف

سديهم بأبائني وبالاجداد

إن ظلما عنى على الدهر لما

٩ - هم الالى ليس لهم في فخرهم

نيدٌ وحاشاهم من الانداد

جمع الدهر بيننا في بلادِ

١- يادمع أسعدني - ولست منصفني -

يادمع ان قصرت في اسمادي  
١١- ما انس لا انس الحسين الالئ

باعوا به الاصلاح بالافساد  
١٢- لما رأهم اشرعوا صم (١٥) القنا

وجردوا البيض من الاعماد  
١٣- نازعهم ارث ابيه قائلا :

اليسس ارث الاب للاولاد ؟  
١٤- انا الحسين بن علي اسد ال

سروع الذي يعلو على الاساد  
١٥- فاضمروا تصديقه واظهروا

قول مصرين على الاحقاد  
١٦- ففارق الدنيا - فديناه - وهل

لذايق كأس المنايا فساد  
١٧- ولم يرم زاداً سوى الماء فما

ان زودوه منه بعض الزاد  
١٨- اروي التراب ابن علي من دم

- اي دم ! - وابن علي صاد  
١٩- حمى الصفايا من بنات المصطفى

في ملك اوغاد بني اوغاد  
٢٠- قريحة اكبادها تملكها

عصابة غليظة الاكباد  
٢١- لذا غدت ايامنا ماتماً

وكن كالاعراس والاعباد  
التخریح : كتاب الرائق ورقه ٢٨٣ ا و ب

والقصيدة عاطلة من التنقيط الاقليل .

### حرف الراء

( ٢٩ )

وقال من قصيدة :

[ الطويل ]

عسى من ارى يعقوب غرة يوسف  
يرينيهم ان القدير قدير

التخریح : ديوان الادب ورقه ٤٠ ب .

( ١٧ ) اعتقد انها ( سمر ) .

( ٣٠ )

وقال :

[ الطويل ]

١ - وفوارة في الروض ترمي مياها  
الى قنضب تحنو عليها مدى الدهر

٢ - كمجمرة ترمي دخاناً غيرها  
لتعطر اذيال مسندسة خضر

التخریح : طراز المجالس للخفاجي ١٥٣ .

### حرف السين

( ٣١ )

يلحق بالقطعة ١٩٢ ص ١٩٥ من الديوان  
البيت الآتي :

[ مخلع البسيط ]

كل الحاظه سيوف ومالي  
غير قلبي اذا اتقاهن ترس

التخریح : ديوان الادب ورقة ٤٠ ب .

### قافية العين

( ٣٢ )

وله من قصيدة :

[ الكامل ]

متكبر عن ان يسرى متكبراً  
مترفع من ان يسرى مترفعاً

التخریح : ديوان الادب الورقة ٤١ ا .

### قافية القاف

( ٣٣ )

وقال من قصيدة :

[ الريع ]

١ - قل لابي عمران خدن الاذي  
قولا منوطاً بعسرى الصدق

٢ - تبقى الاحاديث ويمضي الفتى  
فقل له : ما شاء فليسبق

التخریح : ديوان الادب ورقه ٤١ ا .

## قافية السلام

( ٣٤ )

وقال من أبيات :

[ الخفيف ]

١ - ما من الظرف' عنده الدهر ثاور

كمن الظرف' عنده ابن' سبيل

٢ - خلق ما يكاد يصدر عنه

لطف خلق' الا بالف كفيل

( ٣٥ )

وله :

[ الخفيف ]

ما اجل الانصاف في كل حال  
ثوبه ثوب بذلة وجماله

التخريرج : ديوان الادب ورقه ٤٢ ب .

( ٣٦ )

وقال من اخرى :

[ الوافر ]

١ - شريف النيل حين ينيل نيلاً

كذلك النيل يشرف بالنيل

٢ - رايت بني يزيد رجال رأي

عقولهم مصاييح العقول

( ٣٧ )

وله من قصيدة :

[ الطويل ]

١ - اذا ما استحل الدهر ظلمي فأنني

جدير بان لا اجمل الدهر في حل

٢ - بنفسي الذي يحلو به مورد المنى

وتضحى به الامال معمورة السبل

( ٣٨ )

وله من قطعة :

[ الخفيف ]

١ - كثرة المدح بيننا يا ابا الفض

ل استعيرت من قلة الاشغال

٢ - نحن في قبضة السلو' فلا هجو

صدود ولا مديح وصيال

٣ - فاذا ما سوق الاجادة لب' ينف' .

ق اقام المردان سوق' البدل

التخريرج : ديوان الادب ورقة ٤٢ ا

( ٣٩ )

وله :

[ المنرح ]

اذ غصن ذاك الشباب معتدل

لم تطمع الحادثات' في ميله

( ٤٠ )

وله :

[ الطويل ]

وخير من العلم الذي ليس ناعمي

ولا ضائري جهل' اذا نفع 'لجهل'

( ٤١ )

وقال :

[ الكامل ]

مالي من الايام الا ما حوى

يومي واما غير ذلك (١٦) فليس لي

التخريرج : ديوان الادب ورقة ٤٢ ا .

## قافية الميم

( ٤٢ )

قال من قصيدة :

[ الكامل ]

١ - بمؤمليك ولا بك الالسم'

فلقد شكا لشكائك الكرم'

٢ - عجيبي من الالام كيف غزت

جسماً له من مجده حرم'

٣ - انت الذي تجسلى بعزته

صدا الخطوب وتكشف الظلم'

(١٨) في المخطوط « ذلك » .

( ٤٣ )

وقال من الخري :

[ الرمل ]

- ١ - رفعت للمجد فيكم كعبة  
ظل ركن المجد منها يستلم
  - ٢ - فاذا ما حج منكم واحدا  
قيل هذا حرم زار الحرم
- التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٣ ا .

( ٤٤ )

وقال :

[ السريع ]

- ١ - مند غدا طرفك لي ظالم  
آليت لا ادعو على ظالم
  - ٢ - علمت مابي وتجاهلته  
يا عجبا للجاهل العالم
- التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٢ ب .

( ٤٥ )

وله :

[ الخفيف ]

- ١ - كيف اخفى من السقام وجسمي  
ليس فيه من موضع لسقام
  - ٢ - ذبت حتى ما يستدل علي  
اني حسي<sup>٢</sup> الا يعمض الكلام
- التخريج : ( ١ ) البيتان من ديوان الادب ورقه  
١٤٣ ا . والبيت الثاني في التبيان ٤ / ١٨٨ .

( ٤٦ )

وقال :

[ المخلع البسيط ]

يامن له ذل كل صعب  
عليه من رايه لجام

( ٤٧ )

وقال :

[ الطويل ]

وخصر حكي عرض البخيل نحافة  
وردف حكي في النبل عرض كريم

( ٤٨ )

وقال :

[ الكامل ]

عليق اسمه بفي فلا اسطيع ان  
ادعو جميع الناس الا باسمه

( ٤٩ )

وقال :

[ المجتث ]

حلت عقدة وصلي سيرا بكف الندامه  
التخريج : ديوان الادب الورقة ٤٣ ا .

### قافية النون

( ٥٠ )

قال من قصيدة يمدح :

[ السريع ]

كانما الآراء منه على مفاصل الخطب سكاكين

( ٥١ )

وقال :

[ السريع ]

- ١ - أصبحت مجنونا بمجنون  
ليس على قتلي بمامون
- ٢ - ينقل ماء البحر في منخل  
ويسحق الريح بهاؤون

( ٥٢ )

وقال :

[ الخفيف ]

ما تزال الاوتار تنشر درأ  
منه بين المضرب والدستبان

( ٥٣ )

وقال :

[ السريع ]

سلوا عن الاموات اخوانهم  
فليس للاموات اخوان

التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٢ ب .



( ٥٤ )

وله في مدح سيف الدولة :

[ الكامل ]

- ١ - ما خلت قبلك ان كل فضيلة  
للناس يستجمعن في انسان
  - ٢ - فمتي يطبق لسان شعري مدح من  
ما زال ممدوحا بكل لسان
- التخریج : الكنى واللقاب ٢/٣٩٥ .

( ٥٥ )

وقال :

[ المخلع البسيط ]

- ١ - احسنت ظني باهل دهري  
فحسن ظني بهم دهاني
  - ٢ - لا آمن الناس بمد هذا  
ما الخوف الا من الامان
- التخریج : ادب الدنيا والدين ٢٥٨ .

( ٥٦ )

وقال :

[ الخفيف ]

- ١ - ان تكن فارسا فكن كعلي  
او تكن شاعرا فكن كابن هاني (١٧)
  - ٢ - ان من يدعي بما ليس فيه  
كذبتة شواهد الامتحان
- التخریج : ديوان الادب ورقة ٤٣ ا والبيت  
الثاني في الديوان ومواسم الادب ٢/٣٤

### قافية الواو

( ٥٧ )

وقال :

[ السريع ]

- الدهر حلوت ثم مُرّ ولا يدوم لا المر ولا الحلو
- التخریج : ديوان الادب ورقة ٤٣ ا .

(١٩) ابن هاني : الحسن بن هاني ابو نؤاس .

( ٥٨ )

وقال :

[ الطويل ]

- اكف لسان الدمع ان اشكو الهوى  
كان لسان السقم لا يحسن الشكوى
- التخریج : محاضرات الراغب ٢/٢٦ .

( ٥٩ )

وقال :

[ الطويل ]

- فان يلتمس يوماً حجاكم فانكم  
جبال الحجى لكنكم ابخر الجدوى

التخریج : الروضيات ٦١

### قافية الياء

( ٦٠ )

وقال في اهل البيت :

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - عوجا على الطف المطايا  
ما طوره اطر الحنايا
- ٢ - عوجا الرزايا الزايرا  
ت الطف بالزور الرزايا
- ٣ - ولت ولاياها وولى  
ما يلي تلك الولايا
- ٤ - الا نضايا انفس غو  
دردن اصا (١٨) النضايا
- ٥ - فهناك مشوى الاصفا  
ء المتتمين الى الصفايا
- ٦ - المرتدين من السخايا  
خمر اودية السخايا
- ٧ - والرافدي من يعترهم (١٩)  
في المشيات المررايا
- ٨ - لسقوا لفخر غودرت  
معه البواسق كالرذايا (٢٠)

(٢٠) كذا وردت .

(٢١) من النثر : المفتقر .

(٢٢) لم اتمد الى تنقيطه .

- ٩ - تلك العطايا الرافعا  
ت رؤوسها فوق العطايا  
١٠- مرءا بمصرع فنية مروا  
على سيف المنايا  
١١- دبّ البلى فيهم و  
دبت في بني الدنيا البلايا  
١٢- شلت يدا راميهُم'  
بغيا كما ترمى الرمايا  
١٣- فلقد قضى فيهم  
قضية مستخفّ بالقضايا  
١٤- لم يَـرْعَ لا الموصي  
ولا الموصى اليه ولا الوصايا  
١٥- نزت ركايأ ادمعي  
بيد الاسى نزت الركايأ

#### المصادر :

- اسرار البلاغة في علم البيان - تأليف الامام عبدالقاهر الجرجاني ، مطبعة الترقى بمر سنة ١٢١٩ .  
● اعلام الكلام - لابي عبيدالله بن محمد بن شرف القيرواني ، مطبعة النهضة بمر سنة ١٢٤٤ .  
● اعيان النخبة - العلامة السيد محسن الامين ، الجزء التاسع المجلد العاشر مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٢٥٧ .  
● تمة ديوان الصنوبري - لطفي الصقال ودره الخطيب ، دار الكتاب العربي بعلب ١٩٧١ .  
● الحضارة الاسلامية في القرن الرابع - آدم متز تصريب عبدالهادي ابو ريده ، مطبعة لجنة التأليف بمر ١٢٥٩ .  
● ديوان الادب للشهاب الخفاجي - مخطوطة مكتبة المتحف العراقي .  
● ديوان الصنوبري - تحقيق الدكتور احسان عباس ، ط . دار الثقافة بيروت سنة ١٩٧٠ .  
● دليل خارطة بغداد - الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسه ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧٨ .  
● ذم الهوى لابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبد الواحد ، مطبعة السعادة بمر ١٩٦٢ .  
● الراقق - جمع المغفور له السيد احمد الطاهر ، مخطوطة .  
● الروفيات - جمع محمد رغب الطباخ ، ط المطبعة العلمية بعلب ١٢٥١ .  
● طراز المجالس - لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي ، المطبعة الوهية بمر ١٢٨٤ .  
● الفهرست لابن النديم - مطبعة الرحمانية بمر .  
● فرائد الذهب - الحسن بن رشيق القيرواني ، مطبعة النهضة بمر ١٢٤٤ .  
● الكنى واللقاب - الشيخ عباس القمي ، الجزء الثاني ، المطبعة الحيدرية في النجف ١٢٧٦ .  
● مجلة الكتاب السنة الخامسة العدد التاسع .  
● مجموعة اشعار ناقصة الاول والاخير - للتواجي قنا - مخطوطة مكتبة المتحف العراقي .  
● محاضرات الرباب الاصبھاني - مطبعة الجامعة الشرفية ١٣٢٦ هـ .
- ١٦- ابن النبي مُغْفِر  
وَبَنَاتِ فَاطِمَةَ سَبَايَا  
١٧- سوق الطفلة اليه  
لا جادَ الحيا تلك السرايا  
١٨- يا عصابة الخزي الالى  
آبوا لَدُنْ آبِوا خزايا  
١٩- شئمت ديتيكم فار  
ستنا شئنيعات الدنايا  
٢٠- خير البرايا راسه  
يهدى الى شرّ البرايا  
٢١- لم يروَ من شرب الـ  
فترات بحيث تشرب بالروايا  
٢٢- لما تشطى عنه انص  
سار' الهدى الا شطايا  
٢٣- لم يدرِ للصبيان يد  
رفا' دمعاه ام للصبيايا  
٢٤- تالله لا تخفى شجونى  
لا وعلام الخفسايا  
٢٥- ويزيد قد وضع القـ  
ضيب من الحسين على الثنايا  
٢٦- فهوه ما استحى النبي  
ولا الوصي اما تحسايا  
٢٧- بل آب وهو دريتة  
للعن من شر الدرايا

فهارس المخطوطات والبيانات الجغرافية



# المخطوطات العربية

في مكتبة طوب قايي سرايى باستانبول

ترجمة واعداد

الدكتور فاضل مهدي ييات

## القسم الثاني

### تواريخ الأنبياء

#### تواريخ الانبياء

المنسوب لمحمد بن طاهر الحسين الموسوي الشريف الرضى (ت ٤٠٦ هـ - ١٠١٦ م) . نسخة فريدة .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ..

تاريخها : ١٠٠٤ هـ ١٥٦٥ م .

٢٤٥ x ١٥ سم ، ٦١ ورقة . عس ١٧ ، ط س ٧ سم .

رقمها : 5968 R.1584

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٣١

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٨٦٨ هـ ١٤٦٤ م

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٦٨ ورقة . عس ١٢ ، ط س ١١ سم .

رقمها : 5969 R.1585

### الثغاس في مبدا الدنيا والعرائس في قصص الانبياء

لاي اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري (ت ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م) . ورد اسم الكتاب في بروكلمان هكذا : «كتاب العرائس المجالس في قصص الانبياء» .

اوله : قال الاستاذ ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي هذا كتاب يشتمل على ذكر قصص القرآن بالشرح والبيان وبالله المستعان . . .

تاريخها : ٩٦٤ هـ ١٥٥٦ م .

في عدد منصرم من مجلة المورد الفراء استعرضنا طائفة نفيسة من المخطوطات التاريخية الاسلامية العامة التي تفتنيها مكتبة طوب قايي سرايى بمدينة استانبول التركية ، معلين في ذلك على الفهرست الشامل الذي اعده فهمي ادهم قاراتاي بعنوان :

Topkapi Sarayi Muzesi Kutuphanesi  
Arapca Yazmalar Katalogu  
Istanbul, 1966.

والتزمت في عرض المخطوطات بجانب الاجاز متحاشيا بذلك الاطالة والاطناب . وتسهيلا للعمل اتبعت بعضا من الرموز .

### اما الرموز فهي :

- |         |                           |
|---------|---------------------------|
| ت       | : توفى ، المتوفى          |
| سم      | : سائيمتر                 |
| هـ      | : هجرى                    |
| م       | : ميلادى                  |
| عس      | : عدد السطور في كل صفحة . |
| ط س     | : طول السطر .             |
| ن ق س   | : نفس القياس السابق .     |
| ن ع س ط | : نفس عدد السطور وطولها . |

اما ارقام المخطوطات فقد ذكرتها باللاتينية كالمثبتة عليها وعلى الدليل المار ذكره . وسالتزم بهذا النهج في مقالي هذا والمقالات القادمة لنحيط علما بعدد لا بأس به من هذه المخطوطات .

ونسخة اخرى نسخت لقائتابى على يد محمد  
بن محمد بن علي سنة ٨٩١ هـ ١٤٨٦ م .  
رقمها : 5976 A.2863/4

ونسخة اخرى  
٢٦ x ١٨ سم ، ٢٤٥ ورقة . عس ٢٥ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 5977 A.2864

ونسخة اخرى  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٤ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ١٢ سم .  
رقمها : 5978 A.2865/1

واخرى تاريخها ٨٢٨ هـ ١٤٢٤ م .  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٨ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ١٢ سم .  
رقمها : 5979 A. 2865/2

واخرى بخط مصطفى بن عثمان بن علي سنة  
١٠٨٥ هـ ١٦٧٤ م .  
٢٩ x ٢٠ سم ، ٢١٠ ورقة . عس ٢٥ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 5980 R.1574

### زهر الكمام

لابي الحفص عمر بن ابراهيم بن عمر الانصاري  
الاسوي ( كان حيا سنة ٦٨٣ هـ ١٢٨٤ م ) . وهو  
يتناول قصة النبي يوسف  
اوله الحمد لله حمدا كثيرا . .

خط محمد بن عبدالرحمن ابن البقاعي سنة  
٧٥٧ هـ ١٣٥٦ م  
٢٩ x ٢٠ سم ، ٢٢٩ ورقة . عس ١٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 5981 A.2866

راجع : كشف الظنون ص ٩٦١ . رغم ذكره  
لمؤلفين اثنين فان الاول خطأ ، انظر ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ٣٧٨ .

ومنه نسخة اخرى بخط محمد بن احمد بن  
محمد سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢ م  
٢٦ x ١٧ سم ، ١٩٣ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 5982 A.2867

ونسخة اخرى بخط ابي الفتح بن صدقه  
منصور سنة ٨٧٧ هـ ١٤٧٢ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٣ ورقة . عس ٢٥ ،  
ط س ١١ سم .

رقمها : 5983 A.2868

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨٥ ورقة . عس ٢٧ ،  
ط س ١٣ سم .  
رقمها : 5970 A.2964

راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٩٢ .

### الجزء الثاني من كتاب العرائس

وهو الجزء الثاني من كتاب الثعلبي المار ذكره  
اوله : قتيل بني اسرائيل وقصة البقرة قال  
الله تعالى . . .  
خط : ابراهيم بن عبد الرحمن سنة ٩٠٢ هـ  
١٤٩٧ م

٢٥ x ١٧ سم ، ٢٣٩ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ١٣ سم .  
رقمها : 5971 A.2965

### ( بدا الخلق الدنيا ) وقصص الانبياء

لابي بكر ابي الحسن محمد بن عبيدالله  
الكسائي ( المتوفى في القرن ١١ )

اوله : قال الشيخ الامام الفاضل ابو الحسن  
محمد بن عبدالله الكسائي . . . الحمد لله الذي  
انبت الخلق نباتا . .

خط قانصوح بن عبدالله بن يغبسني الخصكي  
سنة ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م

٢٥ x ١٧ سم ، ٣٣٥ ورقة . عس ١٥ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 5972 A.2861

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٩٢

ومنه نسخة اخرى ، تاريخها ٨٩٦ هـ ١٤٩١ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٢٥ ورقة ، عس ٢١ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 5973 A.2862

ونسخة اخرى نسخت لسيفالدين قايتابى  
( ٨٧٢ هـ ١٤٦٨ م - ٩٠١ هـ ١٤٩٦ م ) في القرن  
٩ هـ ( ١٥ ) . وهو الجزء الاول من الكتاب

٢٧ x ١٨ سم ، ١٨٥ ورقة . عس ١١ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 5974 A.2863/1

### ونسخة اخرى

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٨ ورقة . عس ١١ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 5975 A.2863/2

## قصه موسى وخضر عليهما السلام

لؤلف مجهول . وفي كشف الظنون (ص ١٣٢٧)  
كتاب شبيه بهذا لؤلفه قاضي شمس الدين محمد  
بن احمد البساطي ( ت ٨٤٢ هـ - ١٤٢٨ م ) . يتناول  
القصة من النبي موسى حتى خضر مستندا الى  
الحديث .

اوله : روى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه  
تمارى هو والحر بن قيس بن حصن الفزارى . .  
نسخت في القرن ١٠ هـ ( ١٦ م ) لغانصوه  
الغوري وطومانباي

٢٦ x ١٧٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع ٦ ، ط ١٢ اسم  
رقمها : 5984 B.41

## رسالة في بيان احوال بعض انبياء

لمصطفى بن شمس الدين القراحصارى  
الاخري ( ت ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م ) صاحب القاموس  
العربي التركي .

يتناول قصة خلق النبي آدم و احوال بعض  
الانبياء .

اوله : الحمد لله الذي خلق العالم بجزييل  
نعمانه ونواله . .

بخط محمد بن حسين اليوسني سنة  
١٠٤٠ هـ - ١٦٣٠ م .

٢٠ x ١٣ سم ، ٩١ ورقة . ع ٢١ ،  
ط ٧ سم

رقمها : 5985 E.H.1436

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ ،  
٦٣ .

## انموذج التواريخ في كشف احوال الانبياء والشوامخ

لعيسى بن عامر . قدم للسلطان بانزبدالنار  
( ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م - ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م ) ، غير ان  
هذا لم يثبت في الكتاب .

اوله : الحمد لله الذي رفع السموات بغير  
عمد بامرهم المعبر بالكاف والتون . .

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ( ١٦ م )

٢٥٥ x ١٥٥ سم ، ٦٤ ورقة . ع ١٥ .

ط ٨٥ سم

رقمها : 5986 A.3006

## الكتابة محكمة على السيف داود عليه السلام

لوحة نحاسية ( ٣١٥ x ٢٥ سم ) .  
في الوجه الاول : كتابة يرجع انها بالسريانية

طولها ٢٤ سم عدد سطورها ٢٨ . وفي احد طرفه  
صورة انسان يحمل سيفا في احدى يديه وفي الاخرى  
يحمل رأس انسان مقطوع .

اما في الوجه الثاني فكتابة عربية طولها ٢٤ سم  
وعدد سطورها ٣٢ سطرا وهذه الكتابة تتناول  
سيفا . ويروي استنادا الى الامام علي ان هذا  
السيف هو السيف الذي قتل به النبي داود جالوت .

اولها : وما التوفيق الا بالله قال علي كرم الله  
وجهه اني وجدت هذا السيف واللوح في خزينة  
الملك المقوقس صاحب مصر . . .

رقمها : 5987 H.S.578

## السير النبوية

الجزء العاشر من سيرة سيدنا محمد رواية  
عبدالمك بن هشام يحوي هذا المجلد الاجزاء (١٠-١٥)  
من سيرة ابن هشام .

اوله : نزول الامر لرسول الله صلى الله عليه  
وسلم في القتال . . بخط عبدالواحد بن ابي القاسم  
بن محمد بن عائق بن محمد الفساني سنة ٥٨٨ هـ  
١١٩٢ م .

٢٤ x ١٨ سم ، ١٨٨ ورقة . ع ١٩ ،  
ط ١٣ سم

رقمها : 5988 E.H.1155

راجع بروكلمان ، الذيل ، ١ ، ٢٠٦ .

## سيرة ابن هشام

لابي محمد عبدالمك بن هشام ( ت ٢١٨ هـ  
٨٣٤ م )

اوله : حدثنا ابو محمد بن عبدالمك بن هشام  
قال حدثنا زياد بن عبدالله البكائي عن محمد بن  
اسحق . . .

٢٧٣ x ١٩ سم ، ١٥٧ ورقة . ع ٢٣ ،  
ط ١٣ سم .

رقمها : 5989 A.3037

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ ، ٢٠٦ .

المجلد الاول من السيرة: بخط علي بن اوزدمير  
سنة ٧٩٣ هـ ١٣٩١

٢٥ x ١٧٥ سم ، ١٦٦ ورقة . ع ٢١ ،  
ط ١١٥ سم

رقمها : 5990 K.990

المجلد الثاني :

أوله : ذكر شروع رسول الله . . في حرب  
المشركين وذكر مغازيه التي اعز الله بها الإيمان  
والمؤمنين . . .

٢٧٢٢ x ١٨ سم ، ٢٥٨ ، ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٢٣ سم .

رقمها : 5991 R.1581

مختصر سيرة ابن هشام

وهو مختصر كتاب محمد بن عبد الملك بن  
هشام ( ت ٢١٨ هـ ٨٣٤ م ) الانف الذكر ، وهو  
لمؤلف مجهول ، يتناول الحوادث والفزوات من  
ميلاد النبي حتى وفاته .

أوله : الحمد لله الذي امطر قلوب المتقين .

٢٥٥٥ x ١٧ سم ، ٢٨٨ ، ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 5992 A.2791

ومنه نسخة اخرى يحتمل انها نسخت في  
القرن ٨ هـ ( ١٤ م )

٢٦٥٥ x ١٨ سم ، ٢٦٠ ، ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٤ سم

رقمها : 5993 A.2795

شمال النبي ( الشمال النبوية والحاصل  
المصطفوية )

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سهل الترمذي  
( ت ٢٧٩ هـ ٨٩٢ م ) .

أوله : الحمد لله وسلامه على عباده الذين  
اصطفى . .

بخط عثمان بن ابي بكر بن عثمان بن عبد  
الوهاب بن يوسف الثعلبي سنة ٦٩٤ هـ ( ١٢٩٥ م )

١٨ x ١٣ سم ، ٨٨ ، ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٨٥ سم

رقمها : 5994 B.62

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٦٨ ( ١١ ) ،  
كشف الظنون ، ١٥٩ .

ومنه نسخة اخرى : بخط السيد عثمان  
الايوبي سنة ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م

١٧ x ١١ سم ، ٩٢ ، ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ٥٥ سم

رقمها : 5995 E.H.1133

واخرى : تاريخها ١١٨٣ هـ ١٧٩٦ م

١٦٥٥ x ١٠ سم ، ٦٠ ، ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ٥ سم

رقمها : 5996 E.H.1136

واخرى بخط حافظ عزت من خزينة همايون  
سنة ١٢٢٢ هـ ١٨٠٧ م

٢٢ x ١٣ سم ، ٥٤ ، ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٧٥ سم .

رقمها : 5997 M.R.359

الروض الانف الباسم

لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبدالله السهيلي ( ٥٨١ هـ  
١١٨٥ م ) . يتناول فيه شرح الاشعار الواردة في  
سيرة ابن هشام .

أوله : بسم الله . . قال الفقيه الحافظ المحدث  
أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله بن ابي الحسن  
الخشمي ثم السهيلي . .

يرجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٣ م .  
٢٧٥٥ x ١٨ سم ، ٢٣٦ ، ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١٣٥ سم

رقمها : 5998 A.602

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٠٦ .

الروض الانف في شرح غريب السير

لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبدالله بن احمد  
السهيلي ( ت ٥٨١ هـ ١١٨٥ م ) . وهو الجزء الاول  
من شروحه للقوائد الواردة في سيرة ابن هشام .

أوله : حمد الله مقدم على كل امر ذي بال . .  
نسخت حوالي سنة ٦٠٠ هـ ١٢٠٤ م .

٢٤ x ١٦ سم ، ٢١٣ ، ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١١٥ سم

رقمها : 5999 A.2900

راجع : بروكلمان ، ٩ : ١ ، ٢٠٦ ( ١ ) ، كشف  
الظنون ، ٩١٧ م .

ومنه نسخة اخرى :

أوله حمد الله مقدم على كل امر ذي بال . .  
بخط عبد الحميد بن الحسين بن عتيق سنة

٦١٩ هـ ١٢٢٢ م  
٢٥ x ١٧ سم ، ١٨٠ ، ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 6000 M.449



واخرى تضم الجزءين الاول والثاني منه .  
بخط عامر بن محمد سنة ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م  
٣٠٥ × ٢١ سم ، ٢٦٦ ورقة . ع س ٣٢ ،  
ط س ١٣٥ سم .  
رقمها : 6001 M.450

### دلائل النبوة

لابي النعم احمد بن عبدالله بن احمد بن  
اسحق الاصفهاني ( ت ٤٣٠ هـ ١٠٣٨ م ) . بدايته  
ناقصة .  
اوله : في مخرجه من بلد الى المدينة مهاجرا  
وما ظهر ..  
بخط عبدالقادر بن احمد .  
١٩ × ١٣ سم ، ٢٤٤ ورقة . ع س مختلف  
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 6002 M.448

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦١٧ (٦) ،  
كشف الظنون ٧٦٠ .

### دلائل النبوة

لابي بكر احمد بن الحسين بن علي بن موسى  
البيهقي الخسروكردي ( ٤٥٨ هـ ١٠٦٦ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي خلق السموات والارض  
وجعل الظلمات والنور .. تاريخها ١٢٣١ هـ ١٨١٦ م  
٢٧٥ × ١٩ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٣٩ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 6003 M.447

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦١٧ (٣) .  
كشف الظنون ٧٦٠ .

### حلية النبي

الف باسناد عن الامام علي  
اوله : هذه حلية النبي .. باسناد صحيح عن  
علي ...  
بخط : ابوب عارف  
١٧٣ × ١١ سم ، ٩٠ ورقات . ع س ١١ ،  
ط س ٦ سم .

رقمها : 6004 H.1251

ومنه نسخة اخرى بخط ميجي زاده محمد  
الوصفي سنة ١٢٣٥ هـ ١٨٢٠ م  
٢٢ × ١٥ سم ، ٤٠ ورقات . ع س ١٤ ،  
ط س ٨٥ سم  
رقمها : 6005 H.1322

ونسخة اخرى :

اوله : الحمد لله الذي استخرج من جواهر  
خلقه درة المكنونه . .  
مزينة بنمنمات ايرانية .

الرسالة الاولى بخط يوسف بن محمد الدزفولي .  
في الورقة الاولى من هذا المجلد توجد شجرة نبوية  
كتبت من قبل يوسف بن حسن بن عبد الهادي  
باللغة العربية . وفي الورقة الثانية توجد شجرة  
عامة باسم زبدهء تاريخ باللغة التركية من النبي  
آدم حتى السلطان محمد الثاني

٢٥ × ١٥ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ط : مختلفان .  
رقمها : 6006 H.1324

### التحف الشريفة والظرف المنيقة

لابي علي محمد بن اسعد بن علي الحسيني  
الجواني النسابة ( ت ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م ) يتناول  
الشجرة النبوية واقارب النبي وازواجه ومتروكاته  
.. الخ .

اوله : قال تقيب النقباء بمصر ابو علي محمد  
بن القاضي الكامل اسعد بن علي الحسيني الجواني  
النسابة الحمد لله رب العالمين ..

بخط آبيك بن عبدالله سنة ٧٦٧ ( ١٣٦٦ ) .  
٧ × ٢٧ سم ، ٩٠ ورقات . ع س ط ، مختلفان  
رقمها : 6007 E.H.1171

ومنه نسخة اخرى بخط حسن بن علي  
الفزالي سنة ٩٩٨ هـ ١٥٩٠ م

٣٧٥ × ٢٥ سم ، ٢٣ ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ١٧٢ سم  
رقمها : 6008 A.2799

ونسخة اخرى

٤٢٥ × ٢٧ سم ، ١٩ ورقة ، ع س ١٨ ،  
ط س ١٧٧ سم  
رقمها : 6009 A.2800

ونسخة اخرى ، رتبت من قبل ابراهيم بن  
عبدالرحمن الطرابلسي ونسخت علي يد مصطفى  
الحريري الرفاعي الحلبي سنة ١٣٠٥ هـ .

٤٢ × ٣٥ سم ، ١١ ورقة . ع س ط مختلفان  
رقمها : 6010 E.H.1172

## الشجرة النبوية :

ونسخة اخرى تضم الجزء الثالث منه  
اوله : ذكر فتح حمص فيما حكاه اصحاب  
فتوح الشام عن محرز بن اسد الباهلي قال ...  
تاريخها ٨٦٢ هـ ١٤٥٨ م .

٣١ x ٢١ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ١٤ سم .

رقمها : 6015 A.2972

## شرح السنة العلية في الاسماء النبوية

لابي الحسن علي بن احمد الحرلى المغربي  
المرائشي ( ت ٦٣٧ هـ ١٢٣٩ م ) يتناول شرح اسماء  
النبي .

اوله : الحمد لله الذي جعل الحمد ختام  
امر ..

اعتبار من الورقة ٩٣ ب من نفس المجلد يوجد  
كتاب آخر للمؤلف اسمه ( شرح عشرين كلمة جامعة  
لاحاطة السنة العلية المروية عن النبي ) .

اوله : الحمد لله رب العالمين الذي جعل  
للعالمين ..

تاريخها ٧٠٢ و ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ م )

٢٧ x ٢٠ سم ، ١١٦ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ٥٤ سم

رقمها : 6016 M.441

## عيون الاثر في فنون المفازي والشمائل والسير

لفتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن احمد  
اليعمري ابن سيد الناس ( ت ٧٣٤ هـ ١٣٣٤ م )  
يتناول السيرة النبوية .

اوله : الحمد لله محلى محاسن السنة المحمدية  
بدر اخبارها ..

بخط محمد بن محمد البكري سنة ٧٤٧ هـ  
١٣٤٦ م .

٢٦٣ x ١٨ سم ، ٢٧٤ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6017 A.3031

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٧ ( ١ ) .

ومنه نسخة اخرى ، تاريخها ٨٤١ هـ ١٤٣٧ م  
٢٧ x ١٧ سم ، ٢٥٩ ورقة ، ع س ٢٥ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6018 E.H.1157

مؤلف مجهول ، يتناول سلالة النبي وما يتعلق  
بها .

اوله : مولد سيدنا رسول الله ع . م . عام الفيل  
يوم الاثنين ..

٢٠٧ x ١٢ سم ، ١٣ ورقة . ع س ٤٥ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6011 A.2792

## عيون الحكايات [ في سيرة سيد البريات ]

لعبدالرحمن بن علي بن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ  
١٢٠٠ م ) . يتناول الحكايات المتعلقة بالنبي  
محمد ( ص ) .

اوله : والحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ  
الامام العالم الاوحد ابو الفرج عبدالرحمن بن علي  
بن محمد بن الجوزي .. الحمد لله الذي علمنا  
وارشدنا وهدانا وزادنا على الامال ..

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٤ م .

٢٥٥ x ١٨ سم ، ٢٥٣ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 6012 A.2979

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٦ ( ١٢ ) .

## ( الجزء الاول ) الاكتفاء بما تضمنه من مفازي رسول الله

لابي الربيع سليمان بن موسى بن سليم  
الكلامي البلسي ( ت ٦٣٤ هـ ١٢٣٧ م )

اوله : قال الفقيه .. الحمد لله الذي من علينا  
بالاسلام واكرمنا نبيه محمد عليه السلام ..

تاريخها : ذو القعدة سنة ٨٦٠ هـ ( ١٤٥٦ م )  
٢١٥ x ٢١ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ١٤ سم .

رقمها : 6013 A.2973

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٣٤ .

ومنه نسخة اخرى تضم الجزءين الاول  
والثاني منه ، الجزء الثاني يتناول سير الخلفاء  
الثلاث .

تاريخها : ١٠١٦ هـ ١٦٠٧ م .

٣٠٥ x ٢١ سم ، ٣٦٥ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6014 A.2794

## مختصر سيرة النبي

لابي عمر عبدالعزيز بن بدرالدين ابي عبدالله  
محمد بن ابراهيم عزالدين بن جماعة الكتاني  
(ت ٧٦٧هـ ١٣٦٦م) .

اوله : اما بعد حمدالله على جزيل افضاله ..  
فهذا مختصر في سيرة سيدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم جمعته من كتب في المغازي والسير ..

بخط مملوك صنطباي سنة ٩٠١هـ ١٤٩٥م  
٣٠٥٠ x ٢٠٥٠سم ، ٦١ ورقة ، ع س ٧ ،  
ط س ١٤٣ سم .

رقمها : 6019 A.2796

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٨

## نور العيون

في بدايته شجرة من آدم حتى الخليفةالمباسب  
المتصم بالله ابي احمد عبدالله (ت.٦٤٠هـ ١٢٤٢م)  
من الورقة ٦٢ ، مختصر كتاب ( عيون  
الانار في فنون المغازي والشمال والسير ) المسمى  
( نور العيون ) قام باختصاره مؤلفه فتحالدين ابي  
الفتح محمد بن محمد بن محمد اليعمرى الاندلسي  
ابن سيد الناس ( ت ٧٢٤هـ ١٣٣٤م ) .

اوله : الحمد لله حمدا فاتح ابواب الندى ..  
٣٦٥٥ x ٢٧ سم ، ١٦٢ ورقة ، ع س ١٣ ،  
ط س ١٨٨ سم .

رقمها : 6020 A.2302

راجع عن الكتاب : بروكلمان ، الدليل، ٢: ٧٧

## المورد العذب الهني في الكلام على سيرة عبدالغني

رغم ورود اسم المؤلف في الكتاب بشكل  
( ابراهيم الحلبي ) فقد ورد في كشف الظنون  
(ص١٠١٣ في الاعلى ) ان لمبدالكريم بن عبدالنور  
بن منير الحنفي الحلبي كتابا بهذا الاسم .

اوله : نحمدك اللهم على ما اوليت من فضائل  
النعم ..

بخط حسين بن احمد بن علي سنة ١١٩٣هـ ١٧٧٩م  
٢٣ x ١٤ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ٧٢ سم .

رقمها : 6021 E.H.1154

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل، ٢: ٢٦١  
( السطر الاخير ) .

## زاد المعاد في هدى خير العباد

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن ابي بكر بن  
ايوب بن قيم الجوزية الحنبلي ( ت ٧٥١هـ ١٣٥٠م)  
اوله : الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين  
ولا عدوان الا على الظالمين ..

بخط حسين بن زيد بن محمد سنة ١١٥٣هـ  
١٧٤٠م .

٢٣ x ٣٩٢ سم ، ٣٣٦ ورقة ، ع س ٢٧ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6022 M.436

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٢٦ (١٢)  
كشف الظنون ٩٤٧ .

الجزء الثاني من الكتاب :

اوله : فصل في مبدا الهجرة التي فرق الله  
فيها بين اوليائه واعدائه ..

تاريخها ٧٧٦هـ ١٣٧٤م

٢٦ x ١٨ سم ، ٢٦٨ ورقة ، ع س ٢٥ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6023 M.441

الجزء الثالث منه

اوله : قلت وفي هذه القصة نظر فقط ذكر ابو  
حاتم حبان في صحيحه وغيره وفاته عن مجاهدعن  
ابراهيم بن الاشر .

بخط محمد بن محمد بن موسى بن حبالسنة  
٨٤٠هـ ١٤٣٦م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٣٠ ورقة ، ع س ٢١ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 6024 M.445

## تلخيص نور العيون

وهو خلاصة كتاب عيون الانار في فنون  
المغازي والشمال والسير لابن سيد الناس .

اوله : بعد حمد الله فاتح ابواب الندىومانع  
اثواب الهدى ..

بخط مملوك بكتمر الرمضاني ، نسخها  
لقانصوه القوري في القرن العاشر (١٦م) .

٢٢ x ٢١ سم ، ٣٧ ورقة . ع س ٧ ،  
ط س ١٣٥ سم .

رقمها : 6025 A.3032

## المصباح المضيء في كتاب النبي

لعبدالله بن محمد بن علاء الدين بن حديده (ت ٧٧٩ هـ ١٣٧٨ م) . يحتوي على الرسائل التي ارسلها النبي الى ملوك العرب والعجم ، وفي نهاية الكتاب ترجمة مختصرة للمؤلف .

اوله : الحمد لله الملك الديان ذي العزة والسلطان قاهر الجبابرة ذوي التيجان .  
يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ (١٥ م) على يد عثمان الديلمي .

٢٠٥ × ١٥٥ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٥ سم .

رقمها : 6026 M.438

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧٨ ، كشف الظنون ١٧١٠ .

## الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية

وهو خلاصة كتاب نظم الدرر لابي الفضل عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن زين الدين العراقي الكردي (ت ٨٠٦ هـ ١٤٠٤ م) اختصره عبدالرؤوف المناوي (ت ١٦٢٢ م) اوله : الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زادا .

تاريخها : ١٠٨٧ هـ ١٦٧٦ م .  
٢٠٧ × ١٥ سم ، ٣٩٣ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6027 M.442

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧٠ .

## المختصر الصغير في سيرة البشير النبوي

لابي عبدالله محمد بن ابي بكر عبدالعزيز بن جماعه الكناني الشافعي (ت ٨١٩ هـ ١٤١٦ م) . اوله : الحمد لله حمداً له على جزيل افضاله . . وبعد فهذا مختصر في سيرة سيدنا رسول الله . بخط محمد بن عمر العجموي سنة ٩١٨ هـ .

١٥١٢ م .  
٢٧٢ × ١٨٥ سم ، ٣٥٤ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6028 B.266

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١١١

## بهجة المحافل في السير والمعجزات والشمائل

لابي زكريا عمادالدين يحيى بن ابي بكر العامري (ت ٨٩٣ هـ ١٤٨٨ م)

اوله : الحمد لله الواحد البر الرحيم الفاطر الصمد العليم . .

تاريخها : ١٠٠١ هـ ١٥٩٣ م .  
٢٠٥ × ١٨٥ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٠٣ سم .

6029 A.2932

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٢٥ .

## اللفظ المكرم بخصائص النبي

لقطب الدين ابي الخير محمد بن محمد بن عبدالله الخضري (الاخضري ، الخضيري) الزبيدي الدمشقي (ت ٨٩٤ هـ ١٤٨٩ م)

اوله : الحمد لله اختص نبيه محمداً باشرف الخصائص .

بخط عبدالمعطي بن سالم بن عمر السلوي سنة ١٠٨٨ هـ ١٦٧٧ م

٢١ × ١٥٥ سم ، ٤١١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم .

رقمها : 6030 M.440

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١١٦ .

## كتاب الاعلام فيما يجب على الانام من معرفة مولد المصطفى عليه السلام

ل [ ابن الطلاع ] محمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح الانصاري الخزرجي الاندلسي القرطبي . وهي نسخة فريدة .

اوله : الحمد لله ذي المن والطول والقدرة والحوال . .

تاريخها : ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م .  
٢٥ × ١٧ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6031 M.443

## الدرة المضيئة والعروس الرضية

لجمال الدين ابي المحاسن يوسف بن بدرالدين الحسن بن عبدالهادي بن المبرد (ت ٩٠٩ هـ ١٥٠٣) . يتناول سيرة النبي بصورة مختصرة ويضم الشجرة النبوية .

اوله : الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة . .

بخط اسماعيل بن قاسم الحنفي ، نسخها في سنة ٨٨٩ هـ ١٤٨٤ مكتبة الملك الاشرف قايتباي .

بخط عبدالقادر بن عمر الحموي سنة  
١١٧٢ هـ ١٧٥٩ م .  
١٧٥٩ x ٢٥١ سم ، ورقة . عس ٢١ ،  
ط س ٩ سم .  
رقمها : 6037 E.H.1180  
راجع : بروكلمان ، مستدرک الذيل (N)  
١٨١ : ٢  
مجموع يضم :

١ - من الورقة اب رسالة ( غاية السؤال في سيرة  
الرسول ) لعبدالباسط بن خليل بن شاهين  
الملطي الحنفي ( ت ٩٢٠ هـ ١٥١٤ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي بعث رسوله محمدا  
بالحق ..  
راجع : بروكلمان ، ٢ : ٥٢ ( ٢ ) .

٢ - من الورقة ٣٠ رسالة ( تاريخ الانبياء الاكابر  
ما بين اولى غرم منهم) لنفس المؤلف السابق .  
٣ - من الورقة ٥١ ب : ( نزهة الاساطين في من ولى  
مصر من السلاطين ) للمؤلف السابق .  
٤ - من الورقة ٧٨ ب : ( كتاب الوصلة في مسالة  
القبلة ) للمؤلف السابق .  
٥ - من الورقة ٨٤ ب : ( رسالة الحكمة والسر في  
كون الضوء ) لنفس المؤلف  
يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٦٥ x ١٨ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ٩ ،  
ط س ١١٥ سم .

رقمها : 6038 A.2803

### شجرة النسب الشريف النبوي

للسلطان ابي النصر قنصوه الغوري (ت ٩٢٢ هـ  
١٥١٦ م) من ممالك مصر الفه سنة ٩٠٦ هـ .  
اوله : الحمد لله الذي وجب وجوده وعم  
الامام فضله وجوده ..  
تاريخها : ٩٠٦ هـ ١٥٠٣ م .  
٣٦٥ x ٢٧ سم ، ٥٨ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ١٨ سم

رقمها : 6039 A.2793

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ١٣:٢

### سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن يوسف بن  
علي الدمشقي الصالحي . اسم المؤلف مذكور في  
نهاية المجلد الثاني .

٢٢ x ٢١٥ سم ، ١٠ ورقات ، عس ٢٠ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6032 A.2829  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢٤ : ١٣٠ .  
ومنه نسخة اخرى  
٢٧٥ x ١٨٥ سم ، ١١ ورقة . عس ١٣ ،  
ط س ٨ سم .  
رقمها : 6033 E.H.1152

واخرى بخط محمد بن مسعود الرافعي سنة  
٨٠٩ هـ ١٤٠٦ م  
٣١ x ٢١ سم ، ١٠ ورقات ، ع س ط :  
مختلفان  
رقمها : 6034 R.1551

### مختصر سيرة النبي

#### لؤلف مجهول

اوله : الحمد لله خالق الارض والسماء  
وجاعل النور والظلماء ..

بخط اياس المحمودي المالكي الظاهر بن مشير  
الاول نسخها للسلطان الملك الظاهر ابي سعيد  
چقمق سنة ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م - ٨٥٧ هـ ١٤٥٣ م  
٣٢ x ٢١٥ سم ، ٥٥ ورقة ، عس ٩ ،  
ط س ١٢٥ سم

رقمها : 6032 R.1582

### شجرة النبي

لعمر المقدسي صنعها للوزير رستم باشا .  
اوله : الحمد لله الذي جعل ملكه ان يوازره  
الوزير وعزامره ان يدبره المدبر ويؤيده الظهير ..  
بخط درويش ابراهيم المولوي سنة ١١٤٤ هـ  
١٧٣١ م  
٢٣٥ x ٢٩ سم ، ٨ ورقات ، عس ١٩ ،  
ط س ٢٥٥ سم

رقمها : 6036 R.1550

### فتح الغريب بشرح مواهب الحبيب

لاحمد بن علي العدوي المتبنى ( ت ١١٧٢ هـ  
١٧٥٨ م ) وهو شرح منظومتي ( مواهب الحبيب في  
خصائص الحبيب ) و ( انموذج اللباب ) لجلال الدين  
السيوطي ( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى  
الله عليه وسلم بخصائص اعلى له بها قدرا ..

الجلد الاول منه : اوله : الحمد لله الذي خص سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم باسنى المناقب ورفعه في الشرف الى اعلى المراتب ..

بخط احمد بن شيخ محمد سنة ١١٣٢ هـ  
١١٧٢ م .  
٢٧٥ x ١٦ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٣٣ ،  
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 6040 E.H.1167

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤١٥ ، كشف الظنون ١٧٨ .

الجلد الثاني منه :

اوله : في نبع الماء الظهور بين اصابعه صلى الله عليه وسلم ..

بخط سليمان البيداغي سنة ١١٥٠ هـ  
١٧٣٧ م .

٢٨ x ١٦ سم ، ٥٨٢ ورقة ، ع س ٢٧ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6041 E.H.1163

السراج النير في شرح معراج البشير النذير

لعلي بن عبدالقادر النبتي الحنفي ( ت ١٠٧٠ هـ ١٦٥٩ م ) وهو شرح كتاب لنجم الدين محمد بن احمد بن علي الفيضي ( ت ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م ) يتعلق بالمعراج .

اوله : الحمد لله الذي اختار من عباده من شاء لحضرة ووداده وشرح له بالهداية ..

تاريخها : ١١٤٧ هـ ١٧٣٤ م .  
٢١٥ x ١٦ سم ، ٣٢٥ ورقة ، ع س ٢٥ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6042 M.439

راجع عن المؤلف - بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٦٣ ،  
راجع عن الشرح بروكلمان - الدليل ٢ : ٩٥٠ .

وتوجد نسخة اخرى من هذا الكتاب في مكتبة السليمانية ( بشر آغا ) تحت رقم ٨١٢ .

فتح المتعال في مدح النعال

لابي العباس احمد بن محمد المقرئ التلمساني المالكي شهاب الدين ( ت ١٠٤١ هـ ١٦٣٢ م ) بتناول نعال النبي .

اوله : نحمدك اللهم على ابن جعلتنا من ائمة خير من مشى بالنعلين ..

بخط ابراهيم محفوظ سنة ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م

٢٩٥ x ١٨ سم ، ١١٧ ورقة ، ع س ٣٢ ،  
ط س ١١ سم .  
رقمها : 6043 E.H.1191

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٠٨ ( ٤ ) .  
ومنه نسخة اخرى بخط ابراهيم محفوظ بن محمد سنة ١١٧٨ هـ ١٧٦٤ م .

٢٩٥ x ١٨ سم ، ١٣٣ ورقة ، ع س ٣٣ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6044 R.1575

ونسخة اخرى تاريخها ١١٥١ هـ ١٧٣٨ م وفيها اشكال نعال النبي

٣٢ x ٢١ سم ٦٩ ورقة . ع س ٣١ ،  
ط س ٨٢ سم .

رقمها : 6045 R.1583

انسان العيون في سيرة الامين المأمون

لابي الفرج علي بن ابراهيم بن احمد نور الدين بن برهان الدين بن برهان الدين الحلبي القاهري ( ت ١٠٤٤ هـ ١٦٣٥ م ) . ويسمى هذا الكتاب بـ ( السيرة الحلبية ) .

اوله : حمدا لمن نضر وجوه اهمل الحديث وصلاة وسلاما على من نزل عليه احسن الحديث .. وبعد فيقول .. علي بن برهان الدين الحلبي ..

بخط عبدالرحمن بن عبد القدوس السلموني المالكي في ذي القعدة من سنة ١٠٧٩ هـ ١٦٦٩ م .

٣٠ x ١٩٥ ، ٦٥٧ ورقة ، ع س ٣٣ ،  
ط س ١١٣ سم

رقمها : 6046 A.613

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤١٨

ومنه نسخة اخرى :

الجلد الاول بخط احمد بن احمد سنة ١٠٨١ هـ  
١٦٧٠ م

٣٠ x ٢٠ سم ، ٤٢٠ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١١٥ سم

رقمها : 6047 R.1577

الجلد الثاني بخط نفس الناسخ سنة ١٠٤٨ هـ  
١٦٧٢ م

ن ق س ٤٥٨ ، ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6048 R.1578

## اشراق مصابيح السير النبوية بمرج اسرار المواهب اللدنية

لابي عبدالله شمس الدين محمد بن عبدالباقى بن يوسف بن محمد الزرقاني (ت ١١٢٢هـ - ١٧١٠م)

المجلد الاول : اوله : الحمد لله الذي جعلناخير امة اخرجت للناس ..

بخط محمد بن عبداللطيف الحنبلي سنة ١١٦١هـ - ١٧٤٨ م .

٣١ x ٢٠.٥ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٣٣ ، ط س ١٣ سم .

رقمها : 6049 R.1578

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤٣٩ .

## مورد الظمان الى سيرة المبعوث من عدنان

لفائد بن مبارك الازهري البصري (ت ١٠٨٦هـ - ١٦٨٠ م)

اوله : الحمد لله الذي جعل سير عبده سيدنا من الاسن تستلذ به الاسماع ..

نسخت سنة ١١٥٥هـ - ١٧٤٢ من نسخة بخط المؤلف تاريخها ١٠٥٨هـ - ١٦٤٨ م .

٢٤٧ x ١٥٥ سم ، ٣٥٧ ورقة ، ع س ٢٧ ، ط س ٨٥ سم .

رقمها 6050 H.1238

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤٧٠ .

## روضة الصفاء في وصف نعال المصطفى

لاحمد سليمان زاده الطرابلسي يتناول النعال التي احتداها النبي .

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

بخط سليمان سري في القرن ١٣هـ - ١٩ م قدمها للسلطان عبدالمجيد

٣٤ x ٢٢ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٠.٧ سم

رقمها : 6051 E.H.1189

ومنه نسخة اخرى بخط نفس الناسخ .

٣٤ x ٢٢ سم ، ٢٤ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١١.٣ سم .

رقمها : 6052 E.H.1190

## المواهب اللدنية في حصول الامنية

لؤلف لم يذكر اسمه خصه للمياه المباركة التي ظهرت في الروضة النبوية

كتبه باسم السلطان عبدالمجيد اوله : الحمد لله الذي شرح لعباده تعظيم اهل واداه وجعل الغاية من ذلك الحبيبة وصفية بانفراده المبعوث من خير بلاده ..

تاريخها : ١٢٧٦هـ - ١٨٥٦ م  
١٩ x ١٢.٥ سم ، ٤٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم .

رقمها : 6053 E.H.1143

## زهر الربيع في انواع البديع

لمحمود نصيب شرح به منظومة المولد النبوي المسماة ( تحفة الاسماع بمولد احسن الاخلاق والطباع ) لوالده محمد نصيب الدمشقي المشهور

ب ( ابن حمزة ) ( ت ١٣٠٥هـ - ١٨٨٧ م ) قدمه للسلطان عبدالمجيد ( ١٢٥٥هـ - ١٨٣٩ م - ١٢٧٧هـ - ١٨٧٦ م ) .

اوله : حمدا لك يا بديع الوجود ومشرفه باشرف مولود ..

يرجح انها نسخت في القرن ١٣هـ - ١٩ م .  
٢٥ x ١٤ سم ، ٩١ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س ٨٥ سم

رقمها : 6054 R.1577

راجع عن المنظومة : بروكلمان . الذيل ، ٢ : ٧٧٥ ( ٦ )

## معراج النبي

كتاب مجهول الاسم والمؤلف يتناول معراج النبي معتمدا مصادر عديدة

اوله : : قال في نفع المجالس عن ابن شهاب عن انس رضى الله تعالى عنه قال كان ابو ذر يحدث ان رسول الله .. قال : فرج عني سقف بيتى وانا بمكة ..

بخط محمد نقشي سنة ١١٧٢هـ - ١٧٥٨ م .  
٢٥ x ١٦ سم ، ٤٤ ورقة ، ع س ١٩ ، ط س ٩٥ سم

رقمها : 6055 E.H.1174

## سير منظوم

منظومة لعبدالرحيم بن الحسين في سيرة النبي اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله

على سيدنا محمد وآله يقول راجي من اليه المهرب عبدالرحيم بن الحسين المذنب ..

١٦٥ x ١٠.٥ سم ، ٤٣ ورقة ، ع س ١٣ ، ط س ٧ سم .

رقمها : 6056 R.1576

## نسب النبي عليه السلام

للشيخ قشاش التونسي ، اخرجه من كتاب تحفة الاخبار لابي عبدالله محمد بن ابي القاسم الانصاري التونسي .

اوله : هذا نسب النبي ..

بخط احمد بن عمر البندري

٢٤ x ١٧سم ، ورقتان ، ع س ١٢ ،

ط س ١٣سم .

## مناقب الخلفاء

### مناقب الخلفاء الاربعة

لعمر بن محمد بن احمد المقدسي الحنفي(على الارجح القرن العاشر للهجرة ١٨ م ) يتناول تراجم الخلفاء الراشدين ، نسخة فريدة .

اوله : الحمد لله الذي اختار لرسوله اصحابا فجعلهم بعد خير الانام واصطفى من جملتهم العشرة المبشرين بالجنة الكرام ..

بخط المؤلف نسخها مكتبة قنصوه الغوري

١٨ x ١٣سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ١١ ،

ط س ٩سم .

رقمها : 6058 A.2823

### الكوكب المضي في فضل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي

لؤلف مجهول اهداه الشيخ ابو الجود البتروني الى الوزير الاعظم سنان باشا (ت ١٠٠٤هـ ١٥٩٥ م ) وهو في فضائل الخلفاء الاربعة .

اوله : الحمد لله الذي رفع سنان الملة السمحة الحنيفية الى لوج العز والكمال .

٢٤ x ١٥سم ، ٩٦ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ٩سم .

رقمها : 6059 A.2638

### مسائل الرهبان والقسيسين في خلافة ابي بكر الصديق

لؤلف مجهول يتناول حكاية ( ٥٠ ) راهبا وردوا من الشام الى المدينة لينظروا الخليفة ثم اسلموا .

اوله : ذكروا والله اعلم ان رجلا نصرانيا جاء

الى المدينة ..

٢٠سم x ١٤سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٥ ،

ط س ١٠سم

رقمها : 6050 R.1600

## التواريخ الخاصة

الحجاز، اليمن ، سورية ، حلب ، فلسطين،  
مصر ، العراق ، الشام .. الخ

### فتوح السبع الحصون

كتاب يتعلق بفتوحات الامام علي بن ابي طالب

اوله : كتاب فيه فتوح السبع الحصون الذي

فتحها علي بن ابي طالب ..

تاريخها : ٨٥٣هـ ١٤٤٩م

٢٦ x ١٧سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ١١سم

رقمها : 6061 A.2897

### تاريخ ( او اخبار ) مكة المكرمة

لابي الوليد محمد بن عبدالله الازرقمي ( ت حوالي ٢٤٤ هـ ٨٥٥ م ) يتعلق بتاريخ مكة والكتاب الاصيل لجده احمد بن محمد بن الوليد بن الازرق ( ت ٢٢٢ هـ ٨٣٧ م ) قام بصياغته من جديد .

اوله : الحمد لله الذي جعل البيت الحرام مشابة للناس وامنا ..

١٦سم x ١٨سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ،

ط س ١٣سم

رقمها : 6062 A.2881

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٠٩

ومنه نسخة اخرى يرجح انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

اوله : ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل ان يخلق الله ..

٢٤سم x ١٦سم ، ٣٥ ورقة ، ع س ١٩ ،

ط س ١٣سم

رقمها : 6063 A.2882

ونسخة اخرى يرجح انها نسخت في القرن

١٠ هـ ١٦ م

اوله : اخبرنا الشيخ الاجل العالم الصالح

ابو حفص عمر بن عبدالمجيد ..

٢٧ x ١٨سم ، ٢٢٨ ورقة ، ع س ٢١ ،

ط س ١٣سم .

رقمها : 6064 A.2883

### تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة

لابي بكر بن الحسين المراغي ( ت ٨١٦ هـ ١٤١٣ م ) اختصر فيه كتاب الدرر الثمينة في اخبار



## شفاء الفرام باخبار البلد الحرام

لتقي الدين ابي الطيب ابي الفيض محمد بن احمد بن علي الفاسي (ت ٨٢٢ هـ ١٤٢٩ م) يتناول فيه تاريخ مكة .

اوله : الحمد لله الذي جعل مكة المشرفة اعظم البلاد شانا ..

نسخت من نسخة بخط احمد بن عبيد بن عمر بن موسى المازني مؤرخة في سنة ٨٧٥ هـ .

٢٦٧ x ١٧٥ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٣ سم .

رقمها : 6069 A.2873

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٢٢ (٢)

ومنه نسخة اخرى بخط جعفر بن يحيى سنة ٨٧٨ هـ ١٤٧٣ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٩٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6070 A.2874

ونسخة اخرى تاريخها ٨٧٢ هـ ١٤٦٧ م .

٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٠٦ ورقة ، ع س ٣١ ، ط س ١٣ سم

رقمها : 6071 A.2875

ونسخة اخرى بخط محمد بن احمد الجزري الازهري يرجح انه نسخها في القرن ١٢ هـ ١٨ م .

٣٢ x ٢٠ سم ، ٥٦٤ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6072 M.514

## خلاصة الوفاء باخبار دار المصطفى

لابي الحسن علي بن عبدالله بن احمد الحسيني نورالدين السهمودي (ت ٩١١ هـ ١٥٠٦ م) يتناول فيه تاريخ المدينة .

اوله : الحمد لله الذي شرف طابه وشرف القلوب لسماخ اخبارها المستطابة ..

يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢٠٥ x ١٥ سم ، ١٦٤ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ٩٥ سم

رقمها : 6073 A.2804

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٢٣ (٣)

Ahlward: برلين ، ١٧٥٩ - ٦١

المدينة لابن النجار محمد بن محمود بن الحسن البغدادي (ت ٦٤٣ هـ ١٢٤٥ م)

اوله : الحمد لله الذي جعل المدينة الشريفة دار هجرة رسوله ..

بخط محمد بن منتصر ، رجب ٨٨٢ هـ ١٤٧٧ م .

١٨ x ١٣٥ سم ، ١٠٨ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6065 A.3034

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦١٣

ومنه نسخة اخرى بخط قاسم بن محمد الحنفي الزيني سنة ٧٦٣ هـ ١٣٧١ م .

١٨ x ١٣ سم ، ١١٨ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6066 K.894

## زبدة الاعمال و خلاصة الافعال

لسعد الدين محمد بن عمر بن محمد بن علي الاسفرائي ( كان حيا سنة ٧٦٢ هـ ١٣٦١ م ) اختصر فيه تاريخ مكة لابي الوليد احمد بن المحمد الازرقبي .

اوله : الحمد لله الذي ذي العظمة والكبرياء والعزة والجبروت .

يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢٧٥ x ١٨ سم ، ٨١ ورقة . ع س ٣٢ ، ط س ١٤ سم

رقمها : 6067 A.2994

انظر : كشف الظنون ، ٩٥٠ ( في الاسفل )

## العقد الثمين في تاريخ البلد الامين

لتقي الدين ابي الطيب ابي الفيض محمد بن احمد بن علي الفاسي (ت ٨٢٢ هـ ١٤٢٩ م) يتناول فيه تاريخ مكة وتخطيطها وتراجمها .

اوله : الحمد لله الذي اوسع لمن شا من خلقه في الرزق والاجل واسمف من اراد منهم بنيل الامل ..

بخط فتح الله بن عبدالله بن عبدالقادر سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

٣٠٥ x ١٧ سم ، ٦٩٠ ورقة ، ع س ٣١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6068 A.2988

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٢١ (١)

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٨٩٦ هـ ١٤٩١ م  
١٨٢ x ١٣٥ سم ، ١٧٧ ورقة ، ع س.٢٠ ،  
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 6079 A.2877

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥١٥ (١)

ومنه نسخة اخرى بخط يحيى بن احمد بن علي  
سنة ١٠٠٢ هـ ١٥٩٤ م

٢١ x ١٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6080 A.2876

ومنه نسخة اخرى تتناول الحوادث حتى  
سنة ٨٣٨ هـ ١٤٣٤ م

٢٤ x ١٤ سم ، ٩٧ ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6081 A.2873

ومنه نسخة اخرى تاريخها ١١٣٤ هـ ١٧٢٢ م

٢٠٥ x ١٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ٨٥ سم

رقمها : 6082 R.1565

### الجواهر الثمينة في محاسن المدينة

لمحمد كبريت بن عبدالله الحسيني المسدي  
( ت ١٠٧٠ هـ ١٦٥٩ م )

اوله : الحمد لله الذي جيب الينا المدينة  
وجعلها من افضل البقاع الامينة .

بخط محمد سعيد الحسيني القدسي سنة  
١٢٧٠ هـ ١٨٥٤ م

٢٣ x ٢١ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٠ سم .

رقمها : 6083 M.515

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٢٨

تحفة الدهر ونفحة الزهر في اعيان اهل المدينة من  
اهل العصر

لابي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد  
المرادي الحسيني ( ت ١٢٠٦ هـ ١٧٩١ م )

اوله : الحمد لله الذي اطلع زهر الاداب من  
كمام الاذنان ..

بخط المؤلف ١٢٠١ هـ ١٧٨٧ م

ومنه نسخة اخرى بخط عبدالكريم بن علي بن  
عبدالله سنة ٩٨٥ هـ ١٥٧٧ م

٢٣ x ١٤ سم ، ٢٦٨ ورقة ، ع س ٢١ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6074 A.2805

ومنه نسخة اخرى  
٢٣ x ١٤ سم ، ٢٠٤ ورقة ، ع س ٢٧ ،  
ط س ٨٨ سم

رقمها : 6075 E.H.1410

٢١ x ١٤ سم ، ٢٦٨ ورقة ، ع س ٢١ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6076 R.1573

الجامع اللطيف في فضل مكة واهلها وبناء البيت  
الشريف

لجمال الدين محمد جار الله بن عبدالله  
( عبدالظاهر ) امين بن ظهيرة القرشي ( ت ٩٦٠ هـ  
١٥٥٣ م ) يتناول فيه تاريخ مكة .

اوله : الحمد لله الذي اسبغ على اهل مكة  
بمجاورة بيته الامين ..

تاريخها ١١٠٣ هـ ١٦٩١ م .

٢٠٣ x ١٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٠ سم .

رقمها : 6077 H.1605

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥١٤ (١)

ومنه نسخة اخرى بخط الشيخ مكي المصري  
سنة ١٠٩٩ هـ ١٦٨٨ م .

٢٠٥ x ١٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٩٣ سم .

رقمها : 6078 M.513

( الاعلام باعلام بلد ( الله ) الحرام )

لمحمد بن علاء الدين احمد بن شمس الدين  
محمد النهروالي ( ت ٩٩٠ هـ ١٥٨٢ م ) يتناول  
فيه تاريخ مكة والكعبة .

اوله : الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام  
حرما آمننا ومثابة للناس

بخط محمد البرساني سنة ٩٩٣ هـ ١٥٨٥ م

تقلها من نسخة للمؤلف

٢٢ x ٢١ سم ، ٣٠١ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٨٣ م  
رقمها : 6087 M.511

### فتوح الشام

لابي عبدالله محمد بن عمر الواقدي (كان حيا  
سنة ١٨٠ هـ ٧٩٦ م )

يتناول الفتوحات الاسلامية وبصورة خاصة  
فتوح الشام ومصر

اوله : قال ابو عبدالله محمد بن عوف الواقدي  
حدثنا ابو بكر احمد بن الحسين عن سفيان  
النحوي ...

نسخت سنة ٨٣٥ هـ ١٤٣٢ م لكتبة فايتهاي  
٣٠٥ x ٢٠٥ سم ، ٣٧٨ ورقة . ع س  
١٧ ، ط س ١٥ سم

رقمها : 6088 A.2884

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٨ (٢٧)

ومنه نسخة اخرى بخط يونس بن عبدالله  
سنة ٨٧١ هـ ١٤٦٦ م

٢٠ x ١٨ سم ، ٢٢٥ ورقة ، ع س ٢١ ،  
١٣٥ سم .

رقمها : 6089 A.2885

ونسخة اخرى بخط محمد بن محمود سنة  
٦٧٨ هـ ١٢٧٩ م

٢٤ x ١٧٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٣٥ سم

رقمها : 6090 A.2886

ونسخة اخرى تاريخها ٨٩٩ هـ ١٤٩٣ م

اوله : قال محمد بن عمر الواقدي .. ولقد  
سمعت من جميع الثقات محمد شهد فتوح الشام ..

٢٠ x ١٨ سم ، ٢٥٤ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٥٥ سم

رقمها : 6091 A.2890

واخرى تشكل الجزء الثاني منه .

اوله : قال ابو عبدالله محمد بن عمر الواقدي  
اما نحن فقد رتبنا الى حريكم وقتالكم ..

تاريخها : ٨٣٢ هـ ١٤٢٨ م

٢٢ x ١٦ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٨٥ سم  
رقمها : 6084 M.519

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٤٠٤ (٣)

### بغية المستفيد في اخبار مدينة زيد

لوجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن ديباعي  
( ت ٩٤٤ هـ ١٥٣٧ م ) يتناول تاريخ قصبة زيد .  
في بداية هذا المجلد مقالة بثلاث صفحات بعنوان  
الاوليات منقولة من الجامع الصغير .

اوله : الحمد لله رب العالمين الذي علمنا ما لم  
نكن عالمين واورثنا علوم الاولين والاخرين ..

تاريخها : ٩٩٩ هـ ١٥٩١ م

٢١ x ١٤ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6085 A.3019

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٤٩ ،  
كشف الظنون ، ٢٥٠

### مناجح الكرم باخبار مكة والحرم

للمسمى بالسنجاري المنسوب الى احدي  
العوائل المكية الفه سنة ١٠٩٥ هـ ١٦٨٤ م يتناول  
تاريخ مكة .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذه  
زبدة من مناجح الاخير ومدة من روائع العلماء الاخير  
بخط حاجي عارف سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م .

٢٤ x ٥٥ سم ، ٤١٧ ورقة ، ع س ٢١ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6086 M.520

راجع : بروكلمان ٢ 502

### تاريخ مكة و [ تراجم شرفاء ] مكة

للمسمى بميدان بن محمد ( القرن ١٣ هـ ١٩ م )  
يتناول تاريخ مكة واشرافها من سنة ١١٤٣ الى  
١٢٢٠ م .

اوله : وبه الاعانة ونسأله التوفيق .. ياموجد  
هذا الوجود من العلم ..

بخط : مفتي زاده محمد سعيد الحسين  
القدس سنة ١٢٦٩ هـ ١٨٥٣ م

٣١ x ٢٠.٥ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٥٥ سم  
رقمها : 6092 R.1561

### فتوح مصر

وهو القسم الخاص لفتوح مصر مستخرج من  
كتاب فتوح الشام للواقدي (ت ٢٠٧هـ ٨٢٢م )  
اوله : حدثنا محمد عن ابنه حسان بن كعب  
عن عبدالله بن انس ..

بخط شاهين الشمسي بن شيخ علي الحموي  
سنة ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م  
٢٦ x ١٧ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 6093 A.2891  
راجع : بروكلمان ، اللدليل ، ١ : ٢٠٨ (٧ب)

### فتوح الجزيرة والغابور وديار بكر من العراق

وهو قسم من كتاب فتوح الشام لمحمد بن  
عمر الواقدي يتناول فتح العراق وديار بكر .. الخ .  
اوله : حدثنا يونس بن عبد الاعلى قراءة عليه  
في جامع الرملة سنة ثمانين من الهجرة ..

٢٧٥ x ١٨ سم ، ٢٣٥ ورقة ، ع س ١٣ ،  
ط س ١١٥ سم  
رقمها : 6094 A.2896

### تاريخ دمشق

لابي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله ثقة  
الدين بن عساكر (ت ٥٧١هـ ١١٧٦م )

المجلد الاول : اوله : اخبرنا والدي والحافظ  
ابو القاسم علي بن الحسن ..  
٣٣٥ x ٢٢٥ سم ، ٥٧٦ ورقة . ع س ٣٦ ،  
ط س ١٤٥ سم

رقمها : 6095 A.2887/1  
راجع : بروكلمان ، اللدليل ، ١ : ٥٦٦ .

### المجلد الثاني :

اوله : اخبرنا ابو سعد المطرز وابو علي الحداد ..  
ن ق س ، ٥٧٥ ورقة ، ع س ٣٩ ، ط س  
١٤٥ سم

رقمها : 6096 A.2887/2

### المجلد الثالث :

اوله : الحسين بن عبدالله بن محمد بن اسحق  
بن ابراهيم ..

ن ق س ، ٤٣٤ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6097 A.2887/3

### المجلد الرابع :

اوله : اخبرنا ابو القاسم بن السمرقندي  
ن ق س ، ٤٤٢ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6098 A.2887/4

### المجلد الخامس :

اوله : اخبرنا ابو بكر محمد بن شجاع اخبرنا  
ابو صادق محمد ..

ن ق س ، ٤٨٥ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6099 A.2887/5

### المجلد السادس :

اوله : اخبرنا ابو بكر محمد بن شجاع انا ابو  
عمر وعبدالوهاب بن محمد ..

ن ق س ، ٤٤١ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6100 M.2887/6

### المجلد السابع :

اوله : اخبرنا ابو المز احمد بن عبيد الله ..  
ن ق س ، ٤٧٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6101 R.2887/7

### المجلد الثامن :

اوله : اخبرنا ابو الحسن بن قبيس وابو  
منصور محمد بن عبدالملك ..

ن ق س ، ٤٤٨ ورقة ، ن ع س ط  
رقمها : 6102 A.2887/8

### المجلد التاسع :

اوله : اخبرنا ابو عبدالله الخلال انا سعيد بن  
احمد بن محمد العيار ..

ن ق س ، ٤٣٦ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6103 A.2887/9

### المجلد العاشر :

اوله : اخبرنا ابو الحسن علي بن محمد  
الخطيب ..

ن ق س ، ٤٤٥ ورقة ، ن ع س ط

رقمها : 6104 A.2887/10

المجلد ( ١١ ) :

اوله : محمد بن عمر بن محمد بن عقيل ابو بكر الكرجي ..

ن ق س ، ٥١٢ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6105 A.2887/11

المجلد ( ١٢ ) :

اوله : اخبرنا ابو البركات بن المبارك انا ابو الفضل بن خيرون ..

ن ق س ، ٥١٥ ورقة . ن ع س ط .

رقمها : 6106 A.2887/12

الإعلاق العظيمة ( او الخطيرة ) في ذكر امراء الشام والجزيرة

لابي عبدالله محمد بن ابراهيم بن علي بن شداد عزالدين الانصاري ( ت ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م ) يتناول تاريخ الشام من البداية حتى سنة ٦٥٠ هـ .

اوله : يقول العبد الفقير الى الله تعالى الفني به محمد بن ابراهيم بن شداد بن خليفة بن شداد بن ابراهيم .. الحمد لله الذي قص من انباء الرسل ما ثبت به فواد رسوله ..

تاريخها : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م

٢٩ x ٢١ سم ، ٢٣١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها : 6107 R.1564

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٨٣

مختصر تاريخ دمشق

لجمال الدين ابي الفضل محمد بن المكرم بن علي بن منظور الانصاري ( ت ٧١١ هـ - ١١٢١ م ) اختصر فيه تاريخ ابن عساكر . ورقته الاولى مفقودة الورقة الثانية اولها : باب اشتقاق اسم للتاريخ والفائدة بالفائنه ( هكذا ) ..

بخط المؤلف سنة ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م

٢١ x ١٣ سم ، ١٥١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم

رقمها : 6108 A.2888/1

راجع من المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٤ - ١٥ ، وعن الكتاب : كشف الظنون : ٢٩٤ .

المجلد الثالث منه :

اوله : احمد بن احمد بن يزيد بن وركشين ويقال بركشين . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٢ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6109 A.2888/3

المجلد الخامس :

اوله : اشعب بن جبير ويعرف بابن امجميله .

بخط المؤلف سنة ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٧٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6110 A.2888/5

المجلد السادس :

اوله : جبير بن مطعم بن علي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي ..

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٥٩ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6111 A.2888/6

المجلد السابع :

اوله : الحسن بن علي بن ابي طالب ابو محمد سبط سيدنا ..

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6112 A.2888/7

المجلد الثامن :

اوله : خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٧ ورقة ، ن ع س ط

رقمها : 6113 A.2888/8

المجلد التاسع :

اوله : الزبير بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبدالله ..

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٥٩ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6114 A.2888/9

المجلد العاشر :

اوله : سعيد بن الفضل بن ثابت ابو عثمان البصري ...

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6115 A.2883/10

المجلد (١٢) :

اوله : العباس بن مرداس بن ابي عامر . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6116 A.2888/12

المجلد (١٤) :

اوله : عبدالله بن محمد بن ابي يزيد الخليلي

بخط المؤلف سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6117 A.2888/14

المجلد (١٧) :

اوله : عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م

ن ق س ، ١٥٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6118 A.2888/17

المجلد (١٨) :

اوله : بقية ترجمة علي بن ابي طالب . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة ، ن ع س ط

رقمها : 6119 A.2888/18

المجلد (٢٠) :

اوله : عون بن عبدالله بن عتبة بن مسعود . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م

ن ق س ، ١٥٧ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6120 A.2888/20

المجلد (٢٢) :

اوله : محمد بن عبدالرحمن ابن اشعث بن

نافع ابن عبدالله . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6121 A.2888/23

المجلد (٢٧) :

اوله : هارون الرشيد بن محمد المهدي بن

عبدالله المنصور بن محمد بن علي . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٥ هـ ١٢٩٥ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6122 A.2888/27

## روض المناظر في علم الاوائل والواخر

لاي الوليد محب الدين محمد بن محمد ابن

الشحنة الحلبي (ت ٨١٥ هـ ١٤١٢ م) يتناول تاريخ

الحلب ، ويكتب اسم الكتاب : نزهة النواظر في

مروض الناظر .

اوله : الحمد لله الذي احسن كل شيء خلقه

وبدا خلق الانسان من طين فتبارك الله احسن

الخالقين . .

بخط علي بن محمد الدلاجي سنة ٨٦٥ هـ

١٤٦٠ م

٢٧ x ١٨ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ٢٩ ،

ط س ١٢٥ سم

رقمها : 6123 A.2902

راجع : كشف الظنون ، ٩٢ ، بروكلمان ،

الدليل ، ٢ : ٤٠ .

## تاريخ بني اسرائيل

ليوسف بن كزيون (غريون) الاسرائيلي

الهاروني الفه بالعبيرية وعربه زكريا بن سعيد

اليمني الاسرائيلي .

اوله : هذا ما اخبر به يوسف بن كزيون

الاسرائيلي الهاروني من اخبار آدم ابي البشر وما

انتهمت اليه الملوك والسلاطين . .

تاريخها : ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

٢٦ x ١٨٥ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ١١ سم

رقمها : 6124 A.3009

راجع : كشف الظنون ، ٢٨٩

## قطعة من الفتح القسي في الفتح القدسي

لمحمد بن محمد بن حامد بن عبدالله بن علي

بن هبة الله الكاتب الاصفهاني (ت ٥٩٧ هـ ١٢٠١ م)

هذه القطعة تتناول قصة ترك القتال بين المسلمين

والانكليز .

اولها : ودخلت سنة سبع وثمانين والستاء

لم يشمله شتان وعقد البرد لم يقرب محل حله .

بخط علي بن حسن سنة ١٠١٦ هـ ١٦٠٧ م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٧٣ ورقة . ع س ٢٣ ،

ط س ٨٥ سم .

رقمها : 6125 E.H.1388

راجع عن اصل الكتاب بروكلمان ، الدليل ،

١ : ٥٤٨ .

## مجموع فيه :

١ - مشير الغرام الى زيارت (كذا) القدس والشام

٢١ x ٢١ سم ، ٣٦٩ ورقة . عس ٢٢ ،  
ط س ٩٨ سم

رقمها : 6129 A.2913

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٢٦ هـ ١٦١٧ م .  
٢٠٥ x ١٤٥ سم ، ٤١٥ ورقة . عس ٢١ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6130 A.1384

واخرى بخط احمد بن عبدالمطي الخليلي  
سنة ١١٤٩ هـ ١٧٣٦ م  
٢١ x ١٨٥ سم ، ٢٤٥ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 1631 E.H.1385

واخرى بخط صلاح الدين بن عيسى بن  
شيبان الحنفي سنة ٩٩٩ هـ ١٥٩١ م  
٢٩٥ x ١٧ سم ، ٢٨٤ ورقة . عس ٣١ ، طس  
١٠ سم

رقمها 6132 R.1560

### البرقي اليماني في فتح العثماني

لمحمد بن علاء الدين احمد بن محمد النهروالي  
( ت ٩٩٠ هـ ١٥٨٢ م ) يتناول فتح اليمن من قبل  
العثمانيين سنة ٩٧٩ هـ ١٥٧١ م .

اوله : الحمد لله الذي نصر الدين الحنفي  
بصارم وسنان ..  
تاريخها : ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م  
٢٣٥ x ١٥ سم ، ٣١٠ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6133 A.2879

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥١٥ (٢)

ومنه نسخة اخرى

٢٣٥ x ١٤ سم ، ٣١٥ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6134 A.2880

### قوانين الدواوين

لابي الكارم اسمد بن المهذب بن الخطير مماتي  
( ت ٦٠٦ هـ ١٢٠٩ م ) يتناول تاريخ مصر  
وجغرافيتها .

اوله : الحمد لله على ما حصل شكرا وحصن  
ذكرا واجرى اجرا وجعل في الاخرى دخرا ..  
تاريخها : ٨٨٥ هـ ١٤٨٠ م

لشهاب الدين ابي محمود احمد بن محمد بن  
ابراهيم القدسي ( ت ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م ) ،  
راجع عنه بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٢ .  
( من الورقة الاولى ) .

٢ - فضائل البيت المقدس والشام لمشرف بن  
المرجي بن ابراهيم القدسي ( القرن الخامس  
هـ ١١ م ، راجع عنه ، بروكلمان ، الدليل  
١ : ٥٦٧ ( من الورقة ٩٠ ب ) .

٣ - السبعيات في الواعظ لابي نصر محمد بن  
عبدالرحمن الهمداني ( ت ٨٩٩ هـ ١٤٩٣ م )  
راجع عنه : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٨٣ ،  
( من الورقة ١٨٦ ب ) .

خط ابراهيم بن اسحق سنة ٨٠٠ هـ  
١٣٩٨ م

١٨ x ١٣ سم ، ٢٢٧ ورقة . عس ١٥ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6126 A.2870

### مثير الفرام الى زيارة القدس والشام

لشهاب الدين ابي محمود احمد بن محمد بن  
ابراهيم القدسي ( ت ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م )  
اوله : الحمد لله الذي زاد مسجدنا الاقصى  
شرفا بالاسرى ..

خط علي بن ابي بكر بن عيسى بن الرشاد  
الحنفي سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٣ م  
١٨٥ x ١٣٥ سم ، ١٢٣ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6127 A.2871

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٢

### الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل

لابي اليمن عبدالرحمن بن محمد مجير الدين  
المليبي ( ت ٩٢٧ هـ ١٥٢١ م )  
اوله : الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح  
ابواب الرحمة ..

خط اسماعيل بن محمد الزرقاني سنة  
٩٨١ هـ ١٥٧٣ م  
٢٤٥ x ١٧ سم ، ٣٦٩ ورقة . عس ٢١ ،  
ط س ١٠٣ سم

رقمها : 6128 A.2869

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٢ .  
ومنه نسخة اخرى بخط كدسته عناية الله  
سنة ٩٨٨ هـ ١٥٨٠ م

٢٦ × ١٨ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٢ سم  
رقمها : 6135 A.2310  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٧٣ ( في  
البداية )

#### درة الاسلاك في دولة الاتراك

لبدرالدين ابي محمد الحسن بن عمر حبيب  
الشافعي ( ت ٧٧٩ هـ - ١٣٧٧ م ) يتناول حكم المالك  
الاتراك في مصر من سنة ٦٤٨ هـ حتى ٧٧٢ هـ  
اوله : الحمد لله المبيد الوارث الشهيد  
الباعث . . .

بخط المؤلف في القرن ٨ هـ ١٤ م  
٢٦٧ × ١٩ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6136 A.3011  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٥ .

ومنه نسخة اخرى

٢٨٥ × ١٨ سم ، ٤٦٦ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ١١ سم  
رقمها : 6137 H.159

#### مجموع فيه من التاريخ من اول آدم عليه السلام الى آخر دولة الملك الناصر فرج بن بروق

لابي الحسن علي بن محمد بن ابي السرور بن  
عبدالرحمن الروحي ( القرن ٩ هـ - ١٥ م ) يتناول  
الوقائع التاريخية من آدم ( ع . س ) حتى نهاية الملك  
الناصر فرج بن بروق من سلاطين دولة المماليك  
الجراسكة ( ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م ) وتاريخ تيمور لك .

اوله : قال الشيخ الفقيه ابو الحسن علي بن  
الفقيه ابي عبدالله محمد بن ابي السرور بن عبيد  
الرحمن بن عبدالعزيز الروحي . . الحمد لله رب  
العالمين . . اما بعد فاني ذاك في كتابي هذا القول  
في الزمان وما اختلف الناس في الماضي منه من لدن  
آدم عليه السلام . .

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .  
٢٧٥ × ١٨ سم ، ٣٣٤ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٣ سم .  
رقمها : 6138 A.2984  
راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٨٥

( ٢٣ )

#### اتماظ الحنفاء باخبار الائمة الخلفاء

لاحمد بن علي بن عبدالقادر تقي الدين المقرئ

( ت ٨٤٥ هـ - ١٤٤٢ م ) يتناول تاريخ الخلفاء  
الفاطميين من البداية حتى سنة ٥٦٧ هـ .

اوله : عونك اللهم الحمد لله الذي بدا سماوات  
طباقا رفيعات . .

تاريخها : ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م  
٢٦٥ × ١٨ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6139 A.3013  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٦ ( ٢ )

#### النزهة السنية في اخبار خلفاء الملوك المصرية

لحسن بن حسين بن احمد بن الطولوني  
الحنفي ( ت ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م ) اختصر فيه كتاب  
مورد اللطافة . ليوسف بن تغري بردي بن عبدالله  
الزاهيري ( ت ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م )

المجلد الاول ، اوله : الحمد لله خالق الامم  
ومحيي الرمم وكاشف الظلم ومدبر الملوك بالحكم . .  
بخط ابراهيم بن احمد الكلمي سنة ٩٨٧ هـ  
١٥٧٩ م

٢٢٥ × ١٤ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٨٣ سم

رقمها : 6140 A.3055  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٩ ( ٢ )

ومنه نسخة اخرى

١٢ × ١٠٥ سم ، ٦٨ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ٦ سم  
رقمها : 6141 A.3056

#### النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

لابي المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي  
( ت ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م )

المجلد الاول : يتناول الحوادث من البداية  
حتى سنة ٢٥٤ هـ

اوله : الحمد لله الذي ايد الاسلام بمبعث  
سيد الانام . .

تاريخها ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م  
٣٢ × ٢١٥ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٤ سم

رقمها : 6142 A.2974/1

المجلد الثاني : يتناول حوادث ٢٥٤ - ٥٢٣ هـ

اوله : ذكر ولاية احمد بن طولون على مصر  
هو احمد بن طولون الامير ابو العباس التركي امير  
مصر . .



بخط محمد سنة ٨٦١ هـ ١٤٥٦ م  
ن ق س ، ٢٦١ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6143 A.2974/2

المجلد الثالث : يتناول حوادث ٤٦ هـ ٧٩٣  
اوله : ذكر سلطنة ( هكذا ) الملك الكامل  
شعبان بن الناصر محمد ..  
ن ق س ، ٢٥٣ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6144 A.2975/3

المجلد السابع : يتناول حوادث ٦٧٦-٧٠٥ هـ  
اوله : ذكر سلطنة ( هكذا ) الملك السعيد  
محمد بن الملك الظاهر بيبرس هو السلطان الملك ..  
يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .  
١٨٥ x ١٨٥ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6145 K.914

ومن هذا المجلد نسخة اخرى رغم ان في غلافها  
ذكر اسم المجلد الثاني  
١٨ x ١٣٥ سم ، ٢٣٨ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٩٥ سم  
رقمها : 6146 K.887

### الكواكب النجوم الباهرة من النجوم الزاهرة

وهو مختصر كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري  
بردي ( ت ٨٧٤ هـ ١٤٦٩ م )  
المجلد الاول : اوله : الحمد لله رب العالمين ..  
وبعد فهذا مجموع يشتمل على تاريخ واشعار  
ونوادر واخبار جمعها من عدة تصنيفات ..  
تاريخها : ٩١٩ هـ ١٥١٣ م .  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 6147 A.2971/1  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٩  
المجلد الثاني : اوله : ذكر سلطنة ( هكذا )  
الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ..  
ن ق س ، ١٨٥ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6148 A.2971/2  
ومنه نسخة اخرى تضم الجزئين الاول  
والثاني معا .

اوله : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا  
بالنجوم الزاهرة ..  
٢٨ x ١٨٥ سم ، ٣٠٩ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ١٤ سم  
رقمها : 6149 A.2977

### ايات الدلالات على نصره الملك الناصر

لناصر الدين محمد بن قايتباي ( ت ٩٠٤ هـ  
١٤٩٨ م ) يتناول حكم الملوك المصري قايتباي من  
٨٧٢ - ٩٠٢ م

اوله : الحمد لله المتفضل على المسلمين بنصر  
السلطان الملك الناصر ..  
نسخت في بداية القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٧٥ x ١٨ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ١١٥ سم  
رقمها : 6150 A.2960

### نزهة النفوس والخواطر فيما كتب للمحبين غائب وحاضر

لحسن بن حسين بن احمد الطولوني المعمار  
( توفي بعد سنة ٩٠٩ هـ يتناول تاريخ مصر . وهي  
نسخة فريدة واسم المؤلف مذكور في بروكلمان  
[ الدليل ، ٢ : ٣٩ ( ٢ ) ]

اوله : الحمد لله حامي حوزة بسلاده علوم  
اجتباهم لحراسة عبادته ..  
نسخت في بداية القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٦ x ١٧٥ سم ، ٢٨٨ ورقة ، ع س ١٥ ،  
١١ سم

رقمها : 6151 A.3033

المجلد الثاني منه : نسخة فريدة  
اوله : الحمد لله الذي احيا علوم الشريعة بملك  
جباه من فضله عقلا وحلما ..  
نسخت في بداية القرن ١٠ هـ ١٦ م  
٢٦ x ١٧٥ سم ، ٢٦٦ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١١ سم .  
رقمها : 6152 A.1612

### كوكب الروضة

لمبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي  
( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م ) يتناول فيه تاريخ مصر  
اوله : سبحان الله فاتق الانهار وقالق الازهار  
وخالق الليل والنهار ..  
يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٥٥ سم  
رقمها : 6153 A.2978

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٦ ( ٢٨٢ )  
ومنه نسخة اخرى بخط منصور النابلسي  
سنة ١٠١٧ هـ ١٦٠٨ م

## جواهر السلوك في الخلفاء والملوك

لمحمد بن احمد بن اياس (ت ٩٣٠ هـ ١٥٢٤م)  
يتناول فيه تاريخ مصر  
اوله : ذكر من تولى على مصر بعد فتحها في  
الاسلام ..

بخط : احمد بن علي .  
٢٥ x ١٧ سم ، ١٦٠ ورقة . عس ٢٧ ،  
ط س ١١٥ سم  
رقمها : 6162 A.3026  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٠٦ .

## احسن المسالك لاخبار البرامك

ليوسف بن محمد الميلاوي (توفى حوالي  
سنة ١١٢٠ هـ ١٧١٨ م) . يتناول اخبار  
البرامكة .

اوله : الحمد لله الكريم الوهاب الحليم التواب  
المنزه عن التشبيه والنظير ..  
بخط المؤلف سنة ١١١٨ هـ ١٧٠٦ م  
٢٠٥ x ١٤ سم ، ١٠١ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧٥ سم .  
رقمها : 6163 A.2616  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٣٧ ( في  
الاسفل ) .

## تاريخ الاندلس

### عرف الطيب = نفع الطيب

لابي العباس احمد بن محمد المقرئ التلمساني  
المالكي (ت ١٠٤١ هـ ١٦٣٢م) يتناول تاريخ الاندلس  
وتراجمه .

اوله : يقول عبد الدليل .. احمد بن محمد  
الشهير بالمقرئ المالكي .. احمد من عرف من حلى  
الامصار وعلى الاعيان على تداول الامصار وتناول  
الاحيان ..  
بخط : محمد شاكر بن مصطفى سنة ١١٦٨ هـ  
١٧٥٥ م .

٣٢٥ x ١٩ سم ، ٤٣٨ ورقة . عس ٥١ ،  
ط س ١٠٥ سم  
رقمها : 6164 E.H.1477  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٠٨ ( في  
الاعلى ) .

٢٠٥ x ١٤ سم ، ٢٢٩ ورقة ، عس ٢٣ ،  
ط س ٩٣ سم  
رقمها : 6154 E.H.1402  
ونسخة اخرى قوبلت على نسخه بخط  
المؤلف

٢٦٥ x ١٧ سم ، ٢٤٧ ورقة . عس ٢٥ ،  
ط س ٥٠ سم .  
رقمها : 1655 A.2408  
واخرى تاريخها ١٠١٨ هـ ١٦٠٩ م  
٢٠٥ x ١٥ سم ، ٢٨٣ ورقة . عس ٢٣ ،  
ط س ١١ سم .  
رقمها : 6156 A.713

## حسن الحاضرة في اخبار مصر والقاهرة

لمبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي  
(ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م)

اوله : الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل  
بعض خلقه على بعض حتى في الامكنة والبلاد .  
يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م  
٢٦ x ١٧ سم ، ٢٤١ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٢٥ سم  
رقمها : 6157 A.2892

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٦ (٢٧٩)  
ومنه نسخة اخرى بخط محمد بن محمد بن  
احمد السنهوري سنة ٩١٤ هـ ١٥٠٨ م  
٢٦٥ x ١٨ سم ، ٢٥٧ ورقة . عس ٢٩ ،  
ط س ١٣ سم .  
رقمها : 6158 A.2893

ونسخة اخرى بخط محمد القازاني سنة  
٩٣٧ هـ ١٥٣١ م  
٢٦ x ١٨ سم ، ٢٥٢ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6159 A.2894

واخرى تاريخها ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م  
٢٧٨ x ١٨ سم ، ١٧٧ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٥٥ سم  
رقمها : 6160 A.2895

واخرى اولها : الحمد لله الذي قارب بسين  
العباد ..  
٢٩٥ x ٢٠ سم ، ٢١٢ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٤ سم .  
رقمها : 6161 R.1558

## تاريخ ايران

### ترجمة الشاهنامه

لابي القاسم حسن بن محمد الطوسي الفردوسي  
(ت ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م) عربي نشأ من الفارسية الفتح  
بن علي بن محمد بن الفتح البندراي (٦٢٣ هـ - ١٢٢٦ م)  
المجلد الثالث منه :

اوله : ذكر نوبة بهرام بن يزدجرد المعروف  
بهرام جور وكانت مدة ملكه ستين سنة ..  
نسخت في دمشق سنة ٧٧٢ هـ (١٣٧٠ -  
١٣٧١)

٣٢ x ٢٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع ١٥ ،  
ط س ١٤ سم  
رقمها : 6165 R.1608

ومنها نسخة اخرى بخط علي بن احمد  
الموصلي سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٣ م .  
٢٣ x ١٢ سم ، ٣٧٤ ورقة ، ع ٢٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6166 A.2996  
راجع : بروكلمان ، ١ : ٥٥٤ ، كشف الظنون  
١٠٢٦ .

### الغزنويون

#### كتاب اليميني

لابي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي (ت ٤١٣ هـ -  
١٠٢٢ م) يتناول زمن السلطان محمود الغزنوي .  
اوله : الحمد لله الظاهر بآياته الباطن بدائه  
القريب برحمته البعيد بعزته الكريم بالائه ..

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م .  
٢١٥ x ١٣ سم ، ٢٦٦ ورقة ، ع ١٩ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6167 E.H.1347  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٧ .

#### كتاب اليميني او تاريخ عتبي

لابي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي (ت ٤١٣ هـ -  
١٠٢٢ م) يتناول زمن يمين الدولة محمود بن  
سبكتكين الغزنوي (٢٨٧ هـ - ٩٩٧ م - ٥٤١ هـ -  
١٠٢٨ م)

اوله : الحمد لله الظاهر بآياته الباطن بدائه  
القريب برحمته ..  
بخط : ابي عبد الله عمر بن فضل الله  
الساغوساني سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م

٢٠ x ١٤ سم ، ٢٧١ ورقة . ع ١٧ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6168 A.2998

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٧ (١)  
ومنه نسخة اخرى بخط محمود بن محمد بن  
محمود النسفي سنة ٧٤٣ هـ ١٣٤٢ م

١٩٥ x ١٥ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع ١٧ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6169 A.2999

ونسخة اخرى

١٩٥ x ١٧ سم ، ٢٩٩ ورقة . ع ١٣ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6170 A.3000

واخرى :

٢٤٥ x ١٧ سم ، ٢٥١ ورقة . ع ١٥ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6171 A.3001

واخرى بخط المعتصم سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع ١٦ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6172 A.3002

واخرى تاريخها ١١٣٧ هـ ١٧٢٥ م

١٩٥ x ١٢ سم ، ٢٤٤ ورقة . ع ٢١ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6173 R.1569

واخرى

٢٢ x ١٥ سم ، ١٣١ ورقة . ع ٢٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6174 R.1570

واخرى بخط صالح بن عثمان سنة ١١٤٦ هـ  
١٧٣٣ م

٢٢ x ١٣ سم ، ١٨٧ ورقة . ع ١٩ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6175 R.1571

#### شرح تاريخ العتبي [ بساين الفضلاء ]

لابي عبدالله محمد بن عمر النجاشي النيسابوري  
(كان حيا سنة ٧٥٠ هـ ١٣٥٠ م) وقد سمي شرحه  
بـ « بساين الفضلاء ورياحين العقلاء »

اوله : الحمد لله الذي على منوال ارادته  
وتدبيره تنسج مقاطع الامور

تاريخها : ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م  
٢٥ x ١٧ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 6181 A.3048  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٥

ومنه نسخة اخرى بخط اسماعيل بن عبد  
الرحمن الالفهاني سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 6182 A.3049

واخرى تاريخها : ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م  
٢١ x ١٥ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 6183 A.3050

واخرى تاريخها : ٨٧٨ هـ ١٤٧٣ م .  
٢٠ x ١٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6184 A.3051

واخرى يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ  
٢١٦ .  
٢٥ x ١٣ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6185 H.1413

### تاريخ الترك والعثمانيين

هذا شيء من وقايح التركمان اولاد ذولقادوغيرهم:

وهو ما استنقاه يعقوب شاه المهندار من  
تاريخ ابن حجر المستقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م )  
وتاريخ العيني بأمر من محمد بن قلاون ( ٩٦٣ -  
١٢٩٣/٦٩٤ - ١٢٩٤ ) ، تناول فيه حوادث ٥٨  
سنة من تاريخ بني ذولقادر وممالك الترك الاخرين .  
اوله : نقل ذلك من تواريخ الشيخين الامامين  
الامين العلامين ..

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م  
١٨ x ١٣ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6186 A.3057

اوله : الحمد لله المحمود على اليمين الفائض  
عن يمينه السخاء ..

يخط المؤلف ، تبريز سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م  
٢٦ x ١٧ سم ، ٣٤٤ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ١١٥ سم

رقمها : 6176 A.3003

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٨

ومنه نسخة اخرى تاريخها: ١٠٧٨ هـ ١٦٦٧ م  
٣٢ x ١٧ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٠٣ سم

رقمها : 6177 A.3004

واخرى نسخت في تبريز سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م  
٢٣ x ١٥ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ٢٩ .  
ط س ٨ سم

رقمها : 6178 E.H.1382

واخرى تاريخها : ١١٥٣ هـ ١٧٤٠ م

٢٢ x ١٨ سم ، ٤٩٨ ورقة . ع س ٣٣ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6179 E.H.1381

### فتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي

لاحمد بن علي بن عمر العثماني المنيني شرح  
فيه كتاب العتبي المتضمن فتوحات سبكتكين  
ومحمود الغزنوي في الهند

اوله : حمدا لمن احسن كل شيء خلقا وخص  
نوع الانسان بالبيان رحمة منه وتدبيراً ..  
يخط اسماعيل بن محمد خليفة سنة ١١٨٨ هـ  
١٧٧٤ م .

٣٠ x ١٧ سم ، ٤٦٦ ورقة . ع س ٣٥ ،  
ط س ٩٥ سم

رقمها : 6180 B.268

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٨ .

### تاريخ المغول

### عجائب المقدور في نوائب تيمور

لاحمد بن محمد بن عبدالله بن عربشاه  
شهاب الدين الدمشقي ( ت ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م ) يتناول  
فيه تاريخ تيمور لك .

## تواريخ آل عثمان

اوله : الحمد لله الذي فضل المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما ..  
بخط المؤلف نسخها للسلطان سليمان القانوني  
سنة ٩٢٩هـ ١٥٢٣ م

١٧٥ × ١١ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٩ ،  
ط س ٧٥ سم  
رقمها : 6190 H.1599

### مجموع فيه :

١ - الدر المنظوم في فضل الروم : لشهاب الدين  
احمد بن محمد المكي الحموي ( ت ١٠٩٨ هـ  
١٦٨٧ م ) ( من الورقة الاولى ب ) . راجع  
عنه بروكلمان ، الذيل ، ٢ ، ٤٣٣ ( هـ ) . اوله :  
حمدا لمن خلق الخلق واحصاهم عددا ..

٢ - بداية الهداية : لابي حامد محمد بن محمد  
الفزالي ( ت ٥٠٥ هـ ١١١١ م ) ( من الورقة  
٢٨ ب ) .

بخط عبدالرحمن بن علي سنة ١١٠٣ هـ  
١٦٩٢ م .

١٩ × ١٢٥ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ٧ سم .  
رقمها : 6191 M.518

## الرسالة البشيرة ببقاء القسطنطينية دار خلافة واسلام الى يوم القيامة

لزكريا بن بشير الموروي ( القرن ١٢ هـ ١٨ م )  
قدمها للسلطان محمد الاول ( ١١٤٣ - ١١٦٨ هـ )  
( ١٧٣٦ م - ١٨٥٤ م ) .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم عنوان كل  
كتاب كريم ومفتاح امر عظيم ..  
٢٠ × ١٣ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٧ سم .

رقمها : 6192 R.1603

## اخبار النواب في دولة آل عثمان من حين استولى عليها السلطان سليم خان

مؤلف مجهول . يتناول ولاة مصر العثمانيين  
من فتح مصر من قبل السلطان سليم حتى سنة  
١١٢٣ هـ ١٧١١ م .

اوله : الحمد لله الرحيم الرحمان الكريم  
المنان .. وبعد فهذا كتاب يشتمل على اخبار النواب  
في دولة آل عثمان ..

مؤلف مجهول يتناول تاريخ الدولة العثمانية  
من البداية حتى سنة ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م وبصورة  
مجملة .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا  
كلام اجمالي في تواريخ السلاطين العثمانية المتحلين  
بالمعالي العريقة ..

تاريخها : ٩٦٣ هـ ١٥٥٦ م

٢٣ × ١٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ٨ سم .

رقمها : 6187 H.1586

## انوار البيان من دولة آل عثمان

للمسمى عبدالكريم بن احمد بن ابي نبي .  
يتناول فيه مستقبل الدولة العثمانية معتمدا على  
الجفر .

اوله : الحمد لله الذي جعل الحروف صورا  
كالاشباح وتوجها بتيجان الرقوم والبسها نورا  
بضوء كالمصباح ..

١٨٥ × ١٢٥ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ٩ ،  
ط س ٧٥ سم

رقمها : 6188 H.1589

## الفتحية [ بفراد ]

للمسمى رمضان من رجالات دور السلطان  
سليمان القانوني ( ٩٢٩ هـ - ١٥٢٠ م - ٩٧٤ هـ ١٥٦٦ م )  
يتكون الكتاب من مقدمة وعشرة فصول وخاتمة .  
يتناول فتح قلاع المجر وبلغراد من قبل السلطان  
سليمان القانوني . لم تثبت هوية المؤلف .

اوله : الحمد لوليه والصلوة على نبيه وبعد  
فيقول العبد الفقير المسمى برمضان جعله الله منظورا  
بنظر سلطان سليمان خان ..

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م

١٩٣ × ١٢٥ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ٦٣ سم

رقمها : 6189 R.1279

## منح رب البرية في فتح ردوس الايبة

لعبد الرحيم المباسي ( كان حيا سنة ٩٢٩ هـ  
١٥٢٣ م ) ، صنفه باسم السلطان سليمان القانوني  
بمناسبة فتح ردوس . نسخة فريدة

السلطان عبدالحميد الثاني ( ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م -  
١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م ) والامير محمد رشاد افندي عن  
المبالغ التي تقدم لخدم قبر النبي .

اوله : الحمد لله الذي نظم يدع اسلوب حكمته  
هذا الوجود ..

٥٨ x ٣٣ سم ورقة واحدة ، ع س ٩ ،  
ط س ٢٣ سم

رقمه : 6196 M.R.561

### القصيدية الملوكية

قصيدة رائية نظمها احمد نامي في مدح  
السلطان محمد رشاد (١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م - ١٣٣٦ هـ  
١٩١٨ م )

اولها :

نور الجمال تجلى ساعة السحر  
وضاء بين غدير الماء والشجر

تاريخها : ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .

٥٦ x ٢٢ سم ، ورقتان . ع س ٢٤ ،  
ط س ١٧ سم .

رقمها : 6197 M.R.522

### اجازتنامه بقراءة ( كذا ) دلائل الخيرات

وهي اجازة مقدمة للامير محمد رشاد افندي  
( ت ١٣٣٦ هـ ١٩١٨ م ) حول قراءة دلائل الخيرات  
وقصيدة البرده في سنة ١٢٤٨ هـ ١٨٦٧ م

اولها : الحمد لله الذي منح احبابه لليد  
شرا به ..

تاريخها : ١٢٤٨ هـ - ١٨٦٧ م .

٢١ x ١٤ سم ، ورقتان . ع س ١٥ ،  
ط س ١٠ سم .

رقمها : 6198 M.R.1101

٢١ x ٥٤ سم ، ٩٤ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6193 H.1623

### فتح النان في مفاخر آل عثمان

لنجم الدين بن صالح التمرناشي العمري ، الفه سنة  
١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م

اوله : الحمد لله الذي فضل النوع الانساني  
وعلمه البيان وميزه باتقان المعارف والتبيان ..

بخط المؤلف سنة ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م

٢١٥ x ١٤ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6164 R.1602

### عبدالله السويدي نك ( ايران علما سيله ) يابديفي مباحثه دائر رساله

( الرسالة التي تتعلق بالمباحثه التي اجراها  
عبدالله السويدي مع علماء ايران )

وهذه المباحثه اجراها مدرسو مدرسة عبد  
القادر الكيلاني عبدالله بن محمد بن عبدالله السويدي  
في ١١٥٩ - ٥٧ هـ - ١٧٤٣ - ٤٤ م ) .

اوله : ايمدى اداى ما وجب علينا وبعده يقول  
كان السبب ( كذا ) توجهي الى مكة المكرمة هو  
نجاتي من يد الظالم الفشوم نادرشاه ..

تاريخها : ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م .

٢٢٣ x ١٢ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٢٢ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6165 H.1318

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٥٠٧:٢ .

### فراشت نامه

فرمان كتبه صافي الجفري العلوي باسم

# مصادر الدراسة عن الحكيم حنين بن اسحق العبادي

المتوفى سنة ٢٦٠ هـ

بقلم

فؤاد قزانجي

## القسم الثاني

يمكن القول ان القسم الاول من بيلوغرافية حنين بن اسحق التي نشرت في عدد سابق للمورد ( العدد ٤ المجلد الثالث ١٩٧٤ ) احتوت على معظم المصادر والمراجع المعروفة في مكتبتنا ، اما القسم الثاني فقد اشتمل على مراجع ومؤلفات كتبت في غالبها خارج العراق وأهمها المصادر الاجنبية وخصوصا الانكليزية والفرنسية اضافة الى بعض المصادر العربية القديمة التي لم يتسع المجال آنذاك لذكرها .

وقد هدانا بحثنا الى مداخل مهمة لوثائق وكتابات قديمة باللغة السريانية يمكن للباحث الذي يريد الاستزادة من المصادر الاولية ان يعود اليها لينهل منها، وأهمها تلك المصادر والوثائق المحفوظة في مكتبة الفاتيكان في روما تحت عنوان Vatican Syriac وكذلك المخطوطات المحفوظة في مكتبة برلين تحت عنوان Berlin Oriental اضافة الى المخطوطات والكتابات السريانية في مكتبة المتحف البريطاني .

## اولا - المصادر العربية والمعرية

ابن العماد ، ابو الفلاح عبدالحى بن احمد الحنبلي ١٠٢٢ - ١٠٩٩ هـ .

شذرات الذهب في اخبار بن ذهب . القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٠ هـ ( ٢ : ١ ) حوادث سنة ٢٦٠ هـ ( قال فيه : توفي حنين بن اسحق الشمراني .. والصواب . توفي حنين بن اسحق العبادي ) .

ابن الفقيه ، ابو بكر بن محمد الهمداني ( من علماء اواخر المئة الثالثة هـ )

مختصر كتاب البلدان . تحقيق ميشيل جان دي فويد . ليدن ، بريل ، ١٨٨٥ م .

ابن خلدون ، عبد الرحمن ٧٢٢ - ٨٠٨ هـ

مقدمة ابن خلدون . وهو جزء من كتاب العبر وديوان الخبر .. بيروت ، المكتبة الادبية ، ١٨٨١ ( ١ : ٨٧٤ ) ، بغداد ، اوفست ، مكتبة المتنبي ، ١٩٧٠ .

ابن هيد وبه ، ابو عمر احمد .. الاندلسي ٢٤٦ - ٣٢٨ هـ المقدم الفريد ، تحقيق محمد سعيد الريان . ط ٢ . القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٥٢ .

ابن الاثير ، عز الدين ٥٥٥ - ٦٢٠ هـ

اللباب في تهذيب الانساب . القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٧ هـ .

ابن بطريق ، سعيد الرومي ٣٦٢ - ٢٢٨ هـ .

التاريخ المجمع على التحقيق والتصديق . بيروت جامعة الابهاء اليسوعيين ١٩١٩ .

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن ابي الحسن ٥١٠ - ٥٩٧ هـ المنتظم في تاريخ الملوك والامم . حيدر اباد ، دائرة المعارف العشمانية ١٣٥٧/١٣٥٩ ( ٥ : ٢٤ ) حوادث سنة ٢٦٠ هـ

ابن العبري ٦٨٥ هـ

التاريخ السرياني - تاريخ الزمان ، باريس ، بيجان ، ١٨٩٠ ، ( ص ١٦٢ ) .

ابن العبري ، فرغوريوس ابو الفرج ( ١٢٢٦ - ١٢٨٦ )

التاريخ الكنسي . تحقيق بيلوس ولاسي . لولان ١٨٧٢ - ١٨٧٧ . ( ٢ : ١٩٧ - ٢٠٠ ) .

ابن قتيبة ، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري ٤١٣-٢٧١هـ  
كتاب ميون الاخبار . القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٢٠ .  
( ٣ : ٢٨٧ )

ابن كثير القدسي ، عماد الدين أبو الفدا ٧٠٠-٧٧٤هـ  
البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، مط السعادة ،  
١٢٥١ - ١٢٥٨ هـ ( ١١ : ٢٢ حوادث سنة ٢٦٠ )

أبو الفدا ، عمادالدين بن اسماعيل بن علي ٦٧٢ - ٧٢٢ هـ  
المختصر في اخبار البشر ( تاريخ أبي الفدا ) ، بيروت ،  
دار الكتاب اللبناني ، ( ٣ : ٦٣ . حوادث سنة ٢٦٠هـ )

أبو محمد المظفر بن نصر بن سيار الوراق  
كتاب البطيخ واصلاح الاغذية والماكولات .

أحمد أمين

فلسفة الإسلام . يبحث في الحياة الاجتماعية والثقافية  
لمختلف الحركات العلمية والفرق الدينية في المشرق  
المباني الاول ط ٥ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،  
١٩٥٦ .

( ٢ : ٧١ ط ٣ . القاهرة ، ١٩٢٨ )

( ٣ : ١٢٩ ط ٤ . القاهرة ، ١٩٢٨ ) .

( ج ٢ : ١ ط ٥ ، القاهرة ، ١٩٥٦ ) .

أحمد شلبي ( الدكتور )

التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، القاهرة ، مكتبة  
النهضة المصرية ، ١٩٦٠ ( ٢ : ٨٩ - ٩٠ ) .

أحمد فريد رفاعي

عصر المأمون . ط ٢ ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ،  
١٩٢٧ ( ١ : ٢٧٧ : ٢٨٥ )

الادريسي ٥٦٠ هـ

نزهة المشتاق في اختراق الافاق - نسختان مصورتان الاولى  
ورقمها ٧٢٦ من النسخة الخطية في اكسفورد والتي  
تحمل الرقم ( Mspoc 375, P.40 7 )  
والثانية تحت رقم ٢١٧٢٨ وهي من النسخة الخطية  
بباريس تحت رقم ( 2222 )

اسعد رستم ١٨٩٧ - ١٩٦٥

الروم في سياستهم وحضارتهم . ودينهم . وثقافتهم .  
وصلاتهم بالمرء . بيروت ، دار الكشوفة ، ١٩٥٥ .

الاصطهاني ، أبو الفرج ٢٨٤ - ٣٥٦ هـ

الافغاني . طبخه ساسي المغربي، صححه احمد الشنيطي  
القاهرة ، مط التقدم ، ٢٢٠٠ ج ٢ في ٨٨ ج ٢ في ٢٢ .

الخطاطوس الفرام الاول برصوم ( البطريك ) ١٩٥٧

اللؤلؤ المنشور في تاريخ العلوم والاداب السريانية  
( ط ١ ، حمص ١٩٤٣ ، ط ٢ - حلب ، ١٩٥٦ )

أمين اسعد خيراه

الطب العربي ( بالانكليزية ) ترجمه د. مصطفى ابو عمراالدين  
بيروت ، المطبعة الامريكية ، ١٩٤٦ .

اوليري ، دي لاسي ( ١٨٧٢ )

انتقال علوم الافريق الى العرب . ترجمه مني بيثون ويحيى  
النمالي بندگان ، مط الرابطة ، ١٩٥٨ ( ص ٢١٨-٢٥٥ )  
( نقله الى العربية ايضا : د . وهيب كامل بعنوان علوم  
اليونان وسبل انتقالها الى العربية ) القاهرة ، ١٩٦٢ .

( ب )

بادتولد ، ف . ١٩٢٠

تاريخ الحضارة الاسلامية . ترجمة حمزة طاهر، القاهرة،  
دار المعارف ، ١٩٥٨ .

البيدي ، ٨٤٧ هـ

نزهة الانام في محاسن الشام ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ .

براون ، ادور . جي

الطب العربي . ترجمه د. داود سلمان علي . بندگان ،  
مطبعة العاني ، ١٩٦٤ . ( ص ٢٧ - ٢٩ ) .

بطرس البستاني - ١٨٨٣

محيط المحيط . قاموس مطول للغة العربية . بيروت ،  
١٨٦٧ م .

البيكري الاندلسي ، ابو هيب عبدالله . ( ٢٢-٨٧ هـ )

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق  
مصطفى السقا . القاهرة ١٩٤٥ .

بهاوالدين العاطلي - ١٠٣١ هـ

الكشكول . تحقيق طاهر احمد الزاوي- القاهرة ، ١٩٦١ .

بولس سباط ( القس ) ومايرهوف . ( محققين )

كتاب المسائل في المعين لعنبن بن اسحق ( بالنص العربي  
والترجمة الفرنسية . القاهرة ، منشورات المعهد  
المصري ( مجلد ٦٣ ) ١٩٢٨ .

( ت )

التجاني المامي

مقدمة في تاريخ الطب العربي - الخرطوم ، ١٩٥٩ .  
( الصفحات ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
٦٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ،  
١١٦ ، ١٢٤ ، ١٤٥ ) .

( ج )

الجاحظ ، ابو عثمان عمر بن بحر ١٦٢ - ٢٥٥ .

الحيوان . تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - القاهرة ،  
مكتبة مصطفى الباهي الحلبي ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٢٨ م  
( ج ٥ : ٣٥٤ ) .

جرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ )

تاريخ النعدين الاسلامي . مراجعة وعليق : د. حسين  
مؤنس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٨ ، ط ٢ ، بيروت ،  
مكتبة الحياة ، ١٩٦٧ .



جلال الدين السيوطي ٨٢٩ - ٩١١ هـ

بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . عنى بتصحيحه  
محمد امين الخانجي . القاهرة ، مطبعة الخانجي ، ١٣٢٦ هـ

جميل العظم - ١٩٢٢

مقدود الجوهري في تراجم ما له خمسون تصنيفا فائقة  
فاكثر .

بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢٦ هـ .

(ج)

حاجي خليله - ١٠٦٧ هـ

كشف الغتون عن اسامي الكتب والفنون . استانبول ،  
١٩٤٢ .

حبيب زيات - ١٩٥٤

الخزانة الشرقية بيروت ، ١٩٣٧ ( ص ١٧-٢٠ )

حبيب زيات

صفح الكتابة وصناعة الورق في الاسلام . بيروت ، ١٩٥٤  
( ص ٤٦٢ - ٤٦٣ )

(خ)

الخطيب البغدادي

تاريخ بغداد ، القاهرة ، ١٩٣١ .

خودا بغشي .

الحضارة الاسلامية . ترجمة الخربوطلي ، القاهرة ، ١٩٦٠  
( ص ٣٦٢ - ١٦٤ ) .

(د)

دوزي ، د - ١٨٨٤ م

تكملة المعجمات العربية ( عربي - فرنسي ) . ليدن ،  
١٩٢٧ .

ديسقوريديس - ٦٠ م .

مقدمة كتاب الحشائش والادوية ، ترجمة مهران بن منصور  
مهران . تحقيق د. صلاح الدين المنجد . دمشق ، مطبعة  
مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٥ . مقدمة المحقق ص ٤ ، ٥٤ ،  
١٧ ، ١٦ .

(و)

دوقليل بابو اسحق

تاريخ النصارى في العراق . بغداد ، مط الماروف ، ١٩٤٨  
( ص ٢٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ) .

ديسلر ، جاكس .

الحضارة العربية . ترجمة غنيم مبدون . مراجعة احمد  
فؤاد الازهواني ، القاهرة ، الدار المصرية ، ١٩٥٩ ،  
( ٢٠٧ )

(ز)

الزبيدي ، محب الدين ابي الفيلس مرتضى الحسيني ١١٤٥ -  
١٢٠٥ .

تاج المروس من جواهر القاموس . القاهرة ، المكتبة  
الخيرية ، ١٣٠٦ هـ .

ساروفيم ، فكتور

تاريخ الاداب العربية من نشأتها الى ايماننا ، ط ٢ ،  
الاسكندرية ، مط الغدير ، ١٩٢٥ ( ص ٢٩٦ - ٢٩٩ ) .

(س)

سامي حداد

ماثر العرب في العلوم الطبيعية . بيروت ، ١٩٣٦ .  
( ص ١٦-١٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٦١ )

سليم طه التكريتي

د حنين ابن اسحق شيخ المترجمين العرب ، مجلة العربي .  
الكويت ، ع ١٠٧ ت اول ١٩٦٧ ( ص ١٠٢ - ١٠٥ )

(ش)

الشابشتي ، ابي الحسن علي بن محمد - ٣٢٨ هـ .

الديارات تحقيق كوركيس عواد . ط ٢ ، بغداد ، مطبعة  
المعارف ، ١٩٦٦ .

شعانه فتواني ( الاب )

تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والمصرالوسيط ،  
القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٩ ( ص ١٢١ - ١٢٨ ) .

شمس الدين الذهبي - ٧٤٨ هـ

كتاب دول الاسلام . ط ٢ ، حيدر اباد ، ١٣٦٤ ( ١١٥ : ١ )

الشهرزوري ٦٨٧ هـ

نزعة الاذواح وروضة الانراح

الشهرستاني ، محمد بن عبدالكريم ٤٧٩ - ٥٤٨ هـ

اللؤلؤ والنحل . ط ١ . القاهرة ، المطبعة الادبية ، ١٣١٧ هـ

شوكت الشطي

مختصر في تاريخ الطب وطبقات الاطباء عند العرب ،  
دمشق ، جامعة دمشق ، ١٩٥٩ . ( ص ٤١ - ٤٥ ، ١٦٠ -  
١٦١ ) .

شوكت الشطي

الوجيز في الاسلام والطب . دمشق ، مكتبة الفتح ، ١٩٦٠  
( ص ٢١٢ ، ٢٠٨ ، ٢٢٨ ) .

(ص)

الصفيدي ، صلاح الدين ابن ابيك - ٧٦٤ هـ

الواني بالوفيات . باعثناء علموت وينر ط ٢ . فيسياد  
فرانز شتاينر ، ١٩٦٢ .

( ج٢ تحقيق دس ديرتنغ - استانبول ١٩٤٩ )

( ج٨ تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت ، ١٩٧١ )

القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٨٩٦ ، ( ص ١٧٦ - ١٧٨ )  
١٨٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ - ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ) .

فيصل ديبوب

« حنين بن اسحق » مجلة العلوم ، بيروت ، ١٩٦١ .

(ق)

فدري حافظ طوفان

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك . ط١٢ القاهرة  
لجنة التأليف والنشر والترجمة ١٩٥٤ ، ( ص ٨٩ ،  
١١٢ ) .

فدري حافظ طوفان

العلوم عند العرب ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ ،  
( ص ١٩ ) .

(ك)

فوكيس عواد

الورق او الكاغد ، صناعته في المصور الاسلامية ، دمشق  
١٩٤٨ .

فراوس ، باول .

« من حديث حنين بن اسحق » . مجلة الثقافة ، ع ٥  
( ص ١٥٩ - ٢٠٨ ) .

(ل)

لويس شيطو . ( الاب )

شعراء النصرانية بعد الاسلام . بيروت ، ١٩٢٦ .  
( طبعة ثانية من دار المشرق ببيروت ١٩٦٧ . وهي تحوي  
فهارس لشعراء النصرانية قبل وبعد الاسلام ) .

(م)

محمد الخليلي

مجمع ادباء الاطباء . النجف ، مط الفري ، ١٩٢٦ .

محمد بن الحسن بن الكريم ، الكاتب البغدادي

كتاب الطبخ - تحقيق داود الجليبي ، الموصل ، ١٩٣٤ .

محمود الحاج قاسم محمد

الوجز لما اضافته العرب في الطب والعلوم المتعلقة به .  
بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

مراد كامل

تاريخ الادب السرياني . تأليف مراد كامل ومحمود  
حمدي البكري . القاهرة ، مط المتكف ، ١٩٤٩ (ص١٦ ،  
١٧ ، ١٦٦ ) .

المسعودي ، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي التستاهي ٣٢٦هـ

التنبيه والاشراف . تحقيق دي غويه . لندن ، بريل ،  
١٨٩٢ ( يضاف ص ١٣١ - ١٣٢ ، ١٦٣ ) .

(ظ)

لغير الدين البيهقي - ٥٦٥ هـ

تاريخ حكماء الاسلام . تحقيق محمد كرد علي . دمشق ،  
١٩٤٦ .

(ع)

عبد الرحمن بدوي ( مترجم )

التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية . دراسة لكبار  
المستشرقين ط ٣ . القاهرة ، دار النهضة العربية ،  
١٩٦٥ ، ( ص ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ،  
٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٨ ) .

عبد الله بن العباس الجراي

تقدم العرب في العلوم والصناعات . القاهرة ١٩٦١  
( ص ١١ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٧٧ )

عمر بن متي

اخبار بطاركة كرسي المشرق . من كتاب المجلد تأليف عماد  
سليمان ت : حمدي ، رومية ، ١٨٩٦ .

عمر رضا كحالة

مجمع نبال العرب القديمة والحديثة ، دمشق ، المكتبة  
الهائمية ، ١٩٤٩ .

عمر فروخ

تاريخ الفكر العربي الى ايام بن خلدون . بيروت ، دار العلم  
للتلايين ، ١٩٧٢ - ( حنين ص ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،  
٢٧٨ - ٢٨٠ ، ٥٥٥ ، ٦٢٥ ) .

عيسى اسكندر معروف ، ١٩٥٦ م

تاريخ الطب عند العرب ، دمشق ، جامعة دمشق ،  
١٩٢٥ ( ص ٤ ، ٥ ، ٤٧ ، ٥١ - ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٥ ) .

(غ)

غرس النعمة ، محمد بن هلال الصابئي ٤١٦ - ٤٨٠ هـ

الهفوات النادرة . تحقيق وتقديم صالح الاشر ، دمشق ،  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦٧ (ص٢٦٨) .

(ف)

فيليب حتي ١٨٨٦

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين . ترجمة جورج حسداد  
واخرون . احراف على مراجعته جبرائيل جبور - بيروت ،  
دار الثقافة ، ١٩٥٨ .

فيليب حتي

لبنان في التاريخ منذ اقدم المصور الى عصرنا . ترجمة  
انيس فريجه مراجعة نقولا زيادة . بيروت ، دار الثقافة ،  
١٩٥٩ .

فنديك ، ادور ( محقق )

اكتفاء التنوع بما هو مطبوع . صححه محمد علي البيلوي

## ثانيا - المصادر الأجنبية

مصطفى الشهابي ١٩٦٨

المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث،  
مطبوعات الجمع العلمي دمشق ، مط الترنى ، ١٩٦٥ ،  
( ص ٢٧ - ٢٨ ) .

### ( ن )

ناجي معروف

اصالة الحضارة العربية . ط ٢ . بغداد ، مطانضام،  
١٩٦٩ ( ص ٢٧ - ٢٧٦ ) .

نجاه زكريا يوسف

رسالة في حفظ الانسان واستصلاحها لعنين بن اسحق .  
تحقيق نجاه زكريا يوسف وزكريا يوسف . بغداد ، مط  
الحكومة ، ١٩٧٢ .

نجيب العليقي

المستشرقون . ط ٣ ، ٢-١ القاهرة . دار المعارف  
١٩٦٥/٦٤

### ( ي )

اليافي ، محمد عبيد الله بن اسعد ٦٩٨ - ٧٦٨ هـ .

مرآة الجنان ومبرة اليقظان في معرفة ما يمتدحه من حوادث  
الزمان . حيدر اباد ، دار المعارف النظامية ، ١٢٣٧ هـ

ياقوت الحموي ، شهاب الدين ابي عبيد الله الرومي البغدادي  
٥٧٤ - ٦٢٦ .

مجمع الادباء (ارشاد الاديب) تحقيق د . س مرجليوت .  
القاهرة ، ١٩٢٢ - ١٩٣٠

ياقوت الحموي ،

معجم البلدان . تحقيق وستنفلد . ليزيك ، بروكسهاوسن،  
١٨٦٦ - ١٩٧٣ م .

يعقوب بن علي النجم ٢٤١ - ٢٠٠ هـ

كتاب النجم - تحقيق محمد بهجت الاثري . بغداد ، المجمع  
العلمي ، ١٩٥٠ .

يعقوب اوجين منا ( الطران ) ١٩٢٨

المروج الذهبية في آداب اللغة الارامية ( ٢-١ ) ، الموصل،  
( ١٩٠١ )

يوسف اسعد داهر

مصادر الدراسة الادبية - صيدا ، مط دير المخلصين ،  
١٩٥٠ ( ١ : ١٤٧ - ١٤٨ ) .

يوسف العيس ( الطران ) ١٩٠٧

تاريخ سورية ( ٤م ، ٥ ) ، بيروت ، ١٨٨٩ - ١٩٠٠ )

يوسف السمعاتي ١٧٦٨ م

الكتبة الشرقية . روميه ١٧١٩ - ١٧٢٠ .

يوسف مشلحت

٢ حنين بن اسحق ، جريدة الامرام . القاهرة ،  
١٩٢٨-٦-٢٠ .

ASSFLALG, J.

Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in  
Deutschland, Vol. V, Syrische Handschriften  
Wiesbaden, 1963, pp. 139-66.

BROWNE, E.G.

Arabian Medicine. Cambridge, 1921.

BUDGE, E.A.W.

Syrian Anatomy, Pathology and Therapeutics or  
"The Book of Medicines" London, 1913.

CHABOT, B.

Litterature Syriaque. Paris, 1934.

COMONS, J.T.

A Checklist of Syriac Manuscripts in the United  
States and Canada in Orientalia Christiana  
Periodica. 32. 1966.

DURAL, P.

La Litterature Syriaque 3rd Ed. Paris, 1907,  
P. 273.

HEMMERDINGER

Hunain ibn Ishaq et L'iconoclasme Byzantin,  
XII Loug Intr Gtudes Byzan, Ochride, 1961.

MADKOUR, I

L'Organoet Aristote dans le Mond Arabe,  
Paris, 1943.

OLEARY, DE LACY

How Greek Science passed to the Arabs. London,  
1948.

SARAU, O.

Catalogue of Syriac Manuscripts in the Library  
of the Museum Association of Uroomiah College,  
Urmia, 1898.

WENRICH, J.H.

De autorum graecorum Sersionibus ea Commen-  
tariis Syris. Armenis; Persicique Commentatio,  
Lipsiac, 1942.

WRIGHT, W. and A.S. COOK

A catalogue of Syriac manuscripts preserved in  
the library of the University of Cambridge.  
Vol. II. Cambridge, 1901. P. 1021.

## فهرس مخطوطات

الاستاذ محرم چلبى المرعشى\*

بقلم

طه محسن

ثم اتى على الناس حين من الدهر فيه انقطعت  
الوارد المذاب، وخيم الجهل على النفوس، واخذت  
الناس سنة من النوم ، انتبهوا منها على اثر  
صيحات ترددت من كل واد ، تدعو الى اليقظة ،  
وتحث على الاستفادة مما خلفه الاجداد من علم  
اصيل وفن بديع . ولقت الغيارى على التراث  
انظارنا الى الكتب والمصنفات ، ودعوا الى جمعها  
وترتيبها وفهرستها ، ومن ثم التوفر على تحقيق  
ما يمكن تحقيقه منها ، لنفيد منه في حاضرنا  
ومستقبلنا .

هما - اذن - ظاهرتان في تاريخ حضارتنا ،  
تقارب احدهما الاخرى شيها ، وتربط بينهما  
وشيحة النسب الى التراث . تمثلت اولهما في  
استنقاذ اللغة الفصحى من الضياع والتشويه  
والانتحال ، وحمت هذه اللغة وصانتها ، وبلغت  
- على حد قول ابي عمرو - القليل ، ولكن هذا  
القليل من الكمال بحيث غمرو بهر .

وتمثلت الثانية - في عصرنا الحاضر - في  
في الاهتمام بالمخطوطات الموزعة في بقاع الدنيا  
وصيانتها من الضياع . ولا غرو ان تعيد هذه  
الثانية الى اذهاننا كلمة ابي عمرو في الاولى ،  
وتدعونا الى ان نقول : ما انتهى اليانا من المؤلفات  
الا القليل ، ولو جاءنا وافرا لجاءنا تراث عظيم ،  
يعنى اى جهد ان يستوعبه على وجه التقريب ولا  
اقول على وجه الحصر والاحصاء . ذلك بان كثيرا  
من دور العلم وخزائن الكتب الخاصة والعامه لقيت  
مصيرها الفاجع اثر نكبات مروعة عرضت الملايين  
من كتبها للتلف ما بين غريق وحريق ، وممزق  
بايدي الجهلاء من الناس . وبالرغم من هذا فما زلنا  
نسمع ونقرأ في كل يوم اخبارا تشير الى العثور على  
مكتبات كثيرة ، فيها كتب قيمة ، نهد للتعريف بها  
علماء العرب والمستشرقون في كتب ومجلات

في القرن الثاني الهجري اعلن عالم البصرة  
وقارئها ابو عمرو بن العلاء يقول لاصحابه : ( ما انتهى  
اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافرا  
لجاءكم علم وشعر كثير ) (١) . قال ذلك وهو يشهد  
حركة دائبة ، وجهودا جبارة بدلها اولو العزم من  
العلماء ، تسندهم امة من الرواة ، شدوا رحالهم  
الى البوادي ، وضربوا اكبلد الايل الى اطرافها ،  
ليجمعوا تراث الفصحى من اهلها ، وبأخذوا من  
افواه الاعراب ما وعث ذاكرتهم من تراث الابهاء  
والاجداد ، فسجلوا ما سمعوا ورووا ما وعوا .

وخلف من بعدهم خلف ، دفعوا عجلة الجمع  
والتدوين الى الامام ، وما فتوا يستحدثون انواعا  
من التأليف في العلوم العربية الاسلامية من التفسير  
والحديث والفقه والعقائد والفلسفة والتاريخ  
والتراجم وآداب البحث واللغة والادب ، الى جانب  
المؤلفات في علوم بحتة كالطب والفلك والجغرافيا  
والجبر والهندسة والكيمياء ، انتفعوا فيها بتراث  
الشعوب الاسلامية التي حملتها معها ، وبما قدمته  
حركة الترجمة عن لغة اليونان وغير اليونان ، وظل  
هذا التيار يتدفق في شتى بقاع الدنيا خلال الحقب  
المتتابعة ، وتجمعت كنوز من المؤلفات لا يعلم الا الله  
مقدارها .

\* هو زميلنا الاستاذ ابو محمد محرم محمد چلبى ، المولود  
في مدينة مرعش بتركيا سنة ١٩٤٣م والمدرس حاليا في  
جامعة ارشع روم - قسم اللغة العربية ، حصل على  
شهادة البكالوريوس من جامعة انقره سنة ٦٤ - ١٩٦٥ ،  
وبدا دواسته العليا في جامعة بغداد بتاريخ ١١-١١-١٩٦٧ ،  
ثم حصل على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية في  
حزيران ١٩٧١ ، وكان عنوان رسالته : الحصر في النحو  
لابي منصور الجواليقي (دراسة وتحقيق) .

(١) نزها الابهاء في طبقات الادباء - لابي البركات بن الانباري  
ص ٢٢ ( تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - الطبعة  
الثانية ١٩٧٠ )

فتحت صفحاتها للتعريف بكل ذلك ، ولا زالت مجلة ( المورد ) الفراء تلزم نفسها هذه المهمة، وتفرد على صفحاتها بابا للتعريف بالمخطوطات في الخافقين، وان ما حوته مجلداتها الثلاثة الاول للدليل على ما ذهب اليه .

ويسعدني ان اشارك الذين سبقوني في هذا العمل - وعلى صفحات المورد - فاعرف بقسم من مخطوطات مدينة مرعش Maräş التركية ، الواقعة جنوب الاناضول ، قريبا من مدينة ادنة ، وهي من المراكز الدينية ، وتمتاز بمساجدها العامرة ، وقلعتها الشامخة ، ولها ماض علمي عريق ، ونسب اليها كثير من الفقهاء والادباء والشعراء والاطباء والناهبين(٢) . ولا اعرف بحثا يشير الى مخطوطاتها قبل هذه الصفحات .

لقد رزقني الله زيارة مرعش في شهر تموز عام ١٩٦٩ بدعوة من اخي الاعز الاستاذ محرم جلبلي خلال لقائنا في القطار المتجه الى استانبول ، وليبيت الدعوة شاكرا ، ومكثت في المدينة اياما ، اتعرف على معالمها .

وفي يوم السبت ٥-٧-٦٩ اصطحبني مضيبي الى دائرة الافشاء ، وهناك قدمني الى السيد(عبدالله اديب) مفتي مرعش الذي رحب بنا اجمل ترحيب ، وهو من خريجي كلية الشريعة العراقية لعام ٦٥ - ١٩٦٦ ، وشرعنا نتحدث في موضوعات علمية وادبية ، ولما وصل الحديث الى ( المخطوطات ) اخبرني المفتي بان دائرته تملك مجموعة من المخطوطات ،

(٢) يراجع معجم المؤلفين - لعمر وما كحالة ١٥/٢٢٠-٢٢٢ ( الاحالات ) .

وطلبت رؤيتها فلبى طلبي ، وادخلني قاعة كبيرة ، وعلى رفوفها كتب نفيسة مطبوعة ومخطوطة ، لا استطيع ان اقدر عددها ، اذ لم يسعني الموقف بذلك (٣) . وعسى ان يكون لي شرف التعريف بها في المستقبل ان شاء الله .

وفي يوم الاحد ٦-٧ توجهت صحبة الاستاذ محرم الى بيته ، وارشدني الى موضع مخطوطاته التي ورثها عن جده ( احمد قنادكرك ) ، فاذا هي صناديق قديمة عليها غبرة ، فيها كتب مخطوطة ومطبوعة . ولما استأذنته بعمل فهرس للمخطوط منها ، رحب بالفكرة، وسهل سبيل العمل ، ومكثت اياما اتردد الى بيته - وكان آتئذ خاليا من ساكنه - حتى انتهيت وضع هذا الفهرس الذي بين يدي القارئ الكريم ، وفيه ذكرت اسم المخطوط ومؤلفه ، وتاريخ النسخ ومكانه ، واسم الناسخ ان وجد ، واشرت الى قياس المخطوط وعدد اوراقه ، وآثرت احيانا ذكر اوله او اخره ، ليكون التعريف واضحا ، وبدأت بذكر الكتب ومن بعدها ذكرت المجموعات الخطية ، مستعينا في عملي بهذه الرموز : (س = سطر ، سم = سنتمر ، ق = ورقصة ، ه = هجرية ) .

وختاماً أرجو ان يكون هذا الفهرس الوجيز فاتحة للتعريف بمخطوطات هذه المدينة ، وغيره من الاماكن التي لف النسيان مخطوطاتها ، ومن الله استمد العون والتوفيق .

(٣) تعرفت على قريب للاستاذ محرم جلبلي ، فاخبرني بان لدى اخيه مكتبة عامرة تضم مجموعة من المخطوطات ، ودعاني الى رؤيتها ، ولكن ظروفها لم تسمح لي بذلك .

## الكتب

- ١٢ - ترجمه قصيدة برده .  
وهو شرح على قصيدة البردة - بالتركية (١٢×٢٠سم)
- ١ - اساس البلاغة  
المؤلف : اختيار بن فيثالدين الحسيني .  
بناه المؤلف على بيان المرام بالقرآن والحديث والحكم والامثال والنوادر والاشعار ، ورتبه على تسعة ابواب .  
( قياس ١٢×٢١سم/ق٥٢/ق٢٢ س )
- ٢ - اخلص الغالصة - في العقائد .  
المؤلف : علي بن محمود بن محمد الرايض البغدثاني .  
في اوله : ( التمس بفض اخواني مني أن اخلص كتاب الخالصة ، على سبيل الاجازة والاختصار مشتملا بين العربية والفارسية ، تسبيلا لحفظهم وتقريبا لدرهم ، فاجبتهم الى ملتسهم ) .  
قياس ( ١٥×٢٢سم ) .
- ٣ - الاعراب على الاظهار ، في النحو .  
لم يذكر مؤلفه . كتب بخط واضح جيد سنة ١١٨٩ هـ  
( قياس ١٥ × ٢٠ سم )
- ٤ - اجازة  
بخط عبدالقهي بندهه ذني احمد المرعشي المعروف بسيد خان زاده سنة ١٢١٢ هـ ( ١٢ × ١٦ سم )
- ٥ - بحر الافكار - في العقائد  
المؤلف : حسن بن حسين بن محمد .  
نسخ الكتاب سنة ١٠٥٤ هـ ( ١٢×٢١ سم )
- ٦ - تفسير القرآن ، الموسوم ب ( مدارك التنزيل في حقائق التأويل ) .  
المؤلف : ابو البركات عبده بن احمد بن محمودالنسفي .  
مجلد قديم عليه تعليقات ، ينتهي بسورة الكهف الى قوله تعالى : ( فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربك احد ) .  
قياس ( ٢٠×٢٦سم ) .
- ٧ - تذكرة اولي الاالياب والجامع للعجب العجائب - في الطب  
المؤلف : داود الانطلي .  
كتبه علي بن الملا علي الاديميجولون سنة ١٠٤١ هـ ( ٢٠×٣٠ سم )
- ٨ - تلخيص هواشي خطيب زاده على حاشية التجريد في المنطق  
المؤلف : احمد الشير بطا شكري زاده .  
في اوله تعليق مؤرخ سنة ١٠٣٩ هـ ( ١٢×١٨سم )
- ٩ - التلويح الى كشف حقائق التنقيح - في الاصول  
المؤلف : سعدالدين مسعود بن عمر الفتاتراني .  
بخط مصطفي مدري الكليسي في المدرسة الفضنفرية في القسطنطينية سنة ١٠٧٢ هـ ( ٢٠×٢٩سم ) .
- ١٠ - التهليل - في علم الكلام . لم يذكر مؤلفه  
كتبه احمد بن محمد سنة ٧٦٠ هـ ( ١٥×٢٠ سم )
- ١١ - التوبيخ في حل غوامض التنقيح ، في الاصول  
المؤلف : مبيداه بن مسعود بن تاج الشريعة .  
والكتاب شرح على تنقيح الاصول ( ١٠×١٦سم ) .
- ١٣ - تعارض البيئات - في اصول الفقه  
المؤلف : غانم بن محمد البندادي . ( ١٥×٢٠سم )
- ١٤ - ترتيب لغة القرآن .  
نقص اوله . ولم يذكر اسم المؤلف وهو يشتمل على المعاني اللغوية في القرآن الكريم ، كتوله : الخير على لغانية اوجه ، يعني المال كما في البقرة : ( ان ترك خيرا ) وايضا ( فما انفقتم من خير ) . ( ١٣×١٧ سم ) .
- ١٥ - تحفة الحرمين - بالفارسية  
( ١٤×١٨ سم ) .
- ١٦ - لقال نامه  
خواجه حافظ السيد نهي ( كدا ) ، بالفارسية  
( ١٠ × ١٩ سم ) .
- ١٧ - ترجمة منهاج العابدين  
باللغة التركية ( ١٦ × ٢٢ سم / ١٩٧/ق١٩/س١٩ )
- ١٨ - تفسير القرآن الكريم - الجزء الثاني عشر  
المؤلف : فخرالدين الرازي .  
كتبه مبيداه بن سيد المجلوني وقابله على نسخ اصول ( ٢٠×٢٨سم ) .
- ١٩ - حاشية ميرزا جان على شرح حكمة الصين  
في الفلسفة ( ١٦ × ٢٢ سم )
- ٢٠ - حاشيه ديباجه لذلكه اصغر  
كتبت سنة ١٢٩١ هـ ( ١٢ × ١٩ سم / ٥ ق )
- ٢١ - حاشية على مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية  
ناسخها : احمد بن عبده بن عبدالرحمن سنة ٨٢٤ هـ ( ١٩×٢٨سم ) .
- ٢٢ - حاشية على تفسير البيضاوي  
نسخت سنة ١٠٩٢ هـ ( ١٧ × ٢٨ سم ) .
- ٢٣ - حاشية على شرح الرسالة الشمسية ، في المنطق .  
المؤلف : مباد بن يحيى بن علي الفارسي ( ١١×١٥سم ) .
- ٢٤ - حاشية على شرح الصمام على التصديقات .  
كتبت سنة ١١٤١ هـ ( ١٥×٢٠سم )
- ٢٥ - حاشية على كتاب في الفرائض  
لم يذكر المؤلف ( ١٥×٢٠سم )
- ٢٦ - حاشية على شرح الهداية - في علم الكلام.  
المؤلف : مصلحالدين محمد الاراي الانصاري ( ١٥×٢٠سم )
- ٢٧ - حاشية على مختصر الوفاية - في الفقه الشافعي  
المؤلف : ابو المكارم بن عبده بن محمد .  
نسخة بخط المؤلف سنة ٩٠٧ هـ ( ١٨ × ٢٤ سم / ٢٣/ق٢٠٢ س )

- ٢٨ - خلاصة الحساب  
الفه بهاءالدين محمد بن حسين العاملي واهداه السي  
السلطان ابي غالب حسن بن بهادر خان .  
كتبه محمد صالح بن مرتضى الحسيني الادبداقوشي  
ببلدة شهر سنة ١٠٨٤ هـ ( ١٣ / ٢٠٠٢م / ١١ / ١١ ) .
- ٢٩ - دلائل الطهرات  
المؤلف: محمد بن سليمان بن ابي بكر بن سليمان الجزولي  
في اوله ترجمة المؤلف وسبب تأليف الكتاب . ثم نسخة  
سنة ١١٦٤ هـ ( ١٣ / ٢٠٠٢م ) .
- ٣٠ - الدر المختار في شرح توير الابصار - في الفقه  
المؤلف : محمد علاء الدين بن الشيخ علي ( ١٤ / ٢٢٠٢م )
- ٣١ - رسالة في الاصول  
ناقصة الاول والاخر ( ١٥ / ٢٠٠٢م )
- ٣٢ - رسالة في مفهوم الفرائض - بالفارسية  
كتبت في بلدة ميتناب سنة ١٢١٨ هـ ( ١١ / ١٥٠١١م /  
٥٨ / ١٤ س ) .
- ٣٣ - رسالة في كيفية استخراج كلمات القرآن .  
المؤلف : محمد صالح القيصري المعروف بحاجي طرون  
افندي . ( ١٣ / ١٩٠١٣م / ٢٥ / ١٩ / ١٩٠١٣م ) .
- ٣٤ - المر القمسي في تفسير آية الكرسي  
المؤلف : زين الدين منصور الطلاوي .  
الفه سنة ١٩١٧ هـ ( ١٣ / ٢٠٠٢م ) .
- ٣٥ - الشافية في الصرف  
المؤلف : ابو عمرو عثمان بن الحاجب . ( ١٢ / ٢٠٠٢م )
- ٣٦ - شرح كاستان  
المؤلف : الشمسي ( كذا ) .  
كتبه احمد يوسف افندي ارد عاجي مصلى افندي بن  
سنان افندي في مدينة كانقري سنة ١١٢١ هـ ( ١٧ / ٢٢٠٢م )
- ٣٧ - شرح احاديث الاربعة النووية .  
المؤلف : محمد بن بير علي محيي الدين البركوي  
( ١٤ / ٢٠٠٢م ) .
- ٣٨ - شرح مختصر التصريف : للزنجاني .  
المؤلف : سعدالدين مسعود بن عمر القاضي الفتازاني .  
( ١٦ / ٢١٠٢١م ) .
- ٣٩ - شرح مختصر التصريف للزنجاني .  
المؤلف : سعدالدين الفتازاني  
كتبه خليل بن عمر الخليل سنة ١٢٨٢ هـ ( ١٥ / ٢٠٠٢م )
- ٤٠ - شرح التجريد للفتازاني - في البلاغة  
لم يذكر الشارح . كتب سنة ٩٨٧ هـ ( ١١ / ١٨٠١٨م )
- ٤١ - شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية  
المؤلف : عبيداه بن مسعود بن تاج الربيعية ( ١٥ / ٢٠٠٢م )
- ٤٢ - شرح لب الالباب  
لم يذكر الشارح . مجلد كبير الرث فيه الرطوبة . كتب
- صوح بن محمد كل بن اغل بن الكحصاري سنة ٧٨٥ هـ  
بمدينة قره حصار ( ٢٠ / ٢٨٠٢م ) .
- ٤٣ - شرح تلخيص المفتاح : للزويدي  
المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد التبريزي .  
( ١٣ / ٢٠٠٢م ) .
- ٤٤ - شرح تلخيص المفتاح للزويدي  
المؤلف : مسعود بن عمر الفتازاني  
كتب سنة ١١٢٥ هـ ( ١٤ / ٢٥٠١٤م )
- ٤٥ - شرح العقائد  
المؤلف : ابو البركات النسفي .  
كتبه امير محمود بن امير احمد سنة ٨٧٧ هـ ( ١٤ / ٢٢٠٢م )
- ٤٦ - شرح كافية ابن العاجب ، في النحو .  
لم يذكر الشارح . كتب شيخ ملك سالار سنة ١٠٤٥ هـ  
( ١٧ / ٢٥٠١٣م ) .
- ٤٧ - شرح كافية ابن العاجب  
المؤلف : جلالالدين السيوطي . ( ١٦ / ٢٢٠٢م ) .
- ٤٨ - شرح رسالة في المنطق  
لم يذكر الشارح . كتب محمد بن حاجي بققوب بن  
حسن سنة ٩٢٢ هـ ( ١٠ / ١٦٠١٦م ) .
- ٤٩ - شرح كنز الدقائق للنسفي - في الفقه  
لم يذكر الشارح . كتب سنة ٩٢٠ هـ ( ١١ / ١٥٠١١م /  
٢٧٥ / ٢١ س ) .
- ٥٠ - شرح مراح الابواب - في الصرف  
المؤلف : حسن باشا - كذا - ( ١٣ / ١٧٠١٣م / ١٩ / ١٩٠١٩م )
- ٥١ - شرح رسالة في آداب البحث .  
المؤلف عيديرجم - كذا - ( ١٥ / ٢٠٠٢م ) .
- ٥٢ - شرح مجمع البحرين ومطلع البدرين - في التفسير .  
الشارح : محمد بن محمد بن محمد الكرخي الشافعي .  
كتب سنة ١٠٠٨ هـ ( ٢٠ / ٢٩٠٢٩م )
- ٥٣ - شرح شافية ابن العاجب - في الصرف  
لم يذكر الشارح ( ١٥ / ٢١٠١٣م / ١٩ / ١٩٠١٩م )
- ٥٤ - شرح الرسالة العسدية .  
المؤلف : محمد بن الحاج حميد الكفوي . ( ١٦ / ٢١٠٢١م )
- ٥٥ - شرح كتاب الطريقة المحمدية للبركوي  
لم يذكر الشارح ( ١٥ / ٢٠٠٢م ) .
- ٥٦ - شرفة الاسلام ، في السنن  
المؤلف : ابو المنتهي احمد بن محمد الفتيساوي .  
كتب سنة ١٠٩٢ هـ ( ١٦ / ٢٢٠٢٢م )
- ٥٧ - الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية  
المؤلف : طاش كبرى زاده .  
كتب في زمن السلطان سليم خان بن سليم ( ١٤ / ٢٠٠٢م )

- ٥٨ - الطريقة المحمدية - في الاخلاق  
المؤلف : محمد بن ير علي محيي الدين البركوي  
(١٥x٢١سم) .
- ٥٩ - فتاوى علي افندي .  
يشتمل الكتاب على ( ٤١٥٠ ) فتوى في اوله فهرس  
بالفتاوى والابواب كتبه سنة ١١٩٧ هـ ( ١٥x٢٢سم /  
٢٥٠ق / ٢٧ س )
- ٦٠ - عمدة الحساب - بالتركية .  
المؤلف : نصح السلامي الشهر بطراني (١٧x٢٨سم)
- ٦١ - كتاب فيه فوائد ادبية ولغوية  
منقولة من كتب شتى ، مثل: منتهي الجيب لابن هشام ،  
ودرة النورس - للحريري ، والفصل - للزمخشري ،  
وفيرها . ( ١٢x٢٠سم/٧٩ق )
- ٦٢ - كتاب في الفقه ، لم يذكر مؤلفه  
( ١٦x٢١سم / ١٦٧ ق )
- ٦٣ - كتاب في الفقه - بالتركية .  
ويشتمل مع الفقه على آيات قرآنية واحاديث نبوية  
وقصصا مكتوبة بالعربية . كتبه جدها بن محمد  
( ١٥x٢٠سم ) .
- ٦٤ - كتاب في الفقه - نالفي الاول  
كتبه الحاج مصطفى بن حسن سنة ٨٦٨ هـ ( ١٩x٢٦سم )
- ٦٥ - كتاب في الفقه ، لم يذكر مؤلفه  
خطوطه متنوعة ، وسقطت اوراثة الاولى ( ١٨x٢٤سم /  
١٤٥ ق / ١٢ س )
- ٦٦ - كتاب في الفقه - بالتركية  
المؤلف : محمد بن عبدالحليم البروسي ( ١٧x٢٥سم /  
٢٦٠ ق / ٢٩ س ) .
- ٦٧ - كتاب في الفقه .  
المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود الازخري .  
( ٢٠x٢٧سم/٣٠٠ق/٢١سم ) .
- ٦٨ - كتاب في الفقه - لم يذكر مؤلفه  
( ١٦ x ٢١ سم ) .
- ٦٩ - كتاب في الفقه - نالفي الاول  
( ١٦x١٨سم ) .
- ٧٠ - كتاب في الفقه - نالفي الاول  
( ١٨ x ٢١ سم / ١٤٩ق/٢١سم ) .
- ٧١ - كتاب اشعار - بالفارسية  
( ١٥ x ٢٠ سم ) .
- ٧٢ - كتاب يستان - بالفارسية  
المؤلف : سدي الشرازي  
( ١٢x١٩سم )
- ٧٣ - كتاب بالتركية  
يشتمل على مدلومات في القواعد والثقة والعروض والطب  
( ١٥x٢١سم ) .
- ٧٤ - كتاب في العقائد - بالتركية  
عليه تملك تاريخه سنة ١١٤٣ هـ  
( ١٥ x ٢٠ سم ) .
- ٧٥ - كتاب في البلاغة - لم يذكر مصنفه  
( ١٥ x ٢٢ سم )
- ٧٦ - كتاب في البلاغة - لم يذكر مصنفه  
( ١٤ x ١٧ سم )
- ٧٧ - كتاب في التعريفات .  
المؤلف : جليبي زاده محرم بن وهبي  
اوله : ( وبعد فهذه تعريفات جمعيتها ، واصطلاحات  
اخذتها من كتب وربتها على حروف الهجاء من الالف  
والياء الى الياء .. باب الالف والياء - الابتداء ، وهو  
اول جزء في الصراع .. )  
كتبه موسى بن يرفاير القرمانلي في بلدة قسطنطينية في  
مدرسة ابراهيم باشا سنة ٩٧١ هـ ( ١٢ x ١٦ سم /  
١٣٨ق / ١٢ س ) .
- ٧٨ - كتاب في النحو - نالفي الاول .  
يشتمل على ابواب ، مثل : باب حروف الجزم ، باب  
الشرط والجزاء ، باب جمع التكسير .. ( ١٢x١٨سم /  
١٣٩ق / ١٥س )
- ٧٩ - كتاب في النحو - لم يذكر مؤلفه .  
كتبه مصطفى بن موسى سنة ١٠٥٨ هـ ( ١٥ x ٢٠ سم ) .
- ٨٠ - كتاب في النحو - لم يذكر مؤلفه  
( ١٦ x ٢١ سم ) .
- ٨١ - كتاب في النحو - لم يذكر مؤلفه  
( ١٢ x ١٨ سم )
- ٨٢ - كتاب في الفرائض - نالفي الاول  
( ١٢ x ٢٠ سم / ١٣١ق / ٢١سم ) .
- ٨٣ - كتاب في الفرائض - نالفي الاول  
( ٢٠ x ٢٧ سم ) .
- ٨٤ - كتاب في التفسير - بالفارسية  
( ١٢x١٨سم )
- ٨٥ - كتاب في الادوية والعقاقير - بالفارسية  
( ١٥ x ٢٠ سم )
- ٨٦ - كتاب شعر - بالتركية  
( ١٥ x ٢٠ سم )
- ٨٧ - كتاب في العقائد - بالتركية  
( ١٥ x ٢٠ سم )
- ٨٨ - كتاب في العقائد - لم يذكر مصنفه  
كتب سنة ١٠٩٦ هـ ( ١٥ x ٢٠ سم ) .



٨٩ - كتاب في المواظ - ناهض اوله

كتب سنة ١٠٨٦هـ (١٥ × ٢٠سم) .

٩٠ - كتاب في الطب - بالتركية

(١٦ × ١١سم)

٩١ - كتاب في التقويم والملك - بالتركية

( ١٥ × ٢١ سم / ٢٩٠/٢٣ / ٢١/٢١ )

٩٢ - كتاب في الاداب والسفن .

المؤلف : محمد بن بير البركوي .

مجلد قديم . خطوطه مختلفة ، ويشير المؤلف الى كتبه مثل: السيف الصارم ، وانقاذ الهالكين ، وايقاظ النائمين ، وجلاء القلوب . كتبه ابو بكر بن عمر في بلدة مرعش في مدرسة شرقيان سنة ١٠٨٦هـ (١٢ × ١٨سم) .

٩٣ - كتاب في الواعظ - لم يذكر مصنفه .

الف سنة ٩٥١ هـ ، وكتب سنة ١١٢٣ هـ (١٥ × ٢٠سم)

٩٤ - كشكول يحتوي على رقايع كثيرة فيها فوائد مختلفة

منقول من كتب النحو واللغة والمرض (١٥ × ٢٠سم)

٩٥ - كليات ديوان حنيف - شعر .

نسخ سنة ١١٨٢ هـ .

٩٦ - كنز المفاتيح ، في الفقه

المؤلف : ابو البركات النسفي

( ١٦ × ٢٢ سم ) .

٩٧ - لب اللباب في علم الامراب

المؤلف : عبدالنعم بن محمد الابرقوي . (١٢ × ١٦سم) .

٩٨ - المجموعة العلية في فقه الحنفية .

المؤلف : عبدالوهاب بن ابي بكر المدعو بمفتي زاده

على الورقة الاولى وقف باسم علي الشير بجبلي زاده المرعشي تاريخه سنة ١٢١٨ (١٩ × ٢٢سم/٢٣١/٢٣١سم) .

٩٩ - مبارك الازهار في شرح مشارق الاتوار

الشارح : عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك .

كتب سنة ١٠٢٩هـ ( ٢١ × ٢١سم/٢٦٨ / ٢٨ )

١٠٠ - مختصر شرح الشافية - لابن العاجب .

اختصره يوسف بن الملك النفور - كلاً - ( ١٥ × ٢٠سم)

١٠١ - الصباح في شرح المفتاح ، في البلاغة

المؤلف : بدرالدين بن مالك .

كتبه سليمان بن محمد بن محمود العمري في بلدة برسه

في مدرسة الضفارية دار الحديشية سنة ٨٤٠ هـ

( ٢٠ × ١٣ سم ) .

١٠٢ - مناقب هنروان - بالفارسية في تراجم العلماء

كتبه عبدالرحيم بن محمد بن احمد سنة ١٠٠٧ هـ

( ١٣ × ٢٠ سم )

١٠٣ - الوائف - في علم الكلام

كتب سنة ٩١٣ هـ ( ١٥ × ١٨سم ) .

١٠٤ - ملتقى الابحر - في الفقه

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي .  
كتبه عثمان بن اسماعيل بن عثمان في مدينة مرعش في  
جامع عجميه سنة ١١٢٤ هـ ( ١٤ × ٢٢ سم ) .

١٠٥ - ملتقى الابحر

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي  
كتبه علي بن احمد بن علي المفتي برعش في مدرسة  
دروب قيو في قبة لبنان ( ١٦ × ٢٠سم ) .

١٠٦ - المصل في علم النحو

المؤلف : جارا اله الزمخشري  
كتبه اسماعيل بن يوسف بن محمد سنة ٦٧٩ هـ  
( ٢٦ × ٢٥ سم )

١٠٧ - المصباح في النحو

المؤلف : المطري .  
اوله : ( اما بعد حمد الله ذي الانعام جامل النحو في  
الكلام كاللح في الطعام ) مقياس ( ١٢ × ١٥ سم )

١٠٨ - منظومة في الفرائض .

لم يذكر ناظمها ( ١٨ × ٢٦ سم )

١٠٩ - مطالع النيرات بشرح دلائل الخيرات .

المؤلف : علي القاري . ( ١٥ × ٢٠ سم ) .

١١٠ - مخطوط قديم باللغة التركية

( ١٨ × ٢٤سم )

١١١ - نور الايضاح ونجاة الارواح - في الفرائض والعبادات

المؤلف : ابو الاخلاص الحسن بن عمار بن علي  
الشرينلاوي الحنفي .  
( ١٦ × ٢٢سم/٢٧٦/١١سم ) .

١١٢ - نصاب الاحتساب - في الادعية والاداب

المؤلف : عمر بن محمد عوض الشامي .  
اوله : ( يا رب يا رباه باسطق ابنتدي بك انتدي ) .  
كتبه صنعاله بن احمد بن الشيخ علي المرزبوني سنة  
١١٠٨ هـ . ( ١٥ × ٢٠سم/٢٧٤/٢٥سم ) .

١١٣ - نزهة الناظرين في الاخبار الروية عن الانبياء

والصالحين .

لم يذكر مصنفه ( ٢١ × ٢١سم/٢٢٥/٢٥سم )

١١٤ - نتائج الفنون ومحاسن التون - بالتركية

وهو في علم الادب والخطب والطب .. وغيرها ، كتب  
سنة ١١٣٠ هـ . ( ١٣ × ٢١سم ) .

١١٥ - هارونية في علم الصرف .

يشتمل على ستة فصول : الاول في الاصطلاحات .  
الثاني في ابنية الافعال والصادر . الثالث في بيان  
الامثلة . الرابع في الحذف والزيادة . الخامس في حل  
المقد . السادس في معاني الامثلة ( ١٤ × ٢١سم ) .

١١٦ - الوافية في شرح التافية .

اوله : ( الحمد لله على عظمة جلاله حمد عزيز بمطالعة  
جماله ) . كتب سنة ٩٢٧ هـ ( ١٨ × ٢٦ سم ) .

## المجاميع

١١٩ - مجموع (١٥ x ٢٠ سم) فيه :

١ - شرح مراح الاذواح - في الصرف : لمبدالرحمن بن خليل .

ب - رسالة في الصرف . لم يذكر مصنفها .

١٢٠ - مجموع ( ١٥ x ٢١ سم ) فيه :

١ - رسالة في آداب البحث وطرق المناظرة : لمحمد السمرقندي ( ٧٢ ق ) كتبها خليل بن الحاج ولي .

ب - حاشية على شرح كتاب السمود في آداب البحث - كذا - ( ٢٢٢ ق ) . كتبها خليل بن الحاج ولي .

ج - حاشية على رسالة في آداب البحث ( ١٧٧ ق ) .

د - رسالة في المنطق : للفاضل حنفي القرباغ(هق) .

هـ - رسالة في علم المناظرة (٧٧ ق) في اخرها : ( سود هذا مرسي بن عثمان بن الحاج سليمان ) .

١٢١ - مجموع ( ١٧ x ٢٢ سم ) فيه :

١ - ايراد - بالتركية - كتبت سنة ١١٤٠ هـ .

ب - الرسالة الشهادية في الصناعة الطبية . تشتمل على ثمانين بابا اولها ( اما بعد ، فهذه رسالة في الصناعة الطبية الفتها بالعناية العلمية المؤيدة الجليلة المحترمة من مولانا شهاب الدين احمد بن عيسى )

ج - مختصر في الطب : للحكيم الماهر ابن ابي الحوافر .

د - حكم شمرية في الطب وغيره .

١٢٢ - مجموع ( ١٢ x ١٥ سم ) فيه :

١ - رسالة في الادعية .

ب - دلائل الخيرات وشوارق الانوار في الصلاة على النبي المختار : لمحمد بن سليمان بن ابي بكر بن سليمان الجزولي .

ج - رسالة في كيفية الصلاة على النبي عليه السلام .

١٢٣ - مجموع ( ١٢ x ٢٢ سم ) فيه :

١ - حاشية ميرزا جان على شرح التهذيب .

ب - رسالة في المنطق .

١٢٤ - مجموع ( ١٥ x ٢١ سم ) فيه :

١ - كتاب البستان - في الحديث ( ٨٥ ق ) يشتمل على ابواب مثل ( باب فضل تعلم القرآن وتعليمه ، باب تفسير السبع المثاني ، باب انشاد الشعر ، باب عبارة الرؤيا ... ) في اخره : ( ثم كتبت البستان بعون الملك المنان .. من يد اضعف العباد واحوجهم الى الرحمن عثمان بن سليمان بن الحاجي عثمان ... في وقت الظهر من يوم الاحد الرابع من شهر ربيع الاول في سنة خمس وتسعين و الف في ديار مرعش الحمية في مدرسة قباياشيه ) .

ب - حديث ابتداء خلق آدم عليه السلام (ورقة واحدة) .

ج - رسالة في تصوير الرؤيا والسحر والطلاسم - بالفارسية ( ورتقان ) .

د - شرح تعليم المتعلم ( ٤٧ ق ) في اخره عبارة قراوتها : ( حرره واو - كذا - بن عبدالهليم بن الحاجي

١١٧ - مجموع ( قياس ١١ x ١٠ سم ) تجليده قديم . خطوطه مختلفة ، فيه :

١ - رسالة في علم النفس (٦٦ ق) في صفحاتها الاولى : ( .. وبعد ، فهذه رسالة حررتها في علم النفس وجملتها ثلاثة فصول .. ) كتبت سنة ١١٤٠ هـ .

ب - رسالة في اقسام الحديث (٤ ق ) في اخرها ( هذا ما نيسر لنا في تحقيق اقسام الحديث من الكتب المتيسرة ) .

ج - رسالة المسالك - في البلاغة : لحمزة بن درغول نورالدين ( ٢٠ ق ) الفها في دمشق .

د - عصمة الازهان في علم الميزان : لمحمد بن ناصح بن وليجان المعروف بالمرعشي الولييجاني من سكان مدينة ازمير (٤ ق) كتبت سنة ١١٦٣ هـ .

هـ - رسالة في المنطق : للمرعشي الولييجاني ( ورقة واحدة ) .

و - عندليب المناظرة : للمرعشي الولييجاني (٤ ق ) . اولها : ( باسمك يترنم عندليب الجنة ( كذا ) ) وبمحمدك يتسنم سلسبيل الحياة . وبرسولك ينظر اعيان الانسان ، وباصحابه يفسر انسان الاعيان .. ) . كتبت الرسالة سنة ١١٦٣ هـ .

ز - رسالة في البلاغة : للمرعشي الولييجاني ( ٩ ق ) في اولها : ( هذه لطائف لطيفة لطائف الاسرار الشريفة ، جمعت فيها ما يخالف مقتضى ظاهر الكلام لاقتضاء المقام ذلك ، وذلك هو المقصد الاتصى في علم المعاني والبيان ) .

ح - رسالة في البلاغة : للمرعشي الولييجاني (٥ق) .

ط - حاشية على تهذيب المنطق : للمرعشي الولييجاني ( ٢٢٢ ق ) .

ي - رسالة في اركان الاسلام : للمرعشي الولييجاني ( ورتقان ) .

ك - رسالة في القياس : لوسى الكليم البهلواني(ورقان)

ل - رسالة في تحقيق التنبيهات : للوزير ابن كمال باشا ( ٥ ق ) .

١١٨ - مجموع ( ١٥ x ٢١ سم ) فيه :

١ - رسالة في علم الفرائض (٢٢ ق) . ناقصة الاول . كتبها خليل بن حمزة بن حجي خليل بن حجي خالد ب - جوهر الفرائض (٤ق) بخط الناسخ السابق .

ج - كتاب في الفرائض (١١ ق ) في اوله : ( هذا كتاب شرح لشهاب الدين لسراج الدين - كذا - ) بخط الناسخ الاول .

د - شرح كتاب في الفرائض - الاصل لشمس الدين الفناري . والشراح : سراج الدين - كذا - .

هـ - رسالة في تفسير الآيات على حسب السور ، ترتيبها على اثنين اربع : سورة البقرة ، وآتيناهم ملكا عليهم ، ب - ن على الملك والسلطان . سورة آل عمران ( والمرجوفون في المدينة ) يدل على بطلان الخبر ولا حقيقة له .

عثمان بن سليمان ففر الله له ولوالديه واحس  
اليهم واليه . قد وقع الفراغ من تحرير هذا  
الكتاب القبول عند العلماء وبين ما تقول في يوم  
الاثنين وقت الظهر في اواخر شهر ذي الحجة تاريخ  
سنة ١٠٩١ .

هـ - رسالة في الفرائض : لمصليح الدين افندي (٧ق).

١٢٥ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - كتاب في النحو - بخط محمود بن ولي بن حمزة .  
ب - المصباح في شرح الاقناع في النحو . وفي المتن ان  
الاقناع من تأليف مبدالقاهر الجرجاني .

١٢٦ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - حاشية في الفرائض : لحمد بن قاسم بن يعقوب .  
ب - حاشية على شرح الدقنوزي على كتاب مراح الارواح  
تأليف كجي محمد افندي .

ج - كتاب في النحو . كتب يوم الجمعة ربيع الآخر سنة  
٩٨٢ هـ .

١٢٧ - مجموع ( ١٢ x ٢٢ سم ) فيه :

ا - شرح الرسالة الشمسية - في المنطق ، عليه هوامش  
وتعليقات . كتب في مدرسة عثمانية في حلب سنة  
١٢٥٨ هـ .

ب - رسالة في القياس لموسى الكليم البهلواني ( ورتقان ) .  
كتبها حافظ المرعشي في حلب سنة ١٢٥٧ هـ .

ج - شرح الرسالة القياسية ( المتقدمة ) : لحمد بن  
مصطفى الارض الرومي . كتبه شكرلي ايمامي زاده  
حافظ محمد في حلب سنة ١٢٥٥ هـ .

د - رسالة في التخليب : لابي نعيم السيد احمد بن  
عبداله الخادمي ( ورتقان ) .

هـ - الرسالة الحسينية في علم الكلام ( ٤ ق ) كتبها  
شكرلي ايمامي زاده حافظ في حلب سنة ١٢٥٨ هـ .

و - شرح الرسالة الحسينية ( ١٨ ق ) كتبها في حلب حافظ  
بيجار قطير بك دانشي في رجب سنة ١٢٥٨ هـ .

ز - رسالة في علم المناظرة : لحمد المرعشي الدموباسجقاي  
زاده (٦٧ق) الفها في حلب سنة ١١١٧ هـ . ونسخها  
شكرلي ايمام زاده حافظ محمد .

١٢٨ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - ارباب الكافية - في النحو . اوله ( الكلمة : مبتدا ،  
واللام فيها لتعريف الجنس ) ناقص الاخر .

ب - رسالة في النحو - كتبت سنة ١٠٥٠ هـ .

ج - رسالة - بالفارسية ( ورتقان ) .

١٢٩ - مجموع ( ٢٠ x ٢٧ سم ) فيه :

ا - كتاب في الحديث النبوي : لابي الليث السمرقندي  
( ١٨٧ق ) . كتبه حمزة بن سعيد بن احمد سنة  
٨٧٤ هـ .

ب - شرح مقدمة ابي الليث السمرقندي - في الفقه .

١٣٠ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - شرح المنفرجة - بالتركية . الف يوم الاثنين الخامس  
من رمضان سنة ١٠٤٠ هـ .

ب - رسالة في عدد حروف القرآن وما فيه من موضوعات  
( ورقة واحدة )

ج - قصائد ومقطعات - بالتركية .

١٣١ - مجموع ( ٢٠ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

ا - كتاب في البلاغة : للناصحي المرعشي

ب - رسالة في فن المناظرة : لحمد المرعشي المدعو بساجقلي  
زاده . عليها تعليقات . كتبت سنة ١١٢٢ هـ .

ج - الكافية في النحو : لجمال الدين بن العاجب .  
كتبت في اوائل ربيع الاول سنة ١١٦٤ هـ .

١٣٢ - مجموع ( ١٢ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - دقائق الحقائق : لكمال باشا زاده - بالتركية .

ب - انيس العارفين - بالتركية .

١٣٣ - مجموع ( ١٤ x ٢٠ سم ) اورااله صفراء ويكساء وزرفاه  
فيه :

ا - گلستان : لسدي الشيرازي - بالفارسية

ب - مختصر لكتب عبدالقاهر الجرجاني : العوامل المثة  
والجمل والتنمة - بالفارسية .

١٣٤ - مجموع ( ١١ x ١٦ سم ) فيه :

ا - اربعون حديثا ( ٦ق ) .

ب - خطبة ( ورقة واحدة ) .

ج - صورة مكتوب - بالفارسية ( ورتقان ) .

د - خطبة ( ورتقان ) .

هـ - حاشية على شرح ديباجة الصباح . في اوله ( وبعده ،  
فان لنا جماعة من خلاصة الاصحاب الذين نوطن  
آباء واجدادا في عين تاب .. قد التمسوا مني ان  
اكتب لهم على شرح ديباجة الصباح حاشية ) .

و - سراج المصلي - في الفرائض . كتب في مدينة مرعش  
في مدرسة شريبات سنة ١٠٨٠ هـ .

ز - رسالة - باللغة التركية ( ٧ق )

١٣٥ - مجموع ( ١٦ x ٢٠ سم ) خطوطه واورااله متنوعة. فيه:

ا - الشافية في الصرف : لجمال الدين بن العاجب. كتبه  
ابراهيم بن حسن .

ب - شرح كتاب في المنطق . كتبه محمد بن بنو .

ج - الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : لعمر بن  
علي القزويني .

د - بحث التصديقات في المنطق . كتب سنة ٩٦٩ هـ .

ج - رسالة في علم آداب البحث . اولها ( اذا قلت  
بكلام . أي اذا صدر منك كلام .. ) كتبها خليل  
بن العاجب حسن .

و - رسالة في آداب البحث .

ز - رسالة في المنطق .

ح - رسالة في علم المناظرة : لحمد المرعشي الدموباسجقلي  
زاده ، خطها جميل وعليها تعليقات، كتبت في شبمان  
سنة ١١٤٥ هـ .

١٣٦ - مجموع ( ١٦ x ٢١ سم ) وهو بخط جليبي افندي زاده  
المرعشي . فيه :

ا - الكافي في العروض والقوافي ( ٤ق ) آخره : ( فدونغ

- الفرغ من يد الفقير على العلمي الشهر بجلبى افندي  
زاده المرعشي صانه الله بالنداء والمشي المدرس  
بمدرسة اصحاب الكهف الشريف سنة ١٢٠٢ .
- ب - شرح ابيات الدوائر ( ٣ق ) .
- ج - مختصر في العروض : لابن عبدالله المعروف بأبي  
الجيش الانصاري الاندلسي ( ورتقان ) .
- د - ثلاث رسائل متتالية في العروض - بالتركية .
- ١٣٧ - مجموع ( ١٢ x ١٧ سم ) خطوطه متنوعة باللغة التركية  
فيه :  
ا - وصفات طبية في العلاج .  
ب - صفة العقاقير النباتية .  
ج - التوسيل في الطب .
- ١٣٨ - مجموع ( ٢٠ x ٢٥ سم ) فيه :  
ا - كشف الحقائق في شرح كنز الدقائق - في الفقه  
; لم يتم ( كتب ان مؤلفه ( عبدة ابو بكر اسحاق ) .  
ب - حاشية على كنز الدقائق .
- ١٣٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) نالفي الاول فيه :  
ا - حاشية على شرح الرسالة الشمسية في المنطق :  
لجلال الدين الدواني . اوله : ( جل من ظهرت على  
حواشي الاكوان اسرار قدرته الشاملة .. ) كتبت  
سنة ٩٧٥ هـ .  
ب - رسالة في علم الكلام : لضيبي قرايغني . كتبت  
سنة ١٠٥٩ هـ .  
ج - رسالة في آداب البحث والمناظرة : لحممد  
السرقتدي . كتبت سنة ١١٠٤ هـ .  
د - رسالة في آداب البحث والمناظرة . اولها : ( فقد كنت  
كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور  
في علم المناظرة والاداب . وقد قصدت الان شرحها  
بمؤن الملك الوهاب .. )  
هـ - رسالة في آداب البحث . اولها : ( يا من وقتنا  
لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الاحوال  
الثلاثة ) . كتبت سنة ١١٠٤ هـ .  
و - حاشية على رسالة السرقتدي في آداب البحث :  
لحاجي احمد المشهور بالشاهر اوغلي . كتبها على  
بن سوندي سنة ٩٧٨ هـ .
- ١٤٠ - مجموع ( ١٥ x ٢٢ سم ) فيه :  
ا - مجموعة احاديث نبوية و ابيات شعرية من ( كان ماكان )  
وغيرها مع فوائد نحوية ولغوية متنوعة .  
ب - اشتقاق لفظه جلب ( ورقة واحدة )  
ج - واقعة شيخ الاسلام ابي السعود افندي - بالتركية  
( ورقة واحدة ) .  
د - رسائل في الروح والسير والطلسمات - بالتركية .  
هـ - الغاز لغوية ونحوية . ( ورتقان ) .  
و - فتوى في الدخان .  
ز - فائدة في كلمة تارة : لابن كمال باشا ( ورقة واحدة )  
ح - رسالة في طبقات الفقهاء : لابن كمال باشا  
( ورقة واحدة ) .

- ١٤١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :  
ا - رسالة في معاني كلمات مرعبة مترجمة الى اللغة  
التركية ( ٣ق ) .  
ب - رسالة في تراجم بعض العلماء - بالتركية ( ١ق ) .
- ١٤٢ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه واوراقه متنوعة . فيه  
ا - شرح الرسالة الحسينية : لاحمد بن محمد الشهر  
ببستان عباد الرحيم باشا . الفهاسة ١١٢٠ هـ .  
ب - رسالة في البحث و آداب المناظرة . اولها : ( يا من  
وقتنا لوظائف البحث . وكلمة يا مشتركة بين الاحوال  
الثلاثة ) كتبت سنة ١١٨١ هـ .
- ١٤٣ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :  
ا - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين وسلاح المؤمن  
من خزانة النبي الامين . وهو كتاب في الادعية :  
لاحمد بن محمد بن محمد الجزري ، اخره : ( قال  
المؤلف روح الله روحه : وهذا مفتاح الحصن الحصين  
والحمد لله رب العالمين . فرغت منه في يوم السبت  
العشرين من شهر رمضان سنة احدى وثلاثين  
ونمانمائة بمنزلي في دار القرآن بالدرب التي انشأها  
داخل مدينة شيراز المحروسة : واجزت لاولادي  
واحفادي الموجودين بوشل روايته مني ورواية ما  
يجوز لي روايته ، وكذلك اجزت اهل عصري . ثم  
بحمد الله وحسن توفيقه عن يد العبد .. سيد  
محمد بن سيد حاجي بكداش بن خليل بك بن محمد  
بك .. ببلدة مرعش حفظها الله عن الآفات وسائر  
بلاد المسلمين في وقت العصر في يوم التاسع  
والعشرين من شهر شوال في سنة ثلثة واربمسين  
ومائة والفي ) .
- ب - مجموعة اذكار وادعية : لاحمد الملقب بساجقلي زاده  
جمعها من كتابه الحصن الحصين - لابن الجزري  
ومن اذكار النووي والصايغ وغيرها . تم كتابتها  
من خط المؤلف في بلدة مرعش في مدرسة سيد علي  
جلبى سنة ١١٤٣ هـ بخط الناسخ السابق .
- ج - رسالة في الادعية - بالتركية ( ورتقان ) .
- د - ورد يوم الجمعة ( ورتقان ) .
- هـ - شرح دعاء نجات مبارك - بالتركية ( ورتقان ) .
- و - الحزب الاعظم والورد الاخضر : لملي بن سلطان محمد  
القاري نقله من الاذكار للنووي والحصن الحصين  
لابن الجزري والكلم الطيب والجامعتين والقول البديع  
للسخاوي وغيرها . كتب سنة ١١٤٣ هـ بخط الناسخ  
الاول .
- ز - دعاء ( ورتقان ) .
- ح - اسماء الرسول صلى الله عليه وسلم ( ورقة واحدة )  
ط - مناجاة وادعية ( ٣ ق ) .
- ي - فضائل لا اله الا الله : لحبي الدين بن عربي ( ورتقان )
- ك - قصيدة في المناجاة تشتمل على ( ٢٨ ) بيتا منسوبة  
لملي المرتضى مظلمها :  
لك الحمد باذا الجود والمجد والملي  
تباركت تعطي من تشاء وتمنع  
ل - دعاء ختم القرآن ( ورقة واحدة ) .

١٤٤ - مجموع ( ١٦ x ٢١ سم ) خطوطه متنوعة وأوزانها مختلفة فيه :

أ - كتاب في الحكايات ، مقسم الى ابواب وكل باب يتضمن عدة حكايات .

ب - وصية الرسول صلى الله عليه وسلم (٧ق) .

ج - أبيات وحكايات على لسان العشرات والجسر .  
نظمها بالتركية محمد المرعشي الدمري بساجتلي زاده ( ٨ق ) .

د - كتاب منطق الطير ( ورتان ) .

هـ - رسالة في وصف القيامة ( ٧ق ) .

و - مجموعة احاديث منقولة عن الكتب الصحاح (٩ق) .

ز - نزهة الواعظين ( ١٠ق ) اوله : ( فلهذه حكايات وبعض احاديث لخصتها من روضة الطماء المشهورة للوعاظ والصلحاء .. ) كتبت سنة ١١٢٧ هـ .

ح - تحفة الشماليين - في الاحاديث والحكايات . كتبها احمد بن محمد بن احمد سنة ١١٢٧ هـ .

ط - رسالة في الحديث - ناقصة الاول ، كتبت سنة ١١٢٥ هـ .

ي - خفة الشماليين ، اوله : ( الحمد لله الذي خلق كل شيء فاحسن خلقه وتربيه . وادب نبيه محمد - كذا - فاحسن تاديبه ... )

اما بعد فاني قد كتبت شيئاً في هذه الرسالة وانتخبته من كتب الامة من كمال خلقته واول شأنه وجمال صورته ( ... ) .

ك - الاحاديث الاربعمائة : جمعها ابو نصر عبدالعزيز احمد الباد خيلفي .

ل - اوراق في التفسير . اولها : ( هذا ما اشتدت اليه حاجة الراغبين في تكملة - كذا - تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الشيخ العالم العلامة الحقيق جلال الدين محمد بن احمد الحلبي الشافعي ) .

م - رسالة في التفسير .

١٤٥ - مجموع ( ١١ x ١٩ سم ) فيه :

أ - رسالة في الهيئة - بالتركية . كتبت سنة ١٠٨١ هـ .

ب - رسالة الدوائر المقنطرة - بالتركية .

١٤٦ - مجموع ( ١٥ x ٢٢ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

أ - حاشية الخطاني على المختصر ، اوله (نحمدك اللهم على ما اعطيتنا من سوايخ النعم وبوالغ الحكم .. قوله : نحمدك ، آثر الحمد على الشكر ( ... ) كتبها ولي بن همت بن سليمان في بلدة مرعش في مدرسة مجمية سنة ١٠٩٦ هـ .

ب - كتاب في الفقه - ناقص الاول .

١٤٧ - مجموع ( ١٥ x ٢٢ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

أ - شمائل النبي صلى الله عليه وسلم : لابي عيسى محمد بن عيسى الترمذي ( ٧٩ق ) في اوله ترجمة للترمذي . كتب في مدرسة جفور اوبه في مدينة مرعش .

ب - وصية الحسن البصري ابا هريرة ( ٨ق ) كتب سنة ١١١٨ هـ .

ج - بداية الهداية في علم الآخرة : لابي حامد الغزالي ( ٤ق ) .

د - شرح الفقه الاكبر : لابي المنتمى احمد بن محمد الفنساوي .

هـ - شرح السنوسية في العقائد . اوله : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. وبعد فهذه كلمات فصدت بها شرح ما وضعت من المقدمات على سبيل الاختصار ) .

و - ابها الولد : لابي حامد الغزالي .

ز - سراج المصلي .

ح - رسالة في بيان طبقات المجتهدين : لابن كمال باشا .

ط - كتاب فيه مقالات اهل البدع والضلالات : لابي الفرج عبدالله بن محمد السراي . كتبه شعبان بن ابراهيم سنة ١٠٧٧ هـ .

ي - رسالة في المؤنثات السماعية على ترتيب حروف الهجاء ( ورتان ) .

اولها : ( ثاء التانيث قد تكون ظاهرة في اللفظ نحو طلحة .. ) .

ك - رسالة في الصوم ( ورقة واحدة ) .

ل - ورد على حسب حروف الهجاء ( ورتان ) .

م - رسالة في التعريفات ( ورقة واحدة ) اولها : ( وبعد ، فهذه فوائد جلييلة جمعتها وعبارات لطيفة اخذتها من الكتب المتبررة ورببتها على حروف الهجاء .. فصل الالف « اللهم » - كلمة تستعمل مفسردة بالاستثناء ) .

ن - مسائل منقولة من الحاوي من عينه - كذا - ( ٥ق ) اوله ( فصل فيما يصير به الكافر مسلماً ) ..

س - رسالة في اركان الاسلام ( ٦ق ) .

ع - زلة القاري في القرآن : لابي الليث المحرم بن محمد الزبلي ( ٩ق ) .

ف - رسالة المريج : ربهما الشيخ ابو بكر مظفر الدين النقشبندي الناصح بجامع سلطان سليم خان بأدنة ( ٤ق ) .

ص - رسالة في تفسير آيات قرآنية .

ق - رسالة في الرد على الصوفية : لابن كمال باشا ( ورتان ) .

١٤٨ - مجموع ( ١٦ x ٢٢ سم ) فيه :

أ - الصباح في النحو : للطبرزي . استفاه من كتب عبدالقاهر : العوامل المثة والجمال والتمتة ، وجمله على خمسة ابواب . اوله : ( اما بعد حمد الله ذي الاسماء . جامل النحو في الكلام كالملح في الطعام .. ) كتبه موسى بن عثمان سنة ١٠٨٢ هـ .

ب - شرح انولوج الرمخشري في النحو : لحمد بن عبد الفتى الوردبيلي . كتبه موسى بن عثمان سنة ١٠٨١ هـ في بلدسي في مدينة چارشق .



والكباثر : للشيخ زين الدين بن الشيخ ابراهيم  
بن الشيخ نجم الحنفي . كتبها احمد بن محمد  
سنة ١١١٤ هـ .

هـ - رسالة في بيان الاعتقاد : ليحيى بن ابي بكر الحنفي ،  
الفه بالفارسية وترجمه الى العربية .

و - شرح الفقه الاكبر : لابي المنهي . اوله : ( الحمد  
له الذي هدانا الى طريق اهل السنة والجماعة  
بفضله العظيم ) .

ز - ضوء المعالي لبده الامالي - في التوحيد : لعلي بن  
سلطان محمد القاري . وهو شرح لقصيدة ابي الحسن  
سراج الدين علي بن عثمان الاوسي التي مطلعها :

يقول العبد في بده الامالي

لتوحيد بنظم كالألالي

ح - ايها الولد : لابي حامد الغزالي .

١٥٨ - مجموع ( ١١ x ١٧ سم ) خطوطه واوراله متنوعة . فيه :

أ - رسالة في التفسير . اولها : ( عم يتساءلون ، اصله :  
عن ما فحلف الالف .. ) .

ب - شرح نخبة من علم اصول الحديث . اوله : ( الحمد  
له الذي لم يزل عالما قديرا حيا قيوما سميما  
بصرا ) كتب سنة ١٠٩٧ هـ .

ج - رسالة في فضل ليلة القدر .

د - رسالة في الاحاديث الموضوعة : لحسن بن محمد  
الصفاني .

١٥٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

أ - رسالة باللغة التركية .

ب - المنبهات على الاستعداد ليوم الماد : لاحمد بن محمد  
الحجري .

ج - قصيدة بده الامالي : لابي الحسن سراج الدين علي  
بن عثمان الاوسي .

د - ايها الولد : لابي حامد الغزالي .

هـ - شرح قصيدة بده الامالي - بالتركية .

و - رسالة في قراءة القرآن ( ورتقان ) .

ز - رسالة في التجويد - بالتركية .

ح - رسالة في شروط الصلاة .

ط - كتاب الفقه الاكبر - لابي حنيفة .

ي - شرح حديث نبوي .

ك - وصية ابي حنيفة لاصحابه ( ٢٣ ) .

ل - مختصر في المبادات .

١٦٠ - مجموع ( ١٢ x ١٨ سم ) فيه :

أ - رسالة في القصص والحكايات والاحاديث النبوية .

ب - قصيدة منقولة من خريدة المعانيب مطلعها :

اه اعظم مما جال في الفكر

وحكمه في البرايا حكم مقتدر

ج - قصيدة لامية في نعم النبي صلى الله عليه وسلم .  
اولها :

بكر على الرواحل يا سائق الجمال

قد احرق الفؤاد هوى ذلك الجمال

د - قصيدة اخرى مطلعها :

ياصاح بي حينئالي صاحب الجمال

اشتد شوق منزله فاشدد الرحال

١٦١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

أ - رسالة اثبات الملازمة - في المنطق . مؤلفه : الصالح  
بن احمد قره حصارى .

ب - شرح رسالة موسى البهلواني القياسية : لمحمد  
بن مصطفى الارضرومي . اولها : ( نحمدك يا من  
فضلنا بالمنطق الفصيح ، وانطقنا على الصواب  
بالفكر الصحيح ) كتبها محرم نامي المرعشي المروف  
بجلبي زاده سنة ١٣٠٦ هـ .

ج - رسالة في الاستمارة ( ورتقان ) آخرها : ( حرر  
هذه التمبرات الاستمارات محرم نامي المرعشي  
المشهور بجلبي زاده ) .

د - قصيدة في العروض . بالتركية ( ورتقان ) كتبها  
المرعشي .

هـ - رسالة في العروض - بالتركية ( هـ ) كتبها المرعشي .  
و - تخميس قصيدة كتبت سنة ٩٧٤ هـ اوله :

يقول عدولي والدموع رهام

ونار بقلبي والغرام لزام

تطلب هواها قلت ذاك حرام

ابعد سليمي مطلب وحرام

وغير هواها لوعة وغرام

ز - مفاتيح الدرية في اثبات القوانين الدرية - في قواعد  
اللغة الفارسية . رسالة نفيسة : لابن ابي بكر  
مصطفى السيواشي .

١٦٢ - مجموع ( ١٢ x ٢٠ سم ) فيه :

أ - اجازة كتبها احمد الشهير بولي افندي زاده ، وهي  
تتضمن اسماء شيوخه الذين اجازوه في القراءات  
( ورتقان ) .

ب - القصيدة الشاطبية في القراءات : للقاسم بن فيرة  
الشاطبي .

١٦٣ - مجموع ( ١٨ x ١٩ سم ) فيه :

أ - كتاب في القواعد - بالتركية .

ب - نظر الندى وبل الصدى - لابن هشام الانصاري .

١٦٤ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

أ - كتاب في الفقه - نانمي الاول .

ب - اربعون حديثا - لم يكمل .

ج - صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة .

١٦٥ - مجموع ( ١٢ x ٢٠ سم ) فيه :

١ - الثانية في الصرف : لابن الحاجب .

ب - العوامل المثبة في النحو : لعبدالقاهر الجرجاني .

ج - الكفاية في الصرف . اوله : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله اجمعين . وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد الذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا واصليا ان اشتمل عليه سمي مزيدا فيه . . . ) آخره : ( حرره سيدمحمد خواجه زاده سنة ١٣٢٥ هـ ) .

د - الاظهار في النحو ، اوله : ( وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل مرعب اشد الاحتياج ، وهو ثلاثة اشياء : العامل والمعمول والعمل اي الاعداد . فوجب ترتيبها على ثلاثة ابواب ) كتبه ميداه بن اسماعيل بن ابراهيم سنة ١١٦٦ هـ .

هـ - الكافية في النحو : لابن الحاجب . كتبها حسن بن محمد في مدرسة مراد باشا سنة ١٩٦١ هـ .

و - ايساغوجي - في المنطق : لامين الدين الابهرى (هـ) كتبه محمد بن حلمي الرمضي سنة ١٢٦٨ هـ .

ز - الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : لمر بن علي القزويني .

ح - رسالة في فن المناظرة : ل محمد الرمضي المدعوساچقلي زاده .

ط - تلخيص الفتح - للخطيب القزويني .

١٦٦ - مجموع ( ١٢ x ١٦ سم ) فيه :

١ - القصيدة الشاطبية في القراءات : للقاسم بن فيرة الشاطبي .

ب - شرح قصيدة البردة - بالتركية : ل محمد بن خليل .

١٦٧ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

١ - اللمعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النعمانية المخصوص بأخبار الدولة العثمانية : ل صدرالدين القونوي ( ٧٢٢ ق ) كتب سنة ١٠٨٩ هـ .

ب - رسالة في علم الحروف ( هـ ) .

ج - رسالة كتب على صفحة العنوان منها : ( هـلدا شرح صلاح الصفدي رحمه الله سبحانه وتعالى على رموز الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية : للشيخ محيي الدين الاكبر ) . ( ١٩ ق ) .

د - شرح عبارات من فتوحات محيي الدين بن عربي ( ٢٠ ق ) ، آخره : ( عن يد احوج الانام ميدالباقي بن موسى غفر الله لهما وعفا الاسكوبي المولوي في جمادى الاولى سنة تسع وثمانين وثمانين والف من هجرته من له المز والشرف في قصة تويرده ) .

هـ - قصيدة في الدولة العثمانية اولها :

اذا مر بعد الفتن فاه فقد بدت

شواهدا اخفاء اهل اللامع

١٦٨ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) وقد اهدانيه - مشكورا -

الاستاذ محرم چلبى فهو الان في مكتبتي الخاصة، ويشتمل على :

١ - رسالة في علم العروض والقوافي - بالتركية ( الورقة ١ - ٢٢ ) . الفت سنة ٩٥٦ هـ .

ب - رسالة في البلاغة تتعلق بالصناعة الشعرية - بالتركية ( الورقة ٢٢ - ٤١ ) كتبت سنة ٩٥٦ هـ .

ج - مقالة في التشبيهات البلاغية ومسائل انيس المشاق - بالتركية ( الورقة ٤١ - ١٠٥ ) كتبت سنة ٩٥٦ هـ .

د - كتابة المتحفظ ونهاية المتلفظ - في اللغة : لابن الاجدابي الطرابلسي ( ٢٠ ق ) .

هـ - مفاتيح الدربة في البات القوانين الدربة في فواید اللغة الفارسية : لابن ابي بكر مصطفى السيواشي ( ٤ ق ) .

و - مصصة الاذهان في علم الميزان : ل محمد بن ناصر الرمضي ( ٣ ق )

ز - رسالة المكتبات الاقربية ( ورقة واحدة ) .

ح - رسالة في افعال العباد ( ورقة واحدة ) .

ط - رسالة في القياس : لموسى افندي البهلواني (ورقتان) ي - رسالة في المنطق ( ورقة واحدة ) .

ك - رسالة في البلاغة : ل محمد بن ناصر الرمضي ( ٧ ق ) .

ل - رسالة في البلاغة : ل محمد بن ناصر الرمضي ( ٤ ق ) جمع فيها المؤلف ما بناناف، مقتضى ناهر الانلام لاقتضاء المقام .

م - رسالة في افعال العباد : لحسن الجريدي الملقب بالسيامي ( ورقة واحدة ) .

ن - رسالة في كلمة التوحيد ( لا اله الا الله ) : لحسن الجريدي ( ورقة واحدة ) .

س - رسالة في معرفة الله ( ورقة واحدة ) .

ع - قطعة من كتاب المفتاح - للسكاكي ( ٩٩ ) وهي مكتوبة بخط حديث يخالف سائر الرسائل .

١٦٩ - مجموع ( ١١ x ١٦ ) فيه :

١ - رسالة الربيع السلمي - بالفارسية . كتبها مصطفى بن علي الونت بالجامع الحاقاني السلمي .

ب - رسالة في الربيع الحبيب - بالفارسية .

١٧٠ - مجموع ( ١٣ x ١٨ سم ) خطوطه متنوعة فيه .

١ - منهاج التعلّم : لابي المنتهى احمد بن محمد الفنساوي .

ب - رسالة في السنن .

ج - شرح الفقه الاكبر : لابي المنتهى .

د - رسالة في الفرائض .

هـ - شرح قصيدة ابن الفارض التائية الكبرى المسماة ( نظم السلوك )



١٧١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

- أ - نشر الطوايع - في علم الكلام : لمحمد المرثي الملقب بساجقلى زاده . اوله : ( خير الكلام حمد من خلق الانام ) . والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله العظام ) .  
ب - رسالة في علم المناظرة والاداب . اولها ( الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا ممرض لقضائه ) . كتبها جعفر بن مصطفى سنة ١٢٠٩ هـ .  
ج - ايسافوجي - في المنطق : لامين الدين الابري ( ٤ق ) .

١٧٢ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

- أ - شرح نصبة في الطالع والنجوم اولها :  
بدات بسم الله والحمد في الذكر  
وتم الصلاة والسلام مدى الدهر  
على المصطفى المختار تمت آله  
وامحابه والتابعين على الابر  
ب - ادعية في التصوف ( ١٠ ق ) .  
ج - مواهب الري وعمل من طب لمن حب على التلاسي  
الخالي القلب - في التصوف : لجمال الدين المتوكل  
الشري الشير بالقروي .

١٧٣ - مجموع ( ١٥ x ٢١ سم ) فيه :

- أ - عيون الاخبار ( ١٩٥ ق ) يشتمل على ابوابمثل : باب  
في الاعتقاد ، باب ذكر معرفة ابليس ، باب في ذكر  
النفس ، باب في التقوى . سقطت منه الورقة  
الاولى . كتبه احمد بن علي بن الحاجي محمد في  
بلدة مينتاب سنة ١١٢٢ هـ .  
ب - القامة العذبة في الممامة والعذبة : لملي بن سلطان  
محمد القاري ( ٩ ق ) .  
ج - رسالة في بيان علامات القيامة - بالتركية ( ٥ق ) .

١٧٤ - مجموع ( ١٦ x ٢١ سم ) فيه :

- أ - لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار - في المنطق .  
خطه فارسي جميل . كتب سنة ٨٢٨ هـ .  
ب - كتاب في المنطق .

١٧٥ - مجموع ( ١٥ x ٢ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

- أ - رسالة في آداب البحث : لمحمد المرثسي المدعو  
بساجقلى زاده . كتبها أبو بكر بن الياس بن رمضان  
البستاني في بلد سيواس سنة ١٠٩٧ هـ .  
ب - رسالة في النحو - ناقصة الاول . خطها مذهب جميل  
كتبت سنة ١١١٤ هـ .

١٧٦ - مجموع ( ٢٠ x ٢٠ سم ) مجلد قديم عليه حواش

وتعليقات . فيه :

- أ - التنج الرابع - في الوعظ .  
ب - زينة المجالس .

١٧٧ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

- أ - جمع الآرب - في تفسير الفاتحة : لاحمد بن علي المتي  
المرثي . ذكر فيه ما ينطق بسورة الفاتحة من  
احكام الصرف والنحو والتجويد والاسول والبلاغة  
والفروع المستنبطة منها على المذهب الحنفي .  
ب - تفسير سورة الملك ، اوله : ( تبارك الذي بيده الملك .  
بقبضة قدرته التصرف في الامور كلها ) .  
ج - رسالة في طهارة النساء . اولها : ( الحمد لله الذي  
جعل الرجال على النساء قوامين ، وامرهم بوعظهن  
والنآداب ) .

د - تسهيل الفرائض : لمحمد المرثي المدعو بساجقلى  
زاده . كتبه محمد بن محمود في مدينة مرمش في  
الجامع الجامع الكبير سنة ١١٥٠ هـ .

هـ - ايقاظ النائمين وافهام القاصرين - في العبادات :  
لمحمد بن يبر البركوي في اخرها انها صنعت سنة  
٩٠٧ هـ .  
و - رسالة في التجويد .

ز - رسالة في تلفظ الحروف ومخارجها : لمحمد المرثي .  
ح - رسالة في كلمات الكفر والايمان : لمحمد المرثي .

١٧٨ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

- أ - شرح الهداية - في الكلام : لحسين بن معين الدين  
البيدي .  
ب - شرح العقائد المضدية : لجلال الدين الدواني .  
اوله : ( يا من وقفنا لتحقيق العقائد الاسلامية ،  
وعصمنا من التقلب في الاسول والفروع الكلامية ) .

١٧٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) ، فيه :

أ - الناسخ والنسوخ في القرآن الكريم : للحافظ ابي  
منصور - كذا . - كتبه احمد بن الحاج احمد بن  
الحاج حسن بن ابراهيم المرثي في مدرسة قاضي  
محمود من مدارس مرمش سنة ١١٢٤ هـ .

ب - ترتيب زيبا ، في آيات القرآن الكريم .  
ج - رسالة في الخط - مقبسة من كتاب الاقسان  
للسيوطي .

د - رسالة في حروف القرآن - بالتركية .

هـ - رسالة في آية الكرسي .

و - رسالة في طبقات المجتهدين : لابن كمال باشا . كتبها  
احمد بن الحاج احمد بن الحاج حسن بن ابراهيم  
في بلدة مرمش في مدرسة فرة خليب سنة ١١٢٩ هـ .

ز - معدل الصلاة : لمحمد بن يبر البركوي ، كتبت سنة  
١١٣٠ هـ بخط الناسخ المذكور .

ح - رسالة في كرامة الذكر جهرا : لملي بن فضل الله بن  
محمد المرثي الاشعري المازنريدي ، الفها سنة  
١١٢٨ هـ .

ط - ايقاظ النائمين وافهام القاصرين - في العبادات :  
لمحمد بن يبر البركوي . كتبها محمد بن الحاج  
احمد سنة ١١٣٠ هـ .

و - فتح الجليل على عبده الدليل في بيان ما ورد في  
الاستخلاف في الجمعة من الاقاول : لنوح بن  
مصطفى ( ٢٢ ) .

ز - القول البليغ في حكم التبليغ - في الصلاة ( ٢٦ ) .

ح - الزهر النضر على العوض المستدير - في الوضوء  
لحسن الشرنبلاوي الحنفي ( ٥٢ ) نسخة منقولة من  
خط المؤلف .

ط - الاجوبة المفيدة عن الاسئلة العديدة : لنجم الدين  
الفيضي ( ١٠ ق ) .

ي - منتخبات من كتاب اغاة اللهبان من مصائد  
الشیطان - لابن قيم الجوزية . في الثبوت واحكامها  
( ١٦ ق ) .

من الحصن الحصين - لابن الجوزي .

١٨٢ - مجموع ( ١٢ x ١٨ سم ) فيه :

ا - سعادة الدين ( وهو شرح لمن الشمسية في المنطق )  
مؤلفه : آق شمس بن ايفمش خليفة ، اخره :  
ا وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة يوم الثلث  
في وقت الضحى شهر ربيع الاخر في بلدة توفاد  
تاريخه سنة اربع وسبعين وثمانمائة ) .

ب - رسالة باللغة التركية .

ج - حاشية على شرح الشمسية : لسيد شريف كداد .

د - عماد الاسلام في شرح الشمسية . كتبه هلي بن شهریار  
بن سوندك سنة ٢٠٤ هـ .

١٨٢ - مجموع ( ١٢ x ٢١ سم ) فيه :

ا - شرح الفقه الاكبر : لابن المنتهي احمد بن محمد  
الفيساوي . حرره رمضان بن مصطفى سنة  
١١٢٢ هـ .

ب - كتاب في الحديث .

ج - رسالة في التجويد - بالتركية .

د - رسالة في الايمان - بالتركية .

١٨٥ - مجموع ( ١٢ x ١٨ سم ) فيه :

ا - حاشية في العقائد . اولها : ( الحمد لله الذي برا  
الانام ومعهم بالاكرام والدعوة الى دار السلام . أقول :  
أردف . . . ) .

ب - شرح مختصر ابن الحاجب في العقائد .

ي - رسالة في ابطال راي الصوفية في الدوران : لابن  
كمال باشا ( وقتان ) بخط احمد بن الحاج احمد بن  
الحاج حسن بن ابراهيم في مرعش في مدرسة قره خطيب  
سنة ١١٢٩ هـ .

ك - رسالة في آفات البدن ( وقتان ) .

ل - رسالة في تلاوة القرآن بالاجرة : لمحمد البركوي .

م - انقاذ الهالكين - في القرآن : لمحمد بن يبر البركوي .

١٨٥ - مجموع ( ١٧ x ٢٢ سم ) فيه :

ا - رسالة السرور والفرح في ابوي الرسول صلى الله عليه  
وسلم : لمحمد المرعي . كتبت سنة ١١٦٨ هـ .

ب - رسالة في الاصول . كتبت سنة ١١٧٠ هـ .

ج - رسالة في القياس .

د - حاشية من الدين في البلاغة ( ١٣٦ ق ) انما كتابه  
مصطفى بن احمد بن الحاج ابي بكر البرتزي في  
مرعش سنة ١١٣٦ هـ .

١٨١ - مجموع ( ١٢ x ١٦ سم ) فيه :

ا - شرح التصريف الزري للزنجاني ، الشارح : يحيى  
الملقب بامام بن عبد السلام الزنجاني .

ب - المصبوط في شرح المقصود - في الصرف : ليوسف  
بن عبد الملك بن بخشيش . الفه في اخر وجب سنة  
٨٢٧ هـ .

ج - رسالة في التصريف . اولها : ( اعلم ان ابواب  
التصريف خمسة وللاول بابا ستة منها الثلاثي  
الجرد ) .

١٨٢ - مجموع ( ١٢ x ٢٢ سم ) فيه :

ا - القول المنتخب في بيان ما عليه الرحمة والنفس - في  
تفسير الحديث القدسي : ان رحمتي سبقت غضبي .  
( ٢ ف ) .

ب - نيل المرام في الحفظة الكرام : لشرف الدين بن عبد  
القادر بن الحبيب العربي الحنفي .

ج - الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف : لجلال الدين  
السيوطي ( ٥٥ ق ) .

د - رسالة في حق المسبوق في الصلاة : لنوح بن مصطفى  
الحنفي ( ٦ ق ) .

هـ - الكلام المسبوق لبيان مسائل المسبوق ، في الصلاة :  
لنوح بن مصطفى الحنفي ( ٢٦ ق ) .

العَرْضُ والقَدْرُ والتَّعْرِيفُ



## حول

# « جداول تحويل السنوات الهجرية الى الميلادية »

(١)

خطأ فاحش في الجداول

بقلم الدكتور

جميل الملائكة

(٢)

تصويب الجداول

بقلم

صادق محمود الجميلي

نشر الدكتور حسين قاسم العزيز ترجمة (٢٨٠) جدولاً لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية ، ترتيب المستشرق ( الارمني ) السوفيتي يوسف ابكاروفيتش اوربلي صدرها بايصال حول كيفية استعمال هذه الجداول وذلك في المجلد الثالث والرابع من المجلد الثالث من مجلتنا الفراء (المورد) . وقد استبشرنا كثيراً بنشرها هنا اذ ان تيسر مثل هذه الجداول للقراء والباحثين والمعلمين بالدراسات التاريخية امر ضروري وسيكون ذلك عوناً كبيراً لهم في اعمالهم . ولطناً - وقد خاب ظننا - ان المؤلف قد حقق ما يشبه المعجزة بوضعه جداول وافية دقيقة تقود القارئ الى متفاه بكل دقة وصواب . وللتأكد من صحة ما جاء في هذه الجداول من ارقام الازمنة رجعت الى التقويم الصادرة خلال الخمسة عشر عاماً الماضية وكنت احتفظ بها فالفيت اليون شاسما بين الزمنين والخطأ فاحشاً بين الجدولين ، وزيادة من التأكد رجعت الى تواريخ عدة صحف ومجلات صدرت قبل سنين طوال وقارنت بين زمن صدورها بالتاريخين الهجري والميلادي وما يقابلها في هذه الجداول فتأكدتني بخيبة الأمل !! ولا ادري من اين جاء الاختلاف والخطأ الفاحش ، اهو من وضع المؤلف !! ام كان ذلك قصوراً من المترجم حدث ذلك اثناء النسخ فجاء مسخاً !! . وسالفتصر على تصويب ثلاثة جداول متأخرة ، الجدول رقم (٢٧٧) والجدول رقم (٢٧٨) والجدول رقم (٢٧٩) . وما تبقى منها نحيلها الى من شاء من القراء للتأكد من صحتها .

### ايصال حول كيفية استعمال الجداول

الارقام في العمود الاول تنشر الى اشهر السنة الهجرية واما في كل عمود من الاعمدة الخمسة التالية فالارقام تنشر الى اول الشهر الهجري المشار اليه حسب التقويم الاوربي بالشكل الاتسي :-

اليوم في الشهر يعني ( التاريخ ) والشهر واليوم في الاسبوع اعتباراً بان السبت هو اليوم السابع الى نهاية سنة ٩٩٠ الهجرية تنسب الايام مكتوباً حسب التقويم المسيحي باليولياني وابتداء من سنة ٩٩١ الهجرية حسب التقويم المسيحي الجديد بالفريغوري .

يوسف اوربلي

اشارة الى ( القسم الثاني ) من ( جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية ) ترتيب المستشرق يوسف اوربلي وترجمة الدكتور حسين قاسم العزيز ، ( مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الرابع - ١٩٧٤ ) ( ١ ) . يبدو ان السيد المستشرق يوسف اوربلي وقع في خطأ فاحش بدا من اول الشهر التاسع للسنة ١٣٦٥ هجرية ( الجدول ٢٧٣ في اسفل الصفحة ١٣٩ ) الموافق يوم الثلاثاء ١٩٤٦-٧-٢٠ ( بدلا من ١٩٤٦-٦-٢٠ كما ظهر في الجدول ) ، وان هنا الخطأ البالغ شهراً واحداً استمر في الزيادة ( الصفحات ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ) حتى بلغ قرابة ٦ شهور في آخر الجداول ( اي في عام ١٤٠٠ هـ المصادف ١٩٨٠-١٩٨١ م ) في الصفحة ١٤٢ مما يجعل الصفحات المشار اليها عديمة الفائدة اطلاقاً .

ولعل الخطأ ناتج من ان السيد المستشرق لم يتحقق من صحة الارقام التي وضعها لما بعد عام ١٩٢٠ ( وهي السنة التي عمل فيها هذه الجداول ) .

وكن الاجدر بالترجم الفاضل ان يتجاوز مجرد ترجمة الارقام فيدقق تحويل العام العالي على الاقل ليرى ان كانت الجداول صحيحة ام لا .

ارجو التفضل بتدارك هذا الخطأ باستصدار مستدرك على الجداول في العدد القادم من المجلة لما لهذه الجداول من اهمية خطيرة في دراسة التراث وما يترتب على هذا الخطأ من التباس على النارسين .

(١) وردت هذه الرسالة من الدكتور جميل الملائكة عضو المجمع العلمي العراقي وقد عرضناها على الدكتور حسين قاسم العزيز مترجم الجداول السنوية ، كما عرضنا عليه ملاحظات الاستاذ صادق محمود الجميلي التي عرضناها ايضاً على الاستاذ ايوب عبدالهادي .. فكانت النتيجة هذه المطارحة النافعة ( المورد ) .





(٣)

## ملاحظات على تصويبات الجميلي

بقلم

ايوب عبدالهادي

يسرني ان اقدم التصويبات التالية لاختفاء انقلت عددا من السنوات التي رشح على صوابها الاستاذ صادق محمود الجميلي ، وهي هذه :

وطابقتها مجددا . ودلفت نص الجداول وترجمته الى صاحب مكتبة النهضة ليقوم بطباعتها على شكل كراس في بيروت وقد اتفق هو مع دار الفارابي للنشر على طبعه ببيروت ، ولكن ابلفت بعد فترة بعدم تمكنهما من ذلك ، للظروف تطاق بهما ، ولم استلم - رغم مطالبي الملحّة - ولحد الان لا النص ولا الترجمة . ولما عرضت نسخة من الترجمة على هيئة تحرير مجلة المورد ابدت موافقتها على نشره في عددين فرصيت بهله التجزئة . وصدر العدد الثالث من المورد وفيه القسم الاول من الجداول بعد ان دلفت وطابقت مسودة مجلة المورد ( البروفة ) الخاصة بالجداول مع القسم المترجم المطبوع على الآلة الطباعة . ولما دلفت لي مسودات القسم الثاني / المورد العدد الرابع / كانت تنقصها الاوراق الثلاث الاخيرة ، حيث بقيت لي الطبعة ، فدققت الجداول المحصورة بين صفحات المجلة ١٣٦-١٤٤ وتكملت هيئة التحرير ( الاستلا حارث طه الراوي والاستلا عبدالحميد العلوي مشكورين ) بتدقيق الصلحات ١٣٧-١٤٢ وقد نظلت وعدها بدفعة . ولي تلك الايام وانا احدث مع الدكتور معروف خزنة دار - رئيس القسم الكردي ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، - ابلغني بان الصلحات الاخيرة من الجداول الاصلية قد ولعت فيها اخطاء نبه عنها يوسف اوربلي قبيل وفاته ( ملاحظة طبع الكراس بموسكو عام ١٩٦١ وتولي صاحبه ٢ شياط ١٩٦٢ ، اما الكراس فقد اعد لي ١٩٢٠ ) ، وقد هزي المستشرق اوربلي حدوث تلك الاخطاء في قسمها الاعظم الى الطباعة ، ولا يخفى ان زحف ايام الاشهر القمرية ، المرتبطة بظهور القمر ( الهلال ) يقلص من امكانية ضبط التوصلات للسنين القادمة . ان تاخر معرفتي بهذا الامر والمجلة على وشك الصدور قد اوقفتني في ورطة علمية ، فقد اسقط بيدي فقدان النص الاصيلي ، الذي ضاع بين بيروت وبغداد ، والذي بسببه بقيت في حيرة من امري فهل عدم المطابقة في مسودات المجلة يعود الى النص الاصيلي ام الى المنقول عنه ؟ انه لمن الصعب علي الان البت في هذا الامر . كما وان ضيق الحيز المتروك بين الجداول لا يفسح المجال للتعليق ناهيك عن التعليمات التي تمنع الاضافات على ما هو مطبوع في المسودات ، كذلك ارفقتني على تاجيل التصحيح والتعليق بانتظار مبادرات القراء ، الذين سيدرك البعض منهم بظننة وتحميص علمي تلك الفروق في الجداول الاخيرة ، وبامل الحصول على الكراس الاصيلي . وبهذه المناسبة ليس لي الا ان اشكر الدكتور جميل الملائكة على ملاحظته الدقيقة المشوبة بالنقد العلمي ، ولا اعتقد ان لاستلا صادق محمود الجميلي الحق بالتهجم سواء طس المستشرق او علي لجرد فروق واخطاء ما هي الا هنات في ثلاثة جداول من مجموع ٢٨٠ جدولا بذل المستشرق جهودا مفنية لمدة ٢٠ عاما لمبسطها . وبانتظار المزيد من الردود والحصول على الكراس الاصيلي ستكون لدي امكانية اكثر لابداء الراي النهائي فيما يتعلق بوجهات النظر المختلفة والتصحيحات المنتشرة ٢٢-٣-١٩٧٠ .

١٢٨١	٥-٦
١٢٨٢	٦-٦
١٢٨٣	٧-٢٥
١٢٨٤	١٢-١٣
١٢٨٥	١-٥
١٢٨٦	٦-٢٢
١٢٨٧	٢-٤-١١
١٢٨٨	١-٢-٣١
١٢٨٩	٥-٢-٢٠
١٢٩٠	٢-٢-٩
١٢٩١	٧-٢-٢٧
١٢٩٢	٤-٢-١٦
١٢٩٣	١-٢-٤
١٢٩٤	٦-١-٢٥
١٢٩٥	٦-١-١٢
١٢٩٦	٧-١-٢
	٢*

(٤)

## تعقيب وتوضيح

بقلم الدكتور

حسين قاسم العزيز

كنت قد استمعت - خلال دراستي للدكتوراه - بهسه الجداول لضبط وتحويل السنين الهجرية الى الميلادية وبالعكس للقرون الهجرية الاربعة الاولى . ونظرا لما لمست فيهما من افادة حملتي لان انقلها الى العربية . وبعد ان فمت بطباعة الجداول الاصلية مع المنقولة عثرت على بعض الاخطاء ، التي عزوتها للطباعة ، ثم طبعت المنقول على الآلة الكاتبة بعدة نسخ



## ملاحظات وتصويبات

بقلم

ظافر القاسمي

وفي كتاب الامامة والسياسة المنسوب لابن قتيبة نص آخر لهذه الاستقالة ، جاء فيه ( ١٣/٢ ) :

« لما مات يزيد بن معاوية ، استخلف ابنه معاوية بن يزيد وهو يومئذ ابن ثماني عشرة سنة . فلبث واليا شهرين وليالي محجوبا لا يرى . ثم خرج بعد ذلك فجمع الناس ، فحمد الله واثني عليه ، ثم قال :

« ايها الناس ! اني نظرت بعدكم فيما صار الي من امركم ، وفلذته من ولايتكم ، فوجدت ذلك لا يسمني فيما بيني وبين ربي : ان اتقدم على قوم فيهم من هو خير مني ، واحقهم بذلك ، وافوى على ما قلدهني . فاخثاروا مني احدي خصلتين : اما ان اخرج منها ، واستخلف عليكم من اراه رضا ومقنعا ، ولكم الله علي ان لا آلوكم نصحا في الدين والدنيا ، واما ان تختاروا لانفسكم ، وتخرجوني منها .

« قال : فانف الناس من قوله ، وابوا من ذلك ، وخافت بنو امية ان تزول الخلافة منهم ، فقالوا : ننظر في ذلك باامر المؤمنين ، ونستخفي الله فامهلنا .

« قال معاوية : لكم ذلك ، وعجلوا علي .

« قال : فلم يلبث بعدها اياما حتى طعن ، فدخلوا عليه فقالوا :

— استخلف على الناس من تراه لهم رضا .

— فقال لهم : عند الموت تربعون ذلك ؟ لا والله ، لا تزودها ، ما سمعت بخلاوتها ، فكيف اشقى بمرارتها » .

لقد كانت خلافة معاوية بن يزيد ووفاته عام ٦٤ للهجرة ، اما خلافة عمر بن عبدالعزيز فقد كانت عام ٩٩ للهجرة . فبين الحادئين خمس ولاثون سنة .

ولي يقيني ان استقالة معاوية الثاني حدث فريد في التاريخ الانساني كله ، بسبابه الوجبة . فقد عرفنا استقالات الملوك ورؤساء في التاريخ القديم والحديث تطلها الاكراه المادي او المعنوي . اما ان خليفة او ملكا او رئيسا استقال لان في امته من هو خير منه ، فامر قد انفردنا به من بين سائر الامم . وقد دفع معاوية الثاني حياته نمنا له ، او لعنا لتقاه ، وخوفه من الله .

( راجع لزيادة الايضاح كتابنا : نظام الحكم في الشريعة والتاريخ ص ١١٥ وما بعدها ، وص ٢٨٥ وما بعدها ) .

لقد تصفحت بعض مواضع العدد الثالث من المجلد الثالث من الورد .. المجلة التراثية المفيدة ، فبذت لي ملاحظات وتصويبات ، ارجو ان تكرموا بنشرها :

١ - معاوية الثاني لا عمر بن عبدالعزيز -

جاء في مقال الدكتور جليلة ناجي الهاشمي « الاصلاح المالي والاقتصادي في سياسة الخليفة عمر بن عبدالعزيز » المنشور على الصفحات ٣٧-٤٤- قولها في الصفحة ٣٩ :

« حاول عمر تخطئة سياسة الامويين ، واسلوب توليتهم للخلفاء ، وقد بدأ بذلك من نفسه ، فعندما صعد المنبر قال : « اني قد ابتليت هذا الامر من غير رأي كان مني فيه .. ولا مشورة من المسلمين .. واني قد خلعت ما في اعناقكم من بيعتي فاخثاروا لانفسكم » .

وعقبت على هذا الخبر بقولها : « في الحقيقة لم يسبق لأي خليفة ان يخاطب الناس ويطلب منهم ان يختاروا خليفة لهم على اعتبار ان الاختيار هو الطريق الصحيح والاسلم اصام المواطنين .. » .

والواقع التاريخي يخالف هذا الحكم الذي قررته الدكتورة جليلة ، فلم يكن عمر بن عبدالعزيز اول خليفة اموي اراد ان يهيد الامر شورى بين المسلمين في اختيار خليفة لهم ، وانما سبقه الي ذلك معاوية بن يزيد ، اي معاوية الثاني . جاء في الطبري ( ٥٣٠/٥ - طبعة دار المعارف - تحقيق محمد ابراهيم ) :

« امر معاوية بن يزيد بعد ولايته ، فسودي بالشام : الصلاة جامعة . فحمد الله واثني عليه ثم قال :

« اما بعد ، فاني نظرت في امركم ، فصعفت عنه ، فابتغيت لكم رجلا مثل عمر بن الخطاب ، رحمة الله عليه ، حين فرغ اليه ابو بكر ، فلم اجده . فابتغيت لكم ستة في الشورى مثل ستة عمر ، فلم اجدها . فانتم اولي بامركم ، فاخثاروا له من احببتهم .

« ثم دخل منزله ، ولم يفرج الي الناس ، ونفب حتى مات . فقال بعض الناس : دس اليه فسقى سما . وقال بعضهم : طعن » ■

٢ - ملاحظات وتصويبات حول مقال الدكتور منذر البكر -

١ - جاء في مقال الدكتور البكر ( ص ١٢٠ من المصد الثالث ) :

« يقول سبحانه وتعالى : وحللتنا البيع وحرمتنا الربا » .

وليس في القرآن الكريم آية بهذا اللفظ . وإنما ورد في الآية ٢٧٥ من سورة البقرة قوله تعالى : « وأحل الله البيع وحرم الربا » .

ولم يرد لفظ « الربا » نكرة ومعرفة في القرآن الكريم كله إلا ست مرات . وكان من اليسر الرجوع إلى أي معجم مفهرس للألفاظ القرآن الكريم ، وللتثبت من نص الآية كما وردت . ومن نافذة القول أنه لا يجوز أن ينسب إلى الله تعالى ما لم يقل .

ب - وجاء في مقال الدكتور البكر ( ص ١٢٠ ) :

« فلا غرابة إذن أن تجد هذه الفئة في الإسلام المنقذ من العاقبة والجوع ، والهباتي إلى الحياة الأفضل ، والمحرر من الصودية والقنائة » .

ومن الواضح البين أن لفظ « الأفضل » جاء صفة للفظ « الحياة » المؤث . ومعلوم أن الصفة تتبع الموصوف في التانيث والتذكير ، فكان الصواب أن يقال : « الحياة الفصلى » .

ج - وجاء في المقال نفسه ( ص ١٣١ ) :

« أن زعماء الثورة ارتضوا الإمام عليا خليفة للمسلمين » . وهذه الصبارة توحى بأن عليا بن ابي طالب قد تلقى الخلافة من الثوار . أو أن الثوار قد حملوه على قبولها . والواقع الذي تنطق به الحقيقة هو أن الثوار نهالوا على علي وطلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص ، وكلهم رفض تلقى الخلافة من الثوار . قال الطبري ( ٤ / ٤٢٢ ) :

« بقيت المدينة بعد قتل عثمان خمسة أيام ، وأمرها الساطقي بن حرب ، يلتمسون من يجيئهم إلى القيام بالأمر ، فلا يجدونه .

« يأتي المصريون عليا فيختبئهم منهم ، ويلوذ بحيطان ( بساتين ) المدينة ، فالذا لقوه بأعدهم ، وتبرا منهم ، ومن مقاتلهم ، مرة بعد مرة .

« ويطلب الكوفيون الزبير فلا يجدونه ، فأرسلوا إليه حيث هو رسلا ، فباعدهم ، وتبرا من مقاتلهم .

« ويطلب البصريون طلحة ، فالذا لقيهم بأعدهم ، وتبرا من مقاتلهم ، مرة بعد مرة .

« وكانوا مجتمعين على قتل عثمان ، مختلفين فيما بينهم يهودون فلما لم يجدوا ممالئا ، ولا محببيا ، جمعهم الشر على أول من أجابهم ، وقالوا : لا نولي احدا من هؤلاء الثلاثة ، فبحثوا إلى سعد بن ابي وقاص وقالوا :

— انك من اهل الشورى ، وراينا فيك مجتمع ، فأقدم نبايعك .

— فيبت اليهم : اني واين عمر خرجنا منها ، فلا حاجة لي فيها على حال .. » .

فهؤلاء اربعة من جلة الصحابة ، ومن العشرة المبشرة بالجنة ، ومن الذين حضروا مع الرسول (ص) المشاهد كلها ، أبوا الإباء ان يتلقوا امامة من الثوار ، وتبرؤوا من مقاتلهم .

وفي هذا الخبر حقيقة اخرى تخالف ما قرره الدكتور البكر ، هي ان الثوار لم يكن لهم زعماء ، وانهم اذا كانوا قد اجتمعوا على قتل عثمان ، فانهم قد اختلفوا على من يأتي بعده .

اما كيف تلقى علي بن ابي طالب الامامة ، فمن المجمع عليه لدى جميع الفرق الاسلامية انه قد ابهاها من الثوار ، ثم ابهاها بأدىه الأمر من اصحاب رسول الله وقال لهم : « لأن اكون وزيراً ، خير من ان اكون اميراً » . فلما الحوا عليه وقالوا : « لا والله ما نحن بلغاطين ، حتى نبايعك » ، قال : « او تكون شورى ؟ » فبايعوه في المسجد .

هنا الذي في الطبري ( ٤ / ٢٧٧-٢٢٩ ) . فالذا كان عند الدكتور البكر رواية اخرى ، وجدها في مصادر اخرى مولوفة ، فليدلتنا عليها .

( راجع لزيادة الايضاح كتابنا : نظام الحكم في الشريعة والتاريخ ص ٢٤١ وما بعدها ) .

## ملاحظات حول ( ديوان أبي بكر الشبلي )

بقلم

عزيز عارف

كل رجائي أن يتسع للاحاطتي صدر الاخ الشيبلي فقد حرصت على أن اكتبها بنفس الامانة العلمية التي املت عليه دراسته للشبلي .

\*\*\*

١ - يقول الاستاذ الشيبلي في مقدمته من شعر الشبلي ( ص ٦٥ ) :

« ومن الواضح ان الشبلي كان شاعرا مقلدا فعلى شدة الجهد الذي بذلناه في جمع شعره لم نفلح منه الا بالقدر القليل المتضمن في هذا الديوان . وهذا الاقلال يعد من الناحية الفنية في صالح الشبلي لانه يعني صدورهم عن انفعال وتجربة نفسية تمخضت عن تسجيل لهما في أبيات تميز - على قلتها - بمعنى مصمت لا تجويف فيه ولا حشو وانما يرد على شرط حسان بن ثابت الانصاري في قوله :

وان اشعر بيت انت قالته

بيت يقال اذا انشدته صدقا

وانما الشعر لب المرء يعرضه

على المجلس ان كيسا وان حقا»

ان الشيبلي بهذا الكلام يأتي بفكرة جديدة في تقييم الشعر لا تستقيم مع المنطق ، فاذا ما حللنا كلامه وجدناه ينطوي على بعض طلاقات تفتقر الى الترابط المنطقي ، علاقة بين (الاقلال) من جهة وبين الاجادة الفنية من جهة اخرى ( كل شاعر مقل فهو مجيد ) ، وعلاقة اخرى بين الاقلال من ناحية وبين الانفعال والتجربة النفسية من ناحية اخرى ( كل شاعر مقل فهو منغل مجرب ) ، وعلاقة ثالثة بين الانفعال والتجربة النفسية من جانب وبين الاجادة الفنية من جانب اخر ( كل منغل مجرب فهو مجيد ) .

ان هذا الكلام ظاهر التهافت ولا سند له من الواقع والا فماذا يقول في الشعراء الكثرين وكيف يفسر روائع اشعارهم ؟ وماذا يقول في المقلين الماجزين وكيف يفسر رداة اشعارهم ؟ وفي الحق ان للشاعر البدع سماته ومميزاته المعروفة وليس الاقلال من بينها على اي حال .

ويلاحظ ان الاستاذ الشيبلي يقول هنا ان اشعار الشبلي على قلتها تميز بمعنى مصمت لا تجويف فيه ولا حشو ، ثم يعود فيقول لنا (ص ٧٦) ان الشبلي كان « يحشو شعره بالمصطلحات الصوفية » .

ديوان أبي بكر الشبلي كتاب يضم اشعار الشبلي الصولي المشهور مع ملحقين الاول يجمع الاشعار التي نسبت الى الشبلي وهي ليست له ، اما الثاني فيضم الاشعار التي كان يتمثل بها . وقد توفر على جمع هذا الديوان وقام بتحقيقه وعلق حواشيه وقدم له الدكتور كامل مصطفى الشيبلي استاذ الفلسفة الاسلامية في جامعة بغداد ، وصاحب المؤلفات القيمة في ميدان التصوف .

والقاريه لهذا الكتاب يدرك بسهولة مدى الجهل الضمني الذي بذله فيه الاستاذ الشيبلي ، وسراء صادقا حين يقول في تصديره : « انني استغرقت وسمي كله » .

ولي الحق ان الادب الصولي على وجه العموم والشعر منه خاصة صعب اللهم بالغ الاتواء وهو معنى مبرك للقارئ له وللذين يتصدون لدراسته على حد سواء ، ذلك لانه زاخر بالرموز معشود بالاشارات ، ورحم الله العلاج فقد كان يقول : « من لم يقف على اشارتنا لم ترشد هبارتنا » .

ولقد قرأت هذا الديوان واستمتعت به وفتت لي انشاء فرادته ثمة ملاحظات رايت ان اسجلها هنا .

ولعل اول ما يستلفت النظر في الديوان هذا التفسير الجريء للنصوص والوقوف عند ظاهرها دون التمعن فيما تطوي عليه من معان خفية .

يقول ابو العلاء عيني ، استاذ الشيبلي ، والذي اهدى اليه هذا الديوان : « المعروف عن الصوفية اطلاقا انهم قوم لا يتكلمون بلسان عموم الخلق ولا يخوضون فيما يخوض فيه الناس من مسائل علم الظاهر ، وانما يتكلمون بلسان الرمز والاشارة .. ولذا كان الحذر الزم ما يلزم الناظر في الوالهم حين يعطلها او يؤولها او يحكم عليها ، فكثيرا ما زلت افسد الباحثين في اساليب القوم لصرفوها الى غير معانيها او حملوها ما لا تعتمل او اخلدوا بظاهرها حيث لا يراد لذلك الظاهر(١) .

ولعل الدكتور الشيبلي قد احس بما يتورث الكتاب من ماخذ فقال بامانة وتواضع : « لسان حالي يردد : الاعتراف يهدم الاعتراف » . وما اراه بحاجة الى ان يعترف فهو لسم يقترف ، وما دام قد استفرغ وسعه كله فلا تريب عليه !

(١) نصوص الحكم - محي الدين بن عربي - طبع عليه ابوالعلاء عيني ج ١ ص ١٥ .

التفريق الذن بين الشعر الحسي وبين الشعر النفسي او الروحي ، ليس له ما يستند وليس له ما يبرره لان المعاني الروحية لا يمكن التصير عنها بل لا يمكن ان يدركها السامع الا اذا كانت باشكال ومفاهيم حسية ، والا اصيحت طلاسسم والغازا .

وهناك معنى اخر للحسية . كان يرى بعض شيوخ الادب العربي القديم ان الكلام ينبت اما من عفو البديهة واما من كد الروية واما ان يكون مركبا منهما ، وكانوا يقولون ان ( صورة الحس ) في البديهة اوضح ، وان ( صورة العقل ) في الروية اظهر .

وذهب بعضهم الى تشويه صورة الحس في الشعر عموما لانه منظوم ، والمنظوم صناعي ، وهو يدخل في حصار العروض واسر الوزن وقيود التاليف ! (٦) وليس هنا مكان الافاضة في هذا الموضوع .

\* \*

٢ - قد كان يقال : « اذا غلبتك نفسك بما تلقن فاغلبها بما تستيقن » ولكن الدكتور الشبلي كان يأخذ باللحن مكان اليقين حيناً ، ويأخذ باليقين مكان اللحن حيناً اخر ، ويتردد بينهما في اغلب الاحايين . البتة في ص ٨٨ هذا البيت على انه للشبلي :

لعا الله ذي الدنيا مناخا لراكب  
فكل بعيد الهم فيها مصذب

ثم عاد فقال في تحقيقه ( هامش الصفحة نفسها ) :

« يبدو ان هذا مما تمثل به الشبلي » . ثم يستدرك في ص ١٢٨ فيقول ان هذا البيت ليس للشبلي ولا مما تمثل به وانما هو كما ظهر له اخيراً منسوب للشبلي .

ويثبت للشبلي في ص ٨٩ هذا البيت :

فقلت : اليس قد فطروا كتابي ؟  
فقال : نعم فقلت : فذاك حسبي

ثم يرجع فيشكك فيما اثبتته حين يقول في الهامش : « فلعلم ليس له » !

ويسجل في هامش ص ١١٢ تسعة ابيات وردت في كتاب ( الزهرة ) لابي بكر الاصلهاني على انها « لبعض اهل هسنا المصر » ويقول منها في هامش ص ١١١ ما يلي : « لا يبعد ان تكون للشبلي » ثم يقول ايضا : « فلعلم دليلا وانحفا فيما بعد يظهر على كونها للشبلي » .

والتبت للشبلي هذين البيتين ( ص ١٢٢ ) :

والهجر لو سكن الجنان تحولت  
نفس الجنان على العبيد جعيما  
والوصل لو سكن الجحيم تحولا  
نار الجحيم على العبيد نعيما

ثم قال عنهما في تحقيقه : « نص ابو نعيم في نقله لهذين البيتين على ان الشبلي تمثل بهما ، وذكر الشمراني انه اشدهما فلهما » !

(٢) الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيد يبح؟ ص ١٢٢ .  
تحقيق احمد امين واحمد الزبي .

ويلاحظ كذلك انه اتخذ من شرط حسان بن ثابت معيارا لتقييم الشعر وتقدير قيمته الفنية . وما هو شرط حسان ؟ الاستحسان ! هو ان يقال للشاعر اذا اشهد شعره صدقت واحسنت . فاي معيار هذا ! وما هو مولفنا من الشعر التهافت اذا استحسنته الجاهلون ؟ وما هو حال الشاعر المبدع اذا انكر شعره المتكرون ؟ وكيف بنا اذا اختلف الناس في شعر شاعر فمن قاتل له : احسنت ، ومن قاتل له : اسأت !؟

الواقع ان البيتين اللذين استشهد بهما في هذا الموضوع بيدوان وكانهما قد احما عليه العاما !

\* \*

٢ - يقسم الدكتور الشبلي شعر الشبلي الى فترتين زمنيتين ، ما قبل تصوفه وما بعده ، وهو يحصي للشاعر خمسة ابيات قالها قبل تصوفه فيقول في ص ٦٧ ما يلي :

« وفيما عدا هذه الايات الخمسة لم نجد عند الشبلي من الشعر الا ما كان متصلا بعقائمه الصوفية مبررا عن احواله ومواجبه في الشطر الثاني من حياته » .

وتسائل : كيف توصل الى التمييز بين شعر الفترتين ؟ وعلى اي اساس بنى هذا الحكم ؟ اعلى ما اثبتته الرواة ام على الوقائع التاريخية ؟ لم نظفر منه بجواب ، وواضح ان المقياس الذي اتخذته اساسا لهذا التمييز هو العمدس والتخمين .

عند تعليقه على البيتين التاليين :

زلنا السن نستنا

وفينا من ترى حنسا

فلمسا جدنا الليس

حل بذلنا بيننا دنسا

يقول في هامش ص ١٢٥ : « هذا شعر حسي ظاهر » وبمقل في هامش الصفحة ذاتها على هذين البيتين :

نقى العود فاشقتنا

الى الاحباب اذ غنسى

وكتنا حيثما كتنا

وكانوا حيثما كتنا

« هذان البيتان يمثلان نقله الحسي قبل دخوله عالم التصوف شان البيتين اللذين ذكر فيهما ( السن ) » .

« الحسية » اذن هي هذا الاساس ، ولكن الحسية على انها لا تصلح اساسا للتمييز ، تظهر في شعر الشاعر الصوفي قبل تصوفه كما تظهر ايضا في شعره بعد تصوفه ، واغرب مثال على ذلك الشاعر الصوفي ابن الفارض فشعره كله ظاهر الحسية ، والحسية مقياس موهوم موهوم ، غير محدد ولا ثابت ، يخضع للاهواء والاذواق ، وما كذلك تكون المقاييس .

ومن الطريف ان نذكر هنا ان ( السراج ) في كتابه ( اللمع ) قد رد من زعم انه يفتد حسه عند المواجيد فانكلا ( ص ٥٥٢ ) « ان فقد الحس لا يعطه صاحبه الا بالحس لان الحس صفة البشرية .. وما دام في العبد روح ، وهو حي ، لا يزول منه الحس ، لان الحس مقرون بالحياة والروح » .

والت في ص ١٢٤ ثلاثة آيات على أنها للشبلي وهي :

ذاب مما في فؤادي بسدني  
وفؤادي ذاب مما في البسندن  
فالظموا جبلي وان شتمتم صلوا  
كل شه منكم عندي حسن  
صح عند الناس اني عاشسقى  
فمر ان : لم يظموا عشقي لمن  
ثم عاد فقال عنها في تحقيقه ( هاشم الصلحة نفسها ) :  
« والقطعة ادنى الى الاستشهاد منها الى النظم » .



٤ - تحدث الدكتور الشيبني عن صلة المتنبي بالشبلي ،  
فنقل في ص ٧٤ من كتاب الملح قولاً للشبلي ، ثم قارن  
بين هذا القول وبين آيات للمتنبي ، ثم اصدر بكل جراءة قراره  
ان المتنبي قد اخذ من الشبلي !  
وقبل ان اناقش هذا الرأي اعود الى كتاب الملح للسراج  
فالرا في ص ٨٦ ، منه ما نصه :  
« حكي عن الشبلي ، رحمه الله انه قال يوماً لاصحابه :  
( يا قوم امر الى ما لا وراء فلا ارى الا وراء وامر يمينا  
وشمالا الى ما لا وراء ، فلا ارى الا وراء ، ثم ارجع فارى  
هذا كله في شجرة من خنصري ) .  
فاشكل على جماعة من اصحابه اشارته فيما قال » .

ثم يعضي السراج في تفسير هذا القول :

« اشارته فيما قال : والله اعلم ، الى الكون ، لان الكرسي  
والعرش محدث ، وليس في الدنيا وراؤه وراء ، ولا تحته تحت  
لا نهاية له ، ولا يقدر احد من الخلق ان يحده او يصفه الا  
بما وصفه الله تعالى به ، ولا يحيط بذلك علم الخلق ، قد  
انرد بعلم ذلك خالقه وصانعه .

ثم قال : ارجع فارى هذا كله من شجرة من خنصري ، يريد  
بذلك : ان قدرة القادر في خلق هذا كله وفي خلق شجرة من  
خنصري واحدة .

ويحتمل وجها اخر وهو ان يقول : ان الكون وجميع  
ما خلق ، وان كانت مسافته بعيدة ، وطوله وعرضه عظيما ، في  
كبرياء خالقه وعظمة صانعه كشجرة من خنصري بل اقل من  
ذلك » انتهى .

هذا القول اذن هو اشارة من اشارات الشبلي ،  
وقد اشكلت حتى على جماعة من اصحابه ، والسراج حين يأخذ  
في تفسيرها يقول : « والله اعلم » فهو لم يوافق من تفسيره ،  
ثم هو يأتي بوجهين من وجوه تفسير هذه الاشارة .

اما الدكتور الشيبني فهو يثبت في ص ٧٤ قول الشبلي  
هذا نقلا عن السراج ، ثم ينقل تفسير السراج ميتوراومشوها  
فيقول : « وقد صرت هذه العبارة على الصوفيّة فجعلوا  
يسرونها ويتنصون وجوها من المعاني تخرج بها عن الصريح  
والطبع لقال السراج منهم في شرحها : ( ان الكون وجميع

ما خلق - وان كانت مسافته بعيدة وطوله وعرضه عظيما - في  
كبرياء خالقه وعظمة صانعه كشجرة من خنصري بل اقل من  
ذلك ) » اهلا هو كل شرح السراج !!

ويستورد الدكتور الشيبني قائلا : « وهو تفسير القصد  
منه مفهوم وليس هنا محله ، فمر ان المهم في الامر انه يذكر  
بايات المتنبي التي قالها في شرح شبابه اخلا من الشبلي فيما  
يبدو :

اي محصل ارتقي اي عظيم اتقي  
وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق  
محتقصر في همتي كشجرة في مفسرني

ثم يعضي قائلا : « وسواء اكانت الشجرة في المرق او  
البنصر ( كلا ) فهي الشجرة » .

مكانك ياخي ، لقد ابعدنا كلا ، ان الشجرة ليست كالشجرة .  
فشجرة تشد وترخي ولكنها لاتنقطع ، وشجرة تتمدعما للخلاص  
وشجرة تسلم من المعجن ، وشجرة تستجدار ايكادان يقضي ، وشجرة  
يتشبث بها الفريق ، وشجرة كل وتيه واخرى تتوارى خزيا  
وشجرة كقلق الصبح واخرى مثل سواد الليل ، وشجرة  
مغضبة بالحناء واخرى مغضبة بالدم ، وشجرة مضمخة بالطيب  
واخرى معرفة بالترات ، وشجرة تشد شدا ، وشجرة تجزجرا ،  
وشجرة تجز جزا ، وشجرة تنتف نثفا ، وشجرة تحلق قسرا !

كلا ، ان الشجرة ليست كالشجرة ، فشجرة اصيلتواخرى  
مستامرة ، وشجرة زاوية واخرى زاوية ، وشجرة مشرقةواخرى  
هطيم ، وشجرة تبع واخرى لصب ، وشجرة ييزها الرب  
واخرى تهتر نغوة ، وشجرة منيعة في لبة الاسد ، وشجرة  
منبوذة في جلد الخنزير ، وشجرة متصافرة في جلد الكلب ،  
وشجرة من جلد كلب !

كلا ، ليست الشجرة هي الشجرة كما يقول الدكتور الشيبني  
وليست الشجرة في خنصر الشبلي هي التي في مرق المتنبي  
وتتسائل : اذا كانت عبارة الشبلي مستقلة مستصية حتى  
انها صرت على فهم الصوفية انفسهم ، والا كانت عبارة  
المتنبي بادية الوضوح فكيف استطاع الدكتور ال شيبني ان  
يوافق بين العبارتين لم يقرر بعد ذلك بكل سهولة ويسر ان  
المتنبي قد اخذ عبارته من الشبلي !!

وتتسائل مرة اخرى : اذا كان الشبلي والمتنبي متعاصرين  
فهل يكون الشبلي هو الذي اخذ عبارة المتنبي ، وليس العكس؟  
الحق ان البياريتين مختلفتان ، متباعدتان ، وحين يقام البرهان  
على اللقن فما اسهل ان يقال : فلان اخذ من فلان !



٥ - الارااستلا الشيبني موضوعا طريفا هو جنون الشبلي ،  
وقد حاول ان يقتننا ان الشبلي كان يتظاهر بالجنون خوفا  
البيش به ودفعنا للذي عن نفسه وحلنا من ان يصيبه ما اصاب  
الطلاج ، فقال في ص ٥٢ ما يلي :

« كان الشبلي يدرك الشبه الواضح بين اشاراته وكلمات  
الطلاج وحضر مقتله وقال لمن حوله : « كنت انا والحلاج  
شيئا واحدا الا انه اعلن وكتمت » ثم يعضي الاستاذ قائلا :  
« وكان الشبلي الى ذلك فقيا مالكا يعلم ان توبة المرتكبه  
لا تقبل ولا بدبل عن القتل الا ما التيد الى مجلس الفقهاء  
بتهمة الحلول او الزندقة او الكفر او الردة فاتخذ مجنون ليلى

أسوة .. وانخذ الجنون جنة من المآخذ ومهريا من العرج « ثم يروي لنا قول الشبلي مرة أخرى بشكل آخر فيقول في ص ٥٢ :

« لما ألقى القبض على الطلاج بتهمة الطول وما في معناه قال الشبلي : أنا والطلاج شهيد واحد ، فخلصني جنوني واهلكه عقله « ثم يصر الاستاذ على رايه ان الشبلي كان يتظاهر بالجنون ويروح يبرر هذا الراي قائلا : « ولم يكن ادعاء الجنون قريبا على اذكياء المسلمين في أيام المن » .

وكلام الاستاذ الفاضل هذا يبدو في ظاهره متماسك البناء الا انه في حقيقته منقوض من اساسه ، لان الاساس الذي استند عليه لا يصلح ان يكون اساسا . ذلك لانه اعتمد أولا و آخرًا على قول الشبلي ، واقوال الشبلي اشارات ورموز ، ولكنه اخذ بظاهر هذا القول وفسره بمعناه الظاهري ولم يعمم النظر فيما يرمز اليه .

ويتار هنا تساؤل : اذا كان كلام الدكتور الشبلي لا يقوم على اساس واذا لم يكن الشبلي هلوفا جزوما هيبا من الاذى والبطش ، واذا لم يكن مجنونًا ولا متفاهرا بالجنون لما معنى قوله اذن : « كنت أنا والطلاج شيئًا واحداً الا انه اعلن وتكتم » وقوله : « أنا أنا والطلاج شهيد واحد فخلصني جنوني واهلكه عقله ؟ »

ان مفتاح هذا الرمز يبدو لنا واضحا في الحكاية التي يرويها صاحب ( كتاب اخبار الطلاج ) ففي الصفحة ٨٧ منتمقرا ما يلي :

« قال احمد بن فانك : رايت رب العزة في المنام كاني واقف بين يديه فقلت : يا رب ما فعل الحسين ( بين منصور ) حتى استحق تلك الجلية فقال : اني كاشفته بعيني فدعا الخلق الى نفسه فانزلت به ما رايت ا ( ٢٦٨ ) .

فالطلاج اذن - من وجهة النظر الصوفية - قد اخطأ حين أعلن السر الذي كوشف به لان مراعاة الاسرار وكنامها من الزم ما ينبغي للصوفي ان يلتزم به ، وهو التزام منه امام ربه ، واي خروج منه يعرضه الى الهلاك . ويريد الشبلي ان يقول انسه هو الاخر قد كوشف بمثل ما كوشف به الطلاج الا انه أسر كتمان السر لا خوفا من ياس السلطان وانما التزاما منه بعراة السر وخوفا من رب السلطان .

اما كلمات : العقل والجنون والغلاص والهلاک ، فسان الغوضي فيها هو الغوضي في مفاهيم الصوفية وطرائقهم ولما بهم وليس هنا مجال لذلك .

(٣) كتاب اخبار الطلاج او مناجيات الطلاج لملي بن السامي ، اعنى بنشره وتصحيحه وتعليق الحواشي عليه لويث ماسينيون وبول كراوس . ويقول المحققان في هامش ص ٨٧ : ان هذه القصة وردت في كتاب تاريخ الصوفية لابن عبدالرحمن السلمي وفي تاريخ بغداد للخطيب وفي كتاب بداية حال الطلاج ونهايته لابن ياكوبه وترجمها الى الفارسية الهروي في طبقات الصوفية ونقلها منه عبد الرحمن بن احمد جامي في كتابه نفحات الانس ، ووردت كذلك في شرح كتاب التمرغ المنسوب الى السهروردي الحلبي وفي تذكرة الاولياء لفريد الدين الططار وفي كتاب سيرة بن خفيف لابن الحسن ملي بن محمد الديلمي ، وذكرها ايضا محمد بن عبدالرحمن البخاري في كتابه محاسن الاسلام والشرائع .

٦ - تحدث الاخ الشيبني عن علاقة الشبلي بمجنون بني عامر حتى اسرف في التصير عن هذه العلاقة وحمل الالفاظ فوق طاقتها من المعنى فخرج كما سنرى عن حدود الوضوعية .

وكان بإمكانه ان يغوض في بعته بتوسع وعمق فيتحدث عن الصلة بين الشبلي والصوفية بوجه عام من جهة وبسبب ( المجنون ) من جهة اخرى ، وكان باستطاعته ان ينطلق في بعته من منطلق الحب الذي يجمع بين الجانبين ، المراق المجنون في حب ليلاه ، والمراق الصوفية ومنهم الشبلي في الحب الالهي . ولكن الاخ الشيبني آثر ان يتحدث بشكل اخر .

يقول عن الشبلي ( ص ٥٢ ) انه : « انخذ مجنون ليلى اسوة » وانه « نازعه على زعامة العشاق » ويقول عن المجنون ( في ص ٧٠ ) : « كان اسوة له وقوة ومثالا » ثم يعطي قائلا « صار هذا الشاعر تاريخيا او اسطوريا اماما لشاعرنا في الفيبية من الحس واعتزال الحياة الاجتماعية المعتادة والتلبس بالعشق والغناء فيه » .

ويقول في ص ٧١ : « ولم يكن ذلك عند الشبلي من احباب مجرد وانما صدر وتطور عن تاس مقصود وتخلق باخلاق هذه الشخصية » . ويقول : « وقد كان من تلبس الشبلي بشخصية المجنون وصدوره عن روحه انه نافسه في امارة الحب » .

ان هذا الكلام على اطلاقه يلقي الشخصية الصوفية للشبلي وينكر عليه اصانته القنانية ، وهذا الكلام اضافتالي ذلك غير منفتح لانه يلتقر الى الدليل وتنقصه الحجة ، فليس بين الشبلي والمجنون في الواقع ثمة منازعة على زعامة ولا منافسة في امارة وليس هناك تلبس ولا قنوة ولا امامة ، كل ما هناك ان الشبلي كصوفي ، شأنه شأن الصوفية جميعا كان يلتقي مع المجنون في الحب والغناء فيه .

يقول السراج في كتابه اللمع ص ٤٦٦ :

« القالب على سر الواجد وقلبه ذكر من يجد به ، يصف جميع احواله بصفات محبوبة ، مثل مجنون بني عامر كان اذا نظر الى الوحش يقول : ليلى ! وان نظر الى الجبال يقول : ليلى ! وان نظر الى الناس يقول : ليلى ! حتى اذا قيل له : ما اسمك وما حالك ؟ يقول : ليلى ! » .

والصوفية اهل احوال ومقامات وهم في وجد دائم وفيية وذهاب ، وذهاب عن اللهاب ا

«واناشيد الصوفية تدور كلها حول الحب ، فالحب هو الاول ، والاخر في حياة اولئك الناس (٥) .

والحب عند صوفية وحدة الوجود هو اساس حياة كل مصوب وهم يرون ان ليس في الوجود سوى الله تعالى وآثاره ولا مصوب الا هو مجلي من مجالي المبود على الاطلاق ، المحبوب على الاطلاق ، الجميل على الاطلاق ، وهو الله تعالى ، وهذا هو دين الحب الذي اشار اليه ابن عربي في قوله :

ادين بدين الحب اني توجهت

ركائبه فالدين ديني وايماني (٥)

(٤) التصوف الاسلامي - زكي مبارك - ج ٢ ص ٢٢٨ .  
(٥) فصوص الحكم ، ج ٢ ص ٥٠ . ويروى ايضا ( .. فالصوب ديني وايماني ) .

ولعل من الطريف أن نذكر هنا أن بعضاً من شيوخ الصوفية كانوا يرون أن من الالم التلبس بأهل الحقائق وكانوا يقولون : « أن التحلي والتلبس والتشبه لا يورث لصاحبه في العسرة والندامة والعتب واللامه والشنار في يوم القيامة » (١). فإذا كان هذا حال التلبس بأهل الحقائق ، فكيف جاز لآخ الشيعي أن يقول لنا أن الشبلي ، وهو من أهل الحقائق ، كان يتلبس بشخصية المجنون !!

\*\*\*

٧ - أثار الدكتور الشيعي موضوعاً جديداً هو العلاقة السلبية بين الشبلي وأبي الصاهية وحاول أن يصل إلى أسبابها فقال في ص ٧٥ - ٧٦ : « أن الشبلي أهمل أبا الصاهية أهلاً تاماً ولعله نفره منه قول سلم الخاسر فيه من قطعة :

ما أبحح الترهيد من وأهف  
يزهد الناس ولا يزهد  
لو كان في ترهيد صادفاً  
أهوى وأسى بيته المسجد

ثم قال : « ولعله سمع فيه قول ابن المعتز : ( ويرمى بالزندقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ وذكر الموت والحشر والنار والجنة ) » ، ثم مضى قائلاً : « وفعل الشبلي هنا مع سرورة أبيات لابي الصاهية في عالم التصوف قدومه ومتأخره نصها :

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يجعده الجاهد  
وه في كل تحريكه وتسكينه أبداً شاهد  
وفي كل شيء له أيسة تعدل على أنه واحد »

هكذا بكل بساطة يقرر الدكتور الشيعي حقيقة صارخة على اللقن وحده ، فهو يقول « وفعل الشبلي هذا » ماذا فعل؟ « أهمل أبا الصاهية أهلاً تاماً » لماذا ؟ « لعله نفره منه قول ( لئان ) ، أو لعله سمع فيه قول ( لئان ) !

واسأله : أكل أخبار الشبلي قد وصلتنا ؟

كلا ، وما أكثر ما فزع منها ، ولو قد وصلتنا كل أخباره لظهر لنا حينئذ وجه الصواب .

أما أن الشبلي قد نفر من أبي الصاهية لأنه يزهد الناس ولا يزهد فهو رأي في مقنع ، لأن الشبلي كان يتمثل بأشعار أبي نؤاس ( كما يقول لنا الشيعي في ص ٧٢ ) وهو أبعد الناس عن الزهد !

أما أن الشبلي قد أهمل أبا الصاهية لأنه سمع من يقول عنه بأنه زنديق فهو الآخر رأي في مقنع ، فما أكثر ما كان الصوفية أنفسهم يسيئون إلى الكفر ويرمون بالزندقة ! ألم ينسب الشبلي نفسه إلى الكفر ؟

ليس من المتصور إذن أن يعبا الشبلي بمثل هؤلاء الأقوال .

وعندي أن هذا الموضوع ما كان ينبغي أن يثار أصلاً ، وما جدوى إثارته وليس عندنا دليل لإثباته ولا برهان .

أما إذا أصر الأستاذ الشيعي على إثارته فإن الرأي الأقرب إلى القبول فيما أراه هو أن أشعار أبي الصاهية كانت تدور على السنة أهل الظاهر عموماً من الفقهاء وأصحاب الحديث وأمثالهم والشبلي صولي من أهل الباطن كان بعيداً عنهم وعماً يتمثلون به من أشعار ، وهذا التبرير يتفق مع ما أورده الأستاذ الشيعي في ص ٥٥ نقلاً عن ( الملح ) أن بعض مشايخ الصوفية قال : « وقلت على الشبلي عشرين سنة فما سمعت منه كلمة في التوحيد ، كان كلامه كله في الأحوال والمقامات » .

لذا كان هذا شأن الشبلي فما حاجته إلى أبي الصاهية وأشعاره ؟

\*\*\*

٨ - في علاقة الشبلي بالبحري يقول الدكتور الشيعي في ص ٧٤ - ٧٥ : « وما يستوقف النظر في هذا المجال أن الشبلي لم يهتم بالبحري ولم يتطرق إليه ، ولعل لاهتمام الأخير بظاهر المعنى وجمال الألفاظ وما عرف عنه من سلوك مادي وأشياء أخرى لا نعرفها مدخلاً إلى ذلك » لم يؤكد هذا الرأي في ص ١٢٩ فيقول : « أن الشبلي لم يقتبس من هذا الشاعر شيئاً لتعارض الطابع بينهما من التفات إلى الهاتئ الدفينة عند الشبلي والصوفية عموماً وجمال الديباجة وحلاوة الألفاظ عند البحري » .

ولست أدري لماذا أجهد الأستاذ الفاضل نفسه في أن ينزع من الشبلي أصالته الشعرية ، وإن يزعم الثقة في هسله الإصالة ! لماذا يريد أن يأخذ من الشعراء وأن يقتبس منهم ؟

ثم إن الشبلي شاعر مقل ، وهو صولي مشغول بوجهه كل وقت لا يكاد يجد فراغاً لكل هؤلاء الشعراء . وما يستوقف النظر في كلام الدكتور الشيعي هو هذا التبرير الغريب الذي جاء به ، جمال الألفاظ وحلاوتها عند البحري هو الذي نفر الشبلي منه ! وهذا القول لا يتفق وواقع الصوفية لأنهم عموماً يهيمون بالجمال : يهجون الوجه الجميل والصوت الطيب ، فلماذا إذن ينفر الشبلي ، وهو منهم ، من جمال الألفاظ والبحري وحلاوتها ؟

وأصح أن هذا التبرير في مقنع ولعل التبرير الأقرب إلى القبول - إذا كانت لمة حاجة للتبرير - هو أن البحري كان من دعاة فكرة الحق الإلهي أو التخويف الإلهي للملوك ، وقد أسرف في نشرها والتبشير بها ، ألم يقل مخاطباً التوكل :

وأرى الظللة وهي أعظم ريبسة

حقاً لكم ووراة ما تنزع

أعطاكموها الله من علم بكم

وإله يعطي من يشاء ويمنع

ومن هذا المنطلق ، لا من حلاوة الألفاظ ، ينبغي النظر إلى التنافر بين الشبلي والبحري .

\*\*\*

٩ - أبيت الدكتور الشيعي في ص ٩٩ بيتين من الشعر للشبلي كما وردا في رسالة الفرغان لابي الملاد المري وهما :

باح مجنون حاسر بهسواه

وكتمت الهوى فلفزت بوجودي

والذا كان في القيامة نودي

ابن اهل الهوى ؟ تقدمت وحدي

وقال في الهامش ان الشطر الثاني من البيت الثاني ورد في ديوان العصابة وترتين الاسواق بهذا الشكل :

« من قتيل الهوى ؟ تقدمت وحدي »

ثم قال : « وان صح ان ينسب هذا الشعر الى الشبلي لم يسغ ان يتضمن القتل كما هو واضح وتبقى رواية ابي العلاء هي المعقولة » .

وتسائل : لماذا لا يسوغ ان يتضمن هذا الشعر كلمة القتل ؟

ان بيت جرير يجري على كل لسان :

ان العيون التي في طرفها حور

قتلتنا لم لم يحين قتلتنا

وان بيت ابن الفارض الصولي المروف يتردد في الاقواء :

ما بين مترك الاحداث والمهجع

انا القتييل بلا الم ولا حرج

ثم ليس الشبلي نفسه هو القاتل :

قال سلطان حبه انا لا ابل الرشاشا

فسلوه - فديته لم يقتلي تحرشاشا<sup>(٧)</sup>

ويقول لنا الاستاذ الشيبلي ان ابا العلاء العمري قد علق على شعر الشبلي هذا لم يثبت نص تعليق العمري كما هو دون ان يناقشه والغلب الظن انه يؤيده ونصه كما يلي :

«فان صح ان هذين البيتين له فلا يمتنع ان يعترض عليه قاتل فيقول : ان ادعاه الفرد من المشق لا يسلمه اليه البشر : ان كان هواه للمظولين او الخائق فله في الامم نظراء كثير » .

تري متى كان الشعراء يعاسبون بصحاب المنطق ؟ انهم ابدا يصعدون ويصوبون وينجدون ويغورون ويشرفون ويغربون ثم ينامون ملء جفونهم ويظل الناس ساهرين ينظرون فيما قالوه ويتناظرون . ثم ان منطق الشبلي يتفق وملحبه في الحب ، فان المحب التفاني في حبه لا يحس الا بحبه وحده ولا يمكن ان يبلغ تصويره ان هناك من يجب مثل حبه ..

صحيح ان للشبلي نظراء في المشق ، هذا من وجهة نظر الآخرين ، اما من وجهة نظره هو ، فهو المنرد في المشق ، لا لانه يكابر او يدعي بل لانه لا يحس الا بشقه وحده ، وليس بمقدوره ان يترك عشق العاشقين ، الى اي حق والى اي حدى ؟

• •

١. - يتضمن الملحق الثاني للديوان اشعارا تمثل بها الشبلي ومنها هذا البيت :

تمنيت نارا استسفه بصلوها

فلما اصادت احرقنتي شعاعها

وقال الدكتور الشيبلي في تحقيقه ( هامش ص ١٦٢ ) :

« قدم الشبلي تمثله لهذا البيت بمناجاة جميلة لم يراع فيها قواعد النحو وهي : ( الهي انت انت ، لا يعلم احد كيف انت الا انت . الناس كلهم يريدون انت ولكن لا يعلمون من تريد انت . الهي كنت امنى معرفتك فلما عرفتك وقع اسمي في ديوانك ولا يمكنني الهرب فلا استطع الكف مع الله ، وليتني لم اعرفك فانا كما قال الشاعر .. ( البيت ) »

احقا ان هذه القطعة العميقة لا تستحق الا ان يكتبونها هذه الكلمات : « لم يراع فيها قواعد النحو » ؟ . وللوهلة الاولى يبدو لنا ان الشبلي لم يلتزم هنا بقواعد النحو ، ولكن حين ننظر الى كلامه نظرة اكثر عمقا فسنرى ان الشبلي قد التزم في الواقع بهذه القواعد فهو لم يستعمل ( انت ) ضميرا للمخاطب ، وانما اعطى الضمير صفة التشخيص فهو هنا ( انت ) قائمة بلانها لها القابلية على الفعل وعلى الانفعال ، فهي فاعلة ومنفصلة ، وببذره الصفة وحدها ينبني ان تفهم ( انت ) الشبيلية .

ولي الحق ان ( انت ) و ( انت .. انت ) هذه تستحق النظر اليها من غير جانب النحو ، كان تقابل مثلا مع ( انا ) العلاج ، ( انا الحق ) و ( بيني وبينك اني يزاحمني ) ، وكان تقادير مثلا مع العبارة الصوفية ( انا انت وانت انا ) والتي سرها الشبلي بقوله ( انا فاقب بك عن نفسي ، توهمت اني انت )<sup>(٨)</sup> وكان توازن مثلا مع ( انت هو لا هو ، وهو انت لا انت ) لابن عربي اي انت هو على الحقيقة ولست هو من حيث صورته وهي تشير الى فلسفته في وحدة الوجود .

• •

١١ - يقول الدكتور الشيبلي في ص ٧٧ - ٧٨ ان الشبلي كان « يعبر عن كرهه للاعياد والترين فيها للفلسفة خاصة مؤداها :

اذا ما كنت لي عيدا فما اصنع بالعيسد ؟

جرى حبك في لبي كجرى الماء في الصود

فقال لي ذلك حتى اكر منه :

الناس في العيد قد سروا وقد فرحوا

وما سررت به والواحد الصمد

لما تيقنت انسي لا اهانكم

فلمست طرقي فلم انظر الى احد »

ثم يروح يعطل ذلك بقوله : « وذلك لان العيد يعني انقطاع الانسان لنفسه ومسرته وعنايته باهله واصدقائه وانصرافه الى حظوظه وشؤونه ، وكل هذا في عالم التصوف يشغل من التوجه الى التل الاعلى فكانه مشغلة لفترة وعود الى الدنيا من غير ظلال » .

ثم يستشهد بآيات اخرى للشبلي في العيد حتى ليكاد يفتيق لرضا به ويعيده فيقول : « فاستطال عيد الشبلي حتى صار عمرا على الصمد من اعياد الناس القصيرة ، واجتمع فيه - بدل اللذات - طول الحميم والدموع الواكفة ، وكل هذا في سعادة لا تنتهي وعليه ما الله الناس . وكيف يكون ذلك مالوفا والعيد عند الشبلي مآثم مظاهره لياب الترقب والسود والتعديد والتألمة ! » .

(٨) الملح - ص ٤٢٧ .

(٧) ص ١٠٧ من الديوان .



ويشار ها هنا تساؤل : هل حقا ان الشبلي كان يكره العيد لسرور الناس فيه ، ام ان وراء ذلك فرضا اخر ينبغي الكشف عنه والوقوف عليه ؟

الاجابة على هذا التساؤل تستلزم تحديد معنى العيد في عصر الشبلي ، ومعناه على اطلاقه ينبغي الا ينصرف الى سرور الناس المحكومين وانما الى سرور ( الناس ) الحاكمين ، فالعيد في هذا العصر كان يعني مهرجان السلطان وحاشيته واهوانه ، مهرجان لاظهار جيروت الحكومسوته ، فتلك هي جيوش السلطان بمددها وعددها ، تكاد الارض تמיד بثقلها وهي تسر جحظلا اثر جحظلا ، وذاك الدعاء للسلطان يرتفع مدويا يكاد يصم الاذان فوق كل مالذنة وفوق كل منبر ، وفي كل مكان ولائم تقسيم للاعوان ، وثمة خلع تغلغ على الحاشية والمقربين والانصار ، وطايا وهبات لمن حظي برضا السلطان فآكرمه السلطان !

ولكي تبدو لنا صورة العيد بشكل اوضح ، انمثل هنا بابيات من قصيدة للبحرري قالها في مدح التوكل :

بالبر صمت وانت افضل صاتم

وبسنة الله الرضية تظفر

فانعم بيوم النظر عيدا انه

يوم اخر من الزمان مشهر

اظهرت من الملك فيه بجحظلا

لجب يحاط الدين فيه وينصر

خلنا الجبال تسر فيه وقد فعدت

هدنا يسر بها العديد الاكثر

فالخيل تسهل والفوارس تدمي

والبيض للمع والاسنة ترهر

والارض خاشعة تמיד بثقلها

والجو ممتكر الجوانب المبر

ثم يخاطب الخليفة قائلا :

حتى طلعت بضوء وجهك فانجلت

لثلك العجي وانجاب ذاك العشر

ورنا اليك الناظرون فاصبح

يومي اليك بها وعين تنظر

يجدون رؤيتك التي فارتوا بها

من انم الله التي لا تكفر

ثم يقول :

ذكروا بظلمتك النبي لهلوا

لا طلعت من الصلوف وكبروا

حتى انتهيت الى الصلى لابسنا

نور الهدى يبدو عليك ويظهر

وولفت لي برد النبي مذكسرا

باله تنذر تارة وبشسر

ومواظف شفت الصدور من اللي

يمتادها وشغلها متصنر

حتى لقد علم الجهول واخلمت  
نفس الروى واهتدى التصر  
صلوا ورايك اخدين بصمصه  
من ربهم وبلمصه لا تخفسر

الى ان يقول :

فاسلم بمغفرة الاله فلم يزل

يهب اللنوب لمن يشاء ويفسر

الله اعطاك المحبة في الورى

وهبلك بالفصل الذي لا ينكر (٩)

هذا هو معنى العيد عند الشبلي ، عيد السلطان واهوانه  
والى هذا المعنى يشع البيتان اللذان نسبنا الى الشبلي  
(ص١٥١) .

ليس عيد المحب قصد المصلى

وانتظار الجيوش والاعوان

انما العيد ان تكون لدى المحب مقربا في الامان .

فالشبلي اذن كان يتحدث عيد السلطان ولم يكن من قصده  
التصدي لسرات الناس في ميدهم ، وما ابعد الفرق بين  
العيدين !

\*\*\*

١٢ - قال الدكتور الشبلي ( ص ٥٨ ) : « وعلت مكانة  
الشبلي في اخريات ايامه فعد من عجائب بغداد في التصوف »  
ثم قال : « وتبدل الشبلي في هذه الايام فمره ايام بدايته » .  
كيف تبدل الشبلي ؟ لنقرأ ما يقال عنه في ص ٥٩ : « وبلغ  
امر الثقة بالشبلي ان قلل من شان ابي يزيد البسطامي فقال  
فيه : « لو كان ابو يزيد البسطامي - رحمه الله - ها هنا لاسلم  
على يد بعض صبيانا ! » .

احقا هكذا قال الشبلي ؟ احقا قصد بقوله هذا التقليل  
من شان ابي يزيد البسطامي ؟

ان الاستاذ الشبلي قد التبس هنا القول - كما يقول  
لنا - من كتاب اللمع للسراج . وناخذ اللمع ونتصفح ثم نقف  
عند الصفحة ٧٩ منه فنقرأ فيها ما نصه :

« وحكي عن الشبلي ، رحمه الله : انه سئل عن ابي يزيد  
البسطامي رحمه الله وعرض عليه ما حكي عنه مما ذكرناه وفيه  
ذلك فقال الشبلي رحمه الله : لو كان ابو يزيد رحمه الله ها  
هنا لاسلم على يد بعض صبيانا وقال : لو ان احدا يلهمها  
القول لشددت الزنائر » (١٠) - انتهى .

هي اذن حكاية حكيه عن الشبلي ولا يدري احد من  
حكاها ،

ثم ان الاستاذ الشبلي يفلل اهم ما فيها حين يتجاوز في  
التبانه استدراك الشبلي ، فالشبلي هنا يقول قوله في  
البسطامي لم يحذر من يستمع الى هذا القول ان لا يأخذه

(٩) ديوان البحرري . تحقيق رشيد مطية - ج ١ ص ١٧ .  
(١٠) الزنائر : جمع ( زنار ) وهو ما يشد على الوسط .

بعد لجاء منه امام (١١) . وقال فيه أيضا : « الشبلي رحمه الله سكران ولو افان من سكره لجاء منه امام ينتفع به (١٢) ثم كيف رتب الدكتور الشيبني حكما على الشبلي بحكاية حكيت عنه ؟ ان هذا الحكم ما دام قد بني على الحكاية فلا يمتد به اصلا !

قال السراج في كتابه اللع وهو يدافع عن البسطامي ويرد على من ظن عليه وكفره : « كيف يجوز ان نعتقد فيه الكفر بحكاية تحكى منه ولم نعرف ارادته فيما قال ولم نطلع على حاله في الوقت الذي قال ؟! وهل يجوز لنا ان نحكم عليه فيما يبلفنا عنه الا بعد ان يكون لنا حال مثل حاله ووقت مثل وقته ووجد مثل وجده ؟ اليس قد قال الله تعالى : « يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن الهام (١٣) ان هذا القول في الدفاع عن ابي يزيد البسطامي يصلح كذلك دفاعا عن الشبلي حين يقال منه انه ظن من شأن ابي يزيد البسطامي !

- 
- (١١) اللع - ص ٤٨٨ .  
(١٢) اللع - ص ٢٨٢ .  
(١٣) ص ٤٧٢ .

على ظاهره ويتحدى السامع ان يدرك القصد الذي اراده ، وهو واضح وصريح في هذا حين يقول : لو ان احدا يفهم ما القول لشددت الزنانيه !

لا يمكن اذن لاي احد ان يفهم المعنى الذي اراده الشبلي بهذا القول ، هو نفسه قال لنا : لا تمسوا انفسكم فبئس ما تحاولون ! هو وحده يعرف ما اراد بهذا القول وهو يابى الا ان يحتفظ بالسر لنفسه !

وبذكر السراج ان الجنيد كان يرى في قول الشبلي : لو كان ابو يزيد عندنا لاسلم على يد بعض صبياتنا ، انه يعني : لاستفاد من المرادين الذين هم في وقتنا . وحتى لو اخذنا بهذا التفسير فانه لا يعني اطلاقا التقليل من شأن البسطامي ، فان الاستفادة من المرادين لا تقلل من شأن المستفيدين ، والحكمة تؤخذ حتى من الفواه الجائنه .

هذا الى ان نهج الجنيد في التصوف كان يتعارض والاتجاه الذي سلكه الشبلي ، وقد انكر الجنيد على الشبلي كما انكر على الحلاج ، وهو الذي قال :

« قد اولف الشبلي رحمه الله في مكانه ، فما بعد ، ولو

# نظرات

في : فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

اصداد

عبدالحسين محمدعلي يقال

- ب -

الصحيح ، ان موضوع الكتاب هو الاصول وليس الفقه المالكي ، وذلك ما يمكن التاكيد منه ، بمراجعة النسخة المطبوعة منه ، وكما هو واضح من عبارة المصدر نفسه ، من قوله : « مختصر المنتهى في الاصول » ، ثم بمراجعة كشف القنون لعاجي خليفة : ص ١٦٢٥ و ١٨٥٣ .

\* \* \*

تانيا في المجلد ٣ ، ع ٢ ، ص ٢٦٠

- ٢ -

٤٥ - زين الدين علي بن احمد الشامي العاملي .  
تفسير مسالك الافهام - فقه شيعي - .

- ب -

والصحيح ،

١ - ان اسم المؤلف هو : زين الدين بن علي ، وليس زين الدين علي ، حيث ان « زين الدين » هو اسم له لا لقب ، كما هو محقق في مقدمة كتاب « معالم الدين وملاذ المجتهدين » لابنه الشيخ حسن ، في ص « ١١ » منه .

٢ - وان اسم الكتاب هو : « مسالك الافهام الى شرح روائع الاسلام » ، وليس « تفسير مسالك الافهام » ، حيث الكتاب الف يكون شرحا استداليا مختصرا ، لكتاب اخر اسمه « روائع الاسلام في مسائل الظلال والحرام » ، الذي هو من تاليف الحق العلي ( ٦٧٦ هـ ) ، وهذا ما يمكن التاكيد منه ، من مراجعة النسخة المطبوعة في بيروت - مطبعة الاقنان ، ١٢٧٦ هـ ، ولغرها من الطبقات الحجرية المتداولة ، خاصة في حوزة النجف العلمية .

\* \* \*

ثالثا : في المجلد ٣ ، ع ٢ ، ص ٢٦٢

- ١ -

٦٨ - ١ - ابن دريد .

القصورة - قواعد اللفظة - .

- ب -

الصحيح ، ان موضوع القصورة هو الصق بتاريخ الادب ،

## بين يدي النظرات

لا اظن !! اني بحاجة الى التذليل على اهمية هذا اللون من الوان المعرفة ، في دفع مسيرة العلم ، خصوصا في عصر اظهر ما فيه انه يتميز بالاختصاص .

ولا اراني محتاجا الى القول باهمية الخدمة ، التي يقدمها لنا المدون المحترمون ، لمثل تلك الفهارس ، مهما تعددت مجالاتها واختلفت اتجاهاتها وبنيت مستوياتها .

اجل وحيث ان اي عمل بناء ماخوذ عند القيام به ، ان نخله بطنى الهنات ، من سقطات واشتباها ، فذلك من شأن ابراز كل مجهود عظيم .

وحيث الامر كذلك ، فقد وجدنا من واجبتنا ان نسترعي انتباه السادة المدونين ، الى ما نستمره من ملاحظات على فهارسهم للمخطوطات ، وفق الترتيب الاتي :

## المنهج في الملاحظات

ان المنهج الذي راعينا اتباعه في عرض ملاحظتنا الاتية يتمثل في :

١ - ان تكون اسماء السادة المدونين ، مرتبة بحسب ما لها من تسلسل ابجدي .

٢ - ان تكون اسماء الكتب المفهرسة من فيلهم ، مرتبة وفق ما لها من تسلسل رقمي .

٣ - ان تكون النظرات بعد ذلك موزعة على :

٢ - ايراد النص المراد نقده بقدر ما ينطق الامر به .

ب - ايراد للمحولة او الملاحظات الاتية عليه .

## مع الدكتور حسين امين

اولا : في المجلد ٣ ، ع ٢ ، ص ٢٥٩

- ٢ -

٤٢ - جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن العاجب .

مختصر المنتهى في الاصول - فقه مالكي - .

والصدقات ... » وان آخر الكتاب هو : « وحيث اتينا بما  
فصدناه ووفينا بما وعدناه فلنحمد الله الذي ... » ، كما في  
النسخة المحققة ج) ص ٢٩٢ ، وليس « اما الدلالة او  
السند ... » .

٤ - ومن المحتمل ان يكون الكتاب شرحا استداليا لبعض  
كتب الشرائع ، وهذا ما يحتاج الى تطبيق المتن ان كان فيه  
متن ، مع متن الشرائع بحسب الكتاب المشرح ، والا فهو كتاب  
آخر يحتاج في تعيين اسمه الى بحث .

### مع الأستاذ حميد مجيد هلو

اولا : في المجلد ٢ ع ٢ ص ٢٢٠

- ١ -

١١ - مجموع فيه ...

٦ - نتائج الالعية في شرح الكافية البدعية ، لابي القاسم  
المحقق الحلبي المتوفى ٦٧٦هـ .

- ب -

الصحيح : ان هذا الكتاب هو للشاعر الحلبي ، المعروف  
بصفي الدين ، وليس للمحقق الحلبي ، وذلك ما يمكن التاكيد منه ،  
من مراجعة النسخة المطبوعة من الكتاب ، ومراجعة كشف  
الظنون : ١ م ص ١٥ ، ٢ م ص ١٩٢ ، كما انه لم يرد في كتب  
الرجالين ، الذين ترجموا للمحقق ، كتاب يعمل هذا  
الاسم حسب اطلعنا .

\* \* \*

لتانيا : في المجلد ٢ ، ع ١ ، ص ٢٢٩ .

- ١ -

٢١٥ - شرح اصول الفقه : للعلامة الحلبي الحسن بن  
المظهر ت (٦٧٦) ... واصول الفقه لابن العاجب ت (٦٢٦) .

- ب -

الصحيح ،

فيما يبدو ان هذا الكتاب هو شرح لكتاب اخر ، هو منتهى  
السؤل لابن العاجب ، الذي موضوعه اصول الفقه كما اسلفنا ،  
حيث معظم الرجالين اوردوا للعلامة مثل هذا الكتاب ، ولم  
يوردوا لابن العاجب كتابا باسم « اصول الفقه » .

### مع الأستاذ كوركيس عواد

اولا : في المجلد ١ ، ع ٢-١ ، ص ١٥٦

- ١ -

٢٠٧٦ - تحرير المخروبات : تاليف ابولونبوس ، ترجمة  
لابت بن فرة ، نصير الدين الطوسي ...

- ب -

الصحيح ،

فيما نحسب ان مثل هذا التعريف يوحي بالارتباك في نسبة  
الكتاب الى مؤلفه ، وترديده بين « ابولونبوس » من جهة ،  
و « نصير الدين الطوسي » من جهة ثانية .

في حين ان الاصل الذي هو « المخروبات » ، كان من تاليف

وابعد ما يكون من قواعد اللغة ، حيث المقصورة مقصورة  
القافية ليس الا ، يمدح بها ابا بكر الوزير ميكايسل ،  
ويصف بها سيره الى فارس ، ومدى تشوفه الى البصرة  
واخوانه بها ، كما فيها كثير من آداب العرب والخبارهم  
وحكمهم ، وهذا مما يمكن التاكيد منه ، من مراجعة النسخة  
المطبوعة في المطبعة الحيدرية في النجف ، وجمهرة اللغة :  
ج ١ ص ١٠ .

\* \* \*

رابعا : في المجلد ٢ ، ع ٢ ، ص ٢٦٢

- ١ -

٧٦ - كمال الدين عبدالرحمن بن محمد بن الاباري .  
الاسرار في العربية - قواعد اللغة - .

- ب -

الصحيح ، ان اسم الكتاب هو : « اسرار العربية » ،  
بحلف كلمة « في » ، وذلك ما يمكن التاكيد منه ، بمراجعة  
اعلام الزركلي ج) ص ١٠٤ ، ثم النسخة المطبوعة منه في لندن ،  
سنة ١٨٨٦ م .

### مع الأستاذ حكمت رحمانى

اولا : في المجلد ٢ ، ع ١ ، ص ٢٧٠

- ١ -

٩ - كتاب شرائع الاسلام

لا نعلم ان هذا الكتاب لسقوط الورقة الاولى منه ،  
ولعله كتاب « شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام » ،  
لابي القاسم جعفر بن الحسين بن يحيى بن سعيد الحلبي ..

- ب -

والصحيح ،

١ - ان اسم المحقق الكامل هو : ابو القاسم جعفر بن  
الحسن بن يحيى بن الحسن بن سعيد الحلبي ، وعليه فيكون  
اسم ابيه الحسن وليس الحسين ، وان جده لايه هو  
الحسن ايضا ، فیر انه اسقط من سلسلة نسبه .

٢ - ان الاوصاف المعلاة للكتاب لا تنطبق على نسخ  
الشرائع المتداوله ، حيث هي والمخطوط منها مقسم الى :  
عبادات وغنود وايفاعات واحكام .

اما الصادات فهي مرتبة في : كتاب الطهارة ، كتاب  
الصلاة ، كتاب الزكاة ، ...

واما العقود فهي مرتبة في كتاب التجارة ، كتاب الرهن ،  
كتاب الملس ، ...

واما الايقاعات فهي مرتبة في : كتاب الطلاق ، كتاب  
الخلع والبراءة ، كتاب الظهار ، ...

واما الاحكام فهي مرتبة في : كتاب الصيد ، كتاب اللبابة ،  
كتاب الاطعمة والاشربة ، كتاب العصب ، ...

٣ - وان اول الكتاب هو : « اللهم اني احمده حمدا يقل  
في انتشاره حمد كل حامد ... » ، كما في النسخة المحققة  
المطبوعة ، في ج ١ ص ٧ ، وليس : « العهد لله حق حمده  
والصلاة على اشرف خلقه محمد وآله وصحبه كتاب الووف

رابعا : في المجلد ٢ ، ع ٢٤ ، ص ٢٤٦

- ١ -

٣٧٤٥ - مجموعة ... ، فيها :

١ - نهاية السؤل في شرح منهاج الوصول ( في الفقه الشافعي ) : للثوي ( ت ١٣٧٢/٧٧٢ ) ، والاصل لليساوي ( ت ١٣١٦/٧١٦ ) ...

- ب -

والصحيح ،

ان موضوع الكتاب هو : اصول الفقه وليس الفقه ، وذلك ما يمكن التاكيد منه ، من مراجعة كتاب « منهاج الوصول في معرفة الاصول » ، تاليف ناصرالدين البيضاوي ، المطبوع في القاهرة ، ١٩٦٩م ، ومراجعة كشف اللثون لحاجي خليفة : ص ١٨٧٨ .

\* \* \*

خامسا : في المجلد ٢ ، ع ٢٤ ، ص ٢٥٥

- ١ -

٢٨٧٧ - مجموعة : قوامها ٢٨٧ ورقة ، فيها :

١ - كشف الرموز : لمزالدين الحسن بن ابي طالب اليوسفي الابي ( من اهل القرن ١٣٧ ) ، وهو مختصر « شريعة الاسلام » ، لنجمالدين الحلبي ...

- ب -

والصحيح ،

١ - ان الكشف شرح لمختصر ، وليس مختصرا لكتاب « شريعة الاسلام » ، وهذا ما يمكن التاكيد منه ، من مراجعة النسخة المخطوطة للكتاب ، المحفوظة في مكتبة السيد الحكيم في النجف ، برقم ٢٧٩ ، المنسوخة في ١٣٣٥هـ ، بخط الشيخ السماوي ، حيث جاء في مقدمتها : « ان اكشف فناع الاشكال عن رموزات النافع مختصر الشرائع » ، وكما جاء في التريفة للشيخ الطهراني : ج ١٨ ص ٣٥ ، بنص : « كشف الرموز : شرح على مختصر الشرائع الموسوم بالنافع ، وهو شرح مرموزاته ومشكلاته » .

٢ - ومما سبق يلهم ، ان كشف الابي هو شرح لكتاب النافع ، النافع الذي بدوره هو مختصر لكتاب آخر يحمل اسم نفس المؤلف ، هذا الكتاب الاخر اسمه « شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام » ، وليس « شريعة الاسلام » ، علما بان النافع والشرائع كلاهما مطبوع ..

في الختام !! اقدم جزيل الشكر والاحترام ، لحملة الامم المورد المدين ، مورد التراث البناء .

« ابولونيوس » ، وان الترجمة كانتمن نصيب « ثابت بن قرة » وان الشرح والتطبيق - الذي هو التحرير فيما نعتقد - كان من تاليف « نصر الدين » ، وهذا ما يمكن التاكيد منه من قولة النص : « هذه حواشي علقناها على كتاب المخروطات تذكرة لنفس لا لغفلتها على فري » .

ينظر !! كشف اللثون : ج ١ ص ١٤٢ ، اللريصة : ج ٢ ص ٢٨١ ، اعلام التردكي : ج ٧ ص ٢٥٨ ، المنجد في العلوم : ص ٢ ، خواجه نصرالدين طوسي : منشورات جامعة طهران : ص ١٢٠ .

\* \* \*

ثانيا : في المجلد ٢ ، ع ٢٤ ، ص ١٩٢

- ١ -

٢٥٨٨ - شرح مختصر منتهى السؤل

لقطب الدين محمود بن مسعود الشرازي ( ت ١٣١٠/٧١ ) . وهو المجلد الثاني من شرح « مختصر » ابن العاجب ( ت ١٢٤٩/٦٤٦٦ ) على كتابه « منتهى السؤل ( السؤل ) والامل » في الفقه المالكي .

- ب -

والصحيح ،

١ - ان اسم كتاب ابن العاجب هو : « مختصر منتهى السؤل » ، وسؤل جمع سؤل ، كما هو مطبوع وسبق ان ذكرناه .

٢ - وان موضوع الكتاب هو : اصول الفقه ، وليس الفقه المالكي .

\* \* \*

ثالثا : في المجلد ٢ ، ع ٢٤ ، ص ٢٤٥

- ١ -

٢٧٧٧ - اللوامع الالهية في المباحث الكلامية .

للمقداد بن جلال الدين عبدالله بن محمد السيودي الاسدي الحلبي ( كان حيا سنة ١٢٩٧/٨٠٠ ) ، ...

- ب -

والصحيح ،

ان سنة وفاة المقداد معلومة ، مدونة في كتبه في المصادر الرجالية التي تعرضت له ، وهي سنة ٨٢٦هـ ، كما في اعلام التردكي ج ٨ ص ٢٠٨ ، وروضات الجنات : ص ٢٢٨ .

\* \* \*

## تصويبات

بقلم

علي عبدالحسين

الدم خالص شكري لشر مقالاتي ( رسالة لشهابالدين السهروردي ) وارجو ان نشر التصويبات التالية ، وهي اخطاء بسيرة وقعت في الطبع - وجل من لا يسهو - ، ولحرصى الشديد - وحرصكم البتة - الا يشوب مجلتنا الفراء اي نقص، ولكي تبدو - كما عهدنا - في حلتها القشبية شكلا ومضمونا .  
وتقبلو فاتق شكري سلفا

الصفحة	العمود	السطر	الخطا	الصواب
١٢٥	٢	٧	بالالاطونية	بالالوطينية
١٢٦	٢	٢٣	وانا عجوز نوراني	قال : انا عجوز نوراني
١٢٧	١	١٢	سيف بلاده	سيف بلاده
١٢٨	١	٤	الى وجهة	الى جهة
١٢٨	٢	٢٥	حينما وضع زال	حلف العبارة والمصافة (و) الى (جملته)
١٢٩	٢	٢	الا مصنما واحدا	الا مصنع واحد
١٢٩	٢	٥	ان لكل معلم مصنمين	ان لكل معلم مصنمين
١٣٠	٢	١٧	صيادوا	صيادو
١٣٠	٢	١٨	سود العين من ينثروا	سود العين من ينثرون
١٣٠	٢	٢٠	فدمننا	فدامننا

## المحتوى

٨٧	منظر الجبوري	..	..	..	..	..	..	..	..	مهمة المورد
الابحاث والدراسات										
٢٢-١١	عبدالحق فاضل	..	..	..	..	..	..	..	..	الفاظ المحبة والتعاطف
٢٩-٢٢	علي الزبيدي	..	..	..	..	..	..	..	..	الخلييل الموسيقار
٢٤-٢٠	احمد الحولي	..	..	..	..	..	..	..	..	النثر الفني عربي النشأة
٤٢-٢٥	حارث طه الراوي	..	..	..	..	..	..	..	..	الشيخ ابراهيم اليازجي عروبة وعربية
٥٥-٤٢	عمادالدين خليل	..	..	..	..	..	..	..	..	عرض للدعوة الاسلامية في عصرها الكي
٦١-٥٦	محمود العبطة	..	..	..	..	..	..	..	..	آثار الرصالي
٦٧-٦٢	سلمان التكريتي	..	..	..	..	..	..	..	..	الغربة في شعر ابي تمام
٧١-٦٨	سميرة عبدالله الشبل	..	..	..	..	..	..	..	..	علاقة الرسم بالدين
٧٦-٧٢	ناجي التكريتي	..	..	..	..	..	..	..	..	انتقال الفلسفة اليونانية الى العربية
٨٠-٧٧	عارف ناصر	..	..	..	..	..	..	..	..	بين المتنبي وابن هانيء
النصوص المحققة										
٩٢-٨٢	ابراهيم السامرائي	..	..	..	..	..	..	..	..	مستدرک « شعر الاحوص الانصاري »
١٠٤-٩٢	خليل ابراهيم العطية	..	..	..	..	..	..	..	..	شعر نهار بن تومسة
١٢٨-١٠٥	هلال ناجي	..	..	..	..	..	..	..	..	المختار من شعر شعراء الاندلس
١٥٦-١٢٩	محسن قياص	..	..	..	..	..	..	..	..	المستدرک على بن جني فيما شرحه من شعر المتنبي للعروفي
١٧٦-١٥٧	حاتم الفصان	..	..	..	..	..	..	..	..	شعر الكميت بن معروف الاسدي
٢٢٦-١٧٧	شاکر هادي شکر	..	..	..	..	..	..	..	..	ديوان الشيخ كاظم الآزري
٢٥٤-٢٢٧	عبدالستار جواد	..	..	..	..	..	..	..	..	صلاح الالواح للميني
٢٦٨-٢٥٥	فياءالدين العيدي	..	..	..	..	..	..	..	..	بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري
فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات										
٢٩٦-٢٧١	فاصل مهدي بيات	..	..	..	..	..	..	..	..	المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي سرايي
٢٠١-٢٩٧	فؤاد قرانجي	..	..	..	..	..	..	..	..	مصادر الدراسة عن حنين بن اسحاق
٢١٦-٢٠٢	طه محسن	..	..	..	..	..	..	..	..	فهرس مخطوطات محرم جلبى الرعشى
العرض والنقد والتعريف										
	جميل الالائكة	..	..	..	..	..	..	..	..	حول جداول تحويل السنوات الهجرية الى الميلادية
	صادق الجميلي									
	ايوب عبدالهادي									
٢٢٢-٢١٩	حسين قاسم المزيز	..	..	..	..	..	..	..	..	ملاحظات وتصويبات
٢٢٤-٢٢٢	ظافر القاسمي	..	..	..	..	..	..	..	..	ملاحظات حول ديوان ابي بكر الشبلي
٢٢٢-٢٢٥	عزيز عارف	..	..	..	..	..	..	..	..	نقراات في فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات
٢٢٥-٢٢٢	عبدالحسين بقال	..	..	..	..	..	..	..	..	تصويبات
٢٢٦	علي عبدالحسن	..	..	..	..	..	..	..	..	

# CONTENTS

	Page
<b>I. INTRODUCTION</b>	
TASK OF AL-MAWRID, By M. Al-Joboori	7... 8
<b>II. RESEARCHES AND STUDIES</b>	
Words of Affection and Sympathy, By A.H. Fadil	11... 22
The Musician Al-Khalil, By Dr. A. Al-Zubaidi	23... 29
The Artistic Prose is of Arab Origin, By Dr. A. Al-Hofi	30... 34
Al-Sheikh Ibrahim Al-Yaziji of Arabism and Arabic Point of View, By H.T. Al-Rawi	35... 42
Presentation of Islamic Conversion in Al-Makki Era, By Dr. I. Addin Khalil	43... 55
Works of Al-Risafi, By M. Al-Abta	56... 61
Strangeness in Abu Tammam's Poetry, By S. Al-Tikriti	62... 67
Relationship between Painting and Religion, By S.A. Al-Shibl	68... 71
Transmission of Greek Philosophy to Arabic, By Dr. N. Al-Tikriti	72... 76
Lu between Al-Mutanabbi and Ibn Hani, By A. Tamir	77... 80
<b>III. HERITAGE TEXTS</b>	
Supplement to the Poetry of Al-Ahwas Al-Ansary, Edited by Dr. I. Al-Samarrai	83... 92
Poetry of Nuha Ibn Tawsiha, Edited by Dr. Kh. Al-Atia	93...104
Selections of Andalusian Poets' Poems, Edited by H. Naji	105...138
Ibn Ginni for What he interpreted of Al-Mutanabbi's Poetry, Edited by Dr. M. Ghayyad	139...156
Poetry of Al-Kumait Al-Asadi, Edited by H. Al-Damin	157...176
Diwan Al-Sheikh Kadhim Al-Ozri, Edited by Sh. H. Shokor	177...226
Milah Al-Ahvah, By Al-Ainy, Edited by A.S. Jawad	227...254
What has not been Published of Al-Sanawhari's Poetry, Edited by Dh. Ad-Din Al-Haidary	255...268
<b>IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES</b>	
Arabic Manuscripts in the Library of Toup Qapi Serayi, Trans. by F.M. Bayyat	271...297
Study References About Humain Ibn Ishaq, By F. Qazanji	298...301
Index of Muharram Chalabi Al-Marishi's Manuscripts, By T. Muhsin	302...316
<b>V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION</b>	
About Schedules of Transmitting the Muhammeden Years to Years of Grace, By Dr. J. Al-Malaika, S. Al-Jumaili, A.A. Hadi and Dr. H.Q. Al-Aziz	319...322
Notes and Erratas, By Dh. Al-Qasimi	323...324
Notes About Diwan Al-Shibli, By A. Larif	325...332
Outlooks in Indexes of Manuscripts and Bibliographies, By A.H. Baqqal	333...335
Erratas, By A.A. Al-Husain	336





# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad - IRAQ

---

Editor-In-Chief

**Abdul Hameed al-Alouchi**

Editorial Manager

**Harith Taha al-Rawi**

Editing Secretary

**Munthir al-Joboori**

---

General Supervisor

**Mohammed Jameel Shalash**



*Rending a Nation Service is a Result of  
the Profit Gained from Books that Preserve  
the National Heritage and Procreate our  
Ancestors Glories.*

**Ahmed Hasan Al-Bakr**

AL-HURRIYA PRINTING HOUSE  
BAGHDAD — IRAQ  
1975





رقم الابداع في المكتبة الوطنية ببغداد  
( ٥٨ ) لسنة ١٩٧٥





# **AL-MAWRID**

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE  
AND HERITAGE**

**ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION**

**Volume IV Number 4 1975**